

# Música para proyectos educativos: recursos y licencias para su difusión en RRSS

Prof. Dr. Rafael Rodríguez López  
Didáctica de la Expresión Musical



rafarodlopez



@rafarodlopez



Rafael Rodríguez López

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Material Didáctico

©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga



# ¿Qué vamos a conocer en este taller?

El copyright y las licencias musicales en la red

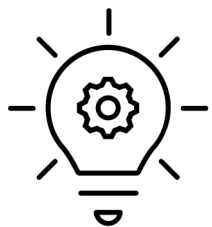
Copyright en YouTube: el Content ID

Recursos

# Comencemos por el final...



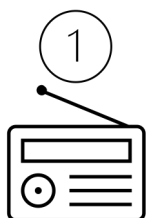
Hemos realizado - y finalizado- un proyecto educativo junto con nuestro alumnado de 3º ciclo de Educación Primaria.



Imaginaos...



El proyecto, conformado en su totalidad por material audiovisual, está desarrollado en dos actividades que han sido grabadas en video y añadido, posteriormente, un tema musical, con la intención de compartirlas con el resto de la comunidad educativa.



Un programa de radio donde nuestro alumnado realiza una entrevista a John Williams sobre su música de cine.



Un *storytelling* que narra la vida y obra de Richard Wagner.

ISBN: 978-84-09-48618-2  
Materia destacada IBIC: Material Didáctico  
©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



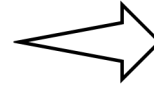
FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga



Programa de radio --» música de John Williams:



-Marcha imperial (Star Wars)



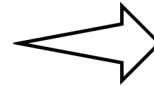
***Tu proyecto está bloqueado.***



**Storytelling** histórico de Richard Wagner:



-Cabalgata de las Valquirias



Todo el mundo puede ver este video.



*¿Por qué YouTube nos permite compartir un proyecto y el otro no? Ahora sí, comencemos por el principio...*

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Material Didáctico

©Rafael Ángel Rodríguez López

**uma.es**



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

# El copyright y las licencias musicales en la red



¿Copyright?

¿Copyleft?

¿Creative Commons?

¿Dominio público?

¿Royalty-Free Music?

¿Derechos de autor?



¿Qué son?

¿No significan todos los términos lo mismo?

¿Se aplican al ámbito de la educación?

El copyright, ¿no es lo mismo que los derechos de autor?

*Me he perdido, pensaba que podía añadir la música de Quevedo en un proyecto audiovisual con mi alumnado...*

# El copyright y las licencias musicales en la red



Una apreciación previa: *el uso fraudulento de la música*



¡No caigas en la trampa! ¿Las coverfake?

Realizar melodías “modificadas” con cualquier *software* de edición sonora para no pagar los derechos de autor es, cuando menos, reprochable. Esta práctica que consiste en alterar la afinación de la obra o modificar algunas notas de la composición original te aportará una **baja calidad sonora, ninguna creatividad** y, no lo olvides, estarás **infringiendo en un delito de plagio**.



# El copyright y las licencias musicales en la red

El copyright y los derechos de autor, ¿son lo mismo?

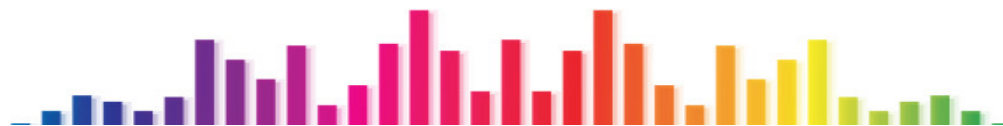
Existe una **diferencia** principal entre ambos términos que trataremos de explicarte.



**Copyright:** comprende los **derechos patrimoniales** de la obra, es decir, los que están dirigidos, sobre todo, a la explotación económica –entre otros-.



**Derechos de autor:** al mismo tiempo, también reconocen los **derechos morales** cuya finalidad es proteger, entre otras cuestiones, la **autoría**, la **divulgación** o la **integridad** de la obra.



# El copyright y las licencias musicales en la red



Copyright

Concede al autor/compositor una serie de **derechos exclusivos** sobre su obra. *¿A qué derechos exclusivos nos estamos refiriendo?*

## Reproducción

*En tus manos*

- Reproduce tu música tantas veces quieras.
- Realiza las copias que consideres.
- Digitalízala.
- Grábala en diferentes versiones y formatos.

## Distribución

*Tú eliges*

- Vende
- Alquila
- Súbela a Internet
- Cede o regala

## Interpretación

*Las veces que quieras*

- En público
- En privado

¡¡Sí añadimos nuestra propia música al proyecto!!

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Material Didáctico

©Rafael Ángel Rodríguez López

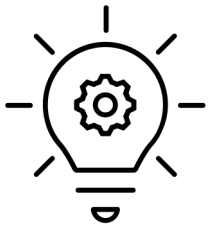
uma.es



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

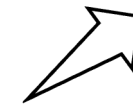


# El copyright y las licencias musicales en la red



Imaginaos...

No tenemos los recursos -materiales y económicos- suficientes para crear nuestra propia música y necesitamos utilizar un tema musical gratuito de Internet para nuestro proyecto educativo, *¿qué opciones tenemos?*



Copyleft



 **creative commons**



**PUBLIC DOMAIN**

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Material Didáctico

©Rafael Ángel Rodríguez López

**uma.es**



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

# El copyright y las licencias musicales en la red



Copyleft


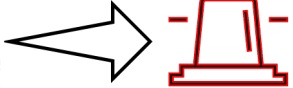
A partir de ella, nacen las seis licencias *Creative Commons*. Bajo esta licencia, representada con una *C invertida*, tenemos la posibilidad de:

utilizar  
copiar  
adaptar

la obra musical sin necesidad de autorización previa del autor. Eso sí, debes ***reconocer su autoría***.



# El copyright y las licencias musicales en la red

  ¡No sustituyen a los derechos de autor!



¿Qué son?

Las Creative Commons (CC) son **licencias** que trabajan para ofrecer a su compositor, sobre todo en la era de la música digital, **cómo** quiere proteger su obra y **qué** uso le quiere dar.



¿Cuántas licencias CC

Nos podemos encontrar desde licencias cuya **condición** es solo nombrar al autor o, aquellas **más estrictas** que no permiten su uso comercial.

¿nos podemos encontrar?

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Música Digital

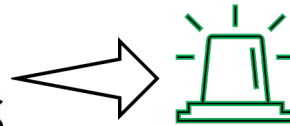
©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



# El copyright y las licencias musicales en la red

 creative commons



De forma general, siempre que no haya ánimo de lucro, con citar el nombre del compositor donde se esté reproduciendo su música es suficiente.

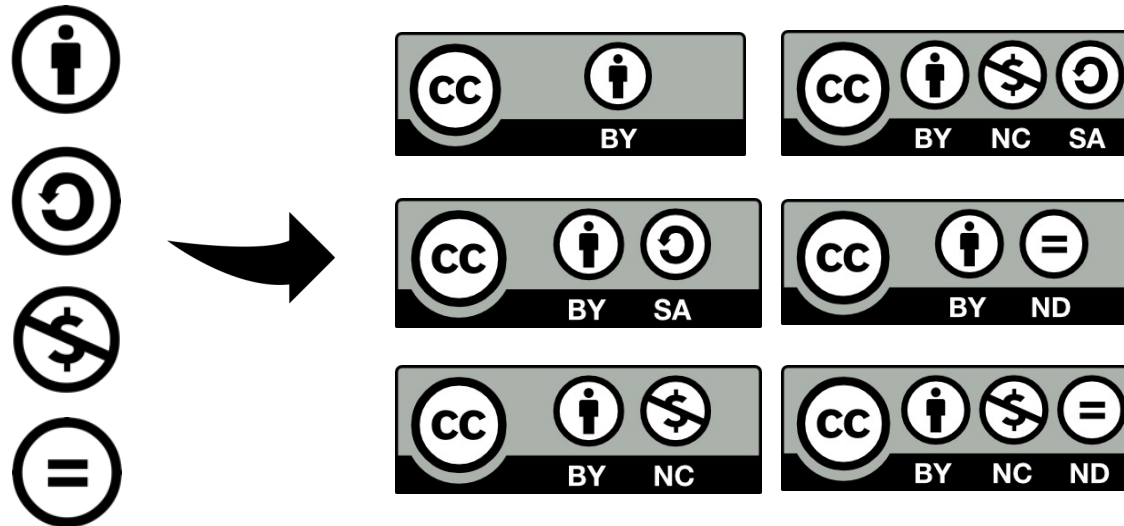


*¿Qué condiciones nos encontramos para su utilización?*

Formadas por **cuatro grandes** condiciones que, en su **combinación**, resultan ser las **seis licencias** distintas Creative Commons.



# El copyright y las licencias musicales en la red



ISBN: 978-84-09-48618-2  
Materia destacada IBIC: Material Didáctico  
©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



# El copyright y las licencias musicales en la red



**BY: Attribution.** También podremos encontrarla como *Reconocimiento*. Debemos nombrar al compositor original de la obra o pieza musical.



**SA: ShareAlike.** Si realizamos una obra derivada, debemos compartirla con la misma licencia de la obra original.



**NC: NonCommercial.** Su propio nombre lo indica, en esta ocasión, no podremos usar la obra con fines comerciales.



**ND: NoDerivatives.** Pues eso, tampoco se permite realizar adaptaciones de la obra original.



# El copyright y las licencias musicales en la red



Compartir, transformar e incluso, obtener unos beneficios económicos.

Siempre y cuando, *hagas referencia al autor original e indiques si has realizado algún cambio.*



Menciona, comparte, adapta y útila para fines comerciales con la condición de estar *bajo la misma licencia que la obra original.*



Comparte, adapta, menciona al autor y *está terminantemente prohibido* obtener un beneficio comercial por la obra.

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Material Didáctico

©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es

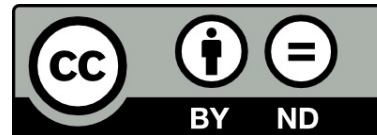


FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

# El copyright y las licencias musicales en la red



Adapta, distribuye y comparte. No olvides mencionar al autor original, queda prohibido su uso con fines comerciales y recuerda que debe estar **bajo la misma licencia** que la original.



Puedes compartir y utilizar la obra para uso comercial siempre que **no realices una adaptación de la misma**. Es decir, debe ser la obra original.

¿El autor? No olvides mencionarlo.



Es la licencia más **restrictiva** de todas.

Tienes a tu alcance compartir la obra bajo la mención del autor, pero, **no puedes modificar o adaptar la obra musical y tampoco obtener un beneficio comercial**.

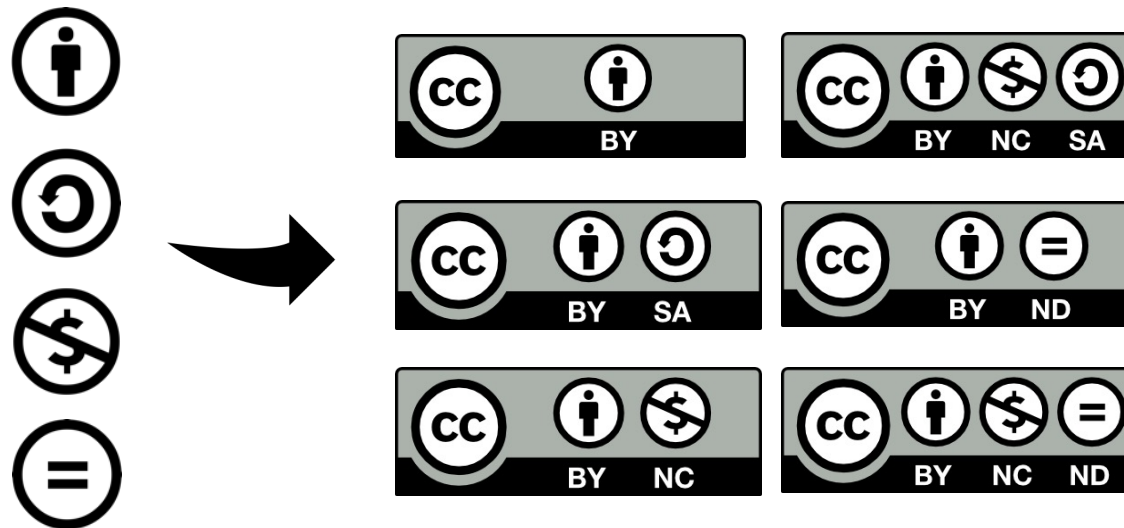




# El copyright y las licencias musicales en la red



Repasemos...



ISBN: 978-84-09-48618-2  
Materia destacada IBIC: Material Didáctico  
©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



# El copyright y las licencias musicales en la red



¿Qué son?

Son canciones o piezas musicales que *no* están protegidas por derechos de autor y, por consiguiente, tenemos la posibilidad de utilizarlas *sin pedir ningún permiso ni pagar altos costes de copyright*.



¿Cuándo se convierte una obra en dominio público?

Depende de la jurisprudencia del lugar en el que se registra la obra musical.

De forma general, la duración de los derechos de autor suele oscilar entre los 50 y 70 años.



# El copyright y las licencias musicales en la red



¿Toda la música bajo dominio público es gratuita?

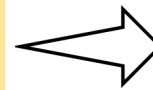


¡NO!



¿Dónde está la diferencia?

Si un autor decide interpretar una pieza bajo dominio público, posteriormente grabarla, editarla y venderla, habrá realizado lo que se denomina una *obra derivada*.



¡A pagar!



*Por fin... Hemos terminado, ¿y ahora qué?*

*Volvamos al punto de partida, a nuestros proyectos educativos*

ISBN: 978-84-09-48618-2

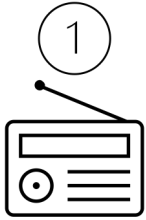
Materia destacada IBIC: Material Didáctico

©Rafael Ángel Rodríguez López

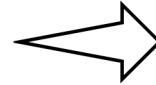
[uma.es](http://uma.es)



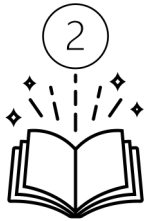
FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga



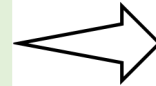
Programa de radio --» música de John Williams:  
-Marcha imperial (Star Wars)



*Tu proyecto está bloqueado.*



*Storytelling* histórico de Richard Wagner (1883):  
-Cabalgata de las Valquirias

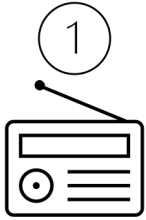


Todo el mundo puede ver este video.

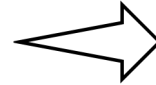


*¿Por qué YouTube nos permite compartir un proyecto y el otro no?*





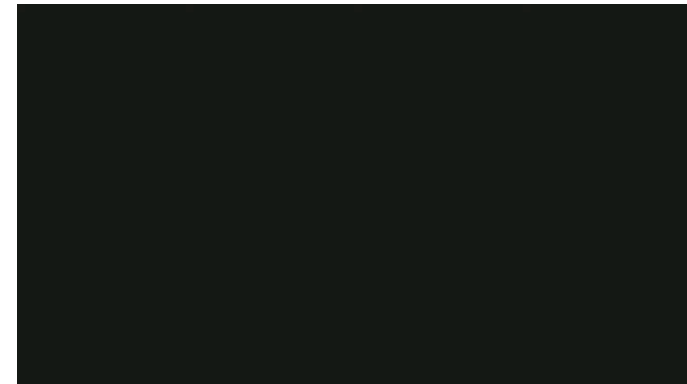
Programa de radio --» música de John Williams:  
-Marcha imperial (Star Wars)



***Tu proyecto está bloqueado.***



La B.S.O. de Star Wars tiene Copyright y, por lo tanto, no podremos utilizarla –a no ser que tengamos el consentimiento expreso de John Williams o paguemos unos derechos altísimo de copy-.



*¿Cómo detecta YouTube que citada obra musical, tiene Copyright? Vayamos con el Content ID..*



# Copyright en YouTube: el Content ID



*¿Qué es y para qué sirve?*

*Básicamente es una herramienta "antiplagio" cuya finalidad es detectar aquellos contenidos que son subidos por millones de usuarios y que realizan un uso fraudulento tanto de la música como de la imagen. Es decir, que no tienen derechos de autor.*



*¿Cómo reacciona YouTube en caso de copy? De dos formas*

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Material Didáctico

©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

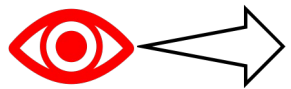
# Copyright en YouTube: el Content ID



Tu proyecto está *parcialmente* bloqueado.

Quiere decir que contiene material protegido por derechos de autor y no será visible en algunos países o regiones.

Además, en aquellas regiones que, si estará disponible, el propietario de los derechos acepta que uses su música, pero, será él quién reciba los beneficios de monetización.

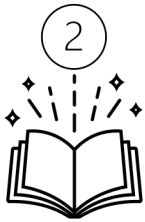


Tu proyecto está *lo podrá ver absolutamente nadie.* bloqueado.

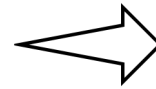
Contiene material protegido por **derechos de autor y no lo podrá ver absolutamente nadie.** En esta ocasión, hay poco que hacer, YouTube bloqueará o eliminará el proyecto y, además, podríamos recibir una infracción por incumplimiento del copyright.







**Storytelling** histórico de Richard Wagner (1883):  
-*Cabalgata de las Valquirias*



Todo el mundo puede ver este video.



La música de Richard Wagner es de dominio público y, por lo tanto, podremos emplear la *Cabalgata de las Valquirias* para nuestro *storytelling* educativo.

Compartir nuestro proyecto educativo  
Editarlo cuantas veces lo consideremos  
Digitalizarlo en otros formatos  
Visionado en público y en privado

ISBN: 978-84-09-48618-2  
Materia destacada IBIC: Material Didáctico  
©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

*Ok, hasta aquí, todo correcto, pero, ¿y si queremos utilizar otro tipo de géneros musicales?*

*Y gratis, por favor...*



# Recursos

**YouTube**  ¿Qué opciones musicales tiene YouTube?

YouTube ofrece una gran **biblioteca musical** donde podremos tener a nuestro alcance una enorme variedad de sonidos para su descarga y posterior utilización en el proyecto educativo de forma legal.

Cuando accedas a tu canal, verás una pequeña pestaña denominada **Biblioteca de audio** donde encontraremos:

Efectos sonoros










Canciones

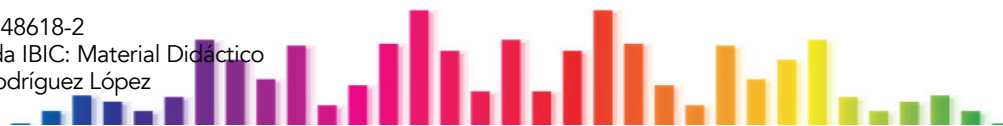
Temas musicales organizados por estilos y géneros

Por *Moods*

Por la duración del fragmento musical



-  Panel
-  Contenido
-  Listas de reproducción
-  Analytics
-  Comentarios
-  Subtítulos
-  Derechos de autor
-  Monetización
-  Personalización
-  **Biblioteca de audio**



*Ok, gracias, pero seguimos sin encontrar la música que queremos añadir a nuestro proyecto educativo, ¿algún recurso más?*

*Y que siga siendo gratis, por favor...*

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Material Didáctico

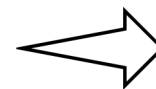
©Rafael Ángel Rodríguez López

[uma.es](http://uma.es)



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

# Recursos



Descarga gratuita  
Bajo las distintas licencias CC  
Algunos archivos en Dominio Público  
Calidad sonora -media-  
Variedad de géneros musicales  
Efectos sonoros



# Recursos



fiftysounds.com



Servicio de I...ad de Málaga Servicio de I...ad de Málaga SERVICIO DE ...d de Málaga UOC PDI Universidad Inglés Fotografía Logic Pro: Manuales Almuzara BUCADORES I...ESTIGACIÓN MUSICFILME.COM

FIFTYSOUNDS

LICENCIA COLABORA TIENDAS FAQ LEGAL BLOG CONTACTO 0

Música Gratis Efectos de Sonido Samples Recursos Español

## Música sin Copyright Gratis para Vídeos

Descarga Música sin Copyright gratis para uso comercial

Música sin Copyright



00:00



00:00



uma.es

ISBN: 978-84-09-48618-2  
Materia destacada IBIC: Material Didáctico  
©Rafael Ángel Rodríguez López



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

*Decidido, queremos acompañar nuestro proyecto con música Jazz. Además, que sea de buena calidad.*

*No nos importa realizar algún pago...*



# Recursos



Música libre de derechos de autor: *la mejor alternativa*

También conocidas como las *Royalty-Free Music*



Cuando hablamos de música sin derechos de autor, hacemos referencia a las “licencias de un solo pago”, es decir, nos encontramos ante un tipo de licencia musical que nos *permitirá obtener* el *derecho legal* de la canción, banda sonora o efecto, una sola vez, a precios muy económicos, con una espléndida calidad sonora (en algunos casos).





# Recursos



**FREE AUDIO LIBRARY**



**FREE MUSIC PROJECTS**  
ROYALTY FREE MUSIC & MUSIC MARKETING



**POND5**

ISBN: 978-84-09-48618-2  
Materia destacada IBIC: Material Didáctico  
©Rafael Ángel Rodríguez López

**uma.es**



 **FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN**  
Universidad de Málaga

# Recursos



artist.io



Servicio de I...ad de Málaga Servicio de I...ad de Málaga SERVICIO DE ...d de Málaga UOC PDI Universidad Inglés Fotografía Logic Pro: Manuales Almuzara BUCADORES I...ESTIGACIÓN MUSICFILME.COM

Artlist Otorgamiento de licencias de música para vídeos

Música

Sound Effects

Footage

Comienza gratis ahora

Precios

Ingresar

## Get royalty free music and SFX for your videos

Start creating amazing videos with unlimited music & SFX

Comienza gratis ahora

Precios

## The best license for every video creator

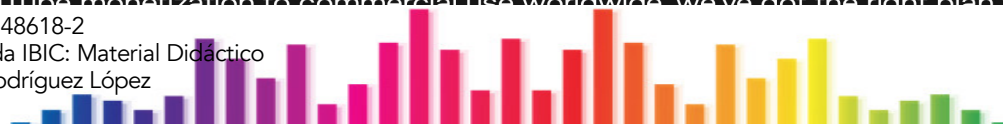
From YouTube monetization to commercial use worldwide, we've got the right plan for you

uma.es

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Material Didáctico

©Rafael Ángel Rodríguez López

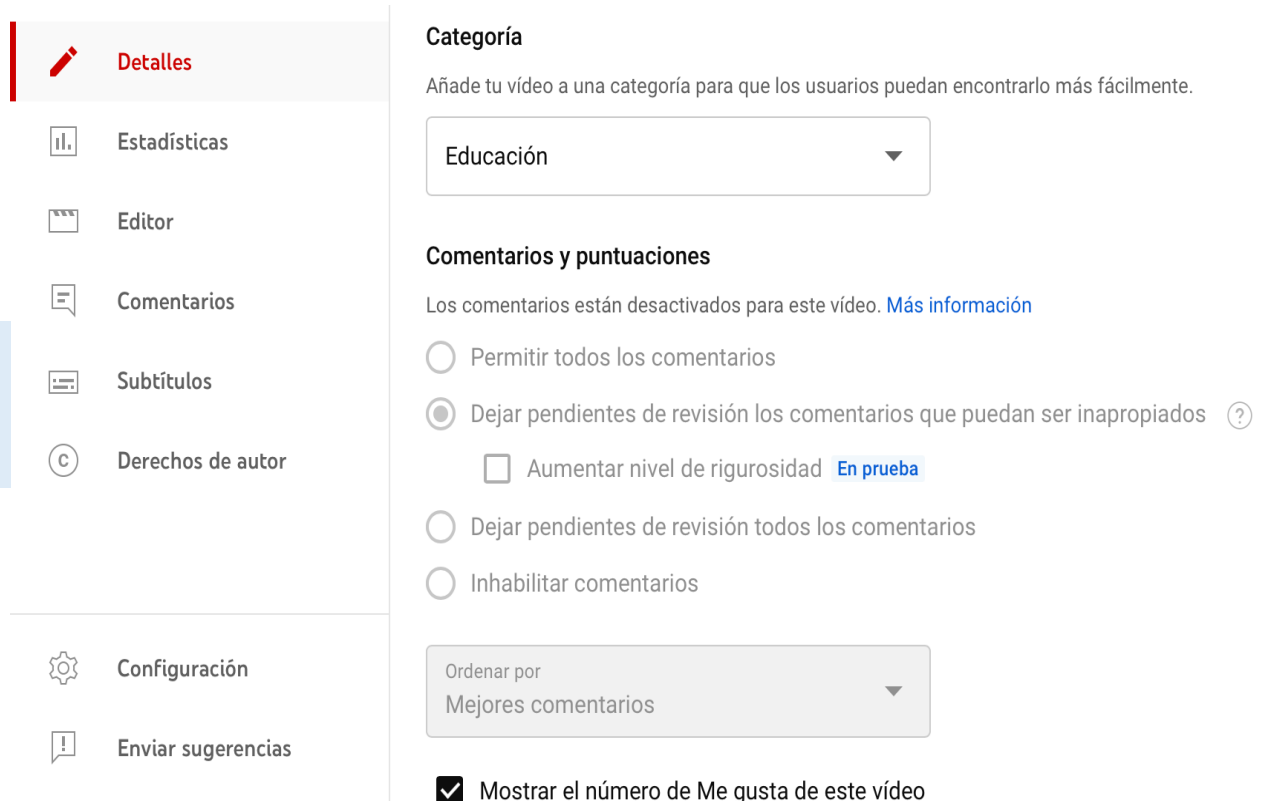


FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

# Recomendaciones



En la configuración de YouTube, categorizar el video dentro de **Educación**.



The screenshot shows the YouTube video settings interface. On the left, a navigation menu includes 'Detalles' (selected), 'Estadísticas', 'Editor', 'Comentarios', 'Subtítulos', 'Derechos de autor', 'Configuración', and 'Enviar sugerencias'. The main content area is divided into two sections: 'Categoría' and 'Comentarios y puntuaciones'. In the 'Categoría' section, a dropdown menu is set to 'Educación'. The 'Comentarios y puntuaciones' section shows that comments are disabled for this video, with a 'Más información' link. There are three radio button options: 'Permitir todos los comentarios' (unselected), 'Dejar pendientes de revisión los comentarios que puedan ser inapropiados' (selected), and 'Dejar pendientes de revisión todos los comentarios' (unselected). Below these is a checkbox for 'Aumentar nivel de rigurosidad' (unselected) with a link to 'En prueba'. At the bottom, there is a dropdown menu for 'Ordenar por' set to 'Mejores comentarios' and a checked checkbox for 'Mostrar el número de Me gusta de este vídeo'.

ISBN: 978-84-09-48618-2  
Materia destacada IBIC: Material Didáctico  
©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



# Recomendaciones

ISBN: 978-84-09-48618-2  
Materia destacada IBIC: Material Didáctico  
©Rafael Ángel Rodríguez López

## You Tube



En la descripción del video



De qué va el proyecto –  
descríbelo-



¿Tienes imágenes? Detalla de  
dónde son y quién es el autor.



Proyecto con fines didácticos.



Nombre del autor/a, institución,  
grupo, otros.



¿Tienes música? Escribe quién  
es el autor, si pertenece a una  
web de descarga o has  
adquirido la licencia.

ISBN: 978-84-09-48618-2  
Materia destacada IBIC: Material Didáctico  
©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga

# Música para proyectos educativos: recursos y licencias para su difusión en RRSS

- Prof. Dr. Rafael Rodríguez López
- Didáctica de la Expresión Musical



rafarodlopez



@rafarodlopez



Rafael Rodríguez López

ISBN: 978-84-09-48618-2

Materia destacada IBIC: Material Didáctico

©Rafael Ángel Rodríguez López

uma.es



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN  
Universidad de Málaga