



*Del 7 al 12 de
noviembre de 2022*

MADRID


**IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:**
Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

SIMPOSIO

**PROPUESTAS EN TORNADO A LA AGENDA 2030 Y LOS ODS
EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO CULTURAL, LA
EDUCACIÓN EL ARTE Y EL DISEÑO**

Coordinador : Prof. Eduardo Asenjo Rubio
Universidad de Málaga



Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

**IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:**
Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

Los cuentos audiovisuales: Las narrativas como metodología activa para la enseñanza del patrimonio cultural en el Grado de Primaria

Ponente: Prof^a **Belén Calderón Roca**
Universidad de Málaga

belencalderon@uma.es

OBJETIVOS

Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN

DOCENTE e Investigación en Educación Superior:

Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

- a)** Intercalar el currículo de Ciencias Sociales de Educación Primaria con el patrimonio y la cultura andaluza (temas transversales), como hilo conductor de una metodología activa de enseñanza, lúdica y activadora de las potencialidades imaginativas, capaz de implementar los contenidos cognitivos, mediante contenidos relacionados con su entorno local y autonómico. Elo conducirá a la valoración de su herencia cultural próxima, posibilitando crear lazos de pertenencia y tomar conciencia de su propia identidad andaluza.
- b)** Desarrollar actividades para la inclusión social del alumnado de Primaria a través de la cooperación en el aula, y la comprensión del entorno a través de las TIC y la gamificación, diseñando cuentos audiovisuales “videonarrados” teniendo en cuenta las competencias de las Ciencias Sociales y otras transversales como la educación para la ciudadanía.
- c)** Abordar el trabajo cooperativo a través de los conceptos necesarios para la comprensión del patrimonio y el desarrollo de actividades vinculadas al cuento audiovisual diseñado

Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN

DOCENTE e Investigación en Educación Superior:

Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE



La construcción de un **aprendizaje efectivo del Patrimonio Cultural** supone implementar la actividad cognoscitiva del alumnado, contribuyendo a desarrollar actitudes críticas y reflexivas hacia el pasado desde el presente, y para asegurarla, se deberá partir de un análisis de conceptos, representaciones y conocimientos construidos por éste en el transcurso de sus experiencias patrimoniales previas: *“el Patrimonio conforma un compositum interdisciplinar con exigencia metodológica”* (Calderón Roca, 2012: 129)



Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN

DOCENTE e Investigación en Educación Superior:

Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

METODOLOGÍA

Partimos de un aspecto de suma importancia: **las emociones que suscitan las imágenes**, pues en la actualidad constituyen un tema de gran relevancia en el ámbito de la investigación educativa. Los niños expresan las emociones más intensamente que los adultos, y mediante la interacción con su entorno más inmediato, amplían sus experiencias sociales y atribuyen un significado a su campo emocional. Es algo fundamental para prepararles previamente a las tareas cognitivas.

Método de **la investigación-acción y el trabajo cooperativo**, a través de un estudio previo de documentación pedagógica activa y la búsqueda de información sobre la importancia de las narrativas para la educación, así como sobre diferentes tipos de cuentos, la importancia de la literatura infantil o los hábitos de la lectura, etc.



Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN

DOCENTE e Investigación en Educación Superior:

Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

METODOLOGÍA

“trabajar por proyectos en las aulas de educación infantil nos permite guiar, orientar y provocar situaciones con la finalidad de que nuestros alumnos vayan construyendo sus aprendizajes, frente a la mera transmisión de conocimientos (...) convirtiéndose así nuestros alumnos en los protagonistas de su aprendizaje” (Gil Alejandre y Rivero, 2014).

- Coeducación.
- Trabajo por proyectos.
- Juegos cooperativos.
- Interrelaciones entre personas.
- Educación en emociones y valores.
- Identificar las barreras de aprendizaje y minimizarlas.



METODOLOGÍA

Del 7 al 12 de
noviembre de 2022
MADRID
**IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:
Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento**

PRESENCIAL - ONLINE

- a) **DISEÑO DE CUENTO VIDEONARRADO.** Ponemos de ejemplo: *UN VIAJE POR LA HISTORIA DE MÁLAGA*”, trabajo grupal de aula realizado bajo mi tutorización por el equipo *Las historiadoras* (Carmen Nuño, Rocío Ordoñez, Paula Pedraza, Isabel M^a Pérez, M^a Irene Ramos

<https://www.youtube.com/watch?v=YoekLUcl9q8>

1. Con este cuento en formato audiovisual, se pretende que el alumnado de segundo ciclo de Educación Primaria, no conozca únicamente conceptos, es decir, no sólo nombres y descripciones de ese patrimonio inmueble, sino que aprenda sobre él de una forma significativa. Con este fin, se siguió el orden cronológico a la hora de presentar los monumentos más representativos de la historia de Málaga. Por otro lado, se eligieron personajes que pudiesen resultar cercanos al alumnado —edad, intereses, personalidad—, y con los que pudieran sentirse identificados. Dos eran los objetivos esenciales:
2. Transmitir la importancia de saber escuchar a los mayores, cuya sabiduría y el valor de la historia oral es indiscutible.
3. Destacar la figura femenina como fuente de conocimiento y como personaje determinante de la historia —en contraposición a la invisibilidad a la que se suelen someter las mujeres en la narración histórica Por esta razón, la protagonista de nuestra historia era una anciana, abuela de las niñas.

METODOLOGÍA

Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

<https://www.youtube.com/watch?v=YoekLUcl9q8>

Abuela: Queridas jóvenes malagueñas... Aunque la Málaga que conocéis hoy día sea una **ciudad gris y fría**, en su época esta estaba llena de color y de riqueza cultural.



Abuela: Y es que, junto al resto de **ciudades andaluzas**, por ella habían pasado infinidad de civilizaciones, las cuales habían dejado allí innumerables **huellas históricas**.

Abuela: Estas estaban repartidas por lo que entonces se conocía como el **casco histórico** de la ciudad. Pero, antes de esto... Debemos viajar atrás en el tiempo, para conocer el inicio mismo de la **civilización humana**. **¿Estáis listas niñas?**

Niñas: ¡Sí!



UN VIAJE POR LA HISTORIA DE MÁLAGA". GRUPO LAS HISTORIADORAS.

METODOLOGÍA

Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

<https://www.youtube.com/watch?v=YoekLUcl9q8>

Abuela: Niñas mías... Es hora de continuar aprendiendo un poco de historia. Debéis saber que los **musulmanes** llegan a España en el año...

Paula: ¿1940?

Abuela: ¡Pero si entonces nacía yo!

Isa: Ya abuela, ¡pero es que tú eres súper mayor!

Abuela: Os hablo de una *época* mucho más lejana. Los musulmanes llegaron a España en el año 711. Con el paso de los meses, tanto Málaga como el resto de ciudades *conquistadas* se poblaron de gentes musulmanas de diversas *procedencias*... **Unos eran árabes, otros eran sirios, otros beréberes.**



Rocío: ¡Pero! ¿Cómo es posible que tantísima gente quisiera venir a España?

Abuela: Incluso gente de otras religiones llegaron a estas tierras, como los **judíos**, o como los **hispano-cristianos**, de los cuales algunos acabaron convirtiéndose al *Islam*. Lo cierto es que, al ser tantos y tan diferentes, la **convivencia a veces era difícil.**

Irene: Como nosotras abuela... a mí también me cuesta *convivir* con mis hermanas a veces....

METODOLOGÍA

Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

<https://www.youtube.com/watch?v=YoekLUcl9q8>

Abuela: Chicas, ahora estamos frente a la **Catedral de Málaga**.

Paula: Es muy bonita y bastante grande.



Abuela: Como podéis ver, niñas, la Catedral tiene una **torre norte** que es la más alta **de toda Andalucía**. Aunque su **torre sur** está sin acabar, pero eso os lo explicaré más adelante. Primero os voy a contar un poco la historia de la Catedral.



Derechos libres (sin autoría)

Rocío: Sí, abuela por favor. **¡Me encanta la historia de mi ciudad!**



Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN

DOCENTE e Investigación en Educación Superior:

Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

METODOLOGÍA

B) PROPUESTA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES VINCULADAS AL CUENTO VIDEONARRADO Tomando como referente el **cuento videonarrado** “Un viaje por la historia de Málaga”, se proponen dos actividades, con la finalidad de profundizar en los temas tratados en la narración, además de procurar la asimilación por parte del alumnado de los contenidos, principios y valores que con dicha actividad se pretende transmitir. Todo ello, a través de una metodología activa y lúdica para el alumnado —basada en el aprendizaje cooperativo—, que erradique el rechazo que los estudiantes suelen presentar desde edades bien tempranas hacia asignaturas como la historia. Además, se pretende mejorar las relaciones entre géneros los niños y niñas, vinculándolos s sus entornos territoriales, auxiliándoles en su propia representación de la realidad.

En la actividad denominada “**La historia a través de lo material**”, se procurará que el alumnado conozca su pasado mediante el estudio y análisis de objetos —procedencia, utilidades, evolución y curiosidades—. Asimismo, se plantea la realización de un **Juego de Ciudad** —en el que se visitan los principales monumentos a los que se apela en la historia.

METODOLOGÍA

Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

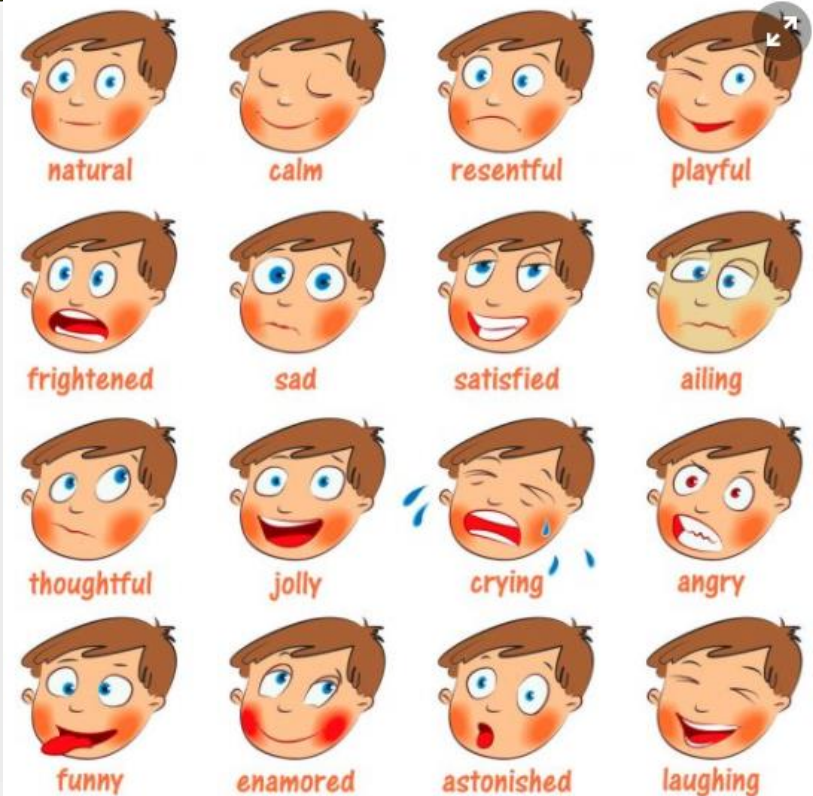
IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN

DOCENTE e Investigación en Educación Superior:

Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL ONLINE

La educación emocional constituye un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el estímulo de las emociones como complemento indispensable para el desarrollo cognitivo, constituyendo ambos, los elementos esenciales del progreso de la personalidad integral. Nuestro proyecto partía de la base de potencia el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones, con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal





Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

RESULTADOS

- El diseño y elaboración de cuentos por parte del alumnado universitario, ha sido de gran utilidad para el desarrollo de los **diversos contenidos curriculares** de las respectivas perspectivas disciplinares participantes.
- Este proyecto ha hecho partícipe al alumnado de la **realidad digital educativa**, auxiliándole en la construcción de su aprendizaje como protagonista del mismo.
- El proyecto aplica la metodología del **aprendizaje colaborativo**, con el fin de fomentar el trabajo en equipo, la participación y la dinamización del aprendizaje, mediante la creación de cuentos con elementos multidisciplinares (en función de la asignatura para que se diseñen, tratando de “capturar” el interés de un nuevo tipo de “video-audiolector”).
- Tratamiento de los temas transversales del currículo EP.** La imaginación, creatividad e interés mostrado por nuestro alumnado universitario a través del diseño y elaboración de sus cuentos videonarrados nos ha sorprendido gratamente a todos los docente implicados, pues por propia iniciativa, algunos alumnos y alumnas trataron temas como la homosexualidad femenina y masculina, el empoderamiento de la mujer o el cambio de roles respecto a los cuentos tradicionales· la didáctica del objeto y las dramatizaciones empleadas en la narración audiovisual, así como la introducción de la Lengua de signos en algunos de los cuentos videonarrados.



CONCLUSIONES

**IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:
Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento**

PRESENCIAL - ONLINE

I. Este trabajo supuso un gran desafío para el alumnado de la asignatura en general y para las estudiantes de este grupo en particular. Un diseño de personajes complejo, llevó a las alumnas de este equipo a enfrentarse a uno de los retos más difíciles del proceso de enseñanza-aprendizaje: **la motivación para el aprendizaje de las Ciencias Sociales del alumnado del segundo ciclo de Educación Primaria, mediante el uso del patrimonio cultural**, con lo que ellas mismas pudieron comprender y apreciar la importancia del mismo en el currículum de Educación Primaria



Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

**IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN
DOCENTE e Investigación en Educación Superior:
Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento**

PRESENCIAL - ONLINE

II. Al crear su particular historia patrimonial videonarrada, las alumnas dieron rienda suelta a su **creatividad**, implementaron su capacidad de **cooperación**, adquirieron competencias en el **manejo de los recursos TIC** y, lograron **desarrollar actitudes de superación**. Asimismo, fueron conscientes de la utilidad de esta herramienta en su futuro como docentes, al tratarse de un formato que permite compartir conocimiento con la comunidad educativa de una forma tan dinámica como **difundirlo en Youtube a través de internet**



Del 7 al 12 de
noviembre de 2022

MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento

PRESENCIAL - ONLINE

CONCLUSIONES

III. El diseño de productos didácticos mediante video-narraciones en formato cuento por el alumnado en la asignatura: “Didáctica del patrimonio y de la cultura andaluza”, del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Málaga, permitió **implementar la adquisición de competencias, visibilizar el currículo oculto y “aprender a enseñar” la construcción del tiempo histórico en el medio**, a través de la exploración del entorno sociocultural próximo.

Y en definitiva, **transmitir la necesidad a los maestros en formación de conocer y valorar nuestro patrimonio, permitirá constituir nuestra identidad cultural**, ser partícipes de lo que nos conforma como sociedad, fortalecer la cultura como fuente no solo de aprendizaje, sino de disfrute y comprender nuestras realidades y contextos particulares.



**MUCHAS GRACIAS POR SU
ATENCIÓN**

Belén Calderón Roca

belencalderon@uma.es