

Título

Creación de un mapa del Patrimonio Cultural de Honduras por parte de jóvenes y estudiantes oriundos

Palabras clave

DESARROLLO SOSTENIBLE, EDUCACIÓN, HONDURAS, PATRIMONIO CULTURAL.

Autor

ANTONIO JESÚS SANTANA GUZMÁN

Resumen

Dentro del proyecto que la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga desarrolla para la Asociación Colaboración y Esfuerzo (Acoes), donde se expone la importancia que tienen las Humanidades como recurso de desarrollo social y personal, en este curso 2021-2022, se ha planteado la realización de un mapa en el que se sitúen elementos del Patrimonio Cultural de Honduras. Esta selección vendrá elaborada por jóvenes pertenecientes a dicha ONG, procedentes de las zonas más desfavorecidas de la capital, Tegucigalpa, y de las zonas rurales del país; mientras que el estudio de sus valores principales vendrá desarrollado por estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. La propuesta es que cada uno de los participantes elija un bien material y otro inmaterial pertenecientes a su territorio de origen, lo que promoverá su transferencia, divulgación y difusión, tanto entre las comunidades a las que pertenecen, como en el resto del territorio hondureño y extranjero. El objetivo principal de este mapa es influir en el impulso de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. A través del mismo se plantea cumplir los 17 ODS, así como sus metas, de la forma más amplia posible en este país. Para ello, además del trabajo de transferencia entre los diversos niveles educativos, se considerarán aspectos tan importantes como: la valoración de la diversidad cultural; la salvaguarda del patrimonio cultural, su contribución al desarrollo sostenible; la promoción de la misma y de sus productos locales; lograr un turismo sostenible que potencie positivamente el territorio; y generar igualdad de oportunidades en su población, entre otros.



CREACIÓN DE UN MAPA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE
HONDURAS POR PARTE DE JÓVENES Y ESTUDIANTES
ORIUNDOS

Antonio Jesús Santana Guzmán

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga
Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-994 *Patrimonium*