



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

FACULTAD DE TURISMO

**APORTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL
NECROTURISMO EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA. LA
LÁPIDA FUNERARIA: EPIGRAFÍA, TÉCNICAS E
ICONOGRAFÍA**

TESIS DOCTORAL

Programa de Doctorado Turismo

DOLORES LUPIÁÑEZ FERNÁNDEZ

Director

FRANCISCO JOSÉ RODRIGUEZ MARÍN

2016-2022





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AUTOR: Dolores Lupiáñez Fernández

 <https://orcid.org/0000-0002-8542-0957>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es



FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN, profesor de la Facultad de Turismo (Universidad de Málaga),

HACE CONSTAR

Que DOLORES LUPIÁÑEZ FERNÁNDEZ, es estudiante de doctorado del Programa de Doctorado "Interuniversitario de Turismo", con matrícula activa, y que ha realizado bajo mi dirección, la Tesis Doctoral titulada

APORTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL NECROTURISMO EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA. LA LÁPIDA FUNERARIA: EPIGRAFÍA, TÉCNICAS E ICONOGRAFÍA

Revisado el presente trabajo estimo que reúne los requisitos establecidos según la normativa vigente. Por lo tanto, **AUTORIZO** la admisión a trámite y defensa pública de esta Tesis Doctoral para optar al grado de Doctor en la Universidad de Málaga.

Y para que así conste, lo firmo en Málaga a 11 de enero de 2023



Campus de Teatinos s/n 29071 Málaga
Tel.: 952 13 16 83/1684/1685-1687.3432 3435 - Fax: 952 13 16 23



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LA TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE DOCTOR

D./Dña DOLORES LUPIAÑEZ FERNÁNDEZ

Estudiante del programa de doctorado INTERUNIVERSITARIO DE TURISMO de la Universidad de Málaga, autor/a de la tesis, presentada para la obtención del título de doctor por la Universidad de Málaga, titulada: APORTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL NECROTURISMO EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA. LA LÁPIDA FUNERARIA: EPIGRAFÍA, TÉCNICAS E ICONOGRAFÍA

Realizada bajo la tutorización de PROF. DR. FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN y dirección de PROF. DR. FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN (si tuviera varios directores deberá hacer constar el nombre de todos)

DECLARO QUE:

La tesis presentada es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, conforme al ordenamiento jurídico vigente (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), modificado por la Ley 2/2019, de 1 de marzo.

Igualmente asumo, ante a la Universidad de Málaga y ante cualquier otra instancia, la responsabilidad que pudiera derivarse en caso de plagio de contenidos en la tesis presentada, conforme al ordenamiento jurídico vigente.

En Málaga, a 11 de ENERO de 2023

Fdo.: DOLORES LUPIAÑEZ FERNÁNDEZ Doctorando/a	Fdo.: PROF. DR. FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN Tutor/a





Fdo.:

FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN
Director/es de tesis





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AGRADECIMIENTOS

La realización de este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración y al apoyo de numerosas personas, familiares y amigos, por lo que quisiera expresarles mi más sincero agradecimiento.

Al Dr. Francisco José Rodríguez Marín, mi director de tesis, por su disponibilidad a pesar de la distancia entre Málaga y Londres primero y después entre Málaga y Ámsterdam.

Al equipo de Doctorado de la Universidad, por sus respuestas tan rápidas y precisas. Además de guiarme y asistirme en todo el proceso para la realización de la tesis.

Al Dr. Enrique Navarro, por su apoyo y valiosos consejos, sin éstos no habría podido finalizar mis estudios.

A Antonio Triviño, por su paciencia y entusiasmo durante todas mis preguntas (a veces absurdas), en cuanto al gremio de lápidas, además del aporte realizado para la exposición de lápidas.

Agradecimientos especiales a Rafael Clu Miguel, Ana Suarez y Salvador Castro, los cuales nos concedieron su tiempo para explicarnos todo el proceso de fabricación de lápidas, incluida la realización de fotografías dentro de sus talleres y tiendas.

Al Dr. Antonio Jesús Santana, por sus extraordinarios consejos para poder moverme en este mundo académico, los cuales incluyen también este estudio realizado. Lo conocí como profesor y ya es un gran amigo y compañero.

A la licenciada Monserrat Oliva Andrés, por el gran apoyo que he tenido, su paciencia con mis despistes y las fuentes documentales que me ha proporcionado, de gran valor para este trabajo.

Por último (y no menos importante), a mi familia, por haberme apoyado incondicionalmente, en los momentos más difíciles y animarme para seguir adelante:

A mi marido Jose Antonio Baena, nunca ha dejado de apoyarme, animarme, incluso en los momentos en lo que todo estaba oscuro, él ha estado ahí.

A mi hija Maria del Carmen Baena, por la infinidad de preguntas y llamadas sobre el corpus de este trabajo, realizadas hasta el último momento y nunca me ha dejado que caiga.

A mi hija Ana María Baena, por creer en mí y mi proyecto, lo orgullosa que está de tener una madre estudiando. Por su madurez en sus respuestas y argumentos, cuando yo estaba mal con la tesis. Siempre está ahí.

A mi madre Dolores Fernández, de pequeña jugaba en el Cementerio de San Miguel, le apasionaba, yo la he seguido sin saberlo. Está orgullosa de todo lo que estoy consiguiendo.

A Rosa Lupiáñez, siempre ha creído en mí y sus consejos han sido muy valiosos para poder llegar hasta aquí y no dejarme caer nunca.

Por supuesto a mi querido padre Juan Manuel Lupiáñez y mi querido hermano Jesús Manuel Lupiáñez, que, si bien eran muy asustones con este mundo en torno a mis estudios, nunca dejaron de apoyarme. Incluso ahora desde el otro lado también lo hacen.

«LA MUERTE ES ALGO QUE NO DEBEMOS TEMER
PORQUE MIENTRAS SOMOS LA MUERTE NO ES,
Y CUANDO LA MUERTE ES, NOSOTROS NO SOMOS»

Antonio Machado

RESUMEN

Este estudio surge de la inquietud de unir varias disciplinas que, en un principio, pudieran parecer independientes unas de otras, pero que con el desarrollo de esta tesis nos hemos percatado que todos tienen el mismo denominador común: acercar al ciudadano a un lugar destinado al *eterno descanso*. Que nos acercan a esta realidad a través de una triple perspectiva: como patrimonio funerario, en cuanto patrimonio industrial, y desde su potencial turístico. Tres conceptos claves que a lo largo de todo el estudio pormenorizado y exhaustivo introducirán a la persona en un mundo hasta ahora desconocido, si bien unidos por un elemento común: la lápida.

Comenzamos con un primer capítulo histórico y evolutivo de los numerosos modos de afrontar el fenómeno de la muerte, siendo diferentes en cada sociedad y época. Todo pueblo o comunidad tiene costumbres y ritos propios que los diferencian unos de otros. También abordamos el origen y creación de los cementerios desde sus formas más primitivas hasta su configuración actual.

La lápida adquiere un papel importante en cuanto que supone la manifestación externa de la existencia de una sepultura, con sus inscripciones y epitafios, con lo que se pretende mantener el recuerdo de lo que el difunto hizo o representó en vida, conservándose, de algún modo, su identidad. Es una forma terrenal de llegar al concepto de eternidad y de preservar la vida de los que fallecen. Así, la muerte no sería el final de la vida, sino solo un nuevo principio, un cambio de estado.

Durante la Prehistoria, las formas de enterramiento se encontraban, en primer lugar, en las cuevas y abrigos de montañas. Más adelante, se emplearían tumbas o galerías dolménicas. La sociedad prehistórica había alcanzado el nivel evolutivo suficiente como para tener una sensación de trascendencia, lo cual se reflejaba en el propio concepto de enterramiento. Así, al ser inhumado el cadáver, era situado en posición fetal o durmiente, dándoles a la vida y a la muerte la misma equivalencia (debido a que ambos momentos son traumáticos para la persona).

Los egipcios alcanzaron un estadio superior a la hora de afrontar el fenómeno funerario. A través de primitivas mastabas dieron paso a pirámides escalonadas y, finalmente, a las más grandes y conocidas, como las de los faraones Keops, Kefren y Mikerinos. El pueblo, sin embargo, no gozaba de estos privilegios y eran enterrados en tumbas y fosas anónimas.

En Grecia, la memoria del difunto se manifestaba, en lo relativo a su lugar de último descanso, mediante flores u ofrendas que se depositaban junto a sencillas estelas funerarias. Para los romanos, la vinculación entre la vida y muerte era muy estrecha, hasta el punto de que los restos del difunto, ya fuera incinerado o inhumado, se conservaban en la propia casa familiar. Con las Leyes de las XII Tablas se prohibió el enterramiento en las ciudades. Ello determinó que se comenzara a enterrar a la orilla de las calzadas en la salida de las urbes, en el exterior del *pomerium*.

Al comienzo del cristianismo, los primeros enterramientos, debido al carácter clandestino del culto, se realizaron en catacumbas. Más adelante, tras su reconocimiento oficial durante el imperio de Constantino el Grande, se fue perdiendo la tradición romana de los enterramientos extramuros de las ciudades.

No existen cambios sustanciales en el modelo de enterramiento durante los siglos siguientes. El interior de los templos queda reservado para las personas principales, mientras que el pueblo es exhumado en el exterior de manera mayoritariamente anónima. Ello no supuso un problema hasta que el crecimiento urbanístico de las ciudades acaba absorbiendo los terrenos exteriores de las iglesias. La situación se volvió insostenible, y a finales del siglo XVIII, tras varias epidemias, hubo un primer intento de sacar los enterramientos de las iglesias mediante la Real Orden de Carlos III el 3 de agosto de 1787, si bien con escasos resultados inmediatos. Esto es debido a que la Iglesia se mostró reticente ante esta decisión, puesto que le restaba influencia y recursos económicos. Y por otro lado el cambio de mentalidad y de tradiciones tan arraigadas durante tantos siglos ralentizaron el cumplimiento de

las medidas, hasta que, en 1804, Carlos IV dictó otra nueva Real Cedula para dar cumplimiento a la anterior.

En la actualidad todos los enterramientos se han normalizado, encontrándonos con estructuras en bloques para ubicar los nichos estandarizados en color, tamaño, y decoración.

A continuación, explicamos el origen y evolución de la lápida. La Humanidad ha tratado siempre de perpetuar la memoria de las personas que fallecen. Durante la prehistoria, una vez salieron los hombres de las cuevas, los enterramientos se realizaban mediante la colocación de una piedra o un trozo de madera en vertical.

En Egipto se colocaba en las sepulturas a modo de señalización una estela monolítica. En Grecia se realizaban sarcófagos de cerámica o de madera, o bien se enterraban sin ellos sobre un lecho de hojas, cubriéndose de tierra. La ubicación se marcaba con una estela.

En Roma, a partir de la prohibición establecida en las XII Tablas de enterrar en las casas, se continuó con el mismo sistema de los etruscos. En la época imperial incluso aparecieron catálogos, manuales elaborados por arquitectos y maestros de obra artesanos especialistas en este tipo de construcciones funerarias.

Con la consolidación del cristianismo, y a principios del Medievo, comenzaron a generalizarse los enterramientos en el interior de los templos. Se trataban de simples losas de piedra en suelo y paredes.

Sin embargo, en la parte exterior de las iglesias, la mayor parte de las tumbas no llevaban estela o cruces, o bien se utilizaba algún material efímero, por lo que muy pocas han perdurado en el tiempo.

Cuando llegamos a finales del siglo XVIII se produce un nuevo desarrollo y concepto de la sociedad distinto al que se tenía en la Edad Media del anonimato (a excepción de los enterramientos en las iglesias, que sí tenían sus inscripciones individuales). Además, con las nuevas leyes sobre enterramientos extramuros que van generándose a lo largo de toda Europa, los nobles y burgueses salen de las iglesias y se entierran fuera de las ciudades. De este modo el pobre pasa de ser anónimo a estar enterrados en el mismo lugar con los nobles, y burgueses. A partir de entonces, la diferencia social se refleja en la grandiosidad de la sepultura, panteones, monumentos, esculturas, etc. Por este motivo, se promueve la creación de panteones y tumbas cada vez más espectaculares, en consonancia con las influencias artísticas de la época. De este modo, podemos encontrar arquitecturas y esculturas, que representan las corrientes de cada momento.

En relación a la producción de la lápida en cuanto actividad artesanal o industrial, el elemento tradicional imprescindible para llegar a su elaboración es la piedra natural que procede de canteras naturales. El proceso, desde su extracción hasta su comercialización, pasa por distintas etapas:

- Extracción en bloques de distintas dimensiones, según el destino de la piedra.
- Corte. Siguiendo las medidas aproximadas que el cliente quiera. Después, se termina de cortar, o bien se prepara para que el taller que lo reciba no tenga que hacer ningún cambio, tan solo trabajarlo y colocarlo.
- Comercialización a través de distintos medios, como es páginas web, panfletos, tarjetas, etc.

Se accede a las canteras con máquinas y llevan a cabo la extracción del **bloque primario**, Su forma será paralelepípeda, y será sometido a sucesivas subdivisiones hasta llegar a tamaños

comerciales. Estas piezas reciben el nombre de **bloques secundarios**. Estos bloques secundarios serán el material de trabajo de las empresas, a las que llega de forma directa o a través de distribuidores.

Una vez llegan las piezas a las empresas se procede al corte, con las medidas deseadas. A partir de este momento se inicia el proceso para convertir la piedra desnuda en una lápida funeraria, que en un principio era totalmente manual, a cargo de los artesanos. Sin embargo, desde mediados del siglo XX su evolución conllevó la utilización de máquinas cada vez más precisas y exactas en la obtención final.

Así, se evolucionó sucesivamente al pantógrafo, chorro de arena y finalmente al láser, a base de puntos. Actualmente se está popularizando la porcelana, que tiene la novedad de permitir grandes formatos de impresión.

Cabe destacar, no obstante, que el trabajo manual nunca se pierde por completo. A lo largo de todo el proceso, desde el principio hasta que se obtiene el resultado final, la mano del hombre siempre tiene que estar presente, en procesos que la máquina no puede llegar a realizar. Los talleres lapidarios disponen de una serie de materiales que son imprescindibles y que han ido evolucionando y adaptándose a los avances y exigencias tanto de la época como del cliente. Estos instrumentos nunca han dejado de utilizarse, debido a que este trabajo necesita la mano del operario o artesano. Por ello, la utilización de utensilios comunes como el buril, mazo, punzón, martillo o lija resultan primordiales para que el acabado quede perfecto.

La lápida, desde el punto de vista formal, se compone de texto e imagen. La parte textual se denomina «epitafio» y se dedica al difunto. Puede estar escrito en prosa o en verso, y puede tener carácter biográfico, descriptivo, de tributo o laudatorio.

Suelen tener un contenido predominantemente religioso, pero pueden incluso incluir elementos sarcásticos o humorísticos, dependiendo de los gustos de la época del sentimiento o voluntad del finado o de sus deudos. Estamos, por lo tanto, ante un documento pétreo, por lo que se puede decir que las piedras hablan y siempre cuentan una historia.

El epitafio en la Antigüedad se refería a cargos públicos y proezas. Tenían, por lo tanto, un significado laudatorio. Sin embargo, como contrapunto pasamos al anonimato en la Edad Media, en el que simplemente se podía poner una cruz.

A partir del Humanismo y de la consagración de la individualidad de la persona, las lápidas y sus mensajes vuelven a cobrar importancia, sobre todo para la realeza, los nobles y la gente pudiente

Lo habitual y más generalizado es el epitafio simple e informativo, que se limita a indicar el nombre del finado y su fecha de defunción. A partir de este planteamiento esencial, existe una gran variedad de contenidos, puesto que su objetivo es el de producir un efecto en el lector.

En los cementerios de Málaga y su provincia encontramos una gran variedad de epitafios, que van desde los más simples a los más complejos, incluso en su elaboración: de consolación, lamento, súplica, despedida, etc., podemos decir que, detrás de cada epitafio, hay una historia, una vida; una forma de expresión.

Se ha llevado a cabo un estudio en profundidad de los talleres lapidarios y su estructura empresarial, prestando atención a su evolución hasta la situación actual. Hasta bien entrado el siglo XX existían numerosos talleres dirigidos por artesanos especializados. Nunca faltaba un buen profesional que realizara el trabajo, reflejando en su obra –que, en el fondo, es una representación artística- el cariño de los familiares.

El sistema gremial y artesanal poco a poco se ha ido perdiendo, dando paso a los avances en máquinas y tecnologías. Estas máquinas han acortado el tiempo de ejecución y producción, aunque, en última instancia, el resultado es básicamente una obra a mano.

Este tipo de empresas son, en su mayoría, descendientes de artesanos lapidarios que trabajaban la piedra en sus talleres y que, con el paso de los años, fueron adquiriendo una estructura empresarial. Sus miembros eran sobre todo parientes (hijos, nietos, sobrinos) de los artesanos.

Generalmente, la estructura organizativa era bastante simple (empresario autónomo con algún empleado o sociedad básica de capital). De esta manera se mantenía, aunque con formas modernas, una estructura organizativa totalmente compacta. En ella, los hijos y nietos del titular empezaban desde pequeños a estar vinculados con el gremio y la empresa. A cada uno de ellos se le asignaba una función específica, pero a la vez conocían las demás funciones. Con lo cual, ningún oficio quedaba sin cubrir y no se hacía tan necesario contratar a ningún otro operario.

Con los avances, su estructura gremial-patriarcal se modernizó, convirtiéndose en empresas a todos los efectos. En la actualidad, la mayoría de empresas existentes se han transformado en sociedades mercantiles (sociedades limitadas de capital), aunque algunas mantienen el formato del empresario autónomo.

Se ha estudiado su geolocalización a nivel provincial, prestando atención a las que han dejado de existir, las que permanecen activas, su estructura empresarial y su actividad en el campo de la lápida funeraria o en otros sectores de actividad.

La mejor forma que tienen los fabricantes de lápidas en un principio de publicitar y ofrecer su producto es que el futuro cliente vea el trabajo terminado y colocado. Por lo tanto, el mejor lugar para

estos casos era el propio cementerio. Allí se puede comprobar el resultado final, con la lápida ya colocada.

Si visitamos los cementerios en Málaga y Provincia, encontramos una gama de placas incrustadas o grabadas en la piedra, porque la mejor forma que tenían y tienen de darse a conocer es a través de la obra expuesta en su destino final.

Actualmente las empresas que permanecen activas en la capital y provincia tienen ubicados sus talleres o almacenes en polígonos industriales, y sus tiendas y expositores, en la zona de ventas del Cementerio San Gabriel. En este camposanto existe un espacio habilitado para tal fin, junto con los puestos de flores. El cliente tiene, por lo tanto, fácil acceso a las muestras de sus trabajos.

Además, las empresas funerarias disponen de catálogos específicos para las compañías de decesos con las que trabajan, las cuales cubren los elementos básicos, como es el tipo de piedra, tipos de letras o imágenes, hasta agotar la póliza. Existen varios tipos de catálogos en función de las medidas y normativas a las que tienen que ceñirse para poder realizar la lápida:

- Catálogos de pueblos
- Catálogos de ciudad

En el siguiente capítulo se ha realizado un estudio de la evolución de enterramientos y lápidas en los cementerios de Málaga y provincia. Se ha acumulado un gran legado de tradiciones de las distintas civilizaciones que han pasado por la ciudad (fenicios, romanos, musulmanes). Todo ello ha configurado un bagaje cultural que, en algunos casos, ha podido llegar hasta nuestros días. Tras la toma de la ciudad de Málaga por parte de los Reyes Católicos, las costumbres funerarias se adaptaron a la nueva religión, y se han mantenido en línea con el resto del entorno cultural en el que se ubica.

Se ha realizado un estudio, con criterio cronológico, de la evolución de la lápida, desde los primeros enterramientos en esos cementerios primitivos, hasta nuestros días. Incluimos casos especiales y localismos detectados en algunas zonas de Málaga y la provincia.

Se ha llevado a cabo el estudio de la lápida también desde una lectura antropológica. Se trata de las formas más duraderas de perpetuar la memoria de la persona que abandona esta vida, ya que, por un lado, hace público el lugar donde yacen sus restos, pero también supone dar a conocer una parte, aunque sea mínima, de su historia. De esta manera, el estudio de la evolución de la lápida permite, en cierta manera, seguir las pautas del desarrollo de la sociedad en que se integra.

La expansión de las ciudades, unido al concepto cerrado del modelo de cementerio, ha determinado que las primeras necrópolis decimonónicas, tal como fueron concebidas, hayan sido insuficientes en la mayoría de los casos para albergar a la población difunta. Por lo que pronto se hizo necesario establecer normas y reglamentaciones. Y pasamos de tener grandes tumbas, sin planeamiento urbanístico alguno, a espacios más pequeños donde la superficie es limitada. Uno de sus efectos es la reducción de la información a la mínima expresión, lo que se compensa a menudo con una variedad infinita en cuanto a tipología de la piedra, epitafios, imágenes, letras, etc.

En las últimas décadas se han puesto en valor los cementerios como lugar de respeto y descanso a la vez que patrimonio de la sociedad, por todo lo que éstos pueden aportar a la memoria colectiva. Son el espejo de la ciudad en la que se encuentran. No son sólo lugares cerrados a los cuales se acude únicamente para visitar un familiar que ha fallecido, sino que se han abierto pequeñas ventanas culturales a una sociedad que no ha sido consciente hasta ahora del patrimonio funerario que por tantos años se ha tenido olvidado, dejándose que el abandono y deterioro se apodere de todo.

Uno de sus efectos ha sido la aparición de asociaciones y redes que promocionan la puesta en valor de los cementerios, tanto a nivel cultural como patrimonial.

Las redes sociales se han hecho eco, ya sin tapujos, de un panorama cultural funerario totalmente desinhibido de todos los prejuicios en torno a la muerte. No menos importante son los libros divulgativos y son cada vez más frecuentes las guías escritas que contienen rutas de cementerios o se refieren a alguno en particular.

Llegamos al estudio de la nueva tendencia, denominada necroturismo. En los últimos años, sobre todo, desde principios de este siglo XXI, la consideración de los cementerios como realidades culturales y patrimoniales va ganando peso en la conciencia social.

Gracias a las asociaciones, y sus directrices de recomendaciones, se han puesto en valor los cementerios patrimoniales y la necesidad de salvaguardar sus valores tangibles e intangibles; respetar su autenticidad.

Además, al incorporarse progresivamente los cementerios a las rutas o itinerarios culturales de las ciudades, se da a conocer un rico patrimonio que hasta ese momento solo quedaba restringido a la visita de los familiares a sus difuntos y a los servicios exclusivamente de inhumaciones o cremaciones. Se deja por tanto de dar la espalda a un espacio que había quedado relegado a viejas costumbres.

El visitante será consciente de que el cementerio no es sólo un lugar de descanso de los difuntos, sino que, además, posee un valor en sí mismo que es interesante conocer. Sin hacer una enumeración cerrada, y sin que las diversas fuentes de interés para quien se acerca al camposanto sean excluyentes unas de otras, pueden distinguirse las siguientes:

- a) La existencia de sepulturas de personajes relevantes
- b) Su patrimonio histórico-artístico

- c) El interés ideológico o religioso
- d) La propia historia del cementerio
- e) Su configuración urbanística
- f) Su valor paisajístico

Así, comienza a ser frecuente que en las guías turísticas de las ciudades se introduzca la visita a su necrópolis, a veces teatralizadas, otras veces simplemente guiadas. En este último caso se ha abierto a los colegios, institutos y universidades.

Llegamos por tanto al último capítulo de la tesis. Se proponen 9 rutas patrimoniales, una por cada comarca de Málaga y una novena realizada en la capital. Para llevar a cabo estas rutas deberán tomarse en consideración las recomendaciones tanto de la UNESCO, a través de ICOMOS, como de ASCE [Association of Significant Cemeteries of Europe] y las Cartas y Guías de Buenas Prácticas. En base a dichas recomendaciones se proponen itinerarios con contenido cultural y patrimonial material e inmaterial.

Lo más interesante es que se ofrezca al turista potencial un itinerario razonablemente homogéneo en el que el cementerio propuesto forme parte del mismo de manera natural. Es necesario que tenga acceso a estas rutas, utilizando los medios de promoción propios tanto de cada municipio como de la Diputación Provincial de Málaga, a través de los cauces creados a tal fin. En este sentido, las oficinas de turismo locales y de la capital de la provincia son los lugares idóneos para que las ofertas estén a disposición del visitante.

Se ofrecerá información sobre alojamiento y restauración. En este punto, pueden aprovecharse las opiniones de los propios viajeros expresadas en internet a través de aplicaciones como Google Maps o TripAdvisor.

En cualquier caso, no puede olvidarse que el cementerio es, sobre todo, un lugar donde yacen y son recordados los difuntos, por lo que cualquier promoción y desarrollo turístico debe tenerlo en cuenta a fin de evitar que un turismo desbocada y sin control le haga perder dicho significado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
• Objetivos	7
• Hipótesis	8
• Justificación del tema	8
• Metodología	10
• Estado de la cuestión	12
I TUMBAS Y PRÁCTICAS FUNERARIAS: DESARROLLO HISTÓRICO.....	13
I.1 Tumbas y epitafios en la Antigüedad	15
I.2 El anonimato de la muerte en el Medievo	18
I.3 Lápidas y epitafios en las iglesias durante la época moderna	20
I.4 Los cementerios contemporáneos y el apogeo de la lápida	21
II EL MONUMENTO FUNERARIO.....	27
II.1 La lápida y su evolución	27
II.2 Técnicas de ejecución	38
II.2.1 Materia prima	38
II.2.2 Grabado a relieve de forma totalmente artesanal	46

II.2.3 Pantógrafo	53
II.2.4 Grabado por puntos o micro puntos	55
II.2.5 Chorro de Arena	56
II.2.6 Insoladora	60
II.2.7 Grabado a láser	61
II.2.8 Letras, imágenes y accesorios incrustados en la piedra	64
II.2.9 Azulejo	69
II.2.10 Porcelana, gran formato	72
II.3 Epitafios: epigrafía, tipografía y mensaje	76
III LOS TALLERES LAPIDARIOS.....	100
III.1 Estructura laboral y empresarial	101
III.2 Medios materiales: maquinaria y herramientas	107
III.3 Los operarios y su formación	119
III.4 Cauces de comercialización y prácticas profesionales	120
IV LOCALIZACIÓN DE LOS TALLERES LAPIDARIOS EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA.....	127
IV.1 Málaga capital y su zona de influencia	129

IV.2 Axarquía	140
IV.3 Antequera	144
IV.4 Valle del Guadalhorce	145
IV.5 Málaga occidental.....	146
IV.6 Serranía de Ronda	147
V. LÁPIDAS EN LOS CEMENTERIOS DE MÁLAGA Y SU PROVINCIA.....	153
V.1 Casos especiales y localismos	187
V.1.1 Málaga capital	187
V.1.1.1 Cementerio de San Miguel	187
V.1.1.2 Cementerio de San Gabriel	191
V.1.1.3 Barriada el Palo. Cementerio de San Juan	193
V.1.2 Provincia	195
V.1.2.1 Cementerio municipal de Vélez-Málaga	195
V.1.2.2 Panteones familiares: Humilladero, Cañete la Real	197
V.1.2.3 Una lápida para varios nichos	200
V.1.2.4 Alhaurín de la Torre: columbarios	202
VI LA LÁPIDA FUNERARIA: UNA LECTURA ANTROPOLÓGICA.....	204
VI.1 Evolución, función y contenido	204

VI.2 La gestión del espacio	205
VI.2.1 Normativa básica	206
VI.2.2 La gestión del espacio: efectos	209
VI.3 Materiales, presentación y contenido de la lápida	218
VI.3.1 Materiales y presentación	218
VI.3.2 Contenido	218
VI.4 La lápida como expresión de la individualidad del difunto	220
VI.4.1 Advocación religiosa	220
VI.4.2 Profesión y aficiones	230
VI.4.3 Afición deportiva	238
VI.4.4. Ideología política	238
VI.4.5 Circunstancias de la muerte	240
VI.4.6 Lápidas infantiles	240
VI.5 La lápida como expresión de la pertenencia al grupo	242
VI.5.1 Confesiones religiosas	242
VI.5.2 Hermandades y Cofradías	244
VI.5.3 Pertenencia militar	246
VI.6 El papel de las compañías de seguros	247



VI.7 La lápida en las festividades de noviembre	249
VII LA LÁPIDA Y SU PROYECCIÓN SOCIAL EN LA SOCIEDAD	
CONTEMPORÁNEA.....	251
VII.1 La lápida en la sociedad: su extensión a través de redes y asociaciones	251
VII.2 Literatura y libros divulgativos sobre lápidas y cementerios	255
VIII TURISMO DE CEMENTERIOS: UNA NUEVA TENDENCIA	257
IX PROPUESTAS PARA PRÁCTICAS DE TURISMO DE CEMENTERIOS EN	
LA PROVINCIA DE MÁLAGA.....	266
IX.1 Comarcas de Málaga	272
IX.1.1 Antequera	272
IX.1.2 Axarquía	277
IX.1.3 Guadalteba	281
IX.1.4 Costa del Sol Occidental	284
IX.1.5 Nororma	287
IX.1.6 Valle del Guadalhorce	290
IX.1.7 Sierra de las Nieves	294
IX.1.8 Serranía de Ronda	297

IX.2 Málaga Metropolitana	300
CONCLUSIONES	305
Futuras líneas de investigación.....	310
FUENTES Y BIBLIOGRAFIA.....	312
1. BIBLIOGRAFÍA	312
2. FUENTES DOCUMENTALES.....	322
3. FUENTES ORALES.....	323
4. FUENTES HEMEROGRÁFICAS.....	323
5. WEBGRAFÍA.....	323
ANEXOS.....	337
ENTREVISTAS A EMPRESAS.....	337
1.- Empresa funeraria «Hijos de Carlos Clu»	337
2.- Empresa funeraria «Mármoles la Esperanza»	341
3.- Empresa «Mármoles y granitos A. Suárez»	346
GLOSARIO DE TÉRMINOS	349
INDICE DE FIGURAS	352
INDICE DE TABLAS	365
INDICE DE GRÁFICO	365

INTRODUCCIÓN

- **Objetivos**

El desarrollo del necroturismo en los últimos años ha abierto nuevas perspectivas a la hora de visitar los cementerios. Progresivamente, se desdibuja el concepto de camposanto como un lugar lúgubre y oscuro, que inspira temor y del que hay que alejarse, y se concibe, de manera creciente, como un elemento cultural, histórico y patrimonial de la población en la que se integra. Este hecho está provocando un acercamiento de la sociedad a sus cementerios, sin que dichos espacios tengan por ello que perder su carácter de lugar de descanso y recuerdo de las personas fallecidas. Dentro de este fenómeno, el estudio en profundidad de las lápidas desde todos los puntos de vista contribuye no sólo a llenar una laguna en la investigación científica, sino que favorece ese acercamiento del cementerio como unidad a la población que lo alberga.

Actualmente, son numerosos los trabajos que se publican en relación a su relevancia no sólo desde su perspectiva social, sino desde su dimensión turística. Sin embargo, un componente fundamental de los cementerios como es la lápida que cubre la sepultura no ha recibido apenas atención por parte de la comunidad científica, siendo un elemento ciertamente relevante en el hecho funerario.

Esta tesis nace con la vocación de ocupar ese espacio, con un triple objetivo:

- **Objetivo 1:** Poner de relieve la importancia del estudio de la lápida en el ámbito del patrimonio funerario a través de su estudio integral, atendiendo a diversos puntos de vista: la evolución de la sepultura, desde sus orígenes más remotos hasta nuestros días; el proceso de elaboración, sus artesanos y empresas; continente y contenido, costumbres y usos funerarios, así como el marco jurídico en el que se integra, y sin olvidar la aparición de

nuevos actores con un papel relevante, como los seguros de decesos y empresas funerarias multidisciplinares.

- Objetivo 2: La integración de los cementerios como elementos culturales y sociales de las poblaciones en las que se encuentran.

- Objetivo 3: Proponer alternativas para el desarrollo turístico que incluyan rutas e itinerarios por distintos camposantos, en los que la visita a sus sepulturas se integre como un elemento más de interés para un turista informado, que de manera creciente toma sus decisiones en base a las opiniones de otros usuarios.

Con tales objetivos, se espera que el contenido de este trabajo y sus conclusiones puedan servir de punto de partida para el trabajo de otros investigadores que desarrollen las cuestiones puestas de manifiesto en esta tesis.

- **Hipótesis**

La lápida tiene en sí misma un potencial turístico en cuanto a documento pétreo, que puede dar valor añadido al resto de elementos de interés del cementerio. Con este bagaje añadido es posible crear rutas de turismo cultural que incluyan localidades cuyos cementerios estaban por descubrir y en las que se integra de manera natural en el recorrido.

- **Justificación del tema**

Hasta el momento actual, el estudio de los cementerios se ha realizado en su mayor parte desde una perspectiva patrimonial y cultural; sin embargo, la lápida como patrimonio cultural e industrial y con un posible potencial turístico había sido abordado de manera

tangencial y nunca como elemento propio e independiente. Por esta razón entendemos que el tema de esta tesis es oportuno, necesario y original.

Es oportuno, porque estamos asistiendo en los últimos años a un interés creciente por el turismo funerario. Una aportación como la que se propone en esta tesis ahonda en la identificación de los cementerios en general y de la lápida en particular como parte de la cultura y de la sociedad de la población en la que se ubica: la “ciudad de los muertos” se configura de esta forma como un espejo en el que la ciudad de los vivos puede identificarse y reconocerse.

Es igualmente un trabajo necesario, porque la rapidez con la que evoluciona la sociedad está haciendo olvidar un patrimonio artístico, industrial y cultural como es el proceso de la elaboración de la piedra. Esta actividad, primero artesanal y posteriormente, industrial, fue de gran importancia en otras épocas y en la actualidad se ve sometida a desafíos que han determinado su evolución y transformación, la desaparición de muchas empresas y la difícil supervivencia de otras, y la aparición de otros actores relevantes con influencia en el proceso, como las compañías de seguros de decesos.

Por otra parte, un acercamiento al turismo de cementerios desde la perspectiva de un estudio integral de la lápida puede colaborar a abrir espacios para el trabajo de otros investigadores que profundicen en la cuestión y realicen aportaciones en el futuro.

Finalmente, se trata de un trabajo original, porque, hasta ahora, la lápida, como objeto de estudio independiente y desde una perspectiva industrial, no había sido objeto de atención individualizada por parte de la comunidad académica, porque, a partir de los estudios a los que hemos tenido acceso, hemos observado que la lápida, que, apenas parece haber recibido una atención especial por parte de la comunidad académica. Desde esta óptica, la posibilidad de su integración en los circuitos turísticos, incluso en poblaciones

de pequeño tamaño, se aporta como elemento novedoso que ofrece alternativas a los investigadores y profesionales del turismo que puede tener un recorrido interesante en el futuro.

- **Metodología**

La amplitud del campo de estudio determina que hayamos recopilado un corpus, que incluye: documentación, bibliografía, selección de cementerios, estudio de campo, investigación sobre los posibles destinos turísticos, análisis de tablas y finalmente, elaboración de conclusiones.

Se comenzó realizando un estudio y recopilación de fuentes documentales que hablaran del patrimonio funerario. Entre la bibliografía especializada, tenemos autores que hablan de la tipología de enterramientos, su historia, personajes; todo ello dentro del estudio en profundidad de algunos cementerios decimonónicos, como es el caso de Manuel Ramírez Sánchez «Historia de la Piedra. La escritura última en los cementerios ingleses de Canarias». Francisco Javier Rodríguez Barberán «Los cementerios en la Sevilla contemporánea (1800-1950). Análisis histórico y artístico». Especial mención como experto del patrimonio funerario en Málaga, tenemos a Francisco José Rodríguez Marín «Las cofradías malagueñas y la arquitectura funeraria: los panteones del cementerio de San Miguel».

Sin embargo, esta labor de documentación se reveló insuficiente, debido a que el estudio de la elaboración de la propia lápida, no se ha estudiado hasta este momento.

Por lo tanto, el siguiente a paso fue la investigación en la Sección Industrial del Archivo Histórico Provincial de Málaga, la cual nos proporcionó el nombre de empresas que habían existido y que actualmente ya han dejado de funcionar. De ahí nos dirigimos al

Registro Mercantil de Málaga, donde pudimos localizar las empresas que se encontraban en activo con forma societaria

Una fase importante ha sido el trabajo de campo en los propios cementerios, el cual nos reveló la existencia de empresas que no se habían detectado durante la labor de investigación documental. Así, a través de algo tan sencillo como es una firma o placa con los datos de la empresa en cuestión, adherida a la propia lápida, se nos puso en el camino de poder llegar a localizar un número sustancial de ellas. A partir de ahí pudimos dar el siguiente paso, que ha sido el de ponernos en contacto con sus responsables.

En numerosas ocasiones la empresa había desaparecido, y resultó imposible contactar con sus responsables. En otros casos, declinaron nuestra petición de realizar una visita, pero algunas empresas sí accedieron a permitir el estudio. Con el consentimiento oportuno de los dueños pudimos acceder a sus talleres y además de responder a nuestras preguntas, tuvimos acceso a las zonas de máquinas y utensilios para la elaboración de la lápida. También nos explicaron los distintos procesos de fabricación, que pudimos incorporar a este trabajo.

Para diseñar las rutas realizamos un trabajo mixto de campo y de documentación, para elaborar itinerarios viables e interesantes en los que la visita al cementerio fuera parte importante del recorrido. Recurrimos para ello a la información institucional ofrecida a través de sus propias páginas web y en distintos foros de internet, y a los comentarios de los visitantes a través de aplicaciones móviles (esencialmente, Google Maps y TripAdvisor). Estos datos fueron corroborados de manera personal a fin de garantizar la veracidad de la información y la viabilidad de los recorridos.

Con toda la información se llevó a cabo la selección y depuración del material, para elaborar un borrador de trabajo, y a partir del mismo, la redacción final.

Desde fases iniciales de la investigación se detectó que el estudio de los epitafios podía aportar elementos valiosos a la hora de completar el análisis del proceso creativo desde una perspectiva antropológica, hasta el punto de que, si se pretendía que el trabajo contemplara el fenómeno desde todos sus puntos de vista, era necesario detenernos y dedicar tiempo a la cuestión. En este sentido ha sido importante contar con material científico de calidad de otros expertos que se hubieran acercado a la cuestión. Entre otros se ha estudiado el trabajo de la catedrática Alicia Marchant y su estudio exhaustivo «El Cementerio inglés de Málaga. Tumbas y Epitafios».

- **Estado de la cuestión**

Hasta el momento actual, los estudios científicos sobre el necroturismo o turismo funerario en España se han centrado sobre todo en los aspectos artísticos y patrimoniales de los cementerios. Sin embargo, el valor de las tumbas y lápidas como elementos autónomos con sustantividad propia no había sido, hasta ahora, objeto de una investigación en profundidad. Sí es cierto que se han publicado trabajos sobre el valor artístico e industrial de las lápidas funerarias en algunos casos concretos, y en este sentido, hay que citar el estudio realizado por parte de Francisco José Rodríguez Marín: «En la frontera: vida-muerte, arte-industria. Las lápidas funerarias del cementerio de San Miguel de Málaga». Para el XI Congreso del Comité Español de Historia del Arte, realizado en Valencia.

Pero no existe ningún estudio en profundidad sobre el trabajo de la piedra desde la cantera hasta su ubicación final, o sobre los lapidarios como artesanos primero, y empresarios en la actualidad.

Desde otro punto de vista, existe un interés creciente sobre el potencial turístico de los cementerios, y en este sentido se han publicado algunos estudios, si bien desde una

perspectiva general o sobre el análisis de casos concretos, tomando como referencia su valor artístico, como el Cementerio de La Carriona (Avilés)¹, o por la presencia de personas ilustres en su interior, como el Pabellón de Personas Ilustres en el Cementerio de la Almudena de Madrid.

Precisamente, una de las aportaciones de esta tesis consiste en poner de manifiesto que ese potencial turístico puede existir incluso en los cementerios de pequeñas poblaciones que les permite integrarse de manera natural en rutas de contenido cultural, y así se ha realizado una propuesta de itinerarios de ámbito comarcal en las que, además de experiencias de carácter cultural y gastronómico, el visitante puede descubrir en sus necrópolis tesoros desconocidos para el gran público. Desde este punto de vista, se tiene muy en cuenta la evolución del turista actual, que cada vez más organiza sus vacaciones en base a las experiencias de otros usuarios publicadas en internet. En esta tesis se han examinado las aportaciones más recientes sobre la cuestión. Así, tenemos el estudio de Manuel Ramírez: «Los cementerios patrimoniales más allá del turismo 2.0: análisis de marca a través del turismo de experiencias», para el libro: *Cementerios patrimoniales: una visión multidisciplinar*, en el que nos da un punto de vista turístico hasta ahora no percibido por los estudios en torno al turismo funerario.

En cualquier caso, este trabajo busca recoger las aportaciones ya realizadas y servir de base para que futuros investigadores puedan tomarlo como punto de partida para profundizar en la materia.

¹ BERMEJO LORENZO, C., *Arte y arquitectura funeraria. Los cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya (1787-1936)*, Universidad de Oviedo, 1998, p. 82



I. TUMBAS Y PRÁCTICAS FUNERARIAS: DESARROLLO HISTÓRICO

La muerte y práctica de enterramiento han sido cuestiones que han preocupado al hombre desde sus orígenes. Desde los albores de la humanidad hasta nuestros días se ha mantenido una honda preocupación y un deseo de perpetuar la memoria del finado, tratando de impedir el olvido de los seres queridos y asegurando la presencia del difunto en el recuerdo del pueblo, sociedad y de la propia familia, principalmente. Esto se ha reflejado de manera diferente a lo largo de la evolución del ser humano.

Mediante las formas de las lápidas, con sus inscripciones y la utilización de ajuares, utensilios, accesorios, se pretende mantener el recuerdo de lo que el difunto hizo o representó en vida, conservándose, de algún modo, su identidad. Es una forma terrenal de llegar al concepto de eternidad y de preservar la vida de los que fallecen. Así, la muerte no sería el final de la vida, sino solo un nuevo principio, un cambio de estado.

Los numerosos modos de afrontar el fenómeno de la muerte suelen ser diferentes en cada sociedad, por lo que podemos incluso adentrarnos en lo más íntimo de las convicciones de los distintos grupos. Cada pueblo tiene costumbres y ritos propios que los diferencian de otros. De modo que se puede hacer un análisis exhaustivo de sus valores tanto en la vida como en la muerte. Asimismo, también se puede averiguar cómo vivían, cómo se estructuraba su sociedad y cuáles eran los grupos dominantes y la jerarquía entre sus miembros.

Esto pone de manifiesto que, desde los albores de la historia, la forma de enterramiento ha ido en consonancia con el nivel social y jerárquico al que pertenecía el difunto. De esta forma, el estudio en profundidad de la relación entre la persona y la muerte

en cada momento histórico y social nos permite conocer datos valiosos sobre cuáles eran las capas dominantes, cuáles eran sus valores y las formas de expresión de esa posición social: en cada lugar o zona concreta le correspondía una determinada liturgia para su enterramiento, bien fuera acompañando al difunto con los objetos propios de su vida o profesión, bien con una tipología concreta de la tumba.

I.1 Tumbas y epitafios en la Antigüedad

Durante la Prehistoria, las formas de enterramiento se encontraban, en primer lugar, en las cuevas y abrigos de montañas. Más adelante, se emplearían tumbas o galerías dolménicas². En relación con los Dólmenes de Antequera y la necrópolis de las Águilas en Campillos, su existencia, según Rodríguez Marín: “se interpreta como el testimonio material del nacimiento de una espiritualidad centrada en torno a la veneración de los antepasados” De hecho, para el hombre prehistórico, la muerte era un enigma, algo incomprensible a su entendimiento. La mortalidad era muy alta y esto se debía a múltiples causas: enfermedades, heridas, partos, entre otros motivos.

Sin embargo, la sociedad prehistórica había alcanzado el nivel evolutivo suficiente como para tener una sensación de trascendencia, lo cual se reflejaba en el propio concepto de enterramiento. Así, al ser inhumado el cadáver, los situaban en posición fetal o durmiente, dándoles a la vida y a la muerte la misma equivalencia (debido a que ambos

² RODRÍGUEZ MARÍN, F. J. *La ciudad silenciada. Los cementerios de Málaga*. Historia del Arte de Málaga. Tomo 17. Prensa malagueña, Málaga, 2011, p.15

momentos son traumáticos). Luego, se acompañaba al difunto con elementos de ajuar y de su vida cotidiana, como homenaje o representación de su posición social. Es en ese entonces cuando comienza a apreciarse una incipiente jerarquía social, por cuanto que estos enterramientos se reservaban para la minoría socialmente dominante.

Mientras, los individuos que no gozaban de este rango eran enterrados en fosas comunes³. Ya en esta época se colocaban hitos para señalar el lugar donde descansaba el difunto, bien con una piedra o trozo de madera.

Más adelante, se empleaba una rudimentaria construcción para proteger al fallecido de saqueos o de bestias carroñeras⁴. Después encontramos construcción como los túmulos y dólmenes como forma de cámara de corredor y al final de ésta se sitúa la cámara funeraria⁵.

Por su parte, los egipcios alcanzaron un estadio superior a la hora de afrontar el fenómeno funerario. Son muy conocidas las pirámides construidas por los grandes faraones que, desde su nacimiento, comenzaban con la construcción. En las primeras dinastías, las pirámides consistían en mastabas de tamaño creciente que servían como entrada al más allá desde un punto de vista espiritual. Aunque también, de forma más mundana, servía como lugar donde sus restos quedaban protegidos.

Estas primitivas mastabas dieron paso a pirámides escalonadas y, finalmente, a las pirámides más conocidas, como las de los faraones Keops, Kefren y Mikerinos, en el Valle

³ RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., «El cementerio de S. Sebastián». *Casabermeja, un lugar en la Historia*. Vol. 2, Diputación de Málaga, 2017, p. 384. En relación con las diferencias entre las clases sociales durante la prehistoria

⁴ RODRÍGUEZ MARÍN, F. J. «La ciudad...», *op. cit.* p. 15

⁵ FENOGLIO VAIRA, N. C., *Documentos de Cementerios. Identificación y Valor*. Tesis inédita, dir: Ana María Martínez de Sánchez, Universidad Internacional de Andalucía. Huelva, 2012, p. 24. Según el autor, surge la forma de enterramiento por las primeras organizaciones sociales ligadas a creencias religiosas o prácticas mágicas, al menos, 40.000 años a.C.



de los Reyes. El pueblo, sin embargo, no gozaba de estos privilegios y eran enterrados en tumbas y fosas anónimas.

En Grecia, la memoria del difunto se manifestaba, en lo relativo a su lugar de último descanso, mediante flores u ofrendas que se depositaban junto a sencillas estelas funerarias. Las clases altas sí erigían para sus parientes fallecidos tumbas monumentales, como Halicarnaso (siglo IV a.C.)⁶.

En la cultura etrusca se incineraba a los difuntos. Sin embargo, a partir del siglo VI a.C., comenzaron a aparecer tumbas individuales y familiares. Estas se ubicaban a los lados de los caminos, o bien en necrópolis cercanas a las ciudades⁷.

Para los romanos, la vinculación entre la vida y muerte era muy estrecha, hasta el punto de que los restos del difunto, ya fuera incinerado o inhumado, se conservaban en la propia casa familiar⁸. No obstante, en este último caso, pronto se hizo insostenible mantener la situación debido a sus condiciones higiénicas y a sus problemas de salubridad. Por ello, en las Leyes de las XII Tablas se prohibió el enterramiento en las ciudades⁹. Ello determinó que se comenzara a enterrar a la orilla de las calzadas en la salida de las urbes, en el exterior del *pomerium*¹⁰.

⁶ KOSTOF S., *A History of Architecture*, Oxford, Oxford University Press, 1995, p. 9.

⁷ FENOGLIO VAIRA, N. C., *op. cit.*, p. 24

⁸ VAQUERIZO GIL, «La muerte en la Hispania Romana. Ideología y prácticas. Enfermedad, muerte y cultura en las sociedades del pasado: importancia de la contextualización en los estudios paleopatológicos» *Actas del VIII Congreso Nacional de Paleopatología - I Encuentro hispano-luso de Paleopatología (Cáceres 16-19 de noviembre de 2005)* / Francisco Javier Barca Durán (ed. lit.), Javier Jiménez Ávila (ed. lit.), Vol. 1. págs. 135-136.

⁹ Dentro de las Leyes de las XII Tablas, en la Tabla X contiene normas sobre enterramientos e incineraciones, funerales, etc. Se prohibía en el enterramiento en la ciudad. www.derechoromano.es Fuente consultada 30/01/2018

¹⁰ VAQUERIZO GIL *op. cit.*, p.137. en el que nos explica el término *Pomerium*: frontera que separaba el área sagrada de Roma de lo que no lo era, marcada por unos mojones llamados *cippi*



En Roma los monumentos funerarios se consideraban elementos representativos del *status familiae*. Así, se erigen tumbas y sarcófagos cada vez más grandes, altos y ostentosos (*podios*), según las modas del momento. Aparecieron catálogos y manuales para elegir el modelo más acorde al gusto de los deudos, y los artesanos y arquitectos especializados en este tipo de construcciones llegaron a convertirse en unos profesionales cotizados¹¹ durante la época imperial.

Desde el punto de vista del rito funerario, no era infrecuente que, además de las inscripciones, la tumba pudiera contener también retratos realistas del difunto¹². Además, se introdujo el uso de la máscara funeraria, el cual era conservada por la familia en un armario situado en el patio de la vivienda. Estas máscaras, que solo se sacaban al exterior en ocasiones especiales, se realizaban utilizando un molde en cera sobre el rostro del cadáver y luego se ejecutaba el busto. Este proceso solamente se llevaba a cabo si la familia así lo deseaba.

I.2 El anonimato de la muerte en el Medievo

Al comienzo del cristianismo, los primeros enterramientos, debido al carácter clandestino del culto, se realizaron en catacumbas¹³. No obstante, tras su reconocimiento oficial durante el imperio de Constantino el Grande, comenzaron a erigirse los denominados *martyrium*¹⁴ e iglesias para albergar a los mártires. Debido a la fe que se profesaba en estas

¹¹ VAQUERIZO GIL, D., *op. cit.* 151

¹² Un ejemplo son los retratos de gran realismo de Al Fayum (Egipto)

¹³ FENOGLIO VAIRA, N.C., *op. cit.*, p. 25.

¹⁴ Término utilizado para un tipo de construcción, o bien ser un testimonio de fe, o para albergar el cuerpo de algún mártir



zonas, se comenzó a permitir el enterramiento dentro del templo y de sus alrededores¹⁵. Así, la necesidad de que el descanso eterno se produjera lo más cerca posible de Dios y los mártires, determinó que poco a poco, se fuera perdiendo la tradición romana de los enterramientos extramuros de las ciudades.

Estas inhumaciones en los templos se hicieron cada vez más frecuentes. No obstante, durante siglos los sucesivos concilios fueron consolidando la obligación de permitir únicamente las sepulturas junto al exterior de los muros de las iglesias¹⁶. A pesar de ello, en el siglo VIII d. C., el enterramiento junto (o lo más cerca posible) de los santos estaba ya generalizado en la práctica, hasta el extremo de que fue necesario establecer límites. Así, se permitieron las sepulturas dentro de las iglesias, pero quedando regulado un reparto estricto de categorías. De este modo, cada vez había más clérigos, personajes importantes y gente pudiente enterrada cerca del altar. El hecho de entrar a una iglesia y no pisar una lápida se convirtió en una tarea ardua¹⁷.

Más tarde, con los enterramientos en los alrededores de los templos, se hubo que establecer también un cierto orden. En palabras de Pulido: “Treinta pasos circundando los templos parroquiales y cuarenta pasos en las catedrales”

Sin embargo, los intentos de imponer una regulación en los enterramientos en los lugares de culto, no fueron muy fructíferos. Con el aumento de la población, el número de inhumaciones fue tan alto que, a excepción de aquellos que podían permitirse ese lujo, por patrimonio o condición -poner el nombre de la persona fallecida en la lápida o cruz (las de

¹⁵ PULIDO CASTILLO, G., «Los cementerios y criptas de Huéscar. Lugares de enterramientos desde 1488». *Boletines Centro de Estudios*, 2006 p. 2.

¹⁶ ARIÈS, P., *El Hombre ante la Muerte*, Madrid, Taurus Ediciones S. A., 1983, p. 40

¹⁷ PULIDO CASTILLO, G., *op. cit.*, p. 2



madera se han perdido)-, las tumbas se volvieron prácticamente anónimas, llegando a convivir de una forma muy normal los vivos con los muertos, la mayor parte de ellos sin un nombre que recordar.

I.3 Lápidas y epitafios en las iglesias durante la época moderna.

No existen cambios sustanciales en el modelo de enterramiento durante los siglos siguientes. El interior de los templos queda reservado para las personas principales, con monumentos funerarios más grandes y ostentosos, mientras que el pueblo es exhumado en el exterior de manera mayoritariamente anónima.

En esta época la concepción de la muerte estaba muy asimilada en el día a día, ya que, debido a múltiples epidemias, falta de higiene, guerras, etc., la vida se consideraba algo efímero. Se vivía con el tránsito de la muerte tan cercano que era considerado como algo normal y cotidiano, al igual que el propio nacimiento¹⁸. No era extraño, por ejemplo, que el propio difunto, antes de abandonar el mundo de los vivos, especificara aquello que quería llevar puesto para ser inhumado.

¹⁸ ARIÈS, P., *Historia de la Muerte en Occidente. Desde la Edad Media hasta nuestros días*, Barcelona, El Acantilado, 2000. p.55

En el interior de los templos, la posición social del fallecido se hace notoria. Así, los sepulcros de la nobleza y el alto clero resaltan por sus espléndidos sarcófagos, labrados y esculpidos, llegando los artistas a tener gran importancia, en cuanto a la realización de las lápidas y esculturas. Mientras que en su exterior de los templos se colocaban en agrupaciones de tumbas, cubiertas con tierra y estelas donde a veces ya aparece un nombre, con fechas e inscripciones individualizadas.

Durante la Edad Moderna, por lo tanto, la convivencia entre los muertos y los vivos en los mismos espacios urbanos se vio como algo normal y cotidiano. Ello no supuso un problema hasta que se produjo un gran crecimiento de las ciudades, lo cual hizo que los enterramientos en los terrenos exteriores de las iglesias fueran absorbidos por las construcciones. Como consecuencia, se produjo una sutil variación de las reglas y, en lo sucesivo, los nuevos enterramientos, por cuestión de espacio, volvieron a realizarse exclusivamente dentro de los templos (tanto en la superficie como en las criptas).

La situación se volvió insostenible. De hecho, llegó a crearse un problema de salud pública por el hacinamiento de los difuntos en estos habitáculos tan reducidos. Esto dio lugar a que el suelo, paredes y subterráneos de la gran mayoría de las iglesias se viera invadido por sepulturas. La putrefacción de los cuerpos y la falta de higiene contribuyó a que se produjeran grandes epidemias.

En otros países, sin embargo, se adoptaron otro tipo de fórmulas. En la Inglaterra anglicana se enterraba en los que se denominan «churchyard»¹⁹. Se trataba de cementerios

¹⁹ TURPIN, J. & KNIGHT, D., *The Magnificent Seven. London's first landscaped cemeteries*. Gloucestershire, Amberley Publishing, 2016, p. 12-13



situados en los patios y jardines de las iglesias. Con el hacinamiento provocado por la expansión urbana, los ciudadanos optaron incluso por enterrar en sus propios jardines y parques cercanos.

I.4 Los cementerios contemporáneos y el apogeo de la lápida

A partir de la Ilustración se produjo una doble circunstancia en el campo funerario. Por una parte, los enterramientos intramuros alcanzaron niveles insostenibles por higiene y salubridad, por lo que se propusieron diversos sistemas para enterrar a los difuntos fuera de los templos. Por otra parte, comenzó a individualizarse a la persona fallecida y a desaparecer paulatinamente el anonimato. Ambos fenómenos dieron como resultado la aparición de los modernos cementerios decimonónicos a las afueras de las ciudades.

Desde finales del siglo XVIII nos encontramos con una gran reforma de cementerios que fue revolucionaria en la época y sustituyó a los antiguos e insalubres cementerios parroquiales. De este modo, prevalecieron los denominados “camposantos”, situados generalmente en lugares abiertos, alejados de la población y vallados con varias finalidades. Con este hecho se produjo un doble efecto: por un lado, que los restos no puedan ser ultrajados y, por otro lado, separar de forma simbólica la vida de la muerte.

Dar solución al problema de la salubridad pronto se hizo inaplazable. En 1737, el abad francés Charles Gabriel Porée publicó un tratado relacionado con la problemática de inhumar en las iglesias y la necesidad de separar a los vivos de los muertos, de modo que

se pudiera disfrutar de las iglesias²⁰. La “teoría miasmática”²¹, por otra parte, relacionaba el contacto con los cadáveres con la aparición de enfermedades²². En España, el médico Joseph de Aranda y Marzo incidió en estas tesis²³. Era, por tanto, urgente encontrar una solución que pusiera fin a esos problemas de manera definitiva.

En el caso de España, el desencadenante inmediato de la reforma fue la gran epidemia de peste (la conocida como “peste de Pasajes”) que tuvo lugar en Guipúzcoa en febrero de 1781. El peligro de esta epidemia ya había sido advertido por el Arzobispo de Tolosa Esteban Charles de Loménie de Brienne en 1775 por un brote acaecido en el territorio de su archidiócesis. En mitad de esta epidemia, el monarca, tras consultas e investigaciones, inició el proceso el 24 de marzo de 1781²⁴. Esto dio como resultado un primer intento de sacar los enterramientos de las iglesias mediante la Real Orden de Carlos III el 3 de agosto de 1787, si bien con escasos resultados inmediatos.

Ello, no obstante, sí que supuso un punto de partida para el cambio y, muy poco después, a modo de ejemplo para el resto de los cementerios, el Reglamento del Cementerio de la Granja (1785) regulaba lo que, según nos comenta Rodríguez Marín²⁵, un ejemplo de lugar de enterramiento, que, por su carácter cortesano, sirviera de espejo para futuros enterramientos²⁶. Y en los mismos términos nos habla otros autores²⁷

²⁰ ARIÈS, P., *El Hombre...*, *op. cit.*, p. 398

²¹ Miasmas: vapores fétidos que desprendían los cuerpos, aguas y suelos putrefactos <https://dle.rae.es/miasma> Fuente consultada 15/01/2019

²² BERNAL BOTERO, D., *La Real Cédula de Carlos III y la Construcción de los primeros cementerios en los Virreinos del Nuevo Mundo del Reino de Granada (1786-1808)*, Tesis inédita, dir: Luis Miguel Córdoba Ochoa, Medellín, Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Historia., 2013, p.33

²³ BERNAL BOTERO, D., *Ibid.*, p. 33

²⁴ BERNAL BOTERO, D., *Ibid.*, p. 40

²⁵ RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., «*El cementerio...*» *op.cit.* p. 387. También FENOGLIO VAIRA, N.C., *op. cit.* p. 62

²⁶ En la misma línea y con idénticos objetivos se fundó en 1808 el Cementerio de Lima

²⁷ FENOGLIO VAIRA, N.C., *op. cit.*, p. 62



En definitiva, encontramos en Europa dos modelos bastante diferenciados: el anglosajón, de cementerio-jardín, y el continental, denominado cementerio-ciudad. En el primero de ellos los panteones y lápidas se distribuyen de forma caprichosa, rodeados de vegetación. En cambio, en el segundo, los panteones y tumbas se distribuyen en avenidas, manzanas y calles, dándonos una orientación de cómo eran las propias ciudades en la que se realizaron²⁸.

En relación a los cementerios-jardín, la costumbre de enterrar a los fallecidos en el jardín o en parques tuvo como consecuencia que la putrefacción y descomposición de los cuerpos se filtraran por tierras y aguas, con el efecto de que se empezaron a producir epidemias²⁹ unidas ya a las enfermedades habituales por vivir en una ciudad saturada e industrializada, donde las personas humildes vivían en condiciones deplorables. Para detenerlo, durante el año 1832 el Parlamento de Westminster decidió aprobar una ley para construir cementerios privados a las afueras de Londres.

La Iglesia se mostró reticente ante esta decisión, puesto que le restaba influencia y recursos económicos. De modo que hubieron de ser los empresarios de la ciudad los que respondieran eficientemente a dicha ley, ayudando a que esta pudiera aplicarse. Mediante este proceso, ellos mismos también salían beneficiados³⁰. Los lugares, elegidos en las afueras de la ciudad, eran terrenos que formaban un gran cinturón alrededor de la ciudad de Londres, de forma que cada lugar diera cabida a los enterramientos de barrios, que estaban alejados de las zonas residenciales del «Great London». De esta manera, el

²⁸ HERNÁNDEZ LATAS, J. A., «Lágrimas de piedra: la escultura en los cementerios públicos», *Historia y Política a través de la Escultura Pública 1820-1920* (coords. Por M.ª. Carmen Lacarra y Cristina Giménez), Zaragoza, Institución “Fernando el católico” (Excm. diputación de Zaragoza)2003, p. 104

²⁹ Hubo una gran epidemia en Londres en 1831, lo que produjo una gran mortandad en la población

³⁰ LUPIÁÑEZ FERNÁNDEZ, D. «Los cementerios en el Londres Victoriano: Cementerio de Brompton», *Revista Funeraria*. nº 142, Grupo Mémora, 2018, p. 72-73



ciudadano podía cómodamente enterrar a sus seres queridos y a la vez permanecer alejados de los cementerios. El ejemplo se trasladó al resto de Inglaterra.

En el continente europeo tenemos el caso del cementerio de Père-Lachaise de París, creado en 1804, en el que, en palabras de Ramírez Sánchez: “Las diferencias sociales quedaban incluso manifestadas en la concepción del propio espacio del recinto, funerario”³¹.

En el caso de España, el primer ordenamiento jurídico español sobre cementerios data de 1787³². Carlos III dictó una Real Cédula por la cual se impedía que se siguieran enterrando en el interior de las iglesias y lugares colindantes y se favorecía la creación de cementerios fuera de las ciudades, para una mayor higiene. Sin embargo, el cambio de mentalidad y de tradiciones tan arraigadas durante tantos siglos fue muy difícil de llevar a cabo. De modo que, a la hora de ponerlo en práctica, en pocos, por no decir en casi ningún lugar, se realizó. No obstante, este impulso legislativo, tardó en cristalizar y para muchas iglesias y parroquias fue difícil llevarlo a cabo, unas veces por los feligreses y otros por los propios curas o mandos pertinentes. Estos últimos se beneficiaban de cada enterramiento e inhumaciones con las limosnas. Tal fue el caso del párroco de la iglesia en San Pedro Alcántara en Málaga, el cual realizaba enterramientos por la noche a los feligreses que pagaran para poder seguir enterrándose en la zona parroquial y no fuera de la ciudad, de esta forma además de la tradición en sí, que era muy difícil de desarraigar del clamor

³¹ RAMÍREZ SÁNCHEZ M., *Historia de la Piedra. La escritura última en los cementerios ingleses de Canarias*, Dykinson S.L. Madrid, 2016, p 26.

³² Real Cédula de 3 de abril de 1787. Novísima Recopilación, Libro 1, Tomo 1, Ley 1. Fuente consultada 04/06/2019 https://www.boe.es/biblioteca_juridica/abrir_pdf.php?id=PUB-LH-1993-63_1



popular³³. El problema le vino cuando se contagió al enterrar a un niño y posteriormente falleció.

De modo que, en 1804, Carlos IV tuvo que dictar otra nueva Real Cedula para dar cumplimiento a dicha disposición³⁴. Lo novedoso en esta norma fue el hecho de que también se nombró para la realización de los cementerios a profesores de medicina, arquitectos o maestros de obra. Con lo cual, en caso de algún problema, ellos pudieran responder a cualquier consulta basándose en fundamentos científicos.

Se creó también algo que hasta entonces no se había visto en España: el muro perimetral. Esta estructura cumplía varias funciones. La primera y más inmediata de ellas fue la de evitar las profanaciones, pero también se pretendía separar de forma simbólica la vida de los vivos de la de los muertos, siendo la puerta del camposanto el lugar de tránsito entre los dos espacios. Diferencia ésta con los denominados cementerio-jardín, ingleses. En ellos, la separación entre ambos mundos es más difusa. En éstos, los ciudadanos pueden tranquilamente pasear entre las tumbas y arboledas, como en cualquier parque público³⁵.

La iglesia no permaneció ajena a las nuevas orientaciones en materia de enterramientos, pues continuó siendo el punto de referencia del tránsito entre la vida y la muerte. Para que las iglesias no se quedaran desplazadas o el pueblo pudiera elegir entre hacer uso o no de éstas, se empezaron a crear capillas en los propios cementerios. También se optó en algunos lugares por crear el cementerio en los alrededores de una iglesia o ermita

³³ RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., «*La ciudad...*, *op. cit.* p. 23. El caso fue que le pidieron enterrar a un niño y éste estaba enfermo, contagiando al cura, el cual contagió a su familia y además murió

³⁴ Real Cédula de 3 de abril de 1787. https://www.boe.es/biblioteca_juridica/abrir_pdf.php?id=PUB-LH-1993-63_1
Fuente consultada 04/06/2019

³⁵ TURPIN, J. & KNIGHT, D., *op. cit.*, p. 20. los cementerios están plenamente integrados en el espacio urbano de Londres y en la mentalidad de sus habitantes: los ciudadanos acuden a pasear, leer, e incluso realizar actividades sociales



ya construida. De esta forma, también el párroco podía oficiar los ritos religiosos sin ningún tipo de problema.

Muy común en estos primeros cementerios continentales era, en palabras de Rodríguez Marín³⁶, la de concepción “pobre”. Por lo tanto, los enterramientos se realizaban en fosas en el suelo, señalándose la tumba con un tosco túmulo, de lajas de piedras sin enfoscar, posteriormente encaladas.

El motivo de este proceso, en los enterramientos, es que la cal es antiséptica y no querían que las putrefacciones y descomposiciones de los cuerpos, con los consecuentes olores fueran otra vez problema de epidemias, de ahí que se encalasen. Así se evitaban los problemas de salubridad que habían motivado la reforma.

En la actualidad, los cementerios contemporáneos, sobre todo los de las grandes ciudades, se han ido construyendo a imagen de la ciudad de los vivos. Así, nos encontramos que los cementerios incluyen calles, avenidas grandes, e incluso en las grandes capitales, se puede entrar con el coche, ya que por su extensión a veces los trayectos desde la entrada pueden ser considerables.

Todos los enterramientos se han normalizado. Por un lado, encontramos estructuras en bloque, para ubicar los nichos estandarizados en color, tamaño, decoración; se pueden asemejar incluso a los edificios, en algunas ciudades. A veces solo cabe la imaginación si en vez de una placa normalizada, tenemos la inhumación en el suelo. La situación es igual,

³⁶ RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., «*El cementerio de ...*, op. cit., p. 388

se pone la misma piedra, como en el caso del cementerio de Palma de Mallorca o bien, se deja ya a la imaginación, en el caso del cementerio municipal de Málaga³⁷.

II. EL MONUMENTO FUNERARIO

II.1 La lápida y su evolución

Siempre se le ha tenido mucho respeto al paso inevitable de la vida a la muerte. Sin embargo, lo que más se ha temido es el hecho de que lleguemos a olvidarnos de nuestros seres fallecidos y, al fin y al cabo, de nosotros mismos. Por lo que, en todas las épocas, se ha intentado que esto no ocurra. El estudio de las estelas funerarias y las lápidas nos ofrece una visión de cómo la humanidad ha tratado siempre de perpetuar la memoria, ya sea con piezas de formas simples o más complejas y difíciles de interpretar.

Durante la Prehistoria, los primeros lugares de enterramientos se ubicaban en lo más recóndito de las cuevas y abrigos de montañas, normalmente sin signos externos que identificaran al difunto. No obstante, el hecho de buscar un lugar apartado y protegido ya nos da un indicio de la voluntad, siquiera incipiente, del hombre prehistórico de perpetuar la memoria, tanto individual como colectiva. En un estadio posterior, una vez que el ser humano abandonó las cuevas, los enterramientos ya se asemejaban, al menos mediante la colocación de una piedra o un trozo de madera en vertical. Esto servía para indicar el lugar de enterramiento. De esta manera, se distinguía como un lugar sagrado³⁸.

³⁷ GARRIDO TORRE, C., *Cementeri de Palma. Guia de passeig*, Ayuntamiento de Palma, 2009, p. 136

³⁸ *Actas del VIII Congreso Internacional de Estelas Funerarias*. Tomo I, Santander, 24-26 de octubre. Edit. Marcelino Botín, Santander, 2004, p. 22-25



En Egipto se colocaba en las sepulturas a modo de señalización una estela monolítica. Los enterramientos de hombres y faraones, además, contenían leyendas con la identificación de la persona e incluso hechos relevantes de su vida. Es la época de las enormes construcciones funerarias, símbolo de los semidioses a los que representaban los faraones.

En Grecia se rendía culto a los difuntos, principalmente para que no se perdiera su memoria. De este modo, los griegos mantenían un hilo de conexión de una generación a otra. Se colocaban en sarcófagos de cerámica o de madera, o bien se enterraban sin sarcófagos sobre un lecho de hojas, cubriéndose de tierra, y se señalaba con una estela. En dicha estela se depositaban flores, cintas, mechones de pelo, y gran cantidad de cerámicas, para que el difunto pudiera disfrutar de sus pertenencias después de muerto³⁹. El esquema se repite en los enterramientos más modestos y en las tumbas monumentales, como Halicarnaso, monumento funerario construido en el siglo IV. a. C.

Los etruscos, inicialmente, incineraban a sus difuntos. Sin embargo, a partir del siglo VI a.C.⁴⁰, los enterraban en sarcófagos y se servían de estelas rectangulares con cabecera en arco de medio punto⁴¹, algunas de ellas con la figura en relieve del fallecido⁴². Más adelante, los sarcófagos se hicieron más grandes y muy precisos en los detalles, e incluían características toscas del difunto o difuntos, en caso de ser una tumba colectiva.

³⁹ FENOGLIO VAIRA, N. C., *op. cit.*, p. 24

⁴⁰ FENOGLIO VAIRA, N. C., *op. cit.*, p. 24

⁴¹ *Actas del VIII Congreso Internacional de Estelas Funerarias. Tomo I (2002)*. Santander, 24-26 de octubre. Edit. Marcelino Botín. Santander. 2004. p. 25

⁴² Ejemplo de sarcófago lo podemos encontrar en el Museo del Louvre, París.



En Roma, a partir de la prohibición establecida en las XII Tablas⁴³ de enterrar en las casas, se siguió el mismo sistema de los etruscos. Mediante este proceso, los difuntos se enterraban en sarcófagos. Si el fallecido era una persona relevante, se incluía su nombre, a veces su profesión, y en ocasiones, hechos relevantes de su vida y obras. El monumento funerario pasa así a constituirse como un elemento de autorepresentación social del fallecido y la familia a la que pertenecía. En la época imperial incluso aparecieron catálogos, manuales elaborados por arquitectos y maestros de obra artesanos especialistas en este tipo de construcciones funerarias⁴⁴.

En los albores del cristianismo y a principios del Medievo comenzaron a generalizarse los enterramientos en el interior de los templos, de forma que las personas fallecidas estaban más cerca de Dios. Se le otorgó una enorme importancia a la salvación del alma, la cual debía estar lo más cerca posible de los altares y reliquias. Se trataban de simples losas de piedra en suelo y paredes, que se encontraban más o menos cerca del altar dependiendo del poder adquisitivo y la relevancia social de la persona sepultada.

En los cementerios medievales la mayor parte de las tumbas no llevaban estela o bien se ponían de algún material efímero. Pocas han perdurado en el tiempo. Vemos por lo tanto que los enterramientos para el pueblo se realizaban fuera de la iglesia, dejándose el interior para las familias más pudientes o distinguidas.

En diversas zonas de Europa, se mantiene la estela discoide, encontrándose decoraciones con elementos geométricos, astrales, vegetales, zoomórficos y humanos⁴⁵.

⁴³ VAQUERIZO GIL, D., *op. cit.*, p. 137

⁴⁴ VAQUERIZO GIL, D., *op. cit.*, p. 151

⁴⁵ *Actas del VIII Congreso Internacional de Estelas Funerarias. Tomo I (2002)*, Santander, 24-26 de octubre. Edit. Marcelino Botín. Santander. 2004. p. 25



Los visigodos en la Península Ibérica enterraban en las afueras de la ciudad, y utilizaban las cruces con laurea. Este conjunto se denominaba “enterramiento en hilera”⁴⁶. Esta forma de enterramiento se mantuvo hasta que en el XVII Concilio de Toledo del año 702 se dictaron normas para regular las sepulturas dentro de las iglesias. Dichos enterramientos solamente podían realizarse siempre y cuando los difuntos fueran personajes importantes, miembros de la nobleza o con un alto poder adquisitivo.

En las representaciones de las tumbas planas de los siglos XV y XVI éstas eran fabricadas por los artesanos especializados. Muchas placas o inscripciones incluían epitafios, que, de simples indicaciones de la condición del difunto en su origen, pasaron a ser auténticas noticias biográficas y que se resaltaban de esta forma las posiciones sociales.

En diversas zonas de Europa, se mantiene la estela discoide, encontrándose decoraciones con elementos geométricos, astrales, vegetales, zoomórficos y humanos⁴⁷. Los visigodos en la Península Ibérica enterraban en las afueras de la ciudad, y utilizaban las cruces con laurea. Este conjunto se denominaba “enterramiento en hilera”⁴⁸. Esta forma de enterramiento se mantuvo hasta que en el XVII Concilio de Toledo del año 702 se dictaron normas para regular las sepulturas dentro de las iglesias. Dichos enterramientos solamente podían realizarse siempre y cuando los difuntos fueran personajes importantes, miembros de la nobleza o con un alto poder adquisitivo.

⁴⁶COLLINS, R., «La España Visigoda 409-711». *Historia de España, IV*. Editorial Crítica, Barcelona, 2005, p. 126-127

⁴⁷ *Actas del VIII Congreso Internacional de Estelas Funerarias. Tomo I (2002)*, Santander, 24-26 de octubre. Edit. Marcelino Botín. Santander. 2004. p. 25

⁴⁸COLLINS, R. *op. cit.*, p. 126-127



De acuerdo con Philippe Ariès⁴⁹: “a partir del siglo XVII las inscripciones fueron el elemento clave de las tumbas”.

A finales del siglo XVIII se produce un nuevo desarrollo y concepto de la sociedad distinto al que se tenía en la Edad Media del anonimato (a excepción de los enterramientos en las iglesias, que sí tenían sus inscripciones individuales), y llegamos al concepto de la individualidad que se había perdido en el pueblo⁵⁰. Así, nos encontramos con que las inscripciones de las lápidas incluyen los datos del difunto, que varían con las modas de la sociedad, y que llegan incluso en ocasiones a incluir características que el propio difunto diera antes de morir.



Figura 1. Cementerio Distrito de Maldonado. Uruguay. (elab. propia)

⁴⁹ARIÈS, P., *Historia de la muerte...*, op. cit., p. 120

⁵⁰LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. R., «La Estela y la Muerte», *Actas del VIII Congreso Internacional de Estelas Funerarias*. (2002), Santander, 24-26 de octubre. Edit. Marcelino Botín. Santander. 2004. p. 41

En la figura 1, se pueden observar lápidas que nos muestran la causa de la muerte, cómo había vivido la persona fallecida e incluso si había pertenecido a algún gremio o el lugar, ciudad, o barrio en el que hubiera vivido. No es común encontrar estas características de forma general, pero estudiando los cementerios y las lápidas que encuentras en ellos se puede llegar a averiguar cómo vivían, como se relacionaban y sus formas de expresar el dolor ante la pérdida de un familiar.



Figura 2. Cementerio de Brompton. Londres. (elab. propia)

En la figura 2, se puede observar el lugar en el que el difunto ha vivido, siendo esta una de las características de este tipo de cementerios: si la persona fallecida proviene de un

barrio de Londres; si, por lo contrario, ha vivido en otro, o incluso si es de otro país y ha fallecido en un barrio de la capital londinense.

A partir del siglo XVIII, con las leyes de enterramientos que van generándose a lo largo de toda Europa, los nobles y burgueses salen de las iglesias y se entierran fuera de las ciudades. De este modo, ellos acaban equiparándose a todos los demás estratos sociales. De tal forma que el pobre pasa de ser anónimo a estar enterrados en el mismo lugar con los nobles, burgueses. A partir de ese entonces, la diferencia social se refleja en la grandiosidad de la sepultura, panteones, monumentos, esculturas, etc.



Figura 3. Cementerio Municipal Palma de Mallorca. (elab. propia)

En cualquier caso, todos los ciudadanos, ya sean pobres o ricos, pueden ser recordados, porque en la piedra aparece su nombre, fecha de nacimiento y de defunción. Es el fenómeno que el historiador Philippe Ariès denomina “democratización del monumento funerario”⁵¹. Debido a que las grandes familias salen de las iglesias y son enterrados en los cementerios, se exponen a la vista de todos. Por este motivo, se promueve crear panteones y tumbas cada vez más espectaculares, en consonancia con las influencias artísticas de la época. De este modo, podemos encontrar arquitecturas y esculturas, que representan las corrientes de cada momento.



Figura. 4. Cementerio de La Vileta. Palma de Mallorca (elab. propia)

⁵¹RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., «Más allá de la muerte: valores morales, sociales y culturales en las tumbas», XVIII Encuentro de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. (06-10 noviembre 2017), Montevideo, Uruguay, 2017



Figura. 5. Panteón Familia Heredia. Cementerio de San Miguel. Málaga. (elab. Propia)

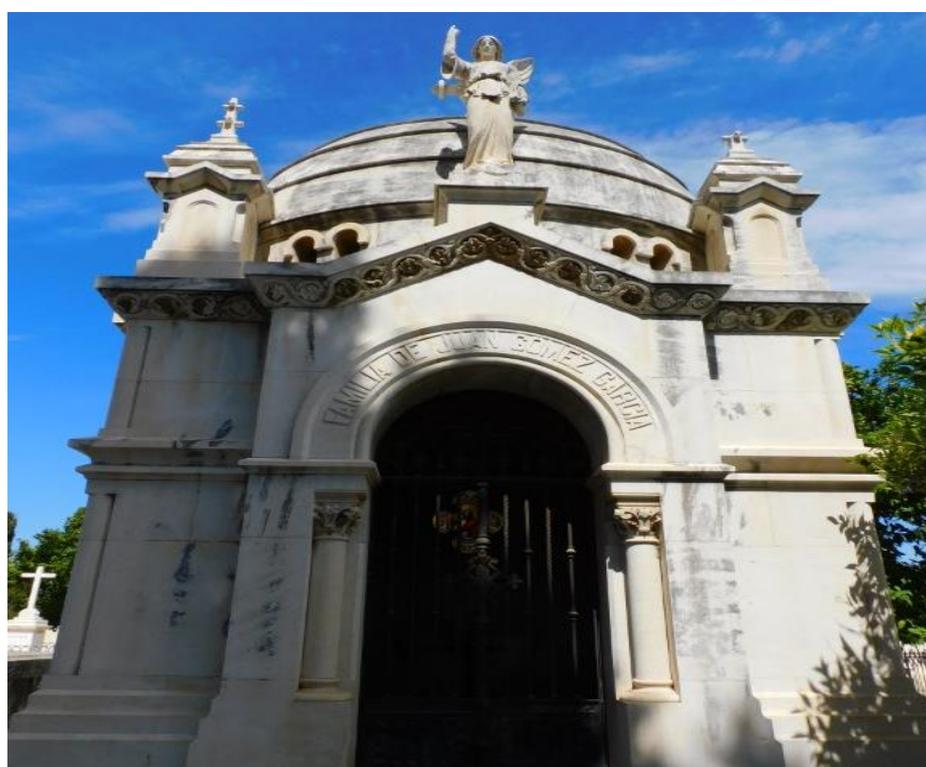


Figura 6. Panteón Familia de Juan Gómez García., Cementerio de San Miguel. Málaga (elab. Propia)

En ambas figuras 3 y 4, vemos que el estilo es totalmente diferente y diverso, siempre siguiendo las tendencias de cada época y sus modas. Aunque también pueden atender a las demandas del cliente. Se aprecia que las construcciones están adosadas unas a otras.

Asimismo, podemos encontrar las construcciones individuales, tal es el caso de las figuras 5 y 6, en la que se aprecian los estilos arquitectónicos totalmente diferentes.

En la figura 7, llegamos a los cementerios actuales⁵², seriados y asépticos a la vista del visitante. De este modo, vemos que, a la hora de morir y enterrar a los difuntos, ya no existen prácticamente clases sociales. La tendencia es igualar a las personas fallecidas, con tan solo algunas variaciones como es el tipo de letra, su color o bien la imagen que se le quiera colocar.



Figura. 7. Cementerio Municipal. Palma de Mallorca. (elaboración propia)

⁵² Son cementerios que están gestionados por empresas funerarias, con especialistas en todas las áreas que se necesitan para un buen funcionamiento del duelo, mantenimiento a lo largo del tiempo, etc

II. 2. Técnicas de ejecución

II.2.1. Materia prima

El elemento imprescindible para llegar a la elaboración y obtención de una lápida es la piedra natural. Puede obtenerse en bloques o en piezas. Proceden de canteras naturales y explotadas por el hombre que han sido utilizadas desde que el ser humano tuvo la necesidad de erigir edificios y/o monumentos⁵³. El proceso, desde su extracción hasta su comercialización, pasa por distintas etapas⁵⁴:

- Extracción en bloques de distintas dimensiones, según el destino de la piedra.
- Corte. Siguiendo las medidas aproximadas que el cliente quiera. Después, se termina de cortar, o bien se prepara para que el taller que lo reciba no tenga que hacer ningún cambio, tan solo trabajarlo y colocarlo.
- Comercialización a través de distintos medios, como es páginas web, panfletos, tarjetas, etc.

El principal tipo de piedra para esta clase de trabajos, es decir, para la obtención de la lápida funeraria, es el mármol, pero con el tiempo tiende a cambiar un poco su color. Últimamente también se han introducido nuevos materiales, como el granito e incluso la resina, lo cual permite una variedad de imágenes más diversas y como en el caso del granito, éste no varía su color. El fabricante está abierto a lo que el cliente quiera colocar,

⁵³GARCÍA DE LOS RÍOS, J.I., BÁEZ MEZQUITA J.M., *La piedra. En Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Valladolid., 1994, p. 26

⁵⁴GARCÍA DE LOS RÍOS, J.I., BÁEZ MEZQUITA J.M., *Ibid.*, p. 37



incluso a incluir fotografías superpuestas y una variedad casi infinita de colores, como explicaremos en los puntos correspondientes.

Por otro lado, con la ayuda de los programas de ordenador y las nuevas tecnologías informáticas, se abre todo un campo de innovadoras posibilidades a gusto totalmente de la familia del fallecido.

En Andalucía existen varias canteras importantes, de las cuales se extrae el material necesario. Algunas de ellas son de carácter más local, como la de Mijas. Sin embargo, el grueso de la producción se obtiene de la comarca de Macael, en Almería, explotada desde la Antigüedad.

Se extrae la piedra a cielo abierto, como se puede observar en la ilustración 8, con extracción a través de bancales a distintos niveles. Luego se realizan voladuras para obtener fragmentos de fácil manipulación. Una vez saneada la pieza, se procede a la extracción del mármol, creando una especie de trinchera.

Esto permite el acceso de la máquina⁵⁵ y llevar a cabo la extracción del **bloque primario**, Su forma será paralelepípeda, y será sometido a sucesivas subdivisiones hasta llegar a tamaños comerciales. Estas piezas reciben el nombre de **bloques secundarios**.

Para los talleres de lápidas, la anchura de la pieza puede ser de dos centímetros de ancho. Si, por lo contrario, se necesita (por encargo) hacer alguna talla especial en la lápida, se les pide a los trabajadores de la cantera que la realicen, teniendo un sobrecoste.

⁵⁵ GARCÍA DE LOS RÍOS, J.I., BÁEZ MEZQUITA J.M. *Ibid.*, p. 66. Antiguamente se realizaba sin máquinas, cuando éstas llegaron, se agilizó el trabajo y los costes, podemos destacar: máquinas de corte con hilo diamantado, rozadoras de brazo, perforadoras



Figura 8. Vista aérea de las canteras en Macael. Fuente consultada: <http://andaluciadestinodecine.com/punto/canteras-de-marmol-de-macael/>

De todas las posibilidades en lo que se refiere al color, destaca la piedra de mármol blanco, muy apreciada para la producción funeraria. Se clasifica en función de la pureza del color, llegando a contener, en su variedad más pura, hasta un 99% de calcita⁵⁶. Lo más habitual, sin embargo, es presentarse con irisaciones azules que le otorgan un estilo propio. Además, como dijimos anteriormente con el tiempo y estando en el exterior, tiene el problema de cambiar su tono.

Desde la perspectiva de la empresa fabricante de lápidas, el primer paso es obtener las piezas de mármol de las canteras, bien de forma directa o a través de distribuidores⁵⁷. Algunas piden el material con las medidas exactas⁵⁸; otras, sin embargo, solo necesitan la

⁵⁶ <http://macaelturismo.com/web4/index.php/el-marmol-de-macael/> Fuente consultada 17/09/2018

⁵⁷ Cuando las piezas tienen distintas dimensiones reciben el nombre de bolo

⁵⁸ La empresa “Hijos de Carlos Clu”, carece de maquinaria propia para el corte de las lápidas

pieza en bruto, puesto que disponen de maquinaria propia en su taller⁵⁹. Y la verdad es que en su mayoría prefieren realizar la operación por sí mismos.

No faltan tampoco las que, aun disponiendo de la máquina, prefieren pedir la pieza ya cortada por ser económicamente más rentable. Actualmente, el coste de la pieza sin cortar por los canteros es más caro que si se pide directamente con las medidas preestablecidas, puesto que supone un menor gasto en electricidad, máquinas y operarios.

Además, con este proceso ya no es necesario invertir en una máquina cortadora, como las que aparecen en las figuras 9 y 10. Asimismo, también se reducen los riesgos laborales, debido a que la pieza llega en grandes dimensiones y se tiene que colocar en una máquina. Al tratarse de un material muy pesado, no es infrecuentes accidentes como mutilaciones⁶⁰.

No obstante, como ya hemos mencionado, en las empresas familiares sigue siendo habitual pedir la pieza y cortarla ellos mismos, ya que no necesitan tener a ningún otro operario asignado para esta función⁶¹.

⁵⁹ La empresa “Mármoles y Granitos A. Suarez”, dispone de máquina cortadora y la sigue utilizando

⁶⁰ Funerario “La Esperanza” tiene la máquina cortadora, pero ya no ve conveniente utilizarla debido a que el incremento del coste humano y de tiempo han desaparecido. La respuesta a esta cuestión es muy sencilla: si la empresa se dedica sólo a unos pueblos, las medidas son prácticamente las mismas, sin embargo, si trabajan cementerio principal como es Parcemasa y cementerios de la ciudad, como Fuengirola, Torremolinos, las medidas son distintas a las del resto de pueblos, entonces el coste sí se encarece

⁶¹ Entrevista a la empresa funeraria Mármoles y Granitos A. Suarez: esta empresa familiar si realiza dicho proceso porque se están acostumbrados y tienen un operario para el proceso, por otro lado, trabajan casi en exclusiva para los cementerios municipales y no les cuesta trabajo obtener las dimensiones de la lápida





Figura 9. Máquina cortadora de la piedra. Mármoles y Granitos A. Suarez. (elaboración propia)



Figura 10. Máquina cortadora de la piedra. Mármoles La Esperanza. (elaboración propia)

Por otro lado, es importante destacar y explicar que cuando no había máquinas de corte y el proceso era totalmente manual, a este trabajo se le denominaba *escarcilar*⁶². Consistía en colocar la pieza de mármol en vertical en un soporte denominado *carcelea*, podemos apreciar la pieza en la figura 11. Después, dos operarios, o artesanos, realizaban la labor de conseguir la medida exacta de la lápida que se pedía.

Se fijaba la medida exacta dibujada en la piedra, y por una de las caras uno de ellos colocaba la cuña para escarcilar. En el lado opuesto o contrario, el otro trabajador, de forma muy precisa, colocaba un cincel de cabeza plana y después, con un martillo especial, le iba dando golpes secos, a la vez que ambos se iban moviendo por la línea dibujada. Era un proceso muy delicado en el que era fundamental que los artesanos fueran hábiles y precisos en la ejecución⁶³. Los utensilios nombrados se pueden observar en la figura 12.

Cuando iban a realizar esta labor, tenían que mirar muy bien toda la piedra, debido a que éstas solían traer lo que se denomina “pelo”, que es una microgrieta prácticamente invisible al ojo humano. Si este pelo no se trataba bien, la piedra se podía romper y todo el trabajo no habría servido para nada⁶⁴. De ahí que, en su momento, se comprara más mármol blanco, porque, entre otras características, no tenía casi “pelo” y era más fácil de trabajar.

Sin embargo, el denominado “gris Loja” traía muchos pelos, por lo que se intentaba utilizar lo menos posible. Sin embargo, si el cliente insistía en dicha piedra o cualquier otra de distinto color y mayor dificultad, se pedía; pero el coste de la pieza era mayor.

⁶² Este término es un proceso que realizaban en “Mármoles Triviño”, con una pieza que idearon ellos de varias maderas unidas y que les servía para poder obtener la medida de la pieza

⁶³ Antonio Triviño, nos contó esta historia de su abuelo y padre, los veía de pequeño realizar dicha labor y lo difícil y preciso que era llegar a la obtención de la pieza

⁶⁴ Antonio Triviño contó que podía ocurrir a menudo si no examinaban bien la pieza antes de comenzar con el proceso



Figura 11. Pieza denominada carcelea. Antonio Triviño (elaboración propia)



Figura 12. Cuña y martillo de Antonio Triviño. (elaboración propia)

Para cortar la piedra de forma mecánica y no manual, como en la explicación anterior, dicha pieza debe colocarse encima de las máquinas que se pueden ver en las figuras 9 y 10, que están provistas de un brazo que terminan en una radial⁶⁵. Las máquinas más modernas permiten poner en ellas grandes bloques y manipularlos con un alto nivel de seguridad y precisión. No obstante, es, al final, el profesional que las maneja quien puede garantizar un trabajo limpio y correcto.

Una vez establecidas las medidas deseadas, se procede al corte, dirigiendo el extremo con la radial en la dirección deseada. Finalmente, es necesario limpiar la superficie de mármol de las impurezas y restos que ha producido la operación de cortado. Tras ello, se procede al pulimentado. Por último, comprueban ya las piezas cortadas y almacenadas, para su posterior utilización y se acopian, para después poder ser empleados. Se puede apreciar en la figura 13.



Figura 13. Bloques de mármol almacenados, listos para su manipulación. La Esperanza. (elab. propia)

⁶⁵Durante la entrevista a Mármoles y Granitos A. Suarez, preguntamos por el material del que está hecho el brazo, para que sea tan eficaz en su corte y es diamante, de ahí la precisión en su corte

Concluida la operación de corte, ya tienen la piedra lista para someterla a la siguiente fase: **el procesado y obtención de la lápida**. Al igual que con el corte para obtener las medidas, en un principio la confección era totalmente manual, a cargo de los artesanos. Sin embargo, desde mediados del siglo XX su evolución conllevó la utilización de máquinas cada vez más precisas y exactas en la obtención final.

Así, se pasó sucesivamente al pantógrafo, chorro de arena y finalmente al láser, a base de puntos. Actualmente se está popularizando la porcelana, que tiene la novedad de permitir grandes formatos de impresión, ya que abarca todo lo que sería la superficie de la piedra. El resultado final sería parecido a un azulejo.

Cabe destacar, no obstante, que el trabajo manual nunca se pierde por completo. A lo largo de todo el proceso, desde el principio hasta que se obtiene la lápida, la mano del hombre siempre tiene que estar presente, en procesos que la máquina no puede llegar a realizar.

El proceso para la obtención de la lápida se puede realizar, en general, de dos formas totalmente distintas: mediante el **grabado** (texto, imagen), o mediante la **adhesión e incrustación** de otros materiales que no son piedra.

II.2.2. Grabado a relieve de forma totalmente artesanal

Es el proceso más antiguo de todos. Con los avances en materiales y máquinas, que garantizan un rápido resultado, esta tradición ha caído en desuso. Su proceso de elaboración llevaba mucho tiempo, entre una semana y dos, exigiendo por parte del

artesano una gran destreza y firmeza del pulso⁶⁶, como podemos ver en la figura 14, donde al creador de la empresa “Carlos Clu”, se le ha realizado una fotografía en el momento de trabajar la piedra.

Una vez que la piedra se limpiaba y pulía, se procedía con un lápiz de textura grasa a escribir y dibujar a mano lo que se había ya estipulado con el cliente, en texto e imagen. Se trataba de un material que permanecía en la piedra y, por lo tanto, era más fácil su manipulación sin la dificultad de que se pudiera borrar, facilitando de esta forma la labor.



Figura 14. Carlos Clu, creador de la empresa –Hijos de Carlos Clu- (colección privada, familia Clu)

⁶⁶En la entrevista a “Hijos de Carlos Clu”, nos dijo que antiguamente siempre realizaban el trabajo “de pie en el banco, apoyados con el codo y con un cincel, no había maquinaria”



Figura 15. Punzones. Herramientas de Antonio Triviño. (elab. propia)



Figura 16. Escuadras. Herramientas de Antonio Triviño. (elab. propia)

La ejecución era en su totalidad artesanal: todo lo realizaban con utensilios manuales como el buril, cincel, gubia o lijas, por lo que podían tardar en realizar la labor completa desde varias semanas a un mes, según la dificultad y complejidad de lo que se quisiera plasmar en la lápida.

Con este proceso manual, se podían obtener resultados por procedimientos totalmente opuestos:

- Realización de letras e imagen: se obtiene rebajando el texto y la imagen, mientras que el resto de la superficie permanece intacto. Es más sencillo, y el diseño se puede después pintar, bien a color o bien al estilo que sea popular en la época o el que la familia quiera, se ve en la figura 17. El grosor de la letra es de medio centímetro, aunque puede llegar a ser de un centímetro.

- Rebajar el fondo y no las letras e imagen: se produce cuando lo que se rebaja es el continente, el fondo de la lápida, que queda en un nivel inferior al texto y a la imagen. Es más laborioso que el proceso anterior, puesto que la zona de trabajo abarca toda la

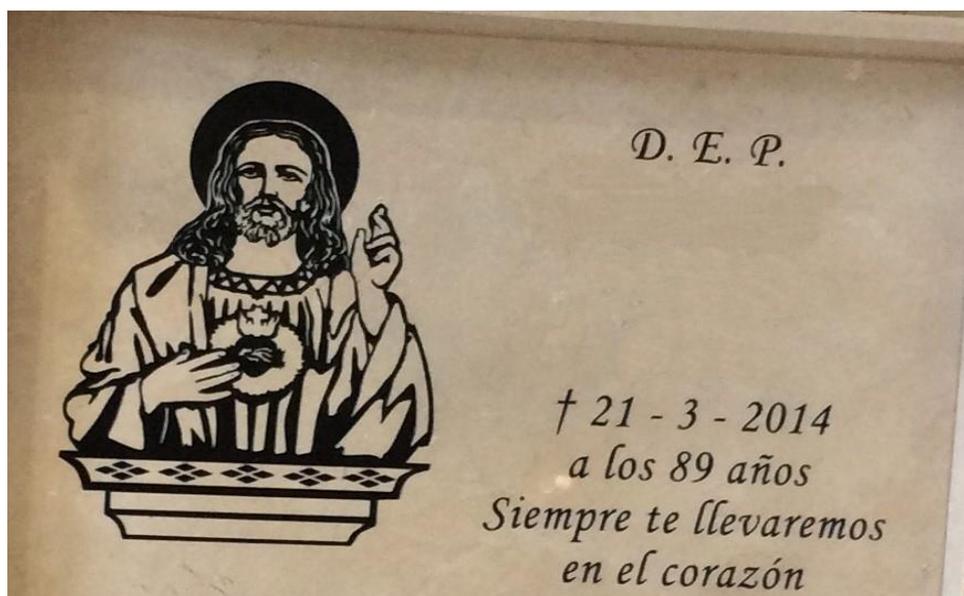


Figura 17. Realización de letras e imagen. Empresa funeraria La Esperanza. (elab. propia)

superficie de la lápida o un área específica. Se puede después alisar, pero eso va también en detrimento del tiempo y el coste.⁶⁷.



Figura 18. Fondo picado, abujardado y después alisado o lijado y abrillantado. Empresa funeraria La Esperanza. (elab. propia)

Existen diferentes técnicas de tallado en lápidas:

- Acabado abujardado: esta técnica es una de las más tradicionales. Se aplica golpeando repetidas veces con una bujarda⁶⁸ o bien punzón, que va punteando y labrando la superficie

⁶⁷Antonio Triviño nos cuenta que, sin embargo, a su abuelo le encargaron una lápida especial: doble de ancho que lo normal, el fondo totalmente liso y la letra en altorrelieve de 2 centímetros. Nos comenta que tardó dos meses en acabarla debido al gran trabajo que conllevó todo el proceso. Su ubicación se encontraba hasta hace poco en el cementerio de San Miguel

⁶⁸ Utensilio con forma de martillo, pero los extremos no están lisos, como es habitual, sino que toda su superficie está conformada por multitud de picos, por lo que, al dar el golpe, realiza cráteres en la piedra de 1 a 3 mm de profundidad. De esta forma se conforma el picado

hasta dejarla con la textura deseada. Obsérvense las figuras 19, 20 y 21, con la técnica, relieves de esculturas y la última en mármol blanco solo con texto.

- Acabado apomazado: la técnica consiste en alisar la superficie rebajada con piedra, que le da un alisado mate. Es el paso previo a lo que se le denomina pulimentado, pero sin el brillo de éste, se observa en la figura 22.
- Acabado pulido: la técnica es como la anterior, pero trabajando más a conciencia al pulimentado. Por lo tanto tiene brillo, observamos en la figura 18.



Figura 19 y 20. Técnica de fondo picado o abujardado. Cementerio Municipal de San Lázaro en Ronda (elab. propia)



Figura 21. Técnica de abujardado. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital. (elab. propia)



Figura 22. Acabado apomazado. Cementerio de San Juan. Barriada del Palo. Málaga capital. (elab. propia)

Todos estos acabados se realizan a mano, limpiando las impurezas que pueden llegar a ser más costosas de eliminar⁶⁹.

Finalmente se pinta el texto o las imágenes de color, de acuerdo con lo acordado con la compañía y el cliente, si procede; o bien se deja de un solo color la lápida.

II.2.3 Pantógrafo

Es el proceso de grabar, pero solamente el texto e imágenes muy sencillas y básicas. Para ello, se utiliza el pantógrafo, consistente en una máquina que realiza directamente el bajorrelieve sobre la piedra y que previamente ha sido tratada y pulimentada, al igual que en las demás técnicas.

Una vez conocida la inscripción deseada, existen unos moldes de letras, y el operario elige las que va a utilizar, como se aprecia en las figuras 23 y 24. Luego, los coloca en el pantógrafo en el orden que tienen en el texto. El operario mueve un punzón sobre las letras, siguiendo la forma de éstas, a través de un brazo se reproduce el mismo movimiento y forma de letras, en la piedra. De modo que la pieza queda grabada con la misma tipología de los moldes elegidos.

⁶⁹Nos dicen en las empresas entrevistadas, que este proceso es imprescindible, debido a que las máquinas no son infalibles y siempre quedan asperezas, trozos o virutas que se retocan a mano



Figura 23. Letras de alto relieve y bajorrelieve para Pantógrafo, Empresa: Hijos de Carlos Clu (elab. propia)

Esta técnica se encuentra prácticamente en desuso⁷⁰, debido a que, al verse encasillada a los moldes de las letras y cruces básicas, presenta un aspecto demasiado rígido. Hoy en día existen técnicas de grabado más modernas que agilizan la labor de la obtención de la lápida.

⁷⁰ Sin embargo, todavía se realizan por algunos lapidarios, si tienen el pantógrafo operativo, como es el caso de “Hijos de Carlos Clu”



Figura 24. Letras colocadas en el pantógrafo. Empresa Hijos de Carlos Clu. (elab. propia)

II.2.4. Grabado por puntos o micro puntos

Esta forma de grabado, aunque no la utilizan en las empresas entrevistadas de Málaga, ha sido añadido en este estudio debido a que se considera la evolución natural del pantógrafo. Se trata de una máquina que obedece a un patrón previamente establecido a través de un ordenador. Con un punzón se golpea la piedra de forma rápida y precisa. A diferencia del pantógrafo, el cual solamente trabaja las letras o imágenes simples⁷¹, con

⁷¹Manifestación recogida en la entrevista a empresa funeraria La Esperanza, al ser preguntado por la técnica del pantógrafo, para ellos ya está en desuso y no la utilizan

esta técnica la novedad radica en que, además de texto, mediante este proceso también se realizan imágenes más elaboradas que las se obtienen con la técnica del pantógrafo.

II.2.5. Chorro de Arena

Es la técnica más común de todas, la más extendida. Para su elaboración, se combina lo manual con lo mecánico, de modo que el resultado obtenido resulta más atractivo y limpio⁷².

La primera empresa que empleó esta técnica en Málaga fue Mármoles y Granitos A. Suarez S.L. No obstante, su maquinaria no es eléctrica, sino manual. De hecho, aún a día de hoy la siguen utilizando, debido a que las compañías todavía realizan sus pedidos siguiendo este procedimiento. La razón es que es más económico que el láser.

Normalmente las compañías con las que se trabajan estas empresas funerarias piden el grabado en chorro de arena, excepto Meridiano, que sí acepta que el cliente pueda tener la opción de grabado en láser.

En caso de tratarse de un pedido, el proceso, una vez la piedra se encuentra limpia y pulimentada, consiste en que el denominado **viajante** (enviado de la compañía), les da un despiece del pedido, previamente pactado con el cliente. Luego, la empresa se encarga de realizarlo a ordenador con el **Programa Corel Draw**. Entonces, cuando la imagen y el

⁷²La empresa “Mármoles y Granitos A, Suarez”, nos dice en la entrevista, que fue el primero en realizar el proceso en Chorro de Arena, muy moderno para su época, pero a la vez rápido y eficaz

texto están totalmente terminados siguiendo las pautas del cliente, lo imprimen con el plotter en vinilo. Hay dos tipos de vinilos:

- El más fino y negro sirve para rebajar el texto y la figura. Sería como un bajorrelieve, debido a que su terminación no es muy profunda. Se observa en la figura 25.
- El verde es más grueso y con él se rebaja o graba el fondo. El texto y la figura permanecen intactos. Lo rebajado queda más profundo, para que resalte más la letra o la imagen. Este material, no obstante, es más caro. Vemos en la figura 25.



Figura 25. Vinilo verde. Empresa Mármoles y Granitos A, Suarez. (elab. propia)

Para la operación de grabado se prende el vinilo, negro o verde. Se le acomoda encima un plástico con adherencia y se pega éste al vinilo, ya con el texto añadido. Con sumo cuidado se le pasa una espátula sobre la superficie para que quede totalmente unido y no aparezcan burbujas ni bultos. Con ello se evita que la parte de las letras y la imagen no se levanten ni se estropeen. Por lo tanto, lo pueden manipular como quieran sin que llegue a estropearse. Una vez está toda la superficie bien pegada, se procede a ir despegando las zonas que van a ser expuestas al chorro de arena.

Una vez realizada la labor anterior, se adhiere el trozo de vinilo a la piedra, quedando la parte que se quiere grabar al descubierto, y se introduce en la máquina, que bien puede ser manual o eléctrica. figuras 26 y 27, muestran la máquina manual.

El proceso se lleva a cabo mediante la expulsión del chorro de arena, cuando éste se proyecta en la superficie de la pieza, la desgasta y produce una hendidura de



Figura 26. Máquina para el proceso de chorro de arena manual abierta. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez (elab. propia)

aproximadamente 1 mm. Si se quiere conseguir diferentes texturas, se puede realizar un nuevo pulimentado en la zona que se elija, con el mismo proceso descrito. Finalmente se pinta la zona grabada con el color que se haya elegido o bien se deja del mismo tono que la propia piedra tiene.



Figura 27. Máquina para el proceso de chorro de arena manual cerrada. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez (elab. propia)



Figura 28. Lápida con técnica de chorro de arena. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

Ambas máquinas tienen la misma finalidad, pero el usar una u otra dependerá de si la empresa quiere o no utilizar la manual o eléctrica. La figura 29 muestra la máquina eléctrica, y la figura 28 contiene un ejemplo del resultado obtenido.



Figura 29. Máquina eléctrica para el proceso de chorro de arena. Empresa funeraria La Esperanza. (elab. propia)

II.2.6. Insoladora

Es la máquina anterior a la máquina de láser, con película fotográfica. El proceso consistía en realizar un cliché en negativo, la cual se colocaba con una película fotográfica. Los trabajadores lo tenían que hacer todo a oscuras porque si no se velaba; lo hacían al vacío y sacaban todos los puntos. Tomaban la película e iban al taller con ella. Usando una pistola de agua templada, empezaban a disparar agua a presión hasta que los puntos iban saliendo.

El resultado se colocaba sobre la lápida, y la arena grababa todos los puntos que el agua no había sacado. Era un procedimiento difícil y las imágenes no siempre salían conforme a lo esperado, puesto que había puntos que podían acabar pasando inadvertidos para el operario. Para todo este proceso se utilizaban transparencias, como bien se aprecia en la figura 30.



Figura 30. Máquina Insoladora y transparencia. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez. (elab. propia)

II.2.7. Grabado a láser

En esta técnica tan actual la imagen se realiza a ordenador mediante el **Programa Corel Draw**, al igual que con la técnica del chorro de arena. Sin embargo, en vez de enviar la imagen al plotter, se envía directamente a la máquina, la cual está provista de un puntero

láser. De esta manera, todo el proceso de sacar el texto e imagen en el vinilo y posterior pegado en la piedra se elimina, ahorrando tiempo y material.

Primero, se introduce la piedra en la máquina. El láser trabaja a altísima temperatura y funde la parte del texto y de la imagen que previamente se ha elaborado en el ordenador. Gracias al calor generado, la piedra queda grabada. Si bien el cliente debe estar preparado para pagar un precio más elevado que con otras técnicas, es de las más modernas y no todas las empresas la utilizan; sin embargo, actualmente es de las más demandadas, debido a que dan un amplio margen a la imaginación.

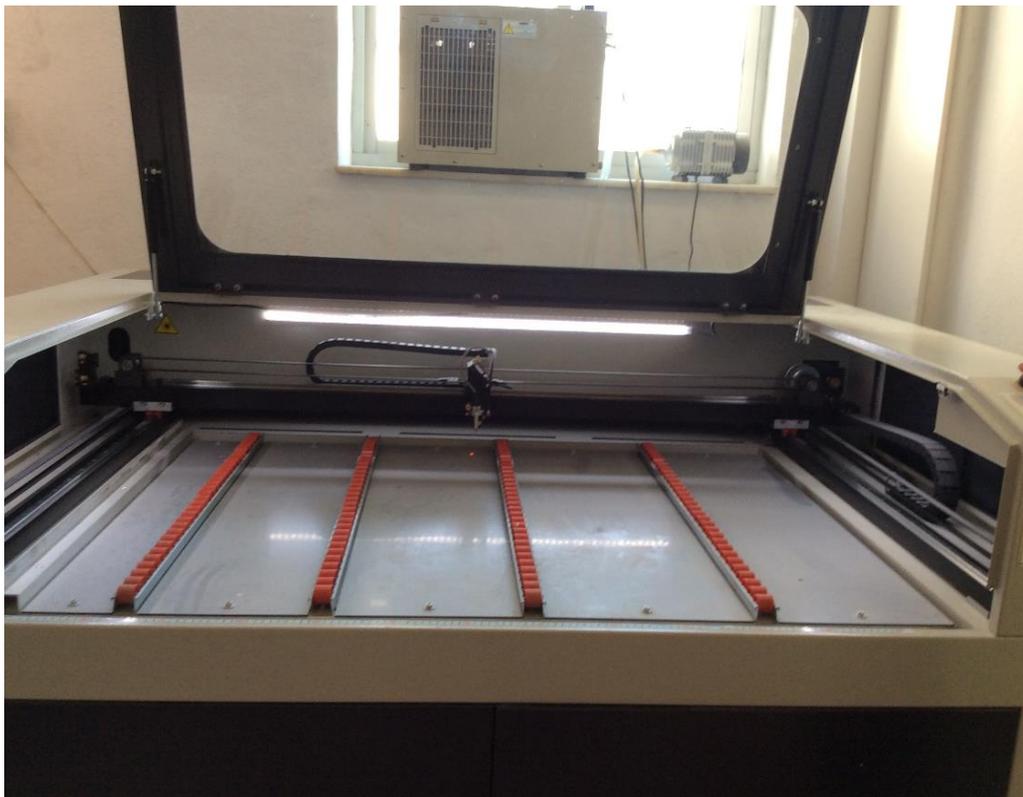


Figura 31. Máquina de grabado a láser. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez. (elab. propia)



Figura 32. Grabado a láser. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)

Las figuras 32 y 33 nos muestra el trabajo realizado con el grabado de láser. La piedra se colocará dentro de la máquina.

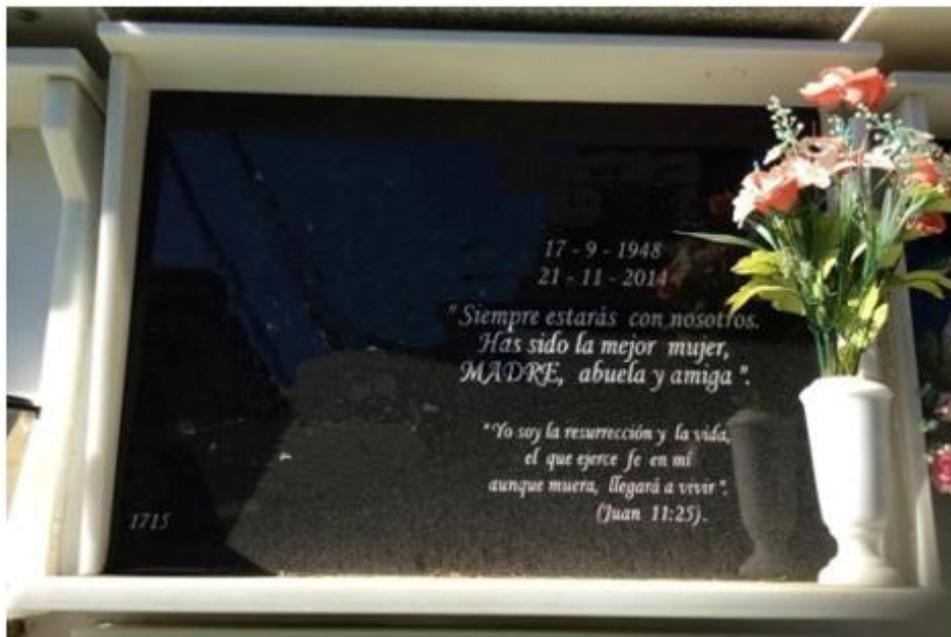


Figura 33. Grabado en láser. Cementerio municipal de Alhaurín de la Torre. (elab. propia)

II.2.8. Letras, imágenes y accesorios incrustados en la piedra

Como se ha afirmado anteriormente, la obtención de la lápida se realiza de dos formas totalmente distintas: mediante el **grabado** (texto, imagen), que ya hemos analizado, y mediante la **adhesión e incrustación** de otros materiales que no son piedra, que es de la que hablaremos a continuación.

Las incrustaciones en la piedra van desde el texto a imágenes variadas, tanto religiosas, como simbólicas y especiales para la familia del fallecido.

Si explicamos el texto, cabe decir que es una técnica más laboriosa que las anteriores y se está quedando obsoleta, debido a los grandes avances en nuevas tecnologías. Sin embargo,

el cliente tradicional aún la requiere, por lo que las empresas todavía tienen que incluir esa sección dentro del taller.

La forma de colocación es más complicada, ya que consiste en medir con absoluto rigor y precisión los caracteres que se van a introducir en la piedra y en los dibujos. Una vez terminada esta fase, cada número o letra lleva varios pernos. Allí donde se encuentra dibujado en la piedra hay que realizar los orificios, en el mismo lugar donde tienen que ir introducidos los citados pernos. Este proceso se lleva a cabo a través de microtaladros, por lo que no se permiten fallos en el proceso. De lo contrario, las letras y las imágenes no encajarían, o bien podrían dejar una marca visible en la piedra.

Realizados los pequeños agujeros, se limpia de forma minuciosa cada uno de ellos, para no dejar rastro de partículas, debido a que se tienen que rellenar con pegamento o cola cada uno. Una vez llevado a cabo este proceso, se procede a la colocación de las letras y a su encuadre. Como se puede observar, se trata de una labor muy complicada, precisa y minuciosa.



Figura 34 y 35. letras en anverso y reverso, con los pernos para ser insertadas en la piedra. Empresa funeraria La Esperanza (elab.

Esta técnica requiere bastante tiempo, llegando a ocupar un día entero. Por lo tanto, también es un proceso más caro que los anteriores, pero el resultado puede ser muy vistoso.

Además de las letras incrustadas, como se aprecia en las figuras 34 y 35, esta técnica también permite incorporar imágenes o jardineras a la piedra, para lo cual taladran y traspasan totalmente la piedra. Esta es una labor muy importante y minuciosa, debido a que cualquier equivocación podría romper la piedra. Al final, el trabajo es, casi por entero, manual, a excepción de la parte que se ejecuta por las máquinas.

Lo comprobamos en las figuras 36 y 37, como piezas terminadas, incluso en la segunda se aprecia los agujeros realizados, debido a que le falta la letra O.



Figura 36. Lápida con incrustaciones de letras e imagen. Empresa Mármol y Granitos A. Suarez. (elab. propia)



Figura 37. Lápida con incrustaciones, empresa Hijos de Carlos Clu. (elab. propia)



Figura 38. Lápida en la que se ha incrustado una imagen y una jardinera. Empresa La Esperanza. (elab. propia)



Figura 39. Detalle de la parte inferior de una lápida, en la que se ve cómo colocan la jardinera. Empresa La Esperanza. (elab. propia)

En las figuras 38 y 39, se aprecia el trabajo del operario, en el que está realizando una incorporación de una virgen y una jardinera

Las piezas complementarias, como pueden ser cruces, imágenes, basamentos, pilares, tapas, jarrones o jardines, son actualmente seriadas y se tienen que pedir al distribuidor o bien directamente a las canteras. Serán de un grueso diferente, por lo que el precio también estará equiparado al pedido ⁷³.

⁷³ MOLINA FRANCO, A. *et al.* *Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte. Mármol.* Nº 15. Instituto de Estudios Almerienses. Diputación de Almería. Almería. 2019, p. 58



Figura 40-43. Accesorios de la empresa funeraria La Esperanza. (elab. propia)

II.2.9. Azulejo

Es un material muy caro, pero cuando el cliente lo pide lo realizan a demanda. Sin embargo, no lo elaboran las empresas lapidarias: estas se limitan a pedir la imagen requerida con las medidas, y una vez recibida, la colocan en la piedra. Les compensa más hacerlo de esta forma⁷⁴.

⁷⁴ En la entrevista a Funeraria La Esperanza, nos explicaron que el azulejo los clientes lo piden poco, por lo que prefieren pedir su realización a otro fabricante. A ellos les compensa más que si lo tienen que realizar ellos mismos



Figura 44. Azulejo con imagen. Empresa La Esperanza. (elab. propia)

La técnica consiste en el vaciado del espacio donde se incrustará la pieza, será de unos 2 mm. Es fácil reproducir cualquier imagen.



Figura 45. Lápida con incrustación de azulejo. Empresa funeraria La Esperanza. (elab. propia)

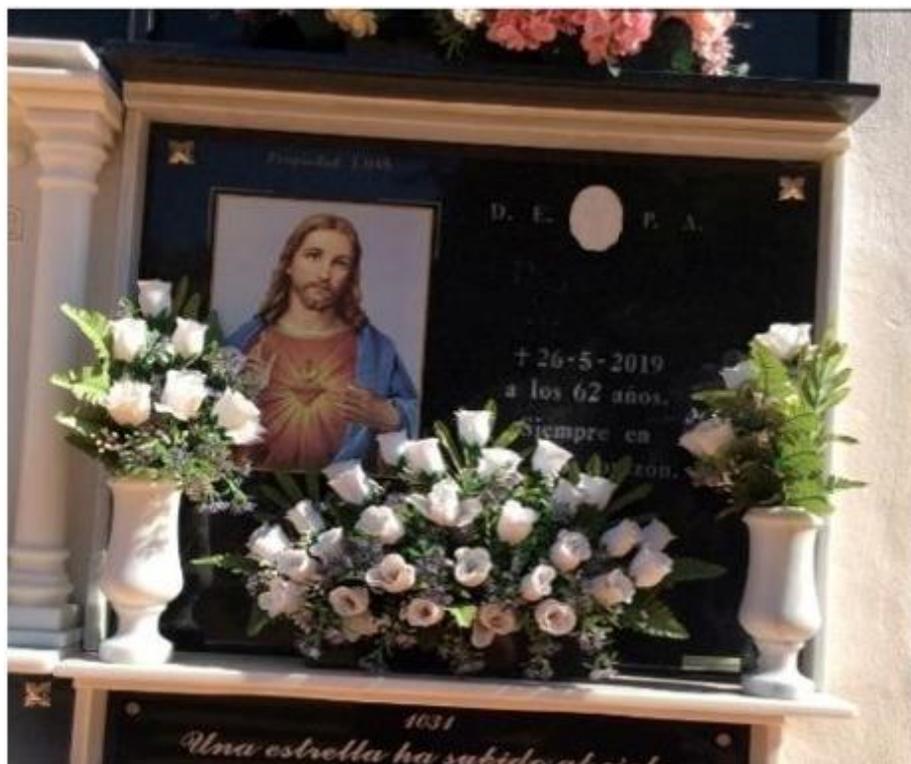


Figura 46. Lápida con incrustación de azulejo. Cementerio municipal de Teba. (elab. propia)

II.2.10. Porcelana, gran formato.

Las lápidas pasan por modas. En los últimos tiempos el material más demandado es la porcelana, que tiene la novedad de ser de gran formato, ya que abarca toda la extensión que ocuparía la piedra. Se va introduciendo en el mercado cada vez más. Esta tendencia nos dice por un lado que todo avanza y evoluciona en cuanto a las fábricas, un cambio radical en cuanto a materiales y técnicas de grabación de lápidas.



Figura 47. Catálogo de lápidas de marmolina sintética. Empresa Hijos de Carlos Clu. (elab. propia)



Figura 48. Promoción de empresa funeraria La Esperanza. (elab propia)

Por último, un dato interesante es que la mayor parte de las empresas de lápidas trabajan con compañías de deceso, y estas son las que van pidiéndoles las lápidas a las empresas para sus clientes. De esta forma, mientras que los lapidarios trabajan en la creación de la lápida y se lleva a cabo el enterramiento del difunto –entre lo que puede transcurrir un lapso de tiempo-, para que no quede la apertura tapada con cemento, se les pide a las empresas que hagan lo que se denomina una “pre-lápida”. Consiste en un azulejo en el que se recoge la inscripción de la compañía y esta pone una pegatina con el nombre del difunto⁷⁵.

⁷⁵ Este dato nos lo dicen en la entrevista realizada a “Mármoles y Granitos A. Suarez.” En concreto lo hacen con Seguros El Ocaso

De esta forma tiene un acabado más limpio, y no se presenta simplemente el cemento descarnado y al aire hasta que se instala la lápida definitiva.



Figura 49. Pre lápida. Empresa Mármol y Granitos A. Suarez. (elab. propia)



Figura 50. Detalle de prelápida. Cementerio San Gaudencio. Alhaurín el Grande (elab. propia)



Figura 51. Ejemplo de prelápida en Cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre (elab. propia)

Como dato curioso, destacamos un anuncio con respecto a la colocación de la lápida en el lugar que les corresponde. Su justificación se debe al hecho de que, cuando comienza el duelo, el personal de las empresas funerarias realiza una primera visita a los familiares en el propio tanatorio y comienzan con la gestión de todo el proceso, incluida la lápida, si es inhumación. Y la fabricación no siempre es inmediata; en este caso, precisa de dos meses como mínimo. El anuncio en cuestión está en la ilustración 51.



Figura 52. Azulejo enunciativo. Cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre. (elab. propia)

II.3 Epitafios: epigrafía, tipografía y mensaje.

La lápida, desde el punto de vista formal, se compone de texto e imagen.

La parte textual se denomina «epitafio» y viene del griego *Epitaphios* (*Epi*: sobre y *Thapé*: sepultura)⁷⁶. También puede ser denominado «de literatura menor» o «de consolación» y se dedica al difunto⁷⁷. Puede estar escrito en prosa o en verso, y puede tener carácter biográfico, descriptivo, de tributo o laudatorio⁷⁸. Pueden incluso incluir elementos sarcásticos o humorísticos, dependiendo de los gustos de la época del sentimiento o voluntad

⁷⁶ BOUREAU BOUQUET, G., «El epitafio: expresión literaria del arte funerario», *VI Encuentro Iberoamericano y Primer Congreso Internacional de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario*, Cd. De México y Morella, Michoacán del 28 de octubre al 2 de noviembre de 2005, p. 30

⁷⁷ RODRÍGUEZ CORIA, J., *Epitafios. La voz de los cementerios*, Edit. Vosa S.L. Madrid, 1995, p. 5

⁷⁸ CRESPO FERNÁNDEZ, E., *El lenguaje de los epitafios*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2014 p. 20

del finado o de sus deudos. Unido a la tumba se encuentra el testimonio tangible del difunto. Estamos, por lo tanto, ante un documento pétreo, por lo que se puede decir que las piedras hablan y pueden hasta contar una historia⁷⁹.

Así, además de la identidad personal del difunto, el hecho de añadir una frase, una palabra que le recuerde a ese ser que ya no está y que lo identifique, o bien una frase con la que puedan reconfortarse los que se quedan y añoran a esa persona, es a la vez un tributo y un freno para evitar el olvido.

El epitafio en la Antigüedad se refería a cargos públicos y proezas. Tenían, por lo tanto, un gran significado. Sin embargo, como contrapunto pasamos al anonimato en la Edad Media, en el que simplemente se podía poner una cruz.

A partir del Humanismo y de la consagración de la individualidad de la persona, las lápidas y sus mensajes vuelven a cobrar importancia, sobre todo para la realeza, los nobles y la gente pudiente. De modo que sus tumbas son el testimonio del poder económico y social de la persona, alabándose incluso sus virtudes o su fervor religioso⁸⁰.

En cualquier caso, es común que, en todas las épocas, los epitafios tengan distintas tipologías, hecho que revela que cada sociedad aborda de modo diverso el tema de la muerte y la ausencia del finado⁸¹.

Lo normal y más generalizado es el epitafio simple e informativo, que se limita a indicar el nombre del finado y su fecha de defunción; a veces también la de nacimiento. A partir de este planteamiento de mínimos, existe una gran variedad de contenidos. Puesto que

⁷⁹ MARCHANT RIVERA, A., *El Cementerio inglés de Málaga. Tumbas y Epitafios*. UMA, 2005, p. 12

⁸⁰ RODRÍGUEZ CORIA, J., *op. cit.* p. 6

⁸¹ CRESPO FERNÁNDEZ, E., *op. cit.* p. 55

su objetivo es el de producir un efecto en el lector, los epitafios se presentan en la sociedad como un reclamo, que puede provenir habitualmente de parte de los deudos, pero a veces, incluso del finado.

En los cementerios de Málaga y su provincia encontramos una gran variedad de epitafios, que van desde los más simples a los más complejos, incluso en su elaboración: de consolación, lamento, súplica, despedida, etc. El más común y recurrente es el epitafio de recuerdo, con distintas variantes, homenaje o tributo a la persona que se fue y que siempre estará en la memoria. Es una forma sucinta de expresar el dolor de los deudos -Nunca te olvidaremos- con sus diferentes variantes.

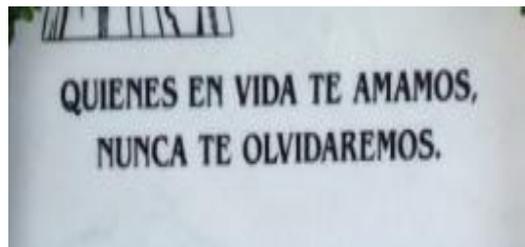
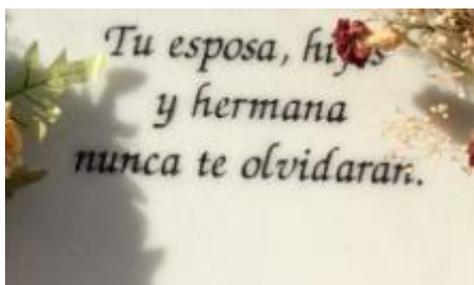


Figura 53,54. Detalle epitafios. Cementerios San Gabriel. Málaga capital. (elab. propia)

Es importante dejar constancia de que el recuerdo tiene que estar siempre⁸², es importante la permanencia del recuerdo en la memoria individual y colectiva.

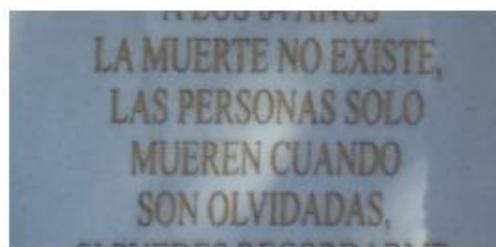


Figura 55,56. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

⁸² En la mayoría de las culturas, es trascendente el recuerdo permanente de los seres que parten. Como ejemplo el escritor Ramón Giner nos dice: "Nadie muere del todo mientras haya alguien que lo recuerde" https://elpais.com/cultura/2016/10/26/actualidad/1477505204_025458.html Fuente consultada 23/11/2021

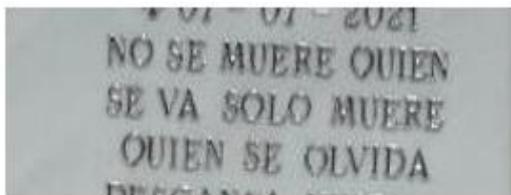


Figura 57. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen Alhaurín de la Torre (elab. propia)



Figura 58. Detalle epitafios. Cementerio San Bernabé. Marbella (elab. propia)

Otro recurso muy común es el de poner *recuerdo de* y nombrar al miembro o miembros de la familia que se han quedado sin ese ser querido

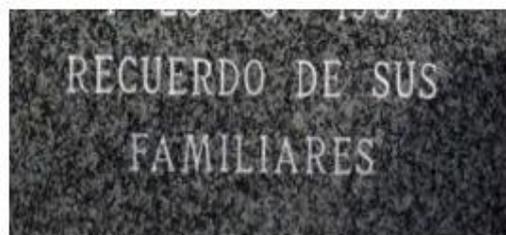
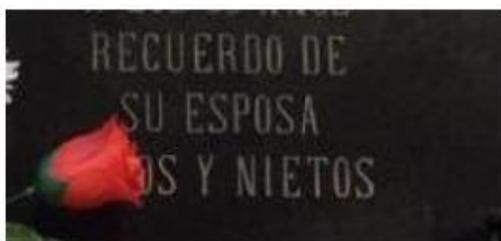


Figura 59,60. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

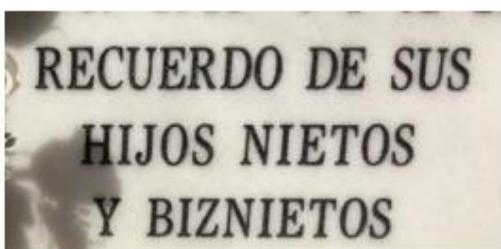


Figura 61, 62. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

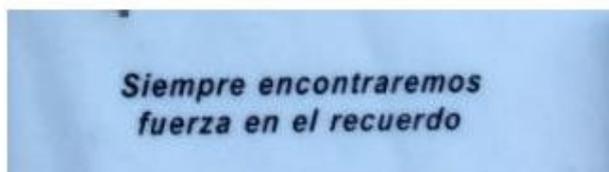


Figura 63. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

Los hay que dejan constancia del amor o dolor hacia el ser querido que ha partido.

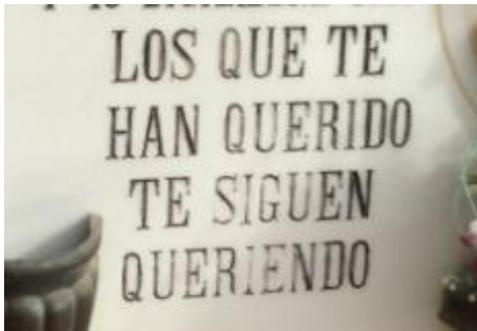


Figura 64, 65. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

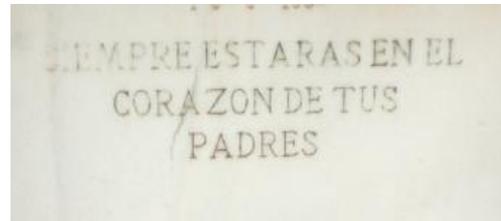
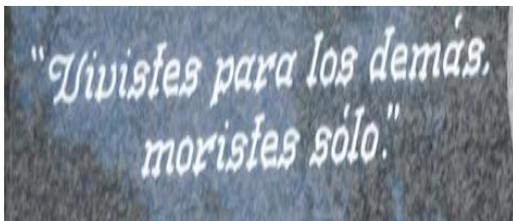


Figura 66, 67. Detalle epitafios. Cementerio de San Sebastián. Casabermeja (elab. propia)

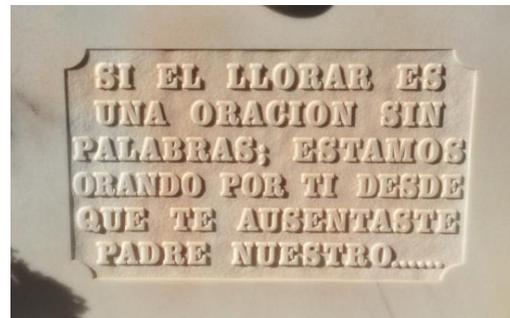


Figura 68, 69. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

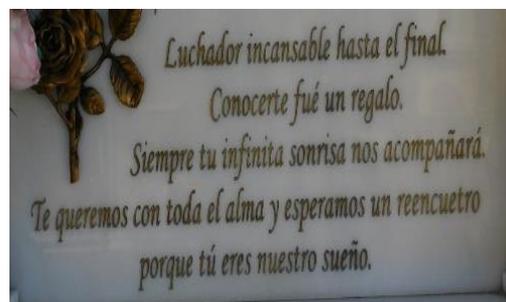


Figura 70 y 71.. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

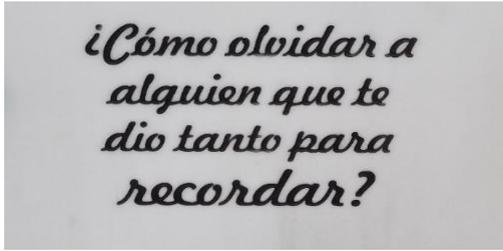


Figura 72. Detalles epitafios. Cementerio de Municipal de Antequera (elab. propia)

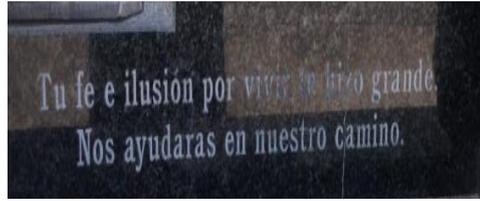


Figura 73. Detalles epitafios. Cementerio Municipal Cuevas del Becerro (elab. propia)

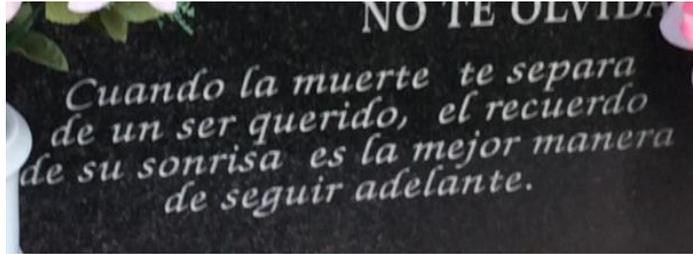


Figura 74. Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande. (elab. propia)

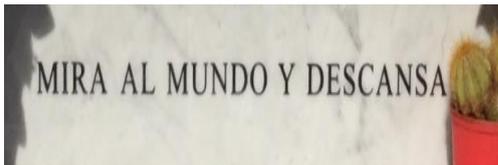


Figura 75. Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande. (elab. propia)



Figura 76. Detalles epitafios. Cementerio de San Juan. Barriada el Palo. Málaga capital (elab. propia)

También existen epitafios donde la persona fallecida es la que se expresa. Adoptan diversas formas, como consejos:

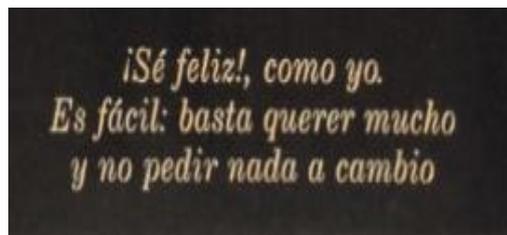
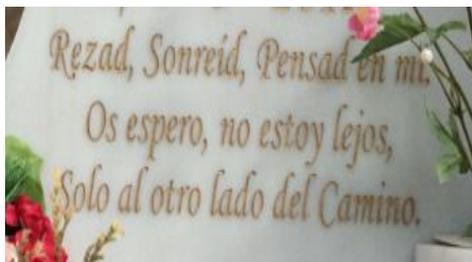


Figura 77, 78. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

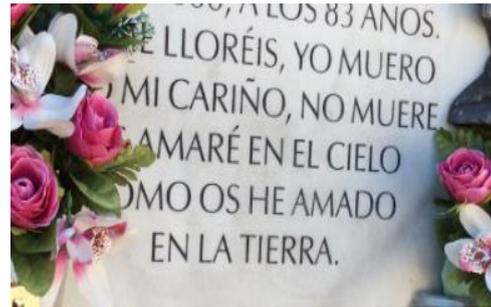


Figura 79, 80. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

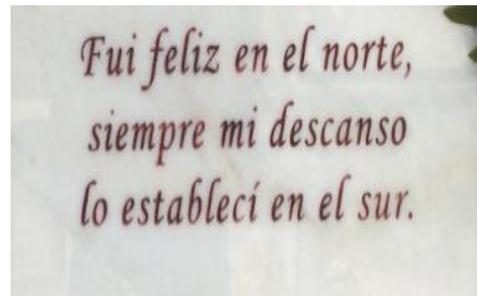
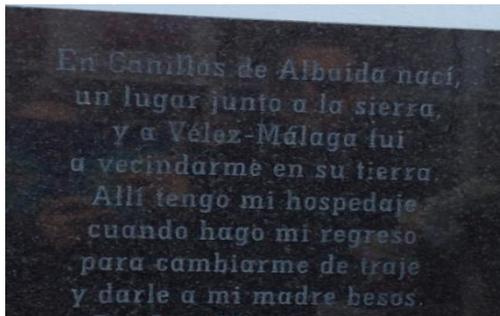


Figura 81, 82. Detalle epitafios. San Bernabé. Marbella (elab. propia)

Frases del fallecido explicando que la vida continua, no se muere, solo se cambia.



Figura 83. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)

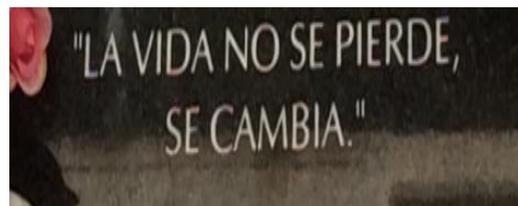


Figura 84. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín (elab. propia)

Hay frases del propio fallecido explicando su partida y con quién va, o simplemente lo que desea, con mensajes de consuelo y esperanza:



Figura 85-86. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

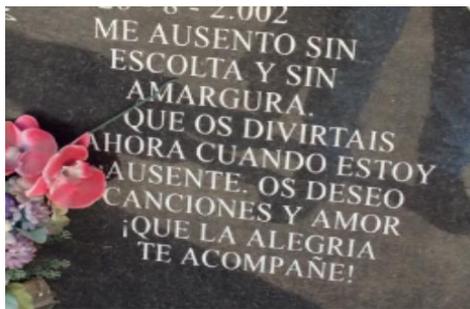


Figura 87. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)

Figura 88. Detalles epitafios. Cementerio Municipal Cuevas del Becerro (elab. propia)

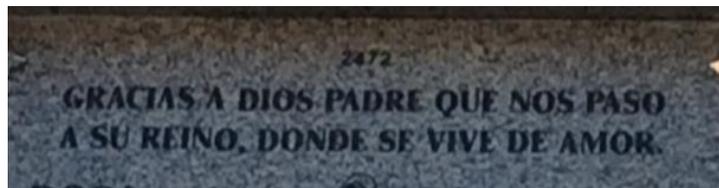


Figura 89. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

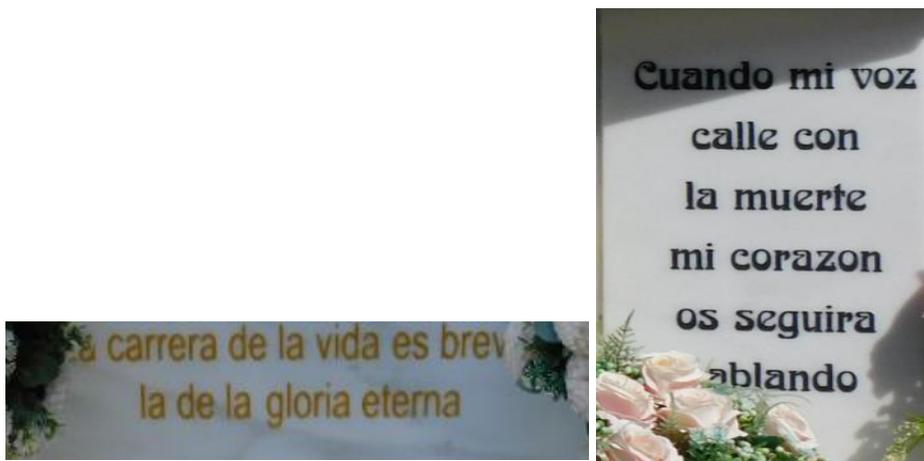


Figura 90-91. Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)



Figura 92. Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio de Alhaurín el Grande. (elab. propia)

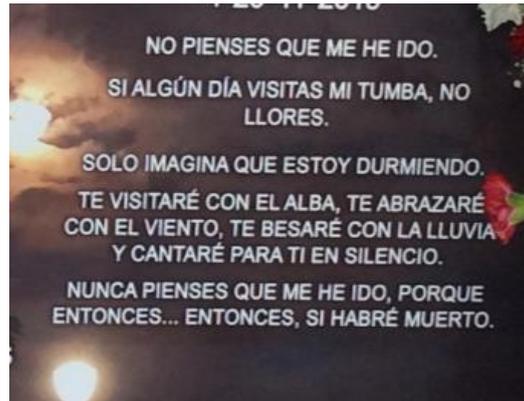


Figura 93. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín (elab. propia)

El siguiente epitafio se encuentra en un paño del cementerio, no es en una lápida, pero transmite un gran sentimiento por parte del finado



Figura 94. Detalle epitafio. Cementerio municipal de Teba. (elab. propia)

Epitafios de guía o recomendación hacia el finado o bien deseos y anhelos:

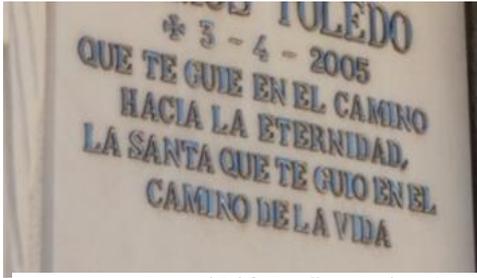


Figura 95-96. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

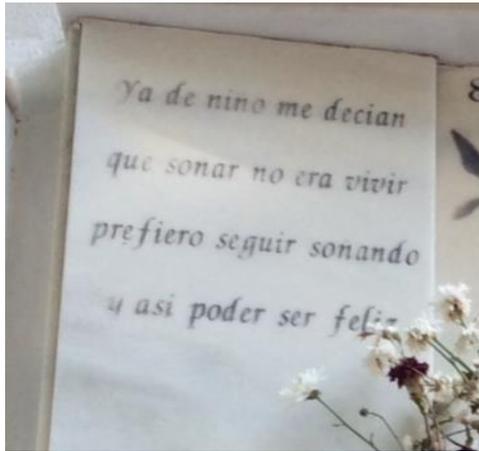


Figura 97. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

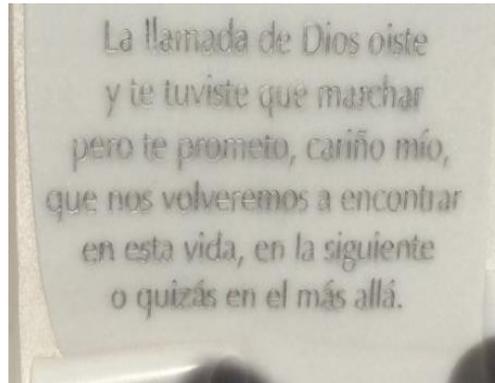


Figura 98. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)

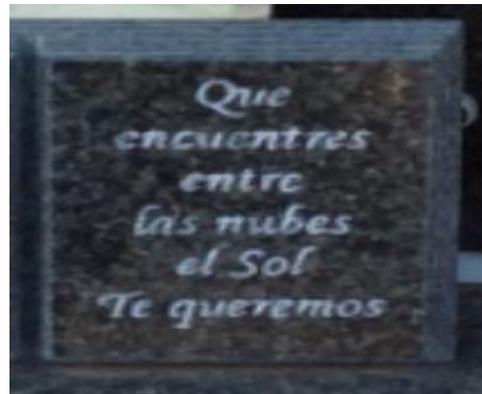


Figura 99-100. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín (elab. propia)



Figura 101-102. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín (elab. propia)

Existen también epitafios que nos muestra el dolor de unos hijos por la pérdida de su padre y su madre, generalmente con contenido laudatorio.

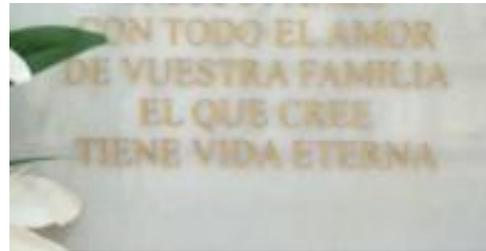
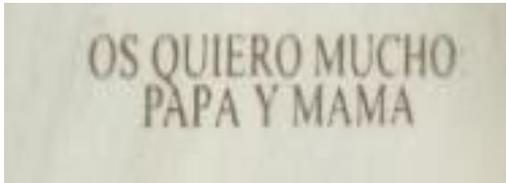


Figura 103-104. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

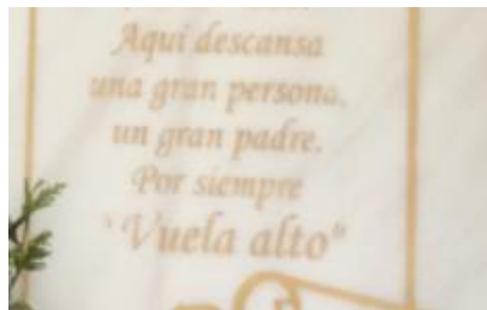
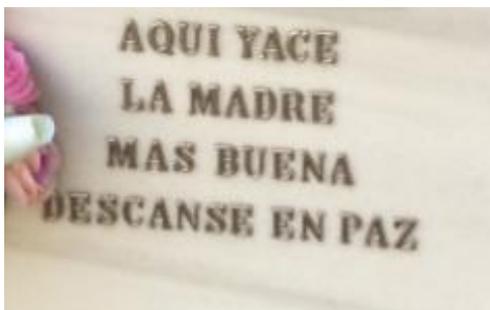


Figura 105- 106. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

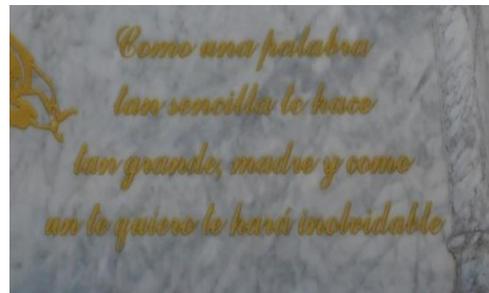
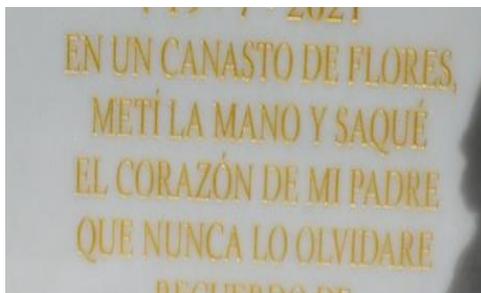


Figura 107-108. Detalles de epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

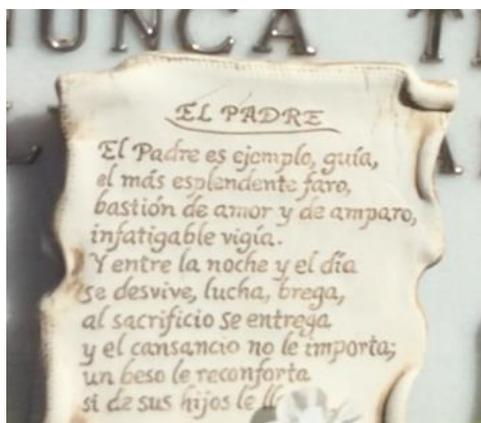


Figura 109. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Humilladero (elab. propia)

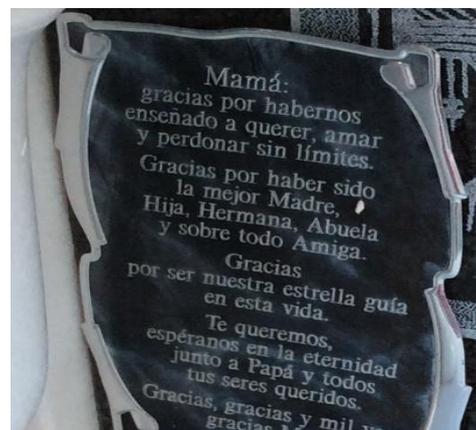


Figura 110. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre (elab. propia)

Textos en el que parece que interactúan tanto el fallecido, como el familiar, expresiones de auténtico dolor.

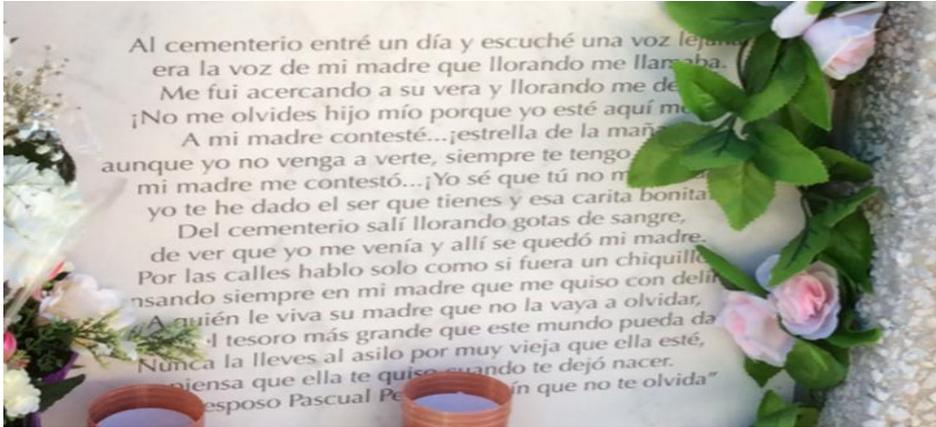


Figura 111. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

Algunos finados dejan constancia de la labor que hizo en vida, si tuvo algún cargo importante, profesiones, cargos dentro de la vida familiar etc.

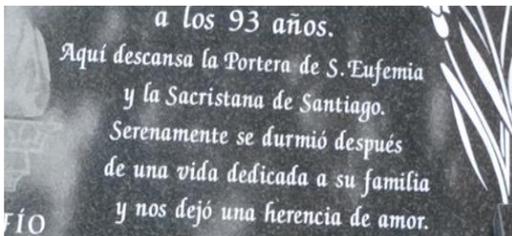


Figura 112. Detalle epitafios. Cementerio Municipal en Alhaurín de la Torre (elab. propia)



Figura 113. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)



Figura 114 Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera (elab. propia)



Figura 115. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)



Figura 116. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)



Figura 117. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande. (elab. propia)



Figura 118. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)



Figura 119. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

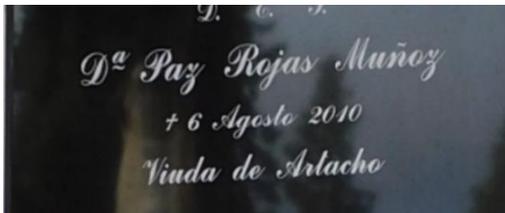


Figura 120. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen de Alhaurín de la Torre. (elab. propia)



Figura 121. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande. (elab. propia)



Figura 122. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel. Málaga capital. (elab. propia)



Figura 123. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel. Málaga capital. (elab. propia)

Frases que sólo queda entendida en el ámbito de la propia familia:

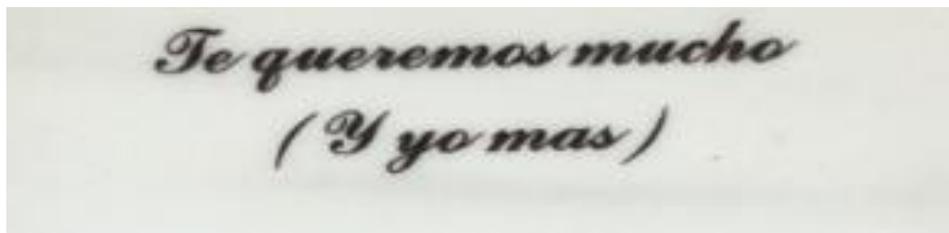


Figura 124.. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

Detalles que dejan constancia de la causa de fallecimiento:



Figura 125. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera (elab. propia)

Epitafios con la palabra PAZ, como eje central y esperanza de un encuentro

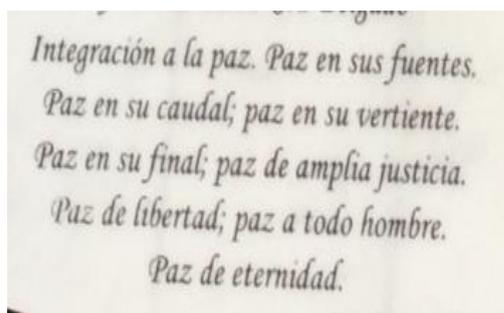


Figura 126. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)



Figura 127 Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

Los hay también de padres a hijos, dejando constancia en el texto su prematura partida, hay veces que se pone el término “*subió al cielo*” omitiendo el proceso de la muerte.

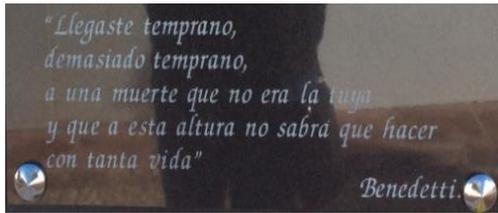


Figura 128. Detalle epitafios. Cementerio de San Sebastián. Casabermeja (elab. propia)

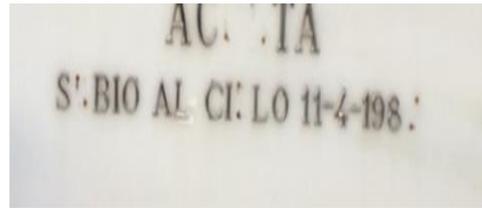


Figura 129. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)

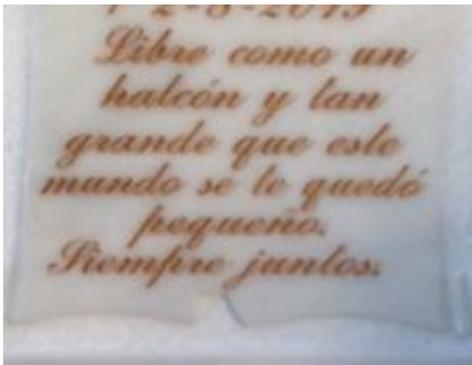


Figura 130 Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre (elab. propia)

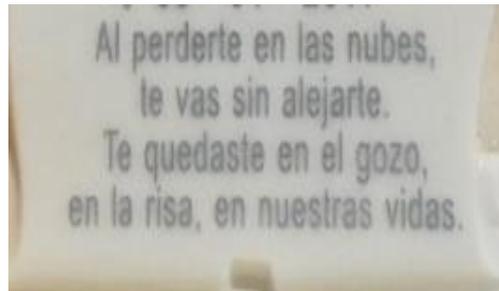


Figura 131. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

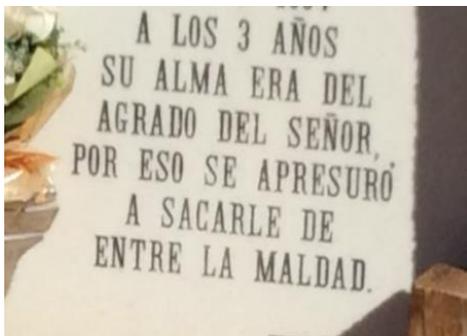


Figura 132-133. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

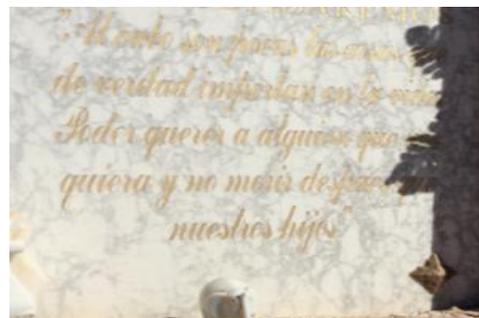


Figura 134-135. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

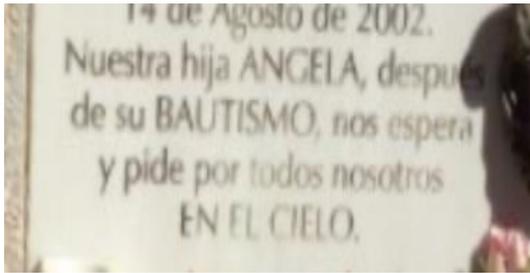


Figura 136. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Santo Toribio de Teba. (elab. propia)



Figura 137 Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

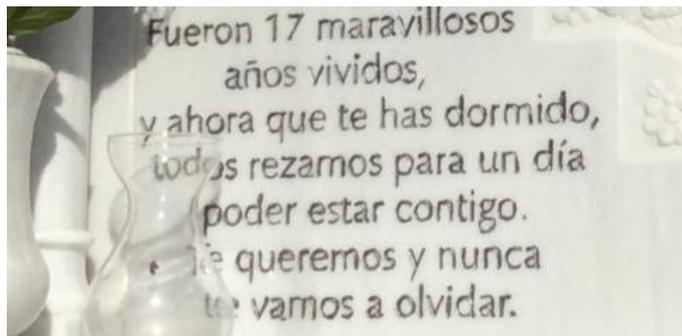


Figura 138. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín (elab. propia)

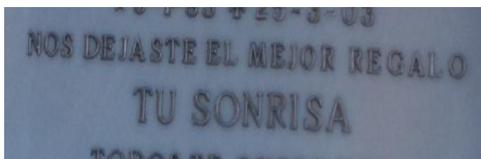


Figura 139. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre (elab. propia)



Figura 140. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

Es frecuente encontrar frases y poemas devocionales y de fe, en la que se puede apreciar la esperanza de volver a ver a la persona que se ha ido.



Figura 141. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)



Figura 142. Detalle epitafios. San Bernabé. Marbella (elab. propia)

Cuando ya están unidos el matrimonio o los familiares, en el mismo lugar, la otra vida, el mismo nicho.



Figura 143-144. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

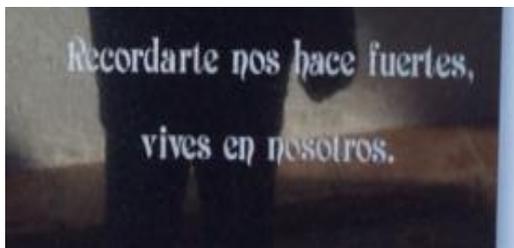


Figura 145. Detalle epitafios. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja (elab. propia)

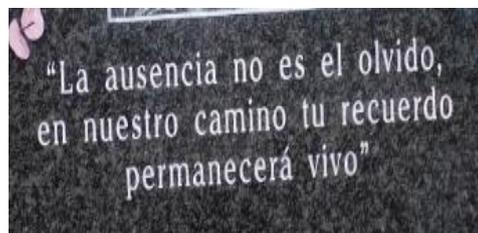


Figura 146. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Humilladero (elab. propia)

Cuando la muerte es una contradicción con la propia vida.

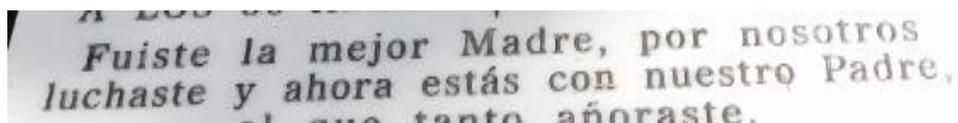


Figura 147. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)



Figura 148. Detalle epitafios. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)

Cuando crees en la vida eterna y sigues celebrando algún acontecimiento de la persona que se ha ido:



Figura 149. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

Cuando se quiere hacer una similitud entre la vida y elementos de la Naturaleza o constructivos:

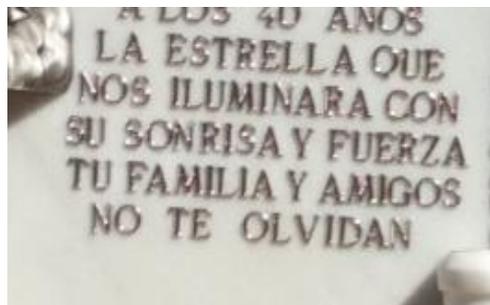
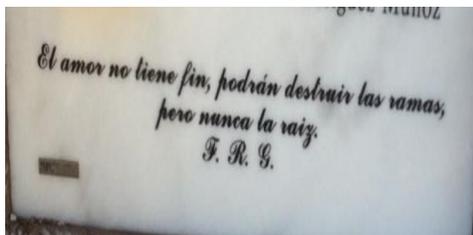


Figura 150-151. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera (elab. propia)

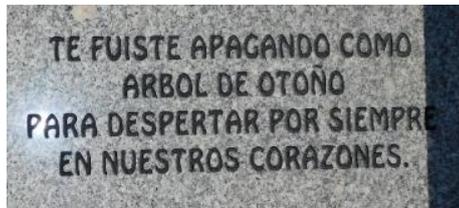
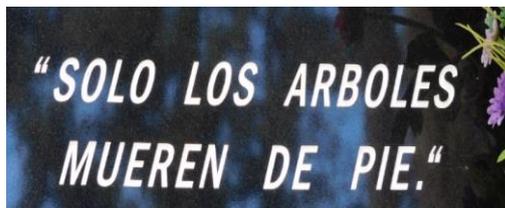


Figura 152-153. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

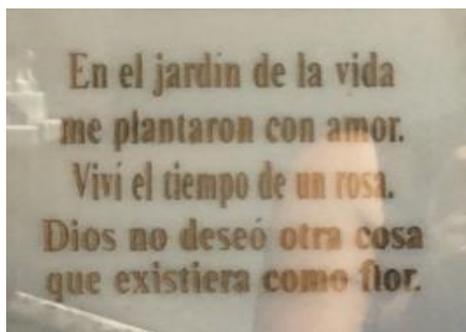


Figura 154. Detalle epitafios. Cementerio Dulce Nombre. Cuevas del Becerro (elab. propia)

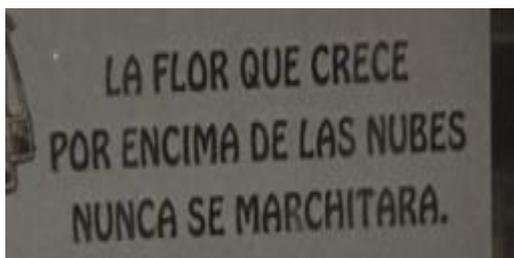


Figura 155. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Humilladero (elab. propia)

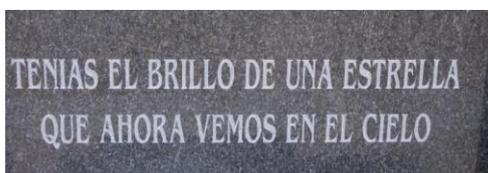


Figura 156. Detalle epitafio. Cementerio Dulce Nombre. Cuevas del Becerro (elab. propia)

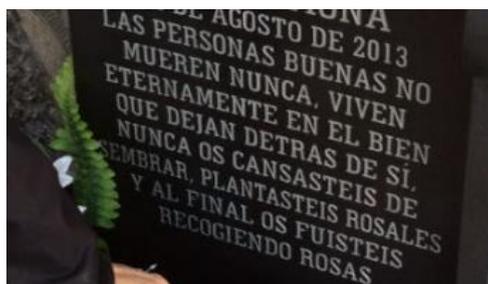


Figura 157. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)

Si han vivido dentro del cristianismo, lo dejan de manifiesto sus familiares.



Figura 158. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera (elab. propia)



Figura 159. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre (elab. propia)



Figura 160. Detalle epitafios. Cementerio de San Fernando. Coín (elab. propia)

También es muy normal añadir versículos de la Biblia, en los cementerios católicos. De este modo la familia deja constancia de la fe profesada y de la vida eterna de su ser querido al lado de Dios a la espera de una Resurrección.⁸³

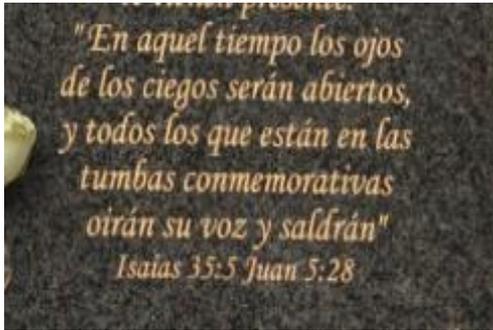


Figura 161-162. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

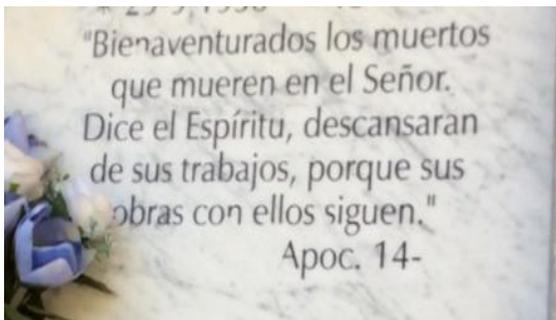


Figura 163-164. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab. propia)

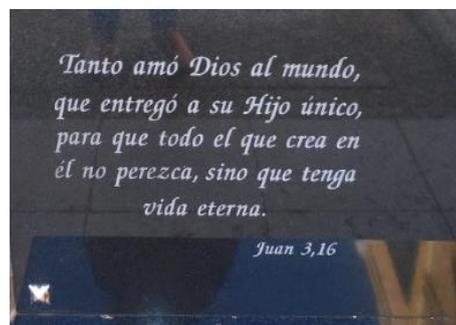
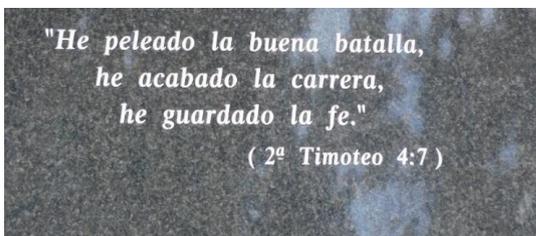


Figura 165. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera (elab. propia)

Figura 166. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Humilladero (elab. propia)

⁸³ CRESPO FERNÁNDEZ, E., *op. cit.* p. 83



Figura 167. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)

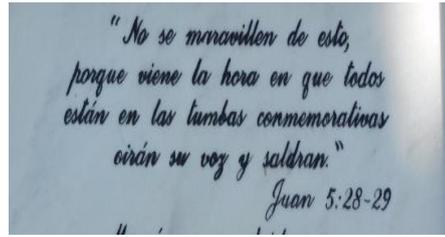


Figura 168. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande. (elab. propia)

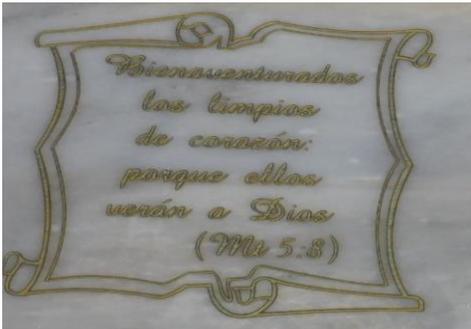


Figura 169. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande. (elab. propia)

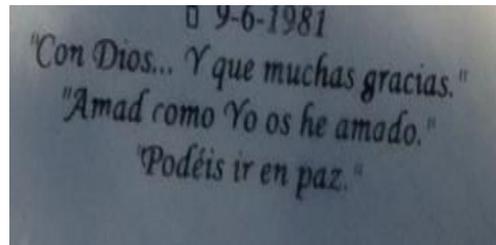


Figura 170. Detalle epitafios. Cementerio de San Fernando de Coín (elab. propia)

Dentro de frases bíblicas, están las de las congregaciones, donde podemos encontrar una fuente inagotable de frases bíblicas.



Figura 171. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab propia)



Figura 172. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital (elab propia)

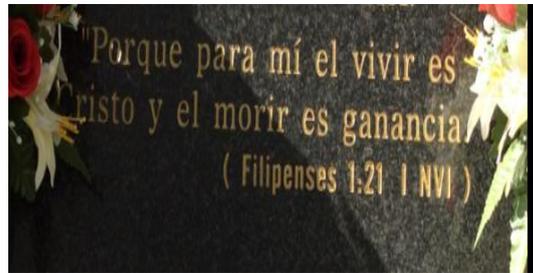


Figura 173. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre (elab. propia)



Figura 174. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande. (elab. propia)

También suele ser habitual también es la utilización de proverbios para enaltecer al fallecido. Es también una prueba de amor.



Figura 175. Detalle epitafios. Cementerio de San Fernando de Coín (elab. propia)

Otros epitafios aluden a épocas o etapas de la historia complicados y convulsos, haciendo incluso alusión a la defensa de la patria o de Dios.

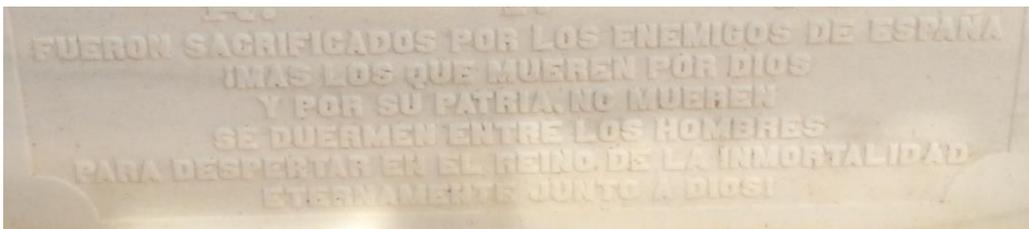


Figura 176. Detalle epitafios. Cementerio de San Toribio de Teba (elab. propia)

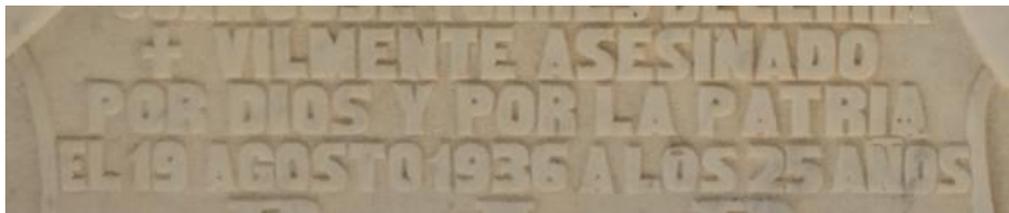


Figura 177. Detalle epitafios. Cementerio de San Fernando de Coín (elab. propia)

Podemos concluir, detrás de cada epitafio, hay una historia, una vida; una forma de expresión. Hemos querido poner como último epitafio, el más importante en cuanto al estudio

del patrimonio funerario, por lo que conlleva implícito en él. Además de que no está para ningún fallecido, simplemente forma parte del cementerio.



Figura 178. Detalle de epitafio. Cementerio municipal de Teba. (elab. propia)

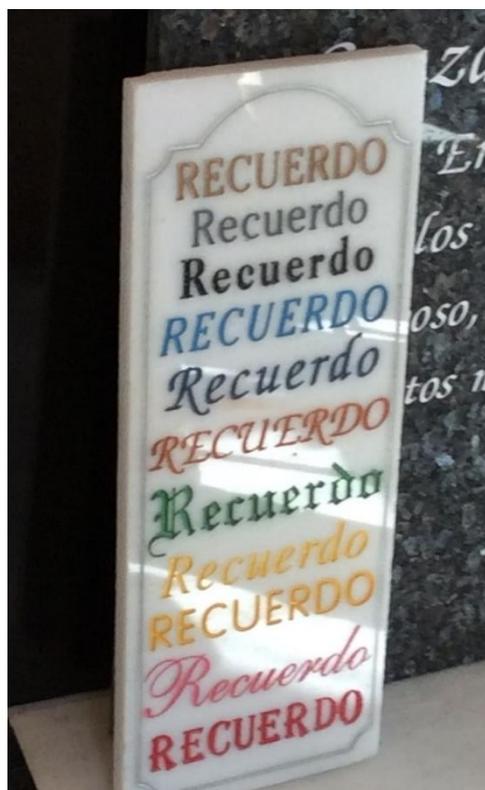


Figura 179-180. Detalle explicativo de tipología de letras. Empresa funeraria Mármoles y Granito A. Suárez. (elab. propia)

Las letras realizadas en las lápidas de los cementerios de Málaga están realizadas en una gran variedad de estilos, si bien la más generalizada es la letra capital de palo seco⁸⁴ y como se aprecia en la ilustración 174, de estilo romana. Pueden estar en mayúsculas, minúsculas, cursivas, engrosadas, etc. se ve muy bien en la ilustración 174, en la que está explicado de forma muy original, el cliente puede ver y pedir. Es más fácil y para ambas partes.

III. LOS TALLERES LAPIDARIOS

Hoy en día se están realizando grandes avances en el estudio de los cementerios, mausoleos, tumbas y personajes históricos o relevantes. No obstante, el estudio de la piedra y todo el proceso que conlleva, desde su origen hasta que se coloca en la tumba, nicho o panteón, ha quedado relegado tradicionalmente a un segundo plano, pese a su indudable interés. No obstante, el análisis de los aspectos más relevantes –tanto desde el punto de vista histórico como técnico, humano o empresarial- nos proporciona datos valiosos sobre la evolución del sector como una parte fundamental del encuentro de la sociedad con el fenómeno funerario.

Como en el resto de facetas del proceso de enterramiento, hasta bien entrado el siglo XX existían numerosos talleres dirigidos por artesanos especializados. Nunca faltaba un buen

⁸⁴ El término se refiere a que la letra carece de remates o serifas, terminando éstas con líneas rectas

profesional que realizara el trabajo, reflejando en su obra –que, en el fondo, es una representación artística- el cariño de los familiares.

Además, condicionado por las posibilidades económicas de los deudos, a través de los distintos estilos de epitafios, letras, imágenes, etc. el resultado de ese trabajo era una forma de transmitir lo que esa persona había representado en vida para sus seres queridos y para su entorno social.

El sistema gremial y artesanal poco a poco se ha ido perdiendo, dando paso a los avances en máquinas y tecnologías. Estas máquinas han acortado el tiempo de ejecución y producción, aunque, en última instancia, el resultado es básicamente una obra a mano.

De modo que podemos seguir diciendo que no se ha perdido el factor artesanal: las máquinas por sí mismas no hacen la lápida, sino que aún se necesita mano de obra humana, sobre todo para lo que más representa los acabados y retoques finales que contienen, en definitiva, la pátina diferencial de su autor.

III.1 Estructura laboral y empresarial

En la Málaga preindustrial la organización de los profesionales de todos los sectores se estructuró a través de un sistema gremial⁸⁵, que se llegaron a consolidar a raíz de las medidas liberalizadoras impuestas por Carlos III, marcando el inicio de una Edad de Oro

⁸⁵ VILLAS TINOCO, S., *Los Gremios Malagueños 1700-1746*. Universidad de Málaga. 1982. p. 232



malagueña⁸⁶. El mundo de la lápida no fue una excepción, aun cuando no alcanzara una sustentividad propia hasta la consolidación de los cementerios fuera de las iglesias.

Este tipo de empresas son, en su mayoría, descendientes de artesanos lapidarios que trabajaban la piedra en sus talleres y que, con el paso de los años, fueron adquiriendo una estructura empresarial. Sus miembros eran sobre todo parientes (hijos, nietos, sobrinos) de los artesanos.

De esta manera, se aseguraba la transmisión del “know how”⁸⁷ de generación en generación. Así, el negocio casi nunca abandonaba el círculo familiar, aunque introdujeran empleados a su cargo por cuestiones de crecimiento.

Esta era la tendencia general. No obstante, no faltaban casos en los que, por desinterés de los herederos, falta de conocimientos técnicos o problemas económicos, las empresas de forma gradual tuvieran que ir cerrando definitivamente. Otras empresas fueron salvadas de la desaparición gracias a la posición activa de sus trabajadores, que las adquirieron antes de su cierre o de la venta a un competidor.

Generalmente, la estructura organizativa era bastante simple (empresario autónomo con algún empleado o sociedad básica de capital). De esta manera se mantenía, aunque con formas modernas, una estructura organizativa totalmente compacta. En ella, los hijos y nietos del titular empezaban desde pequeños a estar vinculados con el gremio y la empresa⁸⁸.

⁸⁶ VILLAS TINOCO, S., *Introducción al estudio de los gremios malagueños del Siglo XVIII*, Universidad de Málaga. 1978. p. 391

⁸⁷ Término para definir el conocimiento acumulado que se transmite entre generaciones

⁸⁸ En la entrevista que realizamos a la empresa Mármoles y Granitos A. Suarez, en la parte de oficina y ordenadores estaban los niños, por lo que desde pequeños están integrados en el trabajo

A cada uno de ellos se le asignaba una función específica, pero a la vez conocían las demás funciones. Con lo cual, ningún oficio quedaba sin cubrir y no se hacía tan necesario contratar a ningún otro operario.

Existían el caso de las primeras empresas, como es el caso de Triviño. A pesar de tratarse de un negocio familiar, disponían también de trabajadores esporádicos, o temporales⁸⁹. De esta forma, ambas partes resultaban beneficiadas. Por ejemplo, Rafael Millán, quien ponía el pan de oro en las letras bajorrelieve era bombero de profesión, pero ganaba muy poco dinero en esa época. De modo que se buscó un segundo trabajo, llegando incluso a participar en algunas cofradías dorando los tronos. Al tratarse al final de un buen dorador, Antonio Triviño acudía a él de manera eventual para realizar el trabajo.

Es necesario tener en cuenta que es se trata de un trabajo que precisa grandes cantidades de dinero, debido a que se utilizaban láminas de oro de dieciocho quilates. De hecho, se le solía colocar a la lápida con letra dorada un cristal delante para que no se deteriorase y pudiera llegar a desprenderse.

Pero lo más corriente era que el artesano-empresario realizara todas las funciones de la empresa y que los familiares se fueran incorporando más adelante. Aunque estos parientes podían tener parcelas asignadas (administración, compras, taller, etc.), en la práctica realizaban todas las tareas que les encomendaba el empresario o, en su caso, las que fueran necesarias en cada momento junto con operarios externos de forma puntual o permanente.

⁸⁹Durante la entrevista a Antonio Triviño, nos contaron el caso del bombero Rafael Millán



Figura 181. Diseño explicativo de las empresas (elab. propia)

Desde el punto de vista administrativo y tributario, a partir de los años cincuenta, los talleres lapidarios, comenzaron a ser considerados con una categoría propia. Se les otorgó un epígrafe a efectos fiscales (epígrafe 339.13, del Ministerio de Industria⁹⁰), y accedieron a los registros públicos.

⁹⁰ O.M. de 29 de octubre de 1952 (BOE nº 306 de 1 de noviembre, pág. 5004)

EXPEDIENTE N.º 11803/1

Clasificación 319-13

Sector 21

Año de 1.969

Despacho
Libro Visitas

Titular de la industria: RAMON RODRIGUEZ ESTÉVEZ	Nacionalidad: Española
Domicilio de la industria: Santaren nº 123 EL Palo (MALAGA)	Teléfono
Clase de industria: TALLER DE LÁPIDAS	

Objeto de la solicitud: **IMPLANTACION**

Movimiento del expediente: *Libro - Reg. y Lib.* Dept.º núm. **587**

Impl. 423 - R. Unificado núm.

Reg.º 176 - Fecha: **17-12-69**

Libro 28 -

673 -

Libro y Reg.º 8-5-69

Cl.º Paralelo a la vía cerca urban. Man. F. C. del Mar

Fecha: 17-12-69

ORGANIZACION LAVADO

Figura 182. Registro Industrial de empresa de lápidas R. Rodríguez Estévez. (Archivo Histórico Provincial de Málaga)

Por lo tanto, su estructura gremial-patriarcal se modernizó, convirtiéndose en empresas a todos los efectos. Se les exigían determinados requisitos para ejercer la actividad (registro, proyecto y autorizaciones administrativas).



REGISTRO MERCANTIL MÁLAGA

Expedida el día 28/11/2017 a las 11:13 horas



DATOS GENERALES

Denominación: MARMOLES SALIDO SL
Inicio de operaciones: 06/03/1984
Domicilio Social: C/ Navia, nº11.-
MÁLAGA
29-MÁLAGA
Duración: Indefinida
NIF: B29115847
Datos Registrales: Inscrito en la hoja MA-5099, tomo 1203, folio 200
Objeto Social: El pulido, labrado, comercialización y venta de marmoles y piedras en general.-
Estructura del Órgano: Administrador único
Último Depósito Contable: 2016

CAPITAL SOCIAL

Capital Suscrito: 3.011,01 Euros

DEPOSITOS DE CUENTAS ANUALES

Ejercicio: 2016

Ordinarias.
Fecha de depósito: 15/09/2017
Diario: 383/35908
Depósito: Legajo: 3/2017/38407
Fecha de Cierre: 31/12/2016. CNAE principal: 2370

Ejercicio: 2015

Ordinarias.
Fecha de depósito: 05/09/2016
Diario: 378/25508
Depósito: Legajo: 3/2016/33573
Fecha de Cierre: 31/12/2015. CNAE principal: 2370

Ejercicio: 2014

Ordinarias.
Fecha de depósito: 02/09/2016
Diario: 370/25357
Depósito: Legajo: 3/2016/32044

ES NOTA SIMPLE
Registro Mercantil

Málaga, a 28 NOV. 2017



Figura 183. Nota Simple de la empresa de Lápidas Mármoles Salido (Registro Mercantil de Málaga)

En la actualidad, la mayoría de las empresas existentes se han transformado en sociedades mercantiles (sociedades limitadas de capital), aunque algunas mantienen el formato del empresario autónomo.

III.2 Medios materiales: maquinaria y herramientas

A la hora de realizar una lápida, los talleres lapidarios disponen de una serie de materiales que son imprescindibles y que han ido evolucionando y adaptándose a los avances y exigencias tanto de la época como del cliente.

En el epígrafe relativo a las técnicas de producción hemos hecho referencia a las maquinarias introducidas a partir de mediados del siglo pasado en el proceso de producción. Sin embargo, el estudio estaría incompleto si no incluyera una referencia a las herramientas manuales empleadas durante el proceso de creación de lápidas. Estos instrumentos nunca han dejado de utilizarse, debido a que este trabajo necesita la mano del operario o artesano. Cuando una pieza sale de la máquina a menudo suelen quedar impurezas, virutas, o bien alguna zona de puntos necesita mejoras. Por ello, la utilización de utensilios comunes como el buril, mazo, punzón, martillo o lija resultan primordiales para que el acabado quede perfecto⁹¹.

⁹¹En la entrevista la empresa funeraria La Esperanza, el entrevistado nos manifestó que la mano del artesano sigue siendo necesaria en cualquier fase para la obtención de la lápida. Da igual lo que se mecanice el proceso, al final siempre es indiscutible la mano artesanal





Figura 184-185. Mesas de herramientas. La Esperanza. (elab. propia)

A los anteriores se añaden algunas herramientas que son propias de la profesión, como la *carcelea*. Como explicamos en el epígrafe anterior, existe un proceso que empresas como Mármoles Triviño llevaban a cabo de forma totalmente manual y que se denomina *escarcilar*. Este proceso tenía por objeto adaptar la piedra recibida en bruto a las dimensiones estipuladas.



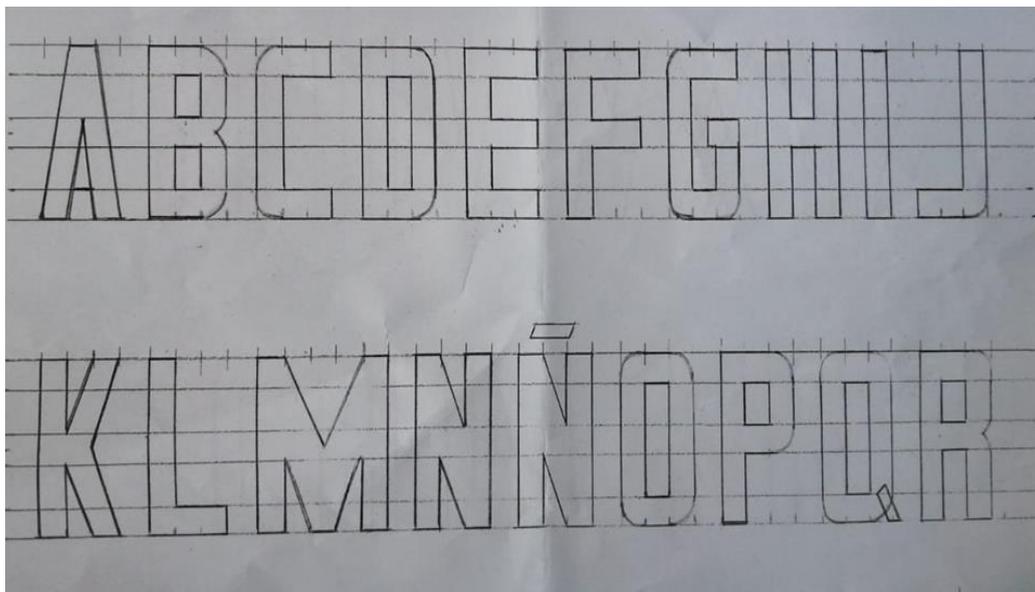
Figura 186. Escuadras. Mármoles A. Triviño. (elab. propia)

Para ello, se tomaba el bloque y se colocaba en horizontal sobre la mesa de trabajo, y con las escuadras fijas se dibujaban las dimensiones exteriores que debía tener la lápida definitiva.

A continuación, se situaba la pieza de piedra en la carcelea, en vertical la pieza de mármol. La carcelea es un instrumento de madera que sirve para que los artesanos puedan manipularla sin peligro de que se moviera.

Una vez colocada la piedra, se procedía al trabajo denominado *escarilado*, que consistía en el manejo simultáneo de cuña y martillo golpeando la piedra hasta obtener la medida dibujada en la misma⁹². Era una fase muy especial y minuciosa, en la que no había cabida a errores, puesto que un golpe en falso podía llegar a romper la piedra.

Terminada la fase anterior, como ya explicamos anteriormente, se procedía a dibujar a mano las letras del texto con un lápiz grueso ayudados por una plantilla que ellos mismos habían elaborado.



⁹² Durante la entrevista a Triviño, nos explicaron que este tipo de martillo era personalizado y nadie lo podía utilizar, el uso continuado hacía que nadie fuera capaz de utilizarlo con la misma maestría

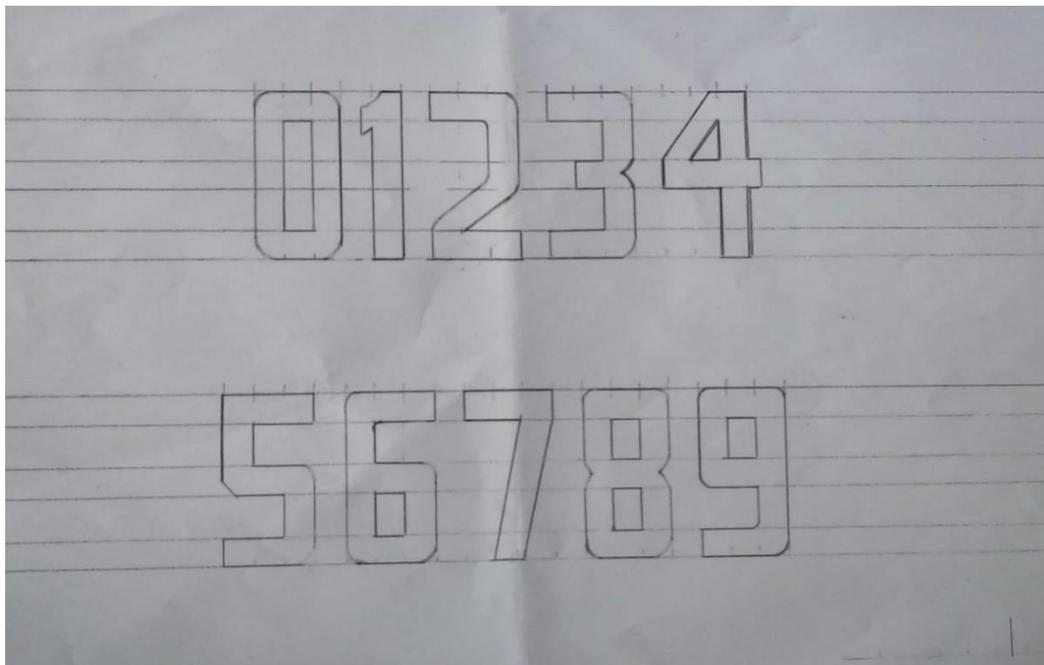
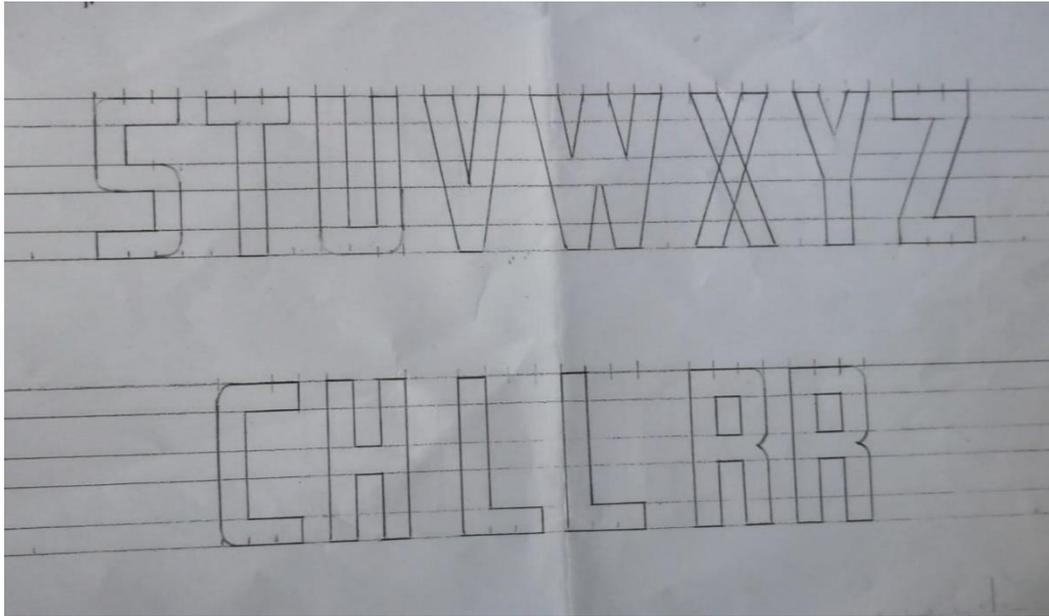


Figura 187-188-189. Plantilla de letras y números. Antonio Triviño (elab. propia)

A continuación, se procedía con los punzones a dar golpes certeros siguiendo las líneas -si las letras eran en bajorrelieve-, con los denominados punteros, y con la gradina se

ayudaban para facilitar el desbastado. Ayudados por los cinceles de media caña, se le daba una forma redondeada a los extremos de las letras, donde resultaba necesario.



Figura 190. Cinces y punteros. Empresa Mármol Triviño. (elab. propia)

Si las letras se colocaban en altorrelieve, se dibujaba el texto y se procedía a rebajar toda la superficie de la lápida, sin tocar las letras. Solo al final se utilizaba la lima de piedra para ir eliminando las impurezas que iban quedando. Este trabajo debía llevarse a cabo con sumo cuidado para no romper las líneas de las letras. Después, resultaba imprescindible utilizar una lima para piedra para los retoques finales.

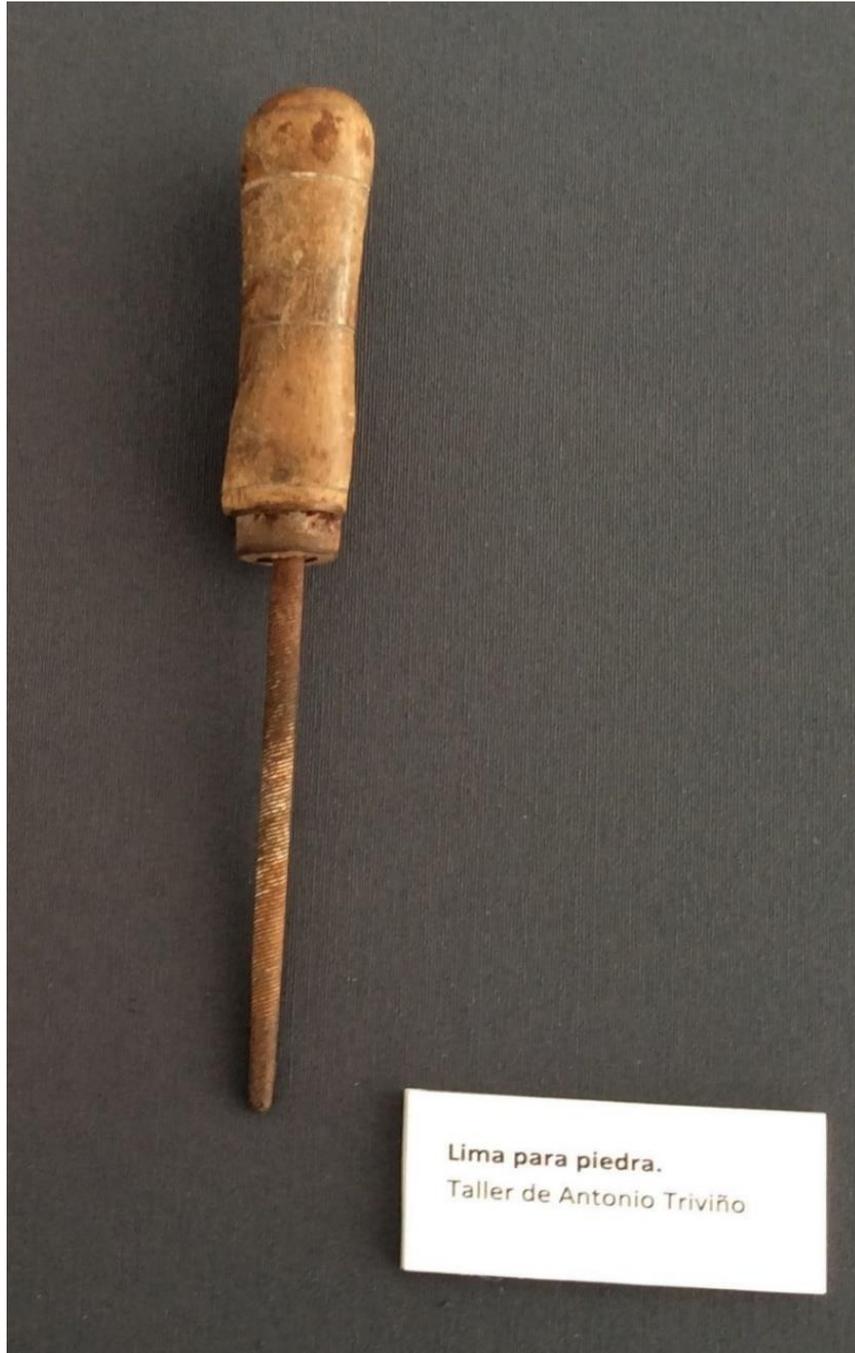


Figura 191. Lima para piedra. Empresa Mármoles Triviño. (elab. propia)

Lo habitual solía ser que la lápida tuviera, además del texto escrito, alguna imagen, la cual también había que dibujar a mano, dado que no existían todavía máquinas. Para ello,

además de los instrumentos anteriores, utilizaban un compás para los diseños, denominado *compás de marmolista*, especial para trabajo en piedra. Este instrumento también era usado para dar precisión a las curvas de números y letras.

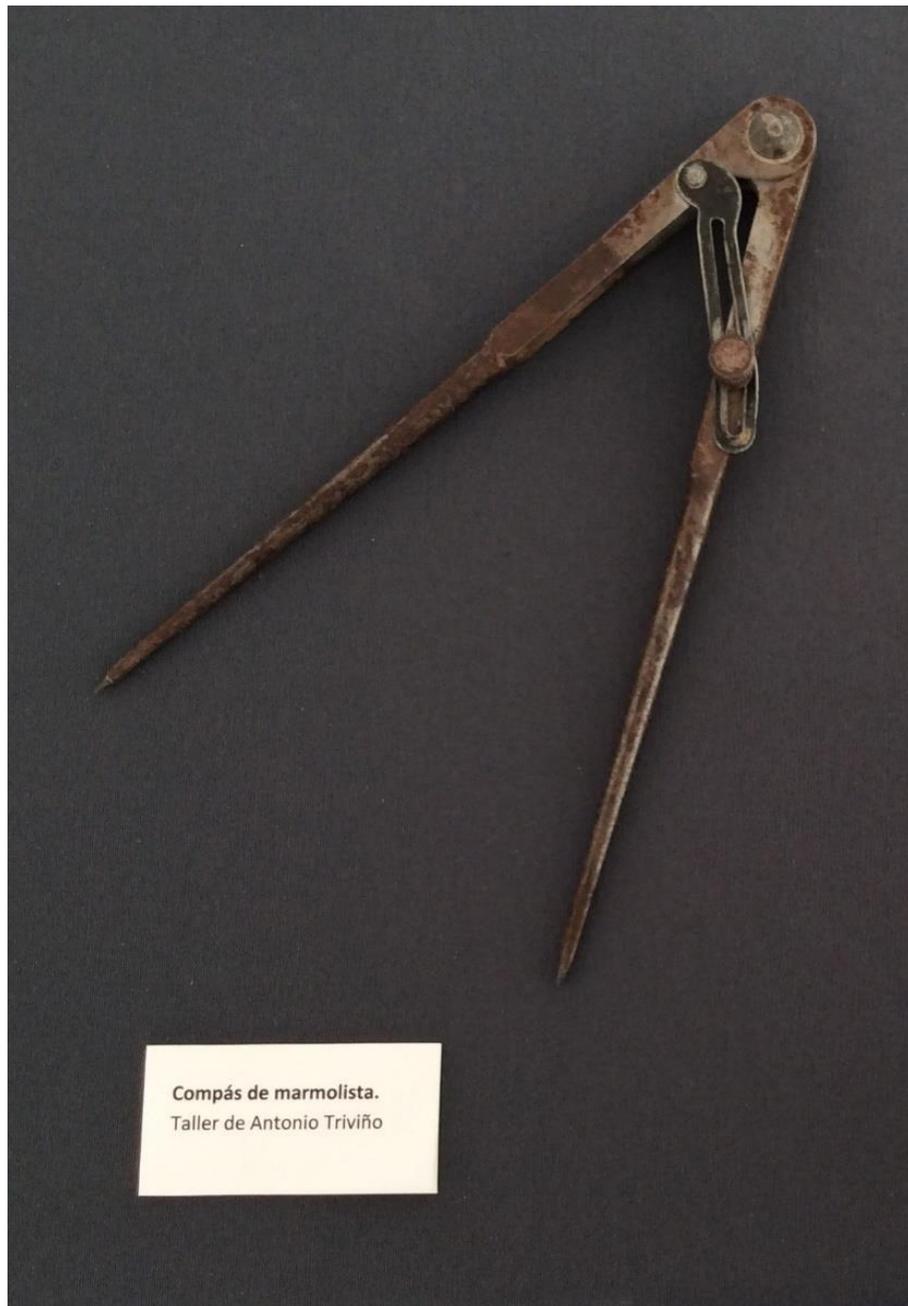


Figura 192. *Compás. Empresa Mármoles Triviño. (elab. propia)*

Cuando la lápida elegida por el cliente tenía las letras de plomo, debían realizarla con varios instrumentos, entre ellos el taladro⁹³, se aprecia en la figura 193. Dibujaban el texto en la piedra en bajorrelieve, y a continuación, poco a poco y de forma cuidadosa, se realizaban varios agujeros en el lugar donde debía colocarse el plomo para cada letra. Estos se llevaban a cabo formando un ángulo de unos 45 grados para que el plomo no pudiera salir al exterior. Con la cuchara se vertía el plomo líquido en cada letra, y se dejaba secar, se aprecia la cuchara en la figura 194.

Era un proceso más laborioso y, por lo tanto, el precio de la lápida era notoriamente superior y el resultado era bastante llamativo.



Figura 193.. Taladro manual. Mármoles Triviño. (elaboración propia)

⁹³ La entrevista a la empresa de mármoles A. Triviño, explican que ellos mismos hicieron una especie de taladro, totalmente manual, agilizando la labor.

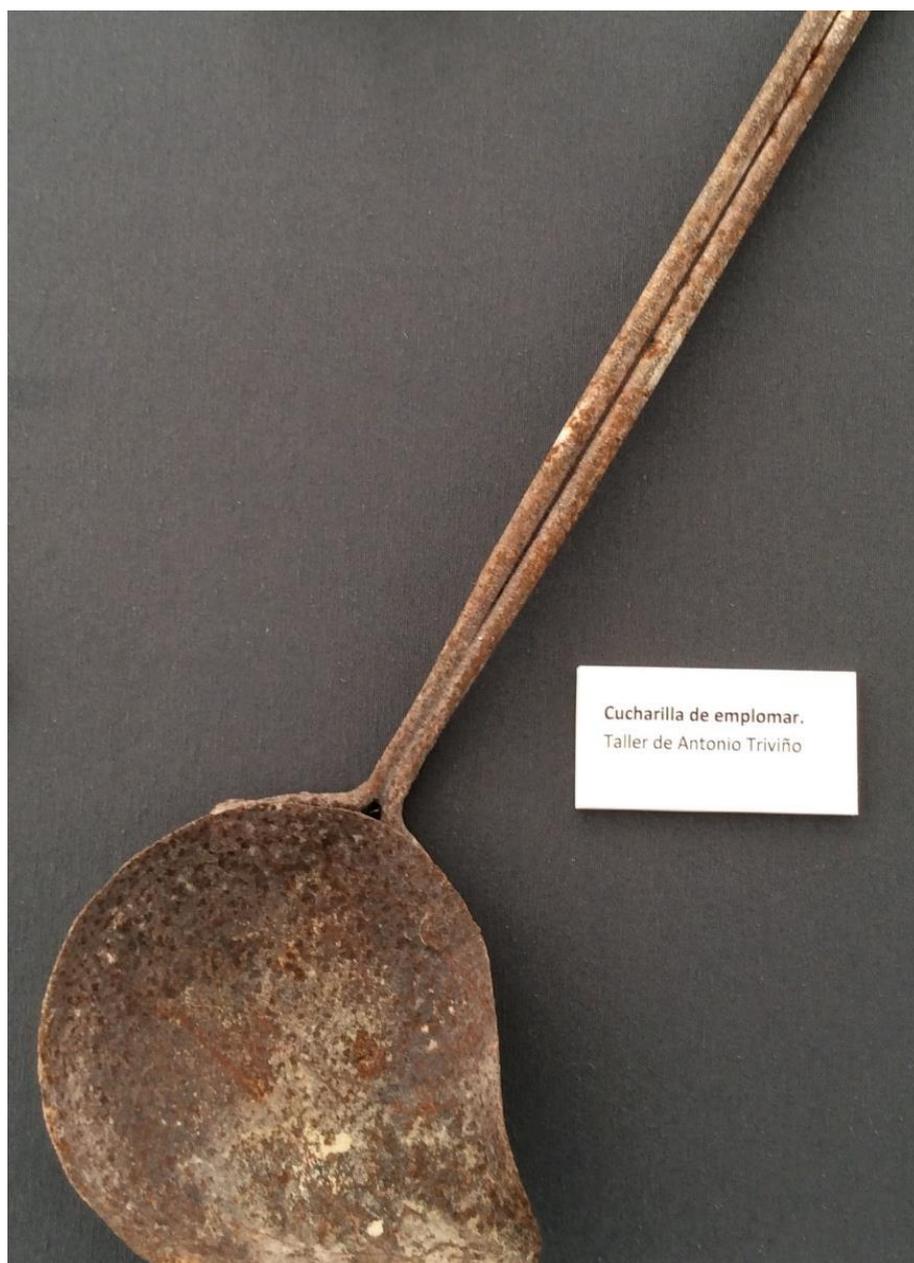


Figura 194. Cuchara para emplomar. Empresa Mármoles Triviño. (elab. propia)



Figura 195. Piedra de afilar. Empresa Mármoles Triviño. (elab. propia)

Existía un instrumento natural imprescindible para que todos los utensilios estuvieran siempre listos y perfectos para poder trabajar con ellos: la piedra para afilar. En la figura 195 se puede apreciar el desgaste que se produce en este instrumento debido a su constante uso. Junto a ella siempre era necesario disponer de un pequeño recipiente con agua. Ello es debido a que, por la propia fricción de las herramientas con la piedra, estas se calentaban y podían llegar a romperse; para evitarlo, se hacía necesario introducirlas en agua cada cierto tiempo. De lo contrario se hacía imposible su manipulación y se disminuía su vida útil.

Por último, existía un instrumento denominado *de la fortuna* o universal. Consistía en una pieza alargada de metal cuyos extremos eran curvos. Su nombre se debía al hecho de que, si bien su utilidad principal era la de ayudar en la colocación de la lápida en la apertura

definitiva, también podía ser empleada para más labores dentro del proceso de la piedra. Para desempeñar su función primordial, se colocaba delante de la lápida mientras otro operario sellaba el contorno del hueco donde iba ésta. De esta forma se evitaba que la piedra estuviera en contacto directo con la apertura.



Figura 196. instrumento universal. Mármoles Triviño. (elab. propia)

Vemos, por lo tanto, que al principio toda la labor era manual y los instrumentos, también⁹⁴. Sin embargo, el avance tecnológico hizo necesario el empleo de máquinas cada vez más complejas que abarataron los costes y redujeron los tiempos de producción. Estas máquinas necesitaban un potencial eléctrico cada vez más elevado. Tal es el caso del ejemplo de la figura 197, donde se ve claramente que se ha dado de baja una máquina que se ha quedado obsoleta por no tener el potencial requerido. Por este motivo, dicha máquina es sustituida por otra con el potencial correcto.

Código	CAPACIDAD ANUAL DE PRODUCCIÓN Productos	nº horas semana - 40		nº días año - 290		Unidad	De la ampli. Capacidad	Después de efectuada la ampliación	
		Capacidad	Miles ptas.	Capacidad	Miles ptas.				
24400400	Lapidaria de tamaño 74x68 cm.					U		150	4.200
24400400	Lapidaria de tamaño especial					U		80	2.400
								6.600	

Código	DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LAS INSTALACIONES, MAQUINARIA, MOTORES, MEDIOS DE TRABAJO, ETC. SEPARANDO LOS ANTIGUOS DE LOS DE LA AMPLIACIÓN	Fabricación		Motores eléctricos (C.V.)	Otros equipos (K.W.)	Valoración en miles de pesetas
		Nº	Año			
MAQUINARIA AUTORIZADA CAUSA BAJA						
	1 pulidora lijadora de mano con electromotor de 0'75 CV.					
MAQUINARIA QUE SE AMPLIA						
	1 cortadora con motor de 5'5 CV. tipo mesa m/Figuerola, con capacidad de corte de 5 cm. y disco de 300 m/m	N	88	5'5		650
	1 pantógrafo de 0,60 m2 de superficie de trabajo util, con motor de 0,5 CV.	N	85	0,5		125
	1 Pulidora m/Figuerola, de brazo, mod. 5 con radio de trabajo de 1.720 m/m con motor de 3 CV.	N	67	3		300
	Utiles y herramientas manuales de este tipo de Industria	N	88			47
	Instalación eléctrica	N	88			120
		TOTALES				1.242

CONSEJERIA DE FOMENTO Y TRABAJO
DELEGACION PROVINCIAL DE FOMENTO
26 MAYO 1989
MÁLAGA
SALIDA Nº 6961

DESCRIBIR con mayor amplitud los elementos que limitan la capacidad de producción, precisando el rendimiento en cada producto.

INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO INDUSTRIAL
Se certifica la documentación exigida en el punto 6º de la Orden Ministerial de 19-12-80 referente a la inscripción de esta industria en el REGISTRO INDUSTRIAL, sin perjuicio de las comprobaciones a que se refiere el punto 12º de la citada Orden Ministerial.
MÁLAGA, a 24 de Mayo de 1989
El Ing. Tec. Industrial

Málaga... 29 de Marzo... de 1988
EL TITULAR DE LA INDUSTRIA

Figura 197. Certificado ampliación de máquina, empresa Hijos de Carlos Clu (Archivo Histórico Provincial de Málaga)

⁹⁴ Todo este proceso explicativo, se pudo ver y apreciar en la exposición realizada en Málaga «Documentos en piedra: lápidas y lapidarios en Málaga». 30 octubre-27 noviembre 2019. Exposición en la que se pudo apreciar una serie de lápidas del Cementerio de San Miguel, además de diversos instrumentos cedidos para dicha exposición por Antonio Triviño



Hay que tener en cuenta que las empresas hasta ahora también son sometidas a inspecciones, para comprobar si cumplen con los requisitos.

III.3 Los operarios y su formación

Al tratarse de un sistema gremial y artesanal, antiguamente se entraba en el taller con catorce años, aproximadamente, o incluso más pequeños, al pertenecer al núcleo familiar. Pasaban una serie de años aprendiendo el oficio y ayudando en el taller y a la familia.

Es un oficio que no está homologado, es decir, que no se estudia en ningún centro especializado. Por lo tanto, sus enseñanzas se pasan de padres a hijos y nietos. Los trabajadores aprenden desde joven y se van formando hasta convertirse en profesionales.

Las enseñanzas tienen que ir en consonancia con los avances que se presenten en la sociedad, así como adaptarse a las nuevas tecnologías y mantenerse al tanto de las tendencias y de lo que el sector vaya demandando.

En el sector lapidario, la mayoría de las empresas han seguido este sistema, sobre todo en los pueblos. No obstante, en las grandes ciudades los hijos no han seguido todos con el negocio familiar.

III.4 Cauces de comercialización y prácticas profesionales

La mejor forma que tienen los fabricantes de lápidas en un principio de ofrecer su producto es que el futuro cliente vea el trabajo terminado y colocado. Por lo tanto, el mejor lugar para estos casos era el propio cementerio. Allí se puede comprobar el resultado final, con la lápida ya colocada.

Casi todas las empresas están ubicadas al lado o cerca de los cementerios, porque este será el lugar idóneo para estar a la vista del comprador. El cliente acude al local directamente en busca del artesano, gracias sobre todo a su emplazamiento. Además de que en los propios talleres tienen incluso una pequeña exposición de lápidas que no han salido bien o que tienen algún defecto, por lo general casi imperceptible⁹⁵.

Las primeras empresas se ubicaban en el centro de la capital malagueña. La empresa José Frapoli⁹⁶, en Cortina del Muelle, más tarde se trasladó a Plaza del Obispo 8. Por su parte, Viuda de Baeza, en Calle Santa María nº 5, posteriormente se trasladó al nº 17.

Poco a poco casi todas terminaron ubicándose en Plaza del Patrocinio, donde se encuentra la entrada al cementerio de San Miguel de Málaga. La única empresa funeraria que comenzó y terminó su actividad en esta plaza fue Mármoles Triviño.

Actualmente las que quedan en funcionamiento en la capital y provincia tienen ubicados sus talleres o almacenes en polígonos industriales y sus tiendas y expositores en la zona de ventas del Cementerio San Gabriel, en la zona concedida para dicha función, junto con los puestos de flores.

⁹⁵ Durante la entrevista a Triviño, me explico que ponían antes de entrar al taller, unas cuantas lápidas para que el cliente que fuera a pedirles información, pudieran ver las que podían hacer

⁹⁶RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., “El cementerio inglés...”, *op. cit.*, p. 2



Otra forma de comercialización era a través de la propia publicidad en revistas de importante tirada o especializadas, como es el caso de *La Saeta*, dedicada exclusivamente a la Semana Santa. Algunas empresas se promocionaban en este tipo de revistas. Al ser una sociedad devota y seguidora de la Semana Santa, era un buen medio de difusión.



Figura 198. *La Saeta*. Página 11, año 1926. (<https://agrupaciondecofradias.com/publicaciones-la-saeta/>)

Vemos cómo en revistas posteriores la publicidad cambia y se moderniza acorde con los tiempos. Así, el tipo de letra y el uso de los colores varía en función de la época.

Talleres Electro - Mecánicos
de Construcción

DEPOSITO DE MARMOLES DE TODAS
CLASES DEL PAIS Y EL EXTRANJERO

Herederero de
Vda. de Baeza

— CASA FUNDADA EN 1883 —

Altars, Chimeneas, Fuentes,
Panteones, Escaleras, Solerías
Fregaderos, etc.

Especialidad en lápidas funerarias
y conmemorativas

Exposición y venta:
Santa María, 17 - Teléf. 11742

Talleres:
Carret. del Colmenar, 31-Tlf. 18681

MALAGA

Figura 199. La Saeta. Página 44, año 1958.
(<https://agrupaciondecofradias.com/publicaciones-la-saeta/>)

Si visitamos los cementerios en Málaga y Provincia, encontramos una gama de placas incrustadas o grabadas en la piedra, porque la mejor forma que tenían de darse a conocer era a través de la obra expuesta en su destino final. Esta resultaba ser la mejor promoción y el mejor modo de exponer un trabajo terminado.



Figura 200 a 209. Placas de empresas de lápidas en Málaga. Cementerio San Gabriel. Málaga. (Elaboración propia)

Al principio los fabricantes de lápidas trabajaban para ellos mismos y era un gremio muy bien valorado. Los clientes compraban directamente las lápidas y accesorios a la empresa de lápidas. No obstante, poco a poco se fueron incorporando al mercado las empresas funerarias de deceso y los fabricantes de lápidas no tuvieron más alternativa que ir trabajando en conjunto con ellos, debido a que la oferta de éstas últimas dejaba pocas opciones a este sistema gremial de lápidas.

Las empresas funerarias disponen de catálogos específicos de las compañías de deceso, con las que trabajan y cubren los elementos básicos, como es el tipo de piedra, letras, imagen, hasta agotar la póliza. De modo que, cuando el cliente demanda un servicio más específico lo tiene que pagar aparte⁹⁷. Es frecuente el caso de clientes que quieren determinados arreglos o detalles o accesorios especiales. Cuando dichos clientes no pueden abonar la diferencia en el momento de la compra, entonces encargan la lápida y la empresa espera a que estos puedan pagarla para poder colocarla. A veces pueden pasar semanas, meses e incluso años.

Existen varios tipos de catálogos en función de las medidas y normativas a las que tienen que ceñirse para poder realizar la lápida:

Catálogos de pueblos: comprobamos que fuera de la capital la oferta es más amplia y más completa, debido a que no están tan limitados a las regulaciones que son habituales en los cementerios de las grandes ciudades (colores, tamaños y tipología, etc.). En consecuencia, están más abiertos a lo que el cliente pueda pedir y, por lo tanto, la empresa expone una infinidad de imágenes, formas, colores y accesorios para todos los gustos.

⁹⁷ En la entrevista a la empresa funeraria La Esperanza, nos comentan que cada ochenta lápidas que pueden llegar a hacer en un mes, diez o doce son de los particulares que no tienen compañía

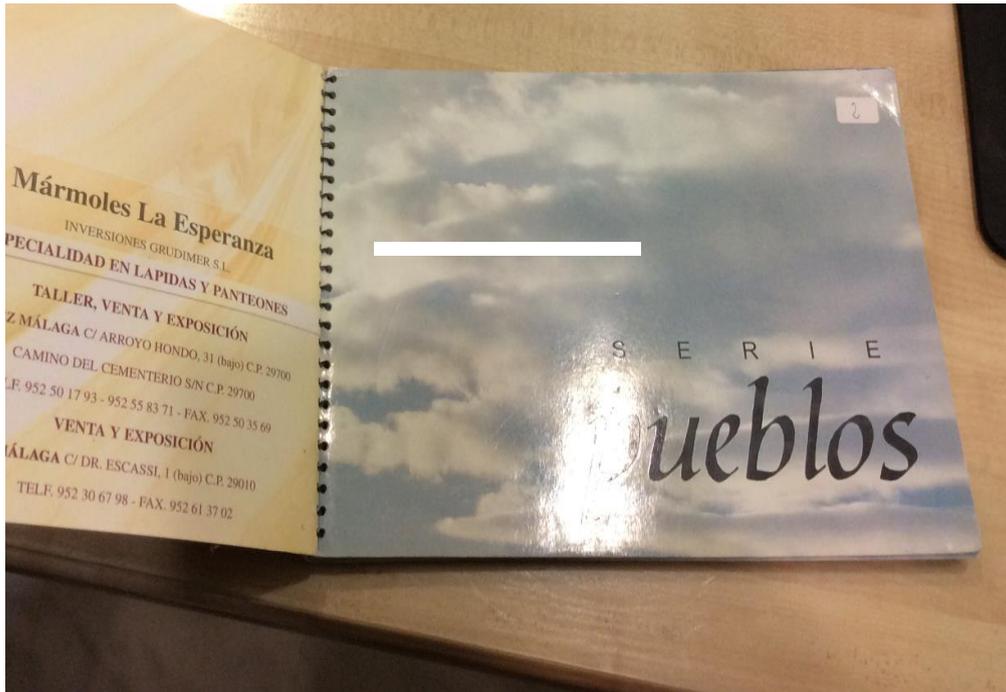


Figura 210. Catálogo lápidas de pueblos. Empresa La Esperanza (elab. propia)



Figura 211. Catálogo lápidas de pueblo. Funeraria La Esperanza. (elab. propia)

Se observa en el catálogo de lápidas para pueblos de la figura 208 y 209, que tiene alrededor de la lápida una serie de mármoles en blanco enmarcando el espacio. La variedad cromática y de formas que se pueden ver en este tipo de catálogos es infinita y varía en base al cliente, moda.

Catálogos de ciudad: en el cementerio principal de Málaga, denominado San Gabriel, así como en algunos pueblos, se establecen unas medidas estandarizadas y unos colores concretos distribuidos por sectores que son de obligado cumplimiento. Por ello, solo es posible ofertar la propia lápida (ilustración 208) en blanca o negra, según el pabellón que corresponda. El motivo es que se incrustan en el hueco asignado, y la propia estructura del pabellón almenado, al estar la lápida hacia dentro, deja ya un espacio que puede servir como soporte para poner cualquier accesorio que se quiera, como son los jarrones, conchas, placas, etc.



Figura212. Catálogo lápidas de ciudad. Empresa Hijos de Carlos Clu. (elab. propia)

Otra vía indiscutible en el sector, como en casi todas las empresas que se dedican a la venta de algún producto, es la de páginas web, redes sociales, etc. Es indispensable que estén al día en ello, a pesar de que no todas las empresas se dedican a esta labor. Cada vez es más claro que la difusión a través de internet es primordial para que se llegue a el máximo posible de clientes.

IV. LOCALIZACIÓN DE LOS TALLERES LAPIDARIOS EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA

A la hora de abordar el tema principal de estudio, hemos realizado trabajos de diversa índole: visita a los cementerios, archivos, registros mercantiles, etc. Como consecuencia de esta labor se han podido localizar alrededor de 33 empresas-talleres que han trabajado en el último siglo a lo largo de toda Málaga y provincia.

De todas ellas la gran mayoría han desaparecido por diversos motivos: al tratarse de un trabajo artesanal y manual, pasa de padres a hijos. Por lo tanto y como consecuencia de la sociedad cada vez más avanzada, los hijos no continúan el trabajo de los padres y abuelos, se dedican a otras actividades, por lo que los talleres, una vez jubilado el titular, la tendencia es que desaparezca.

Otro motivo se encuentra en el avance tecnológico: mantener la actividad exige mayores inversiones en maquinaria más moderna, por lo que no resultaba fácil al artesano adaptarse y pasar del trabajo manual, al mecánico y muchos no lo consiguen.

Cuando se originó el apogeo en el sector de la construcción, hay empresas que ven una salida y amplían sus horizontes de trabajo y ventas: cocinas, baños, etc.

Durante la gran crisis inmobiliaria y de construcción generada en los últimos años, empresas que se dedicaban a la construcción pasaron a este sector de lápidas, pero no todas han salido adelante⁹⁸, debido a que el trabajo de la piedra es más específico y minucioso y no todo el mundo se ha podido integrar en este tipo de labor.

A las dificultades indicadas se añaden en la actualidad las limitaciones que les imponen las compañías de decesos, que han tomado un papel central en la conexión entre el profesional y el cliente: son las que realizan el servicio y envían al cliente al taller si se da el caso; otras veces directamente se elige por catálogo la lápida. La compañía oferta en la póliza el tipo y contenido de la lápida con el precio estipulado, y una serie de accesorios mínimos: letras simples, jardinera o jarrones pequeños a los lados, imagen básica. Si el cliente quiere algo más especial (tipo de letra, imagen distinta o bien un cristal con puerta, por ejemplo), lo tiene que pagar aparte.

En la actualidad, la mentalidad en cuanto al concepto de la muerte y todo lo que conlleva alrededor ha ido cambiando, las inhumaciones cada vez se realizan en menor cantidad, pasando a las incineraciones o espacios para la memoria, por lo que la lápida, la piedra en sí, corre el riesgo de perderse si no es capaz de evolucionar y adaptarse a los nuevos tiempos.

A continuación, desarrollamos el estudio de las empresas distribuidas por Málaga y Provincia:

⁹⁸ Este dato lo obtengo en la entrevista realizada al taller Mármoles A. Suarez e Hijos



IV.1 Málaga capital y su zona de influencia

HEREDEROS VIUDA DE BAEZA



Ubicación Calle Santa María nº 5, después en nº 11. Finalmente, Calle Marmolistas (C. San Miguel)

Año fundación 1883

Estado Inactiva (finales de los setenta)

OBSERVACIONES: Fue iniciada por Rafael, sobrino de la Viuda de Baeza. De veinticinco empleados, llegaron a tener en su cierre cuarenta empleados. Encontramos la placa en las lápidas de cementerios.

MÁRMOLES A. TRIVIÑO



Ubicación Plaza del Patrocinio

Año fundación 1990

Estado Inactiva

OBSERVACIONES: Empresa que durante cuatro generaciones desarrolló su actividad en la misma ubicación, más adelante abrieron una sucursal en Cementerio San Gabriel. Local 12. Durante unos años (1970-1979), la empresa trabajó bajo el nombre de M^a C. Ramírez Ortigosa (Archivo Histórico Provincial: sig. 13432. Expt. 13096. p 107)
Localizamos las placas en las lápidas de cementerios.

VALVERDE



Ubicación

Calle La Unión

Año fundación

Estado

Inactiva

OBSERVACIONES: No se ha localizado ningún dato de la empresa, a excepción de la chapa de la imagen del Cementerio de Casabermeja. Localizamos las placas en las lápidas de cementerios.

A. MARTÍN



Ubicación

Plaza del Obispo 6

Año fundación

Estado

Inactiva

OBSERVACIONES: No tengo ningún dato de la empresa, a excepción de las placas en el Cementerio de Vélez-Málaga

MÁRMOLES POSE



Ubicación Avenida de la Rosaleda 26.

Año de fundación 1967

Estado Inactiva

OBSERVACIONES: La primera empresa se denominó –Mármoles Rosaleda- en el año 1967, titulares Emilio Alonso Ángel y José Pose López y ubicada en Avenida de la Rosaleda 19. Después quedó el segundo socio en 1989 (Archivo Histórico Provincial: sig. 10978, Expt. 10955. p. 71) Localizamos las placas en las lápidas de cementerios.

TALLER RODRÍGUEZ ESTÉVEZ



Ubicación Calle Santarén nº 123. El Palo

Año de fundación 1969

Estado Inactiva

OBSERVACIONES: Obtengo los datos del Archivo Histórico Provincial: sig. 10914. Expt. 11803. p. 84 además de encontrar las placas en lápidas de cementerios

HIJOS DE CARLOS CLU



Ubicación Cementerio San Gabriel. local 7

Año de fundación

Estado Activo

OBSERVACIONES: Tuvo distintas ubicaciones: 1º C/ Santa María.. 2º emplazamiento en Plaza del Patrocinio 1. 3º en C. San Gabriel. Local 7, (actual)

MARMOLISTAS AMUEDO S. L.



Ubicación Calle Montalbán 13

Año de fundación 1999

Estado Inactivo desde 2013

OBSERVACIONES: datos de nota simple en Registro Mercantil de Málaga. Encontramos placas en las lápidas de cementerios.

MÁRMOLES SALIDO S.L.



Ubicación

Calle Navía 11

Año de fundación

1984

Estado

Activo

OBSERVACIONES: datos de nota simple en Registro Mercantil de Málaga. Anteriormente se ubicaba en Calle Hoyo Panero s/n
Página web: <https://www.marmolessalido.es/>, donde se aprecia que ya no trabajan las lápidas.

MUÑOZ FERNÁNDEZ



Ubicación

Barriada El Palo

Año de fundación

Estado

Inactivo

OBSERVACIONES: no disponemos de ninguna documentación a excepción de las chapas encontradas en algunas lápidas del cementerio de San Gabriel. Encontramos las placas en las lápidas de cementerios.

COMPAÑÍA SAN MIGUEL



Ubicación Cementerio San Gabriel, local 3 y 4

Año de fundación 1962

Estado Activa

OBSERVACIONES: dicha empresa funeraria, entre otras funciones relativas al deceso, está la de instalación de lápidas
página web: <https://www.companiasanmiguel.com/nosotros>

MÁRMOLES REINA ESCOBAR



Ubicación Los Prados. Calle Lisboa 32

Año de fundación

Estado Activa

OBSERVACIONES: Actualmente se siguen dedicando al mármol, pero no al sector funerario.

MÁRMOLES FLORES



Ubicación Cementerio San Gabriel. local 9 y 17

Año de fundación

Estado

Inactiva

OBSERVACIONES: no disponemos de ninguna documentación a excepción de las chapas encontradas en algunas lápidas del cementerio de

CRISTOBAL SALAS



Ubicación Calle la Serna 7

Año de fundación

Estado

Inactiva

OBSERVACIONES: en el año 2016 Juan Salas constituyó una empresa de mármoles, pero solo para construcción.

RICARDO TORRES



Ubicación

Año de fundación

Estado

Inactiva

OBSERVACIONES: no dispongo de ninguna documentación a excepción de las chapas encontradas en algunas lápidas del cementerio de San Gabriel.

P. GARCÍA



Ubicación

Calle Zenete 7

Año de fundación

Estado

Inactiva

OBSERVACIONES: no dispongo de ninguna documentación a excepción de las chapas encontradas en algunas lápidas del cementerio de San Gabriel.

NAT



Ubicación

Valencia

Año de fundación

1994

Estado

Activa

OBSERVACIONES: esta empresa trabaja por todo el territorio nacional y como bien anuncia en su página web, se adapta a todas las características, tanto del cliente como de la región.

Grupo ASV



Ubicación

Av. de Carlos Haya, 89

Año de fundación

Estado

Activa

OBSERVACIONES: empresa que absorbió a Meridiano y La Nacional
Página web: grupoasv.com/nosotros

SEGUROS SANTA LUCÍA



Ubicación Avenida de Andalucía 7

Año de fundación 1922

Estado Activa

OBSERVACIONES: Es una aseguradora que cubre el deceso. Página web

GRUPO SUR GESTIÓN FUNERARIA

Ubicación Calle Carabela, 23-bajo (Polígono industria El Viso)

Año de fundación 2008

Estado Activa

OBSERVACIONES: Empresa dedicada al sector funerario
Página web <https://www.funerariagruposur.com/contacto>

IV.2 Axarquía

TALLER MORALES ROJAS

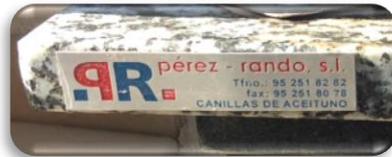
Ubicación Calle Nogueras 58. Riogordo

Año de fundación 1977

Estado Inactiva

OBSERVACIONES: Datos de nota simple en Registro Mercantil de Málaga.

MÁRMOLES PÉREZ RANDO S. L.



Ubicación Camino del Cementerio s/n.
Canillas de Aceituno

Año de fundación 1989

Estado Activo

Observaciones: Declinaron la entrevista. Dedicada completamente a la elaboración de lápidas, corte, tallado y producción de la piedra. Localizamos las placas en las lápidas de los cementerios.

FUNERARIA LA ESPERANZA



Ubicación Camino del cementerio. Vélez-Málaga

Año de fundación 1969

Estado Activa

OBSERVACIONES: Empresa ubicada al lado del cementerio de Vélez-Málaga. Su origen fue exclusivamente de lápidas en la actualidad debido a la crisis del sector, combina dicha actividad con la realización de otros trabajos con la piedra.

MARMOLES EL KILOMETRO S.L.



Ubicación Carretera de Arenas. Vélez-Málaga

Año de fundación 1991

Estado Activa

OBSERVACIONES: Empresa dedicada al sector de la piedra, tanto funerario como para la construcción.

MÁRMOLES EDIMARG S.L.

Ubicación Carretera de Vélez 5, km. 81

Año de fundación 1994

Estado Activa

OBSERVACIONES: Datos en internet
<https://empresite.economista.es/MARMOLES-EDIMARG.html>

MÁRMOLES BALLESTEROS



Ubicación Arroyo Hondo 27. Vélez-Málaga

Año de fundación

Estado Inactiva

OBSERVACIONES: Empresa que sólo la hemos encontrada con las chapas encontradas en las lápidas de cementerios

ARTE MÁRMOL JOSÉ BURGOS



Ubicación Calle Felix Lomas 32. Vélez-Málaga

Año de fundación

Estado

Activa

OBSERVACIONES: Empresa dedicada al sector de la piedra, tanto funerario como en la construcción.
Localizamos las placas en las lápidas de los cementerios.

MÁRMOLES AXARQUÍA S.L.



Ubicación Carretera de Arenas 10. Vélez-Málaga

Año de fundación

1992

Estado

Activa

OBSERVACIONES: Cambio de actividad que se refleja en su página web
Página web: <https://marmolesguadalhorce.com/>

IV.3 Comarca de Antequera

MÁRMOLES A. SUAREZ S.L.



Ubicación Calle Córdoba 35. Antequera

Año de fundación 1990

Estado Activa

OBSERVACIONES: Es una empresa totalmente familiar, varias generaciones. página web <http://www.marmolesuarez.es/>

MÁRMOLES Y GRANITOS DEL POZO

Ubicación Urb. el Ventorrillo s/n.
Alameda

Año de fundación

Estado Activa

OBSERVACIONES: Cambio de actividad
Datos obtenidos en internet <https://www.granitosdelpozo.com/marmoles.htm>

IV.4 Valle del Guadalhorce

FUNERARIA ROBLE NAVARRO



Ubicación Buenavista 24, local 2. Coín

Año de fundación 2001

Estado Activa

OBSERVACIONES: Entrevista rechazada, por lo que los datos son de su página web: <https://gruporoblesnavarro.com/>

MÁRMOLES GUADALHORCE



Ubicación C/ Edison 9-10, Pol. Ind. La Molina
CP. 29510, Álora (Málaga)

Año de fundación

Estado Activa

OBSERVACIONES: En su primera actividad, se dedicó al trabajo de las lápidas, pero en un momento dado cambió su objetivo a mármoles para la vivienda.

LAPIDARIO GÓMEZ RIEGO



Ubicación

Coín (Málaga)

Año de fundación

Estado

Inactiva

OBSERVACIONES: Encontramos en el cementerio de Coín varias chapas en distintas lápidas, las cuales no están registradas en ningún lugar.

IV.5 Málaga Occidental

TALLER FRANCISCO RUIZ



Ubicación

Calle Bernabé 14. Marbella

Año de fundación

1969

Estado

Activa

OBSERVACIONES: Empresa ubicada delante del cementerio y dedicada al

MÁRMOLES EXCELENTES S.L.



Ubicación

Atalaya Alto. Estepona

Año de fundación

1999

Estado

Inactiva

OBSERVACIONES: los datos se obtiene en el Registro Mercantil
Encontramos placas en las lápidas de cementerios.

IV.5 Serranía de Ronda

MARMOLERA RONDEÑA S.L.



Ubicación

Calle Genal. El Fuerte. Ronda

Año de fundación

1986

Estado
Activo

OBSERVACIONES: Desde su constitución se han dedicado al corte, tallado y acabado de la piedra. Además, se ha dedicado a la creación de lápidas.

MÁRMOLES EL TAJO S.L.



Ubicación Guadalimar 2, (29400) Ronda

Año de fundación

Estado
Activo

OBSERVACIONES: declinaron la entrevista
Empresa dedicada al sector de la piedra, tanto funerario como para la construcción.
Localizamos las placas en las lápidas de los cementerios.

Una vez localizadas y estudiadas las empresas dedicadas a la creación y elaboración de lápidas, hemos elaborado un cuadro en el que se puede comprobar, por una parte, las que quedan activas; por otra; las que ya no existen o han cambiado de actividad; y por último, las empresas que han combinado la función original por otros trabajos con el mármol, o al contrario. Esta transformación se debe a una combinación de circunstancias unidas a la crisis de la construcción en España a partir de 2.007, que produjo efectos en una doble dirección:

- Hubo empresas del sector de la construcción que se introdujeron en el sector funerario para poder sobrevivir, pero acabaron por abandonarlo a los pocos años, bien por no poder competir con otras empresas más consolidadas, bien por la reactivación de la construcción que les hizo volver a su actividad tradicional.

- La mayor competencia, el incremento de las incineraciones y la reducción de márgenes ha determinado que empresas dedicadas exclusivamente al área funeraria se han expandido a otros campos de aplicación del trabajo de la piedra.

Con estos condicionantes, se puede constatar que el total de empresas de lápidas y funerarias que trabajan o trabajaban en Málaga y provincia, en total son 38:

- Activas localizamos 10
- Inactivas tenemos 15
- Son 7 las que han cambiado ya su actividad mercantil, sobre todo encauzadas al sector de la construcción, que ya no se dedican a la creación de lápidas,
- Por último, son 6 las que han decidido combinar varios sectores de relacionados con el trabajo de la piedra, como ejemplo son las balaustradas o las encimeras de cocinas y baños para viviendas.

<u>EMPRESAS INVENTARIADAS</u>				
<u>EMPRESAS</u>	<u>ACTIVAS</u>	<u>INACTIVAS</u>	<u>CAMBIO DE ACTIVIDAD</u>	<u>COMBINAN CON OTRA ACTIVIDAD</u>
<u>MÁLAGA CAPITAL</u>				
Herederos Viuda de Baeza		X		
Mármoles A. Triviño		X		
Valverde		X		
A. Martín		X		
Mármoles Pose		X		
Rodríguez Estévez		X		
Hijos de Carlos Clu	X			



Mármoles Amuedo		X		
Mármoles Salido				X
Muñoz Fernández		X		
Compañía San Miguel	X			
Mármoles Reina Escobar				X
Mármoles Flores		X		
Cristóbal Salas				X
Ricardo Torres		X		
P. García		X		
NAT	X			
Grupo ASV	X			
Santa Lucía	X			
Grupo Sur Gestión Funeraria	X			
<u>AXARQUÍA</u>				
Morales Rojas		X		
Mármoles Pérez Rando				X
La Esperanza			X	
M. El kilómetro			X	
Mármoles Edimarg			X	
Mármoles Ballesteros		X		
Arte Mármol José Burgos	X			
Mármoles Axarquía				X
<u>ANTEQUERA</u>				
Mármoles A. Suarez	X			

Mármoles y Granitos del Pozo	X			
<u>VALLE DEL GUADALHORCE</u>				
Funeraria Roble Navarro	X			
Mármoles Guadalhorce				X
Lapidario Gómez Riego		X		
<u>MÁLAGA OCCIDENTAL</u>				
Taller Francisco Ruiz			X	
Mármoles Excelentes		X		
<u>SERRANÍA DE RONDA</u>				
Marmolería Rondeña			X	
Mármoles el Tajo			X	

Tabla 1. Elaboración de tabla con todas las empresas (elab. propia)

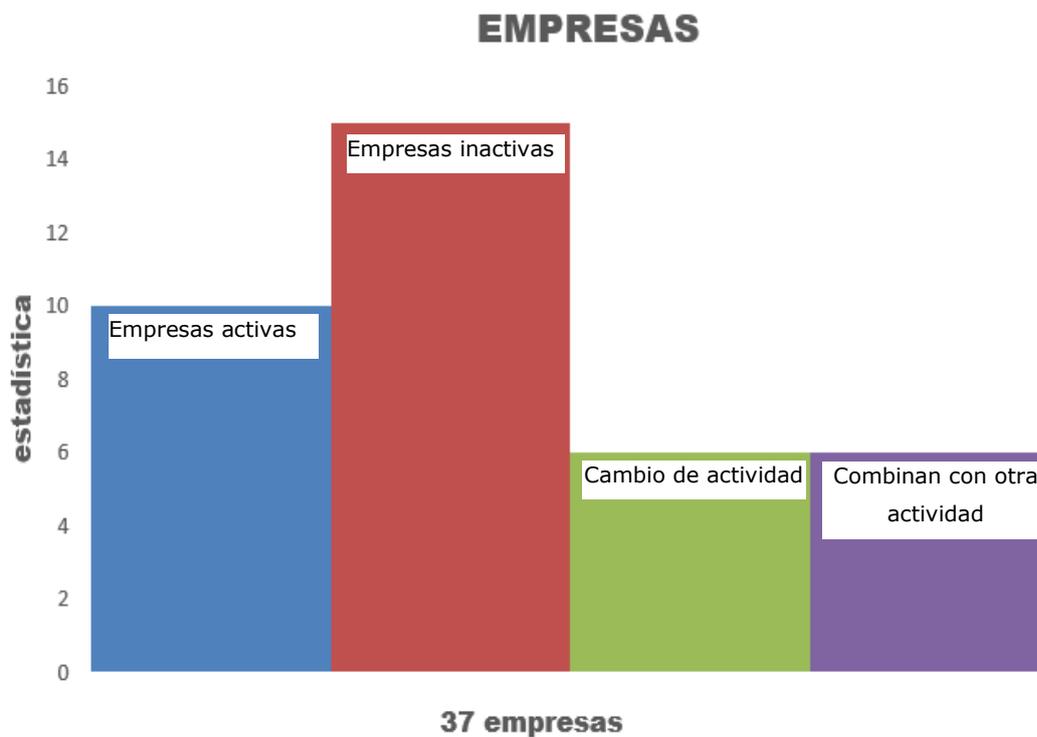


Gráfico 1. Explicación de las empresas funerarias en Málaga y provincia. (elab. propia)

Como se observa en la tabla 1 y gráfico 1, en un primer momento las empresas, al no tener competencia -en cuanto a que eran artesanos y artistas altamente especializados los que realizaban todo el proceso-, no tenían especial dificultad para mantenerse en el tiempo. Pero como se ha dicho anteriormente, los avances tecnológicos y mecánicos, que en un principio facilitaban el proceso y acortaban los plazos de ejecución, acabaron por provocar que la mano del hombre no fuera tan necesaria como para mantener una cantidad importante de personal.

Tanto en la tabla realizada como en el diagrama de barras elaborado se comprueba que, de las treinta y siete empresas, se encuentran en activo sólo diez. Esto hace pensar que el sector está inmerso aún en una profunda crisis.

Durante el proceso de adaptación, las empresas funerarias que no quisieron cerrar sus puertas cambiaron al sector de la construcción, debido a que en esos momentos estaba en pleno apogeo. De estas empresas, en la actualidad se encuentran en activo seis.

En el lado contrario, con la crisis del sector de la construcción en Málaga⁹⁹, como en tantas provincias de España, hubo muchas empresas que cambiaron el trabajo de la piedra y se introdujeron en el mundo de la realización de lápidas, aunque al final pocas permanecen en el sector funerario. Son seis las que llevaron a cabo este cambio.

Por último, de todas las empresas existentes, se ha comprobado que quince de ellas están ya cerradas e inactivas definitivamente.

⁹⁹Durante la entrevista a la empresa funeraria La Esperanza, nos explican que estos cambios que hubo en las empresas de construcción

V. LÁPIDAS EN LOS CEMENTERIOS DE MÁLAGA Y SU PROVINCIA

Como hemos venido sosteniendo a lo largo de todo este estudio, todas las culturas han querido perpetuar la memoria de los seres que fallecen, reservándose un espacio para ellos en lugares especiales¹⁰⁰. En particular podemos decir que la práctica funeraria en Málaga y su provincia, ha acumulado un gran legado de tradiciones de las distintas civilizaciones que han pasado por la ciudad (fenicios, romanos, musulmanes). Todo ello ha configurado un bagaje cultural, que, en algunos casos, ha podido llegar hasta nuestros días¹⁰¹.

No obstante, tras la toma de la ciudad de Málaga por parte de los Reyes Católicos, las costumbres funerarias se adaptaron a la nueva religión¹⁰². En este sentido, podemos encontrar que los enterramientos se realizaban en las iglesias y bóvedas subterráneas.

Un ejemplo evidente en la provincia de Málaga, lo encontramos en la iglesia de Casabermeja, Nuestra Señora del Socorro, tal como se puede apreciar en la figura 213, en la que se observa de forma muy clara los huecos para los enterramientos.

¹⁰⁰RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., «La ciudad silenciada...», *op. cit.*, p. 15

¹⁰¹GARCÍA MILLÁN, P., «Los cementerios de la provincia de Málaga», *Jábega*, n° 9. CEDMA, 1975, p. 43-44

¹⁰²RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., «La ciudad silenciada...», *op. cit.* p. 19-21



Figura 213. Parroquia Nuestra Señora del Socorro de Casabermeja, (elab. propia)

En la capital tenemos el ejemplo en la Iglesia de San Agustín¹⁰³, en la que se descubre que, a lo largo y ancho del templo y a cuatro metros de profundidad hay construidas alrededor de cuarenta tumbas con bóveda de medio cañón. Se diferencia de la de Nuestra Señora del Socorro, en las dimensiones, y que sus formas no son todas homogéneas. Además, en la iglesia de San Agustín tenían la particularidad de que se le otorgaba a cada uno de los nichos el nombre del patrón o advocación cristiana.

¹⁰³ P. LAUREANO MANRIQUE, Agustino, *Las Capillas, enterramientos de la Iglesia De San Agustín de Málaga, Estudio documental descriptivo*. GRAFINAT S.A., 1996, p. 15

Como bien hemos venido indicando, es a raíz de la Orden de Carlos III el 3 de abril 1787¹⁰⁴, cuando se prohíbe el enterramiento dentro de las iglesias.

En el caso de Málaga¹⁰⁵, como en el resto de ciudades de España, no fue fácil cambiar la mentalidad tradicional. Para solventar el problema se propuso a los ayuntamientos que, a la hora de elegir la ubicación del futuro camposanto tomaran como referencia la situación de alguna ermita, siempre que estuviera cerca de la población. De esta forma la adaptación se llevó a cabo de manera menos traumática: la Iglesia dejó atrás sus objeciones, los fieles fueron aceptando la nueva ubicación, y los templos elegidos se convertían sin solución de continuidad en capillas de las necrópolis.

Finalmente, los cementerios comenzaron a pasar a manos municipales, y con ello la construcción de éstos fuera del casco urbano, en lugares aireados, bien ventilados. No obstante, en la provincia de Málaga todavía subsisten algunos camposantos que son parroquiales¹⁰⁶ como el caso de Torre del Mar, Manilva.

Ha de reseñarse que, si bien no todos los cementerios en la provincia de Málaga se han desarrollado de la misma forma y en el mismo tiempo, durante el proceso del estudio para la tipología de lápidas se ha podido comprobar notas comunes a todos ellos.

A continuación, siguiendo un criterio cronológico, realizaremos un desarrollo pormenorizado de la evolución de la lápida, desde los primeros enterramientos en esos cementerios primitivos, hasta nuestros días.

¹⁰⁴ Se explica en el apartado: I.4 Los cementerios contemporáneos y el apogeo de la lápida

¹⁰⁵ RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., «La ciudad silenciada...», *op. cit.*, p. 23-24

¹⁰⁶ GARCÍA MILLÁN, P., *op. cit.* p. 45

Desde esta perspectiva, una vez que fueron elegidos los espacios para comenzar a construir los cementerios, las primeras inhumaciones se ubicaron en las zonas centrales del recinto, sin criterio urbanístico alguno.



Figura 214. Túmulos cementerio de San Sebastián en Casabermeja. (elab. propia)

En los primeros enterramientos la fosa apenas estaba cubierta por simples túmulos de piedras encaladas, las cuales, al repetirse la labor de pintarlas un año tras otro, han quedado unidas como una sola pieza, en la que ya no se diferencian las piezas unas de otras. En ocasiones las capas superpuestas son tan numerosas que en algunos espacios prácticamente se unen unas con otras y es casi imperceptible la separación entre las unidades que la componen. Lo observamos en las figuras 214 y 215.



Figura 215. Cementerio de San Fernando en Coín. (elab. propia)



Figura 216. Cementerio municipal de Rincón de la Victoria. (elab. propia)

Llegados a este punto, es importante poner de manifiesto la relevancia de la forma y medios del mantenimiento y restauración de las lápidas, sobre todo las más antiguas. Así, vemos el caso de las figuras 216 y 217, en las que ya no queda nada del cubrimiento original y la reforma y conservación del cementerio únicamente ha dejado el espacio señalado donde antes existía un enterramiento.



Figura 217. Cementerio municipal de Rincón de la Victoria. (elab. propia)

En la figura 216 el espacio de inhumación está delimitado por la reja que originariamente lo circundaba y en la figura 217 han pintado una cruz en el suelo. El material extendido sobre la superficie original, que no es otro que cemento, se ha ejecutado de un tono más claro para que se aprecie perfectamente el espacio de enterramiento.

La siguiente evolución natural a la tipología de tumba anterior conlleva formas más elaboradas y rectas. Se trata de sencillas tumbas horizontales¹⁰⁷, cubiertas de ladrillos blancos, o bien encaladas, pero en las que ha desaparecido la piedra. Lo comprobamos en las figuras 218 y 219.



Figura 218. Cementerio municipal de Rincón de la Victoria. (elab. propia)



Figura 219. Detalles de enterramientos. Cementerio de San Fernando en Coín. (elab. propia)

¹⁰⁷ HERRERA MORENO, E., *Historia, catálogo actual y desarrollo urbanos-arquitectónico del Panteón de San Fernando*, México, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2019, p. 183

Como hemos afirmado anteriormente, los espacios en el suelo se ocuparon sin planificación alguna. Al construirse los muros y cerrarse las necrópolis, pronto se pusieron de manifiesto los problemas de gestión del terreno disponible. Como consecuencia, se dio entrada a otra tipología de inhumación, existente en la actualidad: el enterramiento en pared.



Figura 220. Detalle de enterramientos. Cementerio municipal de San Lázaro en Ronda. (elab. propia)

Se construyeron hileras de nichos y bóvedas de medio punto trasdosadas, mirando hacia el interior. Habitualmente el muro tenía una altura de tres a cuatro pisos, como se observa en la figura 218. Se puede comprobar cómo se ha construido un tejado a lo largo de todo el muro perimetral, imitando la casa de los vivos¹⁰⁸. Además, se observa que dicho muro se ha ejecutado por sectores, adaptándose al terreno. Este tipo de construcción es claramente un reflejo de las costumbres en la mayoría de los cementerios de la provincia de Málaga.

¹⁰⁸ Esta costumbre además soluciona un problema arquitectónico a la hora de salvaguardar las lápidas de la lluvia, permitiendo una salida de agua controlada por medio de la vertiente de los tejados

El material utilizado para las lápidas es en su mayoría el mármol blanco y gris, como se aprecia en las figuras 221 y 222.



Figura 221. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Benamocarra. (elab. propia)



Figura 222. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Macharaviaya. (elab. propia)

En la figura 221, se puede observar una decoración con motivos vegetales, realizados por los maestros lapidarios, con letras decoradas para el texto.

En la figura 222, la ornamentación consiste en un sarcófago en relieve con tejado a dos aguas; en el interior del tímpano, el reloj alado *Tempus Fugit* culminado con una cruz, en ambas lápidas también aparece las siglas D.O.M. «Deo optimo máximo», «A Dios el mejor y el más grande»

Ponemos como ejemplo de mármol gris la figura 223, en el cementerio municipal de Benamocarra. En ella se aprecia una cruz inclinada, la cual encontramos muy a menudo en otros camposantos de la provincia. Como sucede con otros estilos y modas, el motivo se transmite de un pueblo a otro, bien porque los habitantes lo ven en las lápidas ya instaladas, o porque el propio lapidario expone sus trabajos en sus talleres y el cliente lo pide.



Figura 223. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Benamocarra. (elab. propia)

Como curiosidad de la construcción de nichos y bóvedas trasdosadas, debemos señalar que no solo pueden aparecer en los muros y apenas es perceptible su forma por el visitante, debido a que están cubiertos por los tejados contruidos; sino que a veces pueden apreciarse también exteriormente. Tenemos varios casos en la provincia de Málaga, como el cementerio de Casabermeja (figuras 224, 225, 226). En esta necrópolis finalizan la parte superior con arcos o triángulos como terminación decorativa.

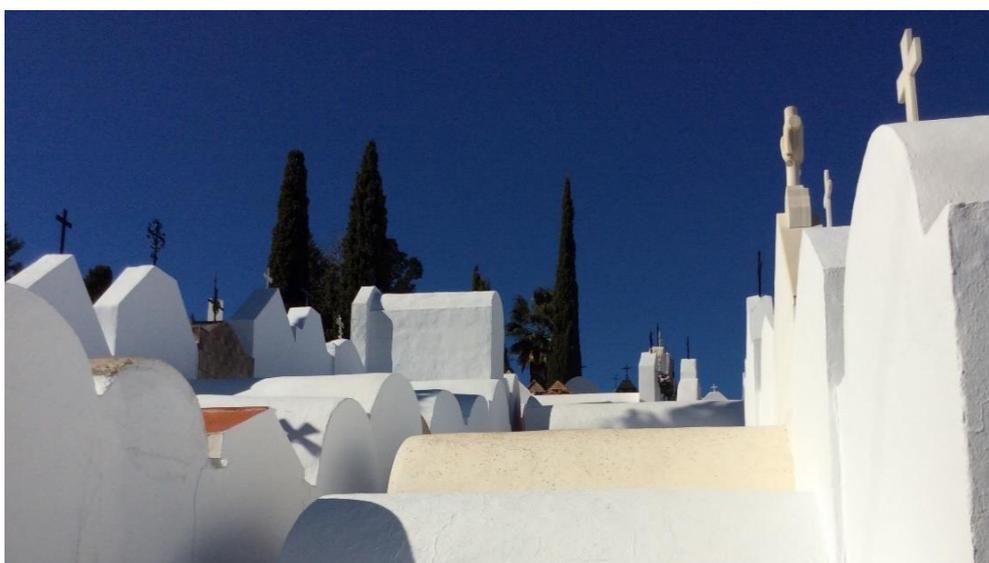


Ilustración 224. Detalle de bóvedas trasdosadas. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja. (elab. propia)



Figura 225. Detalle de bóvedas trasdosadas. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja. (elab. propia)



Figura 226. Detalle de bóvedas trasdosadas. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja. (elab. propia)

Otro ejemplo es la figura 227, en el cementerio de Benagalbón. Además de apreciarse perfectamente el encalado, se trata de una tumba en el suelo, con la forma de bóveda trasdosada.



Figura 227. Detalle de bóveda trasdosada. Cementerio municipal de Benagalbón. (elab. propia)

El siguiente paso en la evolución de la lápida es la de seguir construyendo nichos en los muros, pero la piedra que cierra ya no tiene forma arco de medio punto, sino que es cuadrada. Las representaciones son simples como en la figura 228 (lápida elaborada en piedra gris). En la pieza está esculpida la forma de arco de medio punto, como recordando la característica de las lápidas anteriores, y junto con el texto, está ejecutado de forma muy sutil. Como consecuencia el paso del tiempo ha hecho que sea casi imperceptible.



Figura 228. Detalle de lápida. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

Una de las novedades en la evolución de lápidas durante estos años es la incorporación de un medallón con el busto de Cristo, que destaca por encima de las letras en relieve. En ocasiones estos medallones contienen el rostro de la Virgen.

Se muestra primero una lápida sin el medallón, para que se observe el lugar donde suele ubicarse, dado que es una pieza independiente del trabajo final, se ve en la figura 229.



Figura 229. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 230. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)

La figura 230 nos muestra otro trabajo, y éste sí conserva el medallón, con la imagen de Cristo de gran elaboración y detalle.

Durante unos años la moda se consolida en los cementerios de la provincia, aunque siguen manteniendo, como en las figuras 231 y 232, las lápidas en forma de arco de medio punto.



Figura 231. Detalle de lápida. Cementerio municipal de San Lázaro en Ronda. (elab. propia)



Figura 232. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Coín. (elab. propia)

La diferencia entre ambas estriba en que en la figura 231, tomada en el cementerio municipal de San Lorenzo en Ronda, se ha procedido a cubrir también con mármol la totalidad del espacio libre en la pared, una vez colocada la lápida, aunque un tono gris más claro. Casi se puede decir que ha llegado a la evolución de la lápida cuadrada. Por el contrario, en la lápida del cementerio de San Fernando en Coín, se aprecia en la figura 232, el espacio se ha cubierto con pintura para encalar, lo que le da un aire más rústico.

A partir de la década de 1950, además de realizarse las lápidas blancas y con las letras e imagen esculpidas con el mismo color, comenzamos a ver unos trabajos de piedra gris y con una ejecución más elaborada. Se observa no solo el pulido y abrillantado de la lápida y elaboración de la imagen, sino que es evidente en las zonas del texto el proceso de *abujardado*, el cual explicamos en las diferentes técnicas de tallado de lápidas. Se muestra en las figuras 233, 234 y 235.



Figuras 233. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Humilladero. (elab. propia)



Figura 234, Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab propia)



Figura 235, Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab propia)

La novedad de las figuras 236 y 237, consiste en la incorporación de una rejilla metálica protectora en la zona frontal de las lápidas, lo que más adelante evolucionará hasta

las puertas de cristal. Implica que la familia quiere preservar el espacio simbólico y físico del familiar fallecido, del ambiente, el tiempo y de los posibles desperfectos por vandalismos.



Figura 236. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Iznate. (elab. propia)



Figura 237. Detalle de lápida, cementerio municipal del Rincón de la Victoria. (elab. propia)



Figura 238. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Humilladero. (elab. propia)

Más adelante, surge la forma de tríptico, o también se le puede denominar en forma de libro. Primero solo se introduce la novedad de realizar el dibujo y su elaboración en toda la superficie, como muestra la figura 238; pero más adelante ya se da un paso más. La pieza se subdivide en tres partes independientes, que luego se unirán para conformar la unidad completa. Lo habitual suele ser que, en un lado –generalmente el izquierdo–, se ubiquen las reseñas personales del difunto; nombre, fechas de nacimiento y muerte; y alguna frase o epitafio simple; y en el otro espacio se coloca el texto referido de la otra persona, que normalmente suele ser el marido o esposa, o familiar. A veces se da el caso en el que la pareja no ha fallecido y esta zona está todavía sin escribir, como en se observa en la figura 239. La parte central se reserva para colocar la imagen devocional, de cristo, virgen o santo, que la familia elija.



Figura 239. Detalle de lápida. Detalle epitafios. Cementerio municipal de Iznate. (elab. propia)

El ejemplo completo lo tenemos en la figura 240, con los datos de ambos difuntos y la zona central con la imagen de Cristo, con una ejecución de gran finura y belleza.



Figura 240. Detalle de lápida. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja. (elab. propia)

En la actualidad se sigue empleando esta tipología de lápida que no ha perdido vigencia en muchos pueblos de la provincia de Málaga, y se sigue ofertando por parte de las empresas de lápidas, es el caso de la figura 241 y 242.



Figura 241. Detalle de lápida. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)



Figura 242. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Iznate. (elab. propia)

Localizamos algunos ejemplos en que un lado se ha utilizado para identificar los datos del fallecido, y en el otro se ha escrito un epitafio. Esto es debido a que la sepultura está destinada a albergar a una sola persona. Lo comprobamos en las figuras 242, con lápida negra, y 243, ésta última ejecutada totalmente en blanco.



Figura 243. Detalle de lápida. Cementerio de San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 244. Detalle de lápida -Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)

Cronológicamente, la siguiente forma de realizar la lápida es la de darle un aspecto externo de templo¹⁰⁹, queriendo recordar la morada del fallecido: su casa, su nuevo hogar.



Figura 245. Detalle de lápida. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)



Figura 246. Detalle de lápida. Cementerio municipal Cuevas del Becerro. (elab. propia)

¹⁰⁹ Esta forma de lápida se puede realizar debido a que en la provincia las lápidas se enmarcan, y por lo tanto se juega con las piezas de mármol salientes



Figura 247 Detalle de lápida. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)



Figura 248. Detalle de lápida.. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

Como se comprueba en las figuras 247 a 248, existe una gran variedad en las formas y tonalidades de la piedra. El fabricante se limita a orientar en la elaboración de la lápida, y el resto queda para la imaginación de las familias.

A veces la ubicación que corresponde a la sepultura dentro del cementerio constituye una ventaja que es posible aprovechar. Se puede comprobar en la figura 249 que la lápida no tiene ninguna línea de enterramientos en su parte superior, y la familia ha utilizado esta circunstancia para instalar en el espacio libre una cruz elaborada, un Crucificado y dos ángeles.

Por otra parte, en esta imagen se constata un hecho importante: la utilización de cristales protectores y puertas, y esto ha llevado a que las lápidas que la tienen se conserven en mejor estado de conservación.



Figura 249. Detalle de lápida. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

Por lo general la tipología del texto insertado en la lápida, es de estilo *capital romana*, y color plateado, como se aprecia en la ilustración 250¹¹⁰. Pero también puede aparecer en bronce, como se aprecia en la ilustración 251, con un movimiento más actual y moderno.



Figura 250. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 251. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Vélez-Málaga. (elab. propia)

¹¹⁰ MARCOS, J.J. *Fuentes para paleografía latina*. Manual de usuario, Plasencia, (Cáceres, España), 2014, p. 6



Figura 252. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 253. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)

Por otro lado, evidenciamos que las modas y la imaginación tanto del fabricante como de los familiares es infinita, por lo que hay lápidas que no pasan desapercibidas. Un ejemplo

lo tenemos en la figura 252, en la que la piedra es rojo Arce, por lo que es más costosa. En la siguiente figura número 253, observamos que es mármol crema marfil, y además lleva una imagen incorporada.



Figura 254. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)

Desde un punto de vista opuesto, la sencillez de una lápida en granito rojo, sin dato alguno, nos da la sensación de que preservar la intimidad del difunto era lo importante y esencial. Lo vemos en la figura 254. Al igual que el denominado gris perla de la figura 255, que utiliza la simbología del árbol con sus hojas cayendo porque la persona fallecida murió en la edad otoñal. El epitafio lo confirma. Son modas y peticiones de las familias que actualmente y debido a los avances en maquinaria, se pueden realizar.



Figura 255. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Humilladero. (elab. propia)



Figura 256. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 257. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 258. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Teba. (elab. propia)



Figura 259. Detalle de lápida. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

Las figuras 256 a 259, nos dan una muestra de las infinitas posibilidades en cuanto a los últimos avances para la ejecución de las lápidas con la técnica de porcelana, que da la posibilidad de crear prácticamente, lo que se quiera,

La figura 260 nos muestran una lápida en la que se ha realizado una pintura y está protegida por un cristal, para evitar su deterioro. Se trata de una obra notable, que evoca una pintura con un castillo medieval al que sobrevuela con aire majestuoso el Cordero de Dios, portando la bandera de la Cruz. La utilización inteligente del color no inspira pena o tristeza; más bien nos retrotrae a la imagen de un cuadro de algún pintor del Medievo, o incluso, a un dibujo infantil, si bien cuidadosamente recreado por adultos. Sólo algunos detalles y símbolos (como las dos cruces del lateral derecho) nos recuerdan que nos hallamos ante la lápida de una sepultura.



Figura 260. Detalle de lápida. Cementerio San Bernabé de Marbella. (elab. propia)

Las siguientes figuras 261 y 262 nos muestran otra tendencia en materiales alternativos: el azulejo. La variedad de colores en la primera de las lápidas reseñadas contrasta con el rigor y el recogimiento que sugiere el blanco y negro de la segunda. Imagen que se conecta además con un texto parco y conciso, y en consonancia con la tonalidad de la piel de la Virgen que domina el espacio.

Destacamos de la figura 261 claramente el amor hacia el pequeño fallecido, además de recrear el mundo infantil del niño a través de elementos que le gustaban o lugares especiales en los que poder recordarlo.



Figura 261. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 262. Detalle de lápida. Cementeri Dulce Nombre de Cañete la Real. (elab. propia)

La lápida de la siguiente figura número 263 está realizada con material cerámico y su ejecución es impresionante, por el colorido, y las imágenes tan expresivas. Observamos un coro de querubines alrededor de Cristo, dos a cada lado y uno en la parte central del marco. Todos tienen una expresión triste y serena a la vez, en lo que podemos denominar un episodio de la Pasión de Cristo.



Figura 263. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)

La figura 264, muestra un trabajo en piedra, motivo evangélico y muy alejado de la idea de la muerte: la Epifanía de Cristo o Adoración de los Reyes Magos. El conjunto de figuras ocupa todo el espacio de la piedra, a excepción de una pequeña placa metálica con el nombre de la familia, en la zona central y debajo de la estrella de Belén. Se trata de una lápida elaborada por encargo, fuera de los catálogos habituales y con una simbología

totalmente diferente, lo que la convierte en una obra única y excepcional. Por lo que seguimos comprobando que la imaginación de familiares y fabricantes de lápidas es infinita.



Figura 264. Detalle lápida. Cementerio de San Juan en el Palo. Málaga capital. (elab. propia)

V.1. Casos especiales y localismos

V.1.1 Málaga capital

V.1.1.1 Cementerio de San Miguel

No hemos querido dejar fuera de este estudio algunas lápidas que por diversos motivos no pasan desapercibidas, en las que su riqueza artística es extraordinaria. Se trata de auténticas obras de arte, que no se limitan a hacer una referencia a los nombres de los

difuntos, sino que presentan ornamentaciones y esculturas que apenas se encuentran en otros cementerios de la provincia de Málaga.



Figura 265. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel. (elab. propia)

La figura 265 nos muestra una lápida enmarcada en cuyo interior se aprecia un sarcófago elevado en un pedestal, donde están grabadas las iniciales D.O.M. Lo custodian dos ángeles, ambos con atributos simbólicos. El de la izquierda sostiene una hoja de palma y un ramo de flores y el de la derecha porta una corona de flores y una cruz.

La figura 266 nos muestra una corona de flores muy elaborada, de gran simbología funeraria, en el que cada flor tiene su significado. Tanto en este caso como en el anterior el texto ha sido elaborado en relieve, lo que contribuye sin duda a destacarlo de la superficie lisa que le sirve de fondo. En cualquier caso, se tratan de trabajos minuciosos y de gran calidad, lo cual realza la labor de los artesanos de la lápida que las llevaron a cabo.



Figura 266. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel. (elab. propia)

La ilustración siguiente nos muestra una escena de la Pasión de Cristo, que domina la zona central. A ambos lados del conjunto se recogen sendos pergaminos, en cada uno de los cuales se inserta el texto referido a las dos personas que se encuentran en el interior del nicho.



Figura 267. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel. (elab. propia)

La figura 268 muestra al Ángel de la Guarda elaborado con gran precisión. El escultor ha conseguido que el cabello y alas nos transmitan una sensación de movimiento, a la vez que su rostro refleja serenidad. Porta en sus manos flores de simbología funeraria. La figura ocupa gran parte del espacio, y el texto realizado en relieve, está inserto en un pergamino.



Figura 268. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel. (elab. propia)



Figura 269. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel. (elab. propia)

A continuación, la figura 269 representa La Piedad. Se trata de un conjunto escultórico de gran belleza y complejidad, realizado de forma precisa y adaptada con éxito al espacio en el que se encuentra. Tiene el tamaño preciso para permitir lectura del texto.

V.1.1.2 Cementerio de San Gabriel

En 1987 se inaugura el cementerio de San Gabriel, a las afueras de la ciudad. Pretende ser un cementerio moderno y en la medida de lo posible traer orden y uniformidad a los enterramientos. Todas las sepulturas en vertical se ubican en nichos contruidos en bloques de hormigón y tienen la peculiaridad de que las medidas son fijas y constantes, más pequeñas para los osarios, a diferencia de los municipios de la provincia, en los que existe una mayor libertad en el espacio y en su ejecución, como hemos visto. Cada bloque tiene dos caras, en una se colocan las lápidas de color negro y en el lado opuesto las de color blanco. Lo vemos en las figuras 270 a 272.



Figuras 270. Módulo en el Cementerio de San Gabriel. Málaga capital. (elab. propia)



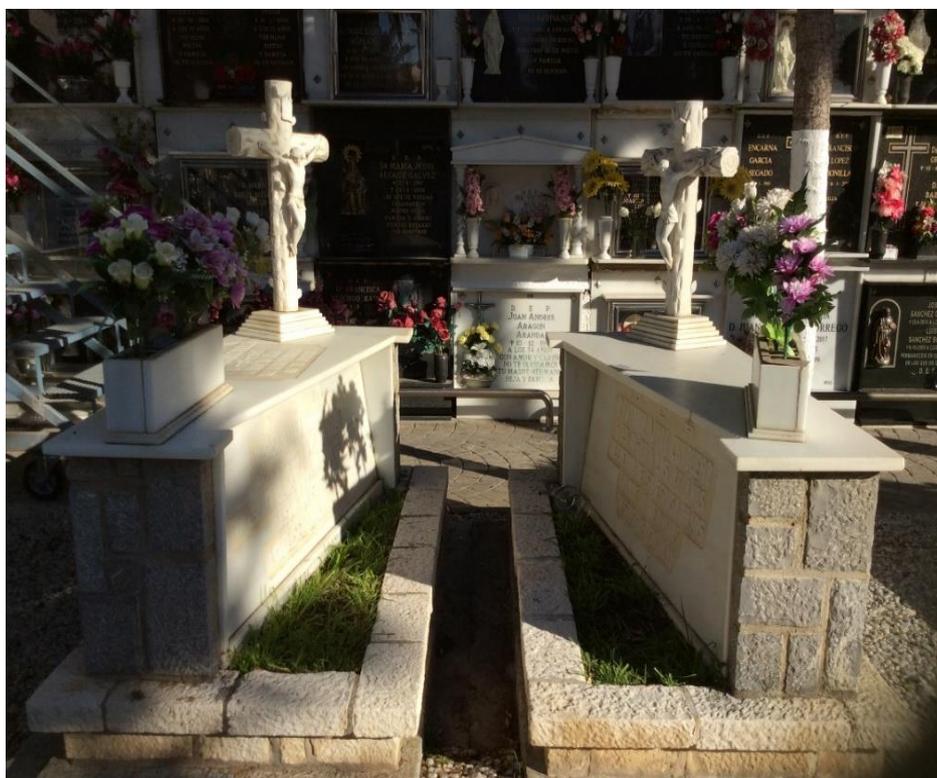
Figuras 271. Módulo en el Cementerio de San Gabriel. Málaga capital. (elab. propia)



Figuras 272. Módulo en el Cementerio de San Gabriel. Málaga capital. (elab. propia)

V.1.1.3 Barriada El Palo. Málaga capital. Cementerio de San Juan

Además de las tipologías de enterramientos tradicionales, se observa en las inhumaciones en el suelo la construcción de monumentos funerarios singulares. La figura 270 muestra una base tipo sardinel¹¹¹, con las tumbas colocadas encima, pero no están en paralelo a la base, como sería lo normal, sino que se han colocado de forma oblicua, y las inscripciones o texto no se ubican en la parte superior, sino en la parte interior del monumento funerario. Igual sucede en los casos recogidos en las figuras 273 y 275.



Figuras 273. Tumbas. Cementerio de San Juan en el Palo. Málaga capital. (elab. propia)

¹¹¹ HERRERA MORENO, E., *op. cit.*, p. 240



Figura 274. Tumba. Cementerio de San Juan en el Palo. Málaga capital. (elab. propia



Figura 275. Tumba. Cementerio de San Juan en el Palo. Málaga capital. (elab. propia

V.1.2. Provincia

V.1.2.1 Cementerio municipal de Vélez-Málaga

Realizando un recorrido por las calles del cementerio, podemos visualizar que además de los enterramientos tradicionales, como son las inhumaciones en el suelo y los nichos en muros perimetrales, hay un tipo de enterramiento subterráneo, osarios, cubiertos por una placa de piedra elaborada y trabajada de forma muy minuciosa. Lo observamos en las ilustraciones 267 y 268. En la primera se ha realizado un esqueleto que porta una guadaña, mientras que la siguiente imagen recoge un escudo heráldico.

Otra curiosidad añadida es el hecho de que la mayoría de los panteones están contruidos a imagen de las casas que se pueden encontrar en las calles de la localidad. Es importante destacarlo, porque expresa el deseo de la familia de que la persona que fallece puedan pueda sentirse en su última morada tan cómoda como cuando vivían. Vemos las figuras 276 y 279.



Figura 276. Lápida. Cementerio municipal de Vélez- Málaga. (elab. propia)



Figura 277. Lápida. Cementerio municipal de Vélez- Málaga. (elab. propia)



Figura 278. Panteones. Cementerio municipal de Vélez-Málaga. (elab. propia)



Figura 279. Panteones. Cementerio municipal de Vélez-Málaga. (elab. propia)

V.1.2.2 Panteones familiares: Humilladero, Cañete la Real

En algunas localidades es característica una tipología particular de nichos agrupados en vertical, pertenecientes a una misma familia. Lo podemos ver en las figuras 280 a 276. El conjunto se configura como si fuera una suerte de panteón familiar, aunque se traten de enterramientos individuales y singulares.



Figura 280. Panteones Cementerio municipal de Humilladero. (elb. propia)



Figura 281. Panteones familiares. Cementerio municipal de Humilladero. (elb. propia)



Figura 282. Panteones familiares. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real. (elab. propia)



Figura 283. Panteones familiares. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real. (elab. propia)

V.1.2.3 Una lápida para varios nichos

Otra tipología que se aprecia en muchas necrópolis de la provincia de Málaga es la utilización de una única pieza de lápida de mayor tamaño para cubrir varios enterramientos, aprovechando su carácter colindante. Dicha colindancia puede ser vertical u horizontal, como se ve en las figuras 284 a 288, por lo que la lápida es de doble tamaño de lo habitual.



Figura 284. Lápida vertical. Cementerio municipal en Cuevas del Becerro. (elab. propia)



Figura 285. Lápida vertical. Cementerio municipal en Cuevas del Becerro. (elab. propia)



Figura 286. Lapida. Cementerio de San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 287. Detalle de lápidas en cementerio Municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 288. Lapida. Cementerio de San Fernando de Coín. (elab. propia)

V.1.2.4 Alhaurín de la Torre: Columbarios

Es importante destacar, dentro de las tendencias actuales, el incremento de las incineraciones y la consiguiente aparición de columbarios. Destaca el cementerio Virgen del Carmen de Alhaurín de la Torre, en el que han creado un espacio especial para dicho proceso. Se accede a él bajando unos escalones y podemos encontrar en las paredes completamente dispuestas en forma de pequeños espacios, cuyas medidas está calculadas para que puedan introducirse con comodidad las urnas cinerarias. El conjunto presenta una imagen aséptica, en que solo hay cabida para el nombre, fecha, imagen si se da el caso, y un pequeño epitafio; todo dentro de una placa metálica. No hay lugar aquí para el trabajo de un artesano de la piedra.



Figura 289. Interior de columbario. Cementerio Virgen del Carmen de Alhaurín de la Torre. (elab. propia)



Figura 290. Interior de columbario. Cementerio Virgen del Carmen de Alhaurín de la Torre. (elab. propia)



Figura 291. Interior de columbario. Cementerio Virgen del Carmen de Alhaurín de la Torre.
(elab. propia)

VI. LA LÁPIDA FUNERARIA: UNA LECTURA ANTROPOLÓGICA

VI.1. Evolución: función y contenido.

Desde que el ser humano tomó conciencia de sí mismo, la idea de que la muerte no es el final ha venido siempre asociada a la cultura de la sociedad. Esta circunstancia ha determinado el impulso de despedir de un modo digno al ser querido que se marcha, y de evitar que la desaparición física se convierta en la muerte social que supone el olvido. La lápida es una de las formas más duraderas de perpetuar la memoria de la persona que

abandona esta vida, ya que, por un lado, hace público el lugar donde yacen sus restos, pero también supone dar a conocer una parte, aunque sea mínima, de su historia.

De esta manera, el estudio de la evolución de la lápida permite, en cierta manera, seguir las pautas del desarrollo de la sociedad. La forma, el material del que se fabrica, sus dimensiones, y los contenidos que se incorporan a su superficie (imágenes sagradas, fotografías, colores, datos de identificación o epitafios más o menos extensos) nos da una pauta muy valiosa de cómo ha evolucionado la sociedad y la manera en la que los vivos recuerdan a sus seres queridos. Por otra parte, el espacio más o menos reducido del que se dispone, dependiendo de si la lápida cierra una tumba en superficie, un nicho o un osario¹¹², va a obligar a ser muy selectivo a la hora de decidir los contenidos que merecen ser incluidos sobre su superficie.

VI.2. La gestión del espacio.

La expansión de las ciudades, unido al concepto cerrado del modelo de cementerio, ha determinado que las primeras necrópolis decimonónicas, tal como fueron concebidos, hayan sido insuficientes en la mayoría de los casos para albergar a la población difunta. Esta circunstancia ha tenido varios efectos, dependiendo de la densidad de población del municipio:

- la necesidad de trasladar el cementerio a una nueva ubicación, con mayor terreno y más alejada del centro de la ciudad
- la creación de segundos cementerios, cerrando los ya existentes a nuevas incorporaciones que no vengan determinadas por derechos adquiridos

¹¹² Se explica en epígrafes anteriores

- la gestión racional del espacio disponible, cuya mayor expresión ha sido los nichos para enterramientos en pared vertical.

VI.2.1. Normativa básica.

Si bien como explicamos anteriormente, en los primeros cementerios no existían dificultades de espacio, porque las primeras inhumaciones se realizaban en el suelo, pronto se hizo necesario habilitar otras ubicaciones, por lo que se optó en un primer momento por aprovechar sus paredes exteriores para practicar en ellos enterramientos verticales, los llamados «nichos», sin que por ello dejaran de existir las lápidas sobre superficie.



Figura 292. Detalle del cementerio municipal en Antequera (elab. propia)

Esta solución se ha venido desarrollando con el levantamiento de paños interiores creados específicamente para albergar tales nichos, o, modernamente, también columbarios.



Figura 293. Detalle de Cementerio de San Sebastián en Casabermeja (elab. propia)

Y así, muy pronto comenzaron las regulaciones. La norma estatal básica sobre la tipología de los cementerios, tanto públicos como privados, es el Decreto 2263/1974 de 20 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria. Esta disposición no fija cómo han de ser las lápidas, pero sí los límites espaciales de los lugares de

enterramiento, que en todo o en parte quedarán cubiertos por la piedra^{113/ 114}. También establece esta norma que los cementerios privados se regirán por las mismas bases, si bien bajo sus propios reglamentos internos, siempre que respeten el marco jurídico general¹¹⁵.

Por otra parte, la Constitución Española determina en su artículo 148.1.21^a que las Comunidades Autónomas podrán asumir competencias en materia de seguridad e higiene; en consecuencia, todas han elaborado su propio Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria. En general, regulan los cementerios de un modo muy similar, si bien asumiendo las lógicas diferencias derivadas de las diferencias locales de cada Comunidad¹¹⁶.

En particular, en Andalucía se aplica el Decreto 95/2001 de 3 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria. El artículo 44 fija unas medidas

¹¹³El artículo 54 del Decreto 2263/74 establece lo siguiente:

Las fosas y nichos de cementerios y mausoleos o panteones reunirán, como mínimo, las condiciones siguientes, que se especificarán en la Memoria y proyecto de construcción:

1. Fosas.

Su profundidad será de dos metros: su ancho de 0,80 metros su largo, como mínimo, de dos metros, con un espacio de medio metro de separación entre unas y otras.

2. Nichos.

a) La fábrica de la construcción del nicho o bloque de nichos cargará sobre un zócalo de 0,35 metros a contar desde el pavimento.

b) Los ángulos de los parios y de las andanas serán achaflanados, y los espacios que resulten entre las andanas a sus lados, junto al chaflán y el muro exterior de cerramiento, quedarán libres de construcción de armaduras y cubiertas para la mejor ventilación.

c) Los nichos se construirán con bóveda de doble tabicado.

d) La separación de los nichos en vertical será de 0,28 metros, y en horizontal de 0,21 metros.

e) El nicho tendrá 0,75 metros de ancho, 0,60 metros de alto y 2,50 metros de profundidad, para los enterramientos de adultos, y 0,50 metros por 0,50 metros y por 1,60 metros, respectivamente, para los niños.

f) Entre la última andana y la parte inferior de la armadura descubierta sobre los nichos quedará un espacio de 0,50 metros, a lo menos, con aberturas de 0,63 metros de longitud por 0,20 metros de altura.

g) Las galerías destinadas a defender de las lluvias las cabeceras de los nichos tendrán 2,50 metros de ancho, a contar de su más saliente parámetro interior y su tejadillo se apoyará en un entramado vertical, sin limitar los espacios abiertos con ninguna clase de construcción.

h) El lado más corto de cada uno de los patios tendrá una longitud equivalente al cuádruplo de la altura de las andanas.

i) Se tapan los nichos inmediatamente después de la inhumación con un doble tabique de 0,05 metros de espacio libre.

3. No se revestirán los nichos ni las fosas con cemento hidráulico ni con ninguna otra sustancia impermeable.

¹¹⁴Es interesante comprobar cómo esta norma amplía las dimensiones recogidas en el artículo 57 del Decreto 2569/1960, que queda derogado, establece unas medidas mínimas imperativas, y elimina la exigencia de una separación entre las fosas de al menos, 0,50 metros. También desaparece la distinción entre nichos de adultos y de párvulos

¹¹⁵Artículo 55 del Decreto 2263/74

¹¹⁶Andalucía, Decreto 95/2001 de 3 de abril; Aragón, Decreto 106/1996, de 11 de junio; Asturias, Decreto 72/1998, de 26 de noviembre; Baleares, Decreto 11/2018, de 27 de abril; Canarias, Decreto 132/2014, de 29 de diciembre; Cantabria, Decreto 1/1994, de 18 de enero; Castilla-La Mancha, Decreto 72/1999 de 1 de junio; Castilla-León, Decreto 16/2005, de 10 de febrero; Cataluña, Decreto 297/1997, de 25 de noviembre; Extremadura, Decreto 161/2002, de 19 de noviembre; Galicia, Decreto 151/2014, de 20 de noviembre; La Rioja, Decreto 30/1998, de 27 de marzo; Madrid, Decreto 124/1997, de 9 de octubre; Murcia, Orden de la Consejería de Sanidad y Consumo, de 7 de junio de 1991; Navarra, Decreto Foral 297/2001, de 15 de octubre; País Vasco, Decreto 202/2004, de 19 de octubre, y Valencia, Decreto 39/2005, de 25 de febrero, modificado por Decreto 195/2009, de 30 de octubre, del Consell.

mínimas, al establecer que¹¹⁷ los nichos tendrán como mínimo 0,80 metros de ancho por 0,65 metros de altura, y las sepulturas en suelo, unas dimensiones mínimas de 0,80 metros de ancho por 2,10 metros de largo. Los columbarios, como mínimo 0,40 metros de ancho por 0,40 metros de alto.

Estas limitaciones de espacio van a determinar sobre todo la forma y el contenido de las lápidas que deben servir de cerramiento a los enterramientos en pared vertical.

VI.2.2. La gestión del espacio: efectos

Uno de los principales efectos de que el espacio para los enterramientos sea reducido afecta a la propia tipología de los enterramientos en pared, y así se distingue entre los nichos y los osarios. Esta última categoría sólo alberga los huesos de una o de varias personas, y es de dimensiones más reducidas. Por ello, la lápida que constituye su cerramiento también es más pequeña, y como consecuencia, la superficie de la misma disponible para cualquier contenido también lo es. Una de sus efectos es la reducción de la información a la mínima expresión, sin que sea posible añadir epitafios o imágenes adicionales, si bien existen las lógicas excepciones. Y conlleva el que en la gran mayoría contenga en el texto la palabra «restos», como se puede apreciar en la figura 294.

¹¹⁷Las sepulturas, nichos y columbarios cumplirán las siguientes condiciones:

1. Sepulturas: Las fosas tendrán unas dimensiones mínimas de 0,80 metros de ancho, 2,10 metros de largo y 2,00 metros de profundidad.
2. Nichos: -Los nichos tendrán como mínimo 0,80 metros de ancho por 0,65 metros de altura y 2,50 metros de profundidad. Los de niños, 0,50 metros por 0,50 metros por 1,60 metros, respectivamente. -Si los nichos son construidos por el sistema tradicional, su separación será de 0,28 metros en vertical y 0,21 metros en horizontal. -Los bloques de nichos tendrán una altura máxima de cinco filas. -El suelo de los nichos tendrá una pendiente mínima hacia el interior de un 1%. -Los nichos se taparán inmediatamente después de la inhumación con un doble tabique de 0,05 metros de espacio libre. -Las Delegaciones Provinciales de la Consejería de Salud estudiarán y resolverán en cada expediente de construcción, reforma o ampliación de cementerios, la utilización, para la construcción de nichos, de nuevos materiales o técnicas constructivas diferentes a las tradicionales, siempre que se garantice que se producirá el proceso de descomposición cadavérica y mineralización en condiciones apropiadas, y así se acredite mediante los informes y pruebas técnicas pertinentes
3. Columbarios: Tendrán como mínimo 0,40 metros de ancho, 0,40 metros de alto y 0,60 metros de profundidad



Figura 294. Detalle de osarios. Cementerio San Gabriel. Málaga (elab. propia)



Figura 295. Detalle de osario. Cementerio San Gabriel. Málaga (elab. propia)

De igual forma es habitual el recurso de reducir el tamaño de la letra, para añadir más contenidos. En ocasiones, la necesidad de incluir datos relevantes determina que el texto o la imagen ocupe casi todo el espacio e incluso que no la contenga, como se aprecia en la figura 296. Sin embargo, en los pueblos se deja un poco más de libertad y podemos ver osarios que incluyen bastante información, lo vemos en la figura 297.



Figura 296. Detalle de osario. Cementerio municipal San Lorenzo en Ronda (elab. propia)

Pero también se busca un mejor aprovechamiento de la lápida que cierra el nicho en vertical, en varias formas:

- a) Utilizando la misma piedra cuando se producen nuevas incorporaciones al enterramiento o como se aprecia en la figura 297, es añadida debajo de la principal.



Figura 297. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera (elab. propia)

Siempre existe la posibilidad de instalar una piedra nueva, pero la disponibilidad económica de los familiares determina que sea una práctica habitual añadir el contenido de la nueva persona fallecida a una lápida preexistente. Generalmente sucede en casos donde comparten el nicho personas que estuvieron unidas en matrimonio o por vínculos de padres e hijos, y que fallecieron en momentos distintos, a veces muy alejados en el tiempo. Se lleva a cabo de varias formas. Una de ellas es la de insertar el texto referente a la identidad de la persona que se incorpora, pero es mucho más frecuente insertar una placa en el espacio libre, como se puede apreciar en la figura 298.



Figura 298. Detalle de Cementerio Municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)

b) Usando el reverso de una lápida anterior

La reutilización de la piedra es un recurso tan antiguo como la propia escultura. De hecho, son notorios los casos donde nuevos monumentos se han erigido con los materiales de otro anterior¹¹⁸.

La lápida no es una excepción. Así tenemos que desde los primeros cementerios decimonónicos era frecuente que el maestro lapidario reutilizara por el reverso una lápida que había dejado de cumplir su función¹¹⁹. Lo podemos observar en la figura 299.

¹¹⁸ Tenemos el caso de El Coliseo en Roma, como uno de los más conocidos. Parte de las piezas que le faltan fueron utilizadas para la construcción de la Basílica de San Pedro

¹¹⁹ En la exposición de lápidas realizadas en 2019 se expusieron algunos ejemplos de reutilización del reverso de lápidas anteriores que habían perdido su función



Figura 299. Detalle de lápida en Cementerio de San Miguel de Málaga (elab. propia)

No es exclusivo de los maestros lapidarios. En muchos casos la superficie del suelo por la que caminamos en los cementerios se completa, en parte, con trozos de materiales de desecho de lápidas anteriores¹²⁰.



Figura 300. Detalle de suelo en el cementerio San Miguel de Málaga (elab. propia)

¹²⁰Tenemos el caso particular en Málaga del Cementerio de San Miguel. Durante su rehabilitación se reutilizaron partes de lápidas ya en desuso, en la mejora del suelo

c) Aprovechando el espacio útil proporcionado por la orografía del terreno.

En los cementerios que se han construido de forma orgánica y adaptándose al terreno, como es el caso del cementerio de Benamocarra, encontramos espacios en los que se han introducido nichos, donde la pared va ganando espacio a la vez que descende. Por lo que la superficie de la lápida puede ser mayor o con distintas alturas en sus lados.



Figura 301. Detalle del cementerio de Benamocarra (elab. propia)



Figura 302. Detalle del cementerio de San Sebastián de Casabermeja (elab. propia)

d) Aprovechando espacios colindantes.

Cuando existe parentesco entre los ocupantes de nichos anexos, se utiliza una misma lápida para todos ellos. Es el caso de la ilustración 303.



Figura 303. Detalle en el cementerio de San Gaudencio de Alhaurín el Grande (elab. propia)



Figura 304. Detalle en el cementerio de San Gaudencio de Alhaurín el Grande (elab. propia)

Por otro lado, la lápida no siempre se instala a nivel exterior de la pared, sino que puede situarse unos centímetros hacia el interior. Este espacio puede aprovecharse para

varios usos. Uno de ellos es la instalación de un cristal protector, que permite a los familiares incluir diversos materiales que no están incorporados a la piedra, generalmente fotografías, pequeños dípticos, u objetos que fueran apreciados por el difunto.



Figura 305. Detalle en el cementerio de San Fernando de Coín (elab. propia)

En los lugares donde el municipio lo permite, también es posible colocar un pórtico de mármol. En el exterior, es habitual instalar uno o más pequeños macetero de piedra o metal para flores naturales o artificiales. Llegando como en la figura 305, la de invadir todo el espacio con elementos ajenos al propio concepto de lápida, convirtiéndose en un auténtico altar.

VI.3. Materiales, presentación y contenido de la lápida

VI.3.1. Materiales y presentación

El material básico ha sido, y sigue siéndolo en la actualidad, la piedra, generalmente el mármol, aunque como ya se explicó en el epígrafe dedicado a los lapidarios, los nuevos materiales, como el azulejo, ganan adeptos. La piedra tiene la ventaja de su mayor resistencia al paso del tiempo y a la acción de los fenómenos meteorológicos, y de ahí que haya sido el material hegemónico durante siglos.

No obstante, la ley sólo exige, como hemos visto, que el enterramiento sea cerrado y hermético, lo cual puede conseguirse en los nichos verticales mediante una capa de cemento.

VI.3.2. Contenido.

No existe norma alguna que determine un contenido mínimo. No obstante, en la práctica es bastante infrecuente encontrarnos la lápida desnuda.



Figura 306. Detalle en el cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre (elab. propia)

Lo más habitual es que contenga, al menos, el nombre del difunto, y su fecha de fallecimiento. El nombre puede venir completo, o sólo sus iniciales, o incluso, únicamente el nombre de pila, algo más frecuente en nichos de ciudadanos extranjeros.



Figura 307. Detalle del cementerio de San Sebastián de Casabermeja (elab. propia)

Además de la identidad, lo más frecuente es añadir alguna imagen, habitualmente de contenido religioso, y, dependiendo del espacio disponible, un pequeño epitafio. Sobre estas pautas, que forman la base antropológica de la lápida en la actualidad, el espacio, la imaginación y las posibilidades económicas de los familiares de la persona fallecida van a determinar el contenido definitivo.

VI.4. La lápida como expresión de la individualidad del difunto

Desde un punto de vista antropológico, cada lápida que podemos encontrar en cualquier cementerio de nuestra provincia nos da mucha información sobre la persona fallecida. Esta información no se limita a los datos de identidad, sino a su personalidad, nacionalidad, creencias, posición social y familiar, y en algunos casos, aficiones, actividad profesional o ideología política, o las circunstancias de su muerte, sobre todo si ésta se produjo de manera violenta.

De su capacidad económica y social, sabemos por los aspectos externos del propio enterramiento. De hecho, si observamos que se encuentra en un panteón, podemos deducir que la persona fallecida perteneció a una familia acomodada y con relevancia social. En otro caso, la mayor o menor inversión en su lugar de enterramiento, nos dará claves sobre su nivel adquisitivo y de la de sus familiares.

Pero además de este examen exterior y formal, la lápida suele ofrecernos datos de importancia sobre la personalidad del difunto. A continuación, desarrollaremos algunos de ellos.

VI.4.1. Advocación religiosa

Como se viene explicando, a pesar de su carácter público, en la mayor parte de los cementerios de nuestra provincia las lápidas incluyen algún tipo de imagen de carácter religioso. La tipología es enormemente variada: Vírgenes, Cristos, santos o beatos acompañan la inmensa mayoría de los cerramientos de las tumbas. Dentro de las de carácter

femenino, es predominante la Virgen del Carmen¹²¹, y en menor medida, la Virgen del Rocío y la Virgen de la Cabeza.



Figura 308. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera (elab. propia)



Figura 309. Detalle en el cementerio de San Fernando de Coín (elab. propia)

¹²¹Málaga es una ciudad que vive de cara al mar, es una ciudad de pescadores



Figura 310. Detalle en el cementerio de San Fernando de Coín (elab. propia)



Figura 311. Detalle en el cementerio de San Juan en el Palo de Málaga (elab. propia)



Figura 312. Detalle en el cementerio de San Juan en el Palo de Málaga (elab. propia)



Figura 313. Detalle en el cementerio de San Fernando de Coín (elab. propia)

También es frecuente, sobre todo en las poblaciones más reducidas, que la advocación religiosa dominante en el cementerio guarde relación con una virgen o santo local, o de gran devoción en la comarca, como Fray Leopoldo de Alpanseire (no limitado a dicha zona) o el Padre Pío, por citar sólo los más frecuentes.



Figura 314. Detalle en el cementerio de Santo Toribio de Tebas (elab. propia)



Figura 315. Detalle en el cementerio de San Bernabé de Marbella (elab. propia)



Figura 316. Detalle en el cementerio municipal de Marbella (elab. propia)



Figura 317. Detalle lápida. Cementerio Dulce Nombre. Cañete la Real. (elab. propia)

Aunque no se sigue una constante, puede decirse que en los cementerios de las localidades del litoral costero predominan las imágenes de la Virgen del Carmen. Un ejemplo claro lo tenemos en el cementerio de El Palo, donde se convierte en la advocación predominante, se puede apreciar en la figura 318. En zonas de interior de la provincia pierde protagonismo, aunque su presencia sigue siendo notable.



Figura 318. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)

Las imágenes religiosas pueden tener un contenido explícito, con la representación iconográfica de la Virgen, cristo, santo o beato sobre la propia lápida, o mediante la utilización de simbología cristiana, como crucifijos, palomas, nubes, ramas de olivo, o ángeles, por citar sólo las representaciones más frecuentes.



Figura 319. Detalle en el cementerio municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)



Figura 320. Detalle en el cementerio de San Lorenzo en Ronda (elab. propia)



Figura 321. Detalle en el cementerio de San Lorenzo en Ronda (elab. propia)

Es bastante habitual la advocación del Sagrado Corazón, que puede aparecer con la imagen de Jesucristo o sólo el corazón con la corona de espinas.

Aunque menos frecuente, existen enterramientos bajo otras advocaciones religiosas, o de personas que carecen de ellas. En particular, si el fallecido es de religión judía, aparece en todos los casos la Estrella de David, y el texto puede estar realizado con caracteres hebraicos.



Figura 322. Detalle en el cementerio municipal de Vélez-Málaga (elab. propia)

De todas maneras, la importancia de la religión en la cultura funeraria sigue siendo muy grande, por encima de los gustos y modas, o de la evolución de la sociedad. Ello se refleja en el hecho de que en las lápidas donde hay una imagen, ésta ocupa en la mayoría de los casos más espacio que el texto. Y las distintas advocaciones cristianas.



Figura323. Detalle en el cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande (elab. propia)

VI.4.2. Profesión y aficiones.

A menudo, la lápida expresa de manera directa o indirecta la actividad profesional que la persona difunta desarrolló durante su vida. Así, encontramos arquitectos, médicos, políticos, abogados o periodistas, por citar los más frecuentes, aunque no faltan casos más singulares, como la referencia a la labor del finado como empresario, pastor o agricultor.



Figura 324. Detalle lápida. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real. (elab. propia)

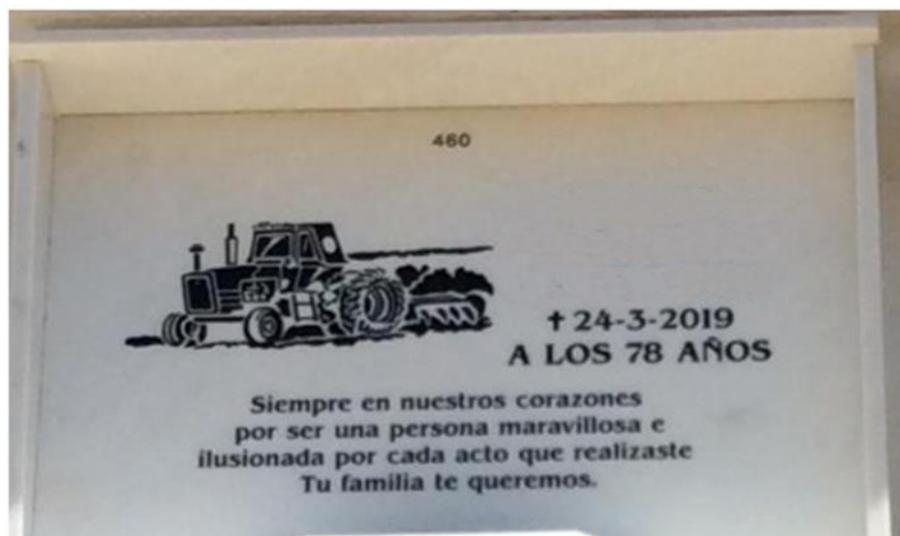


Figura 325. Detalle lápida. Cementerio municipal San Lorenzo de Ronda. (elab. propia)



Figura 326. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 327. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)

Si el difunto desarrollaba alguna actividad artística, la lápida suele ser más expresiva, como en el caso de escritores, cantantes o músicos. Sobre todo, en el caso de estos últimos, se puede incluir algún instrumento.



Figura 328. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 329. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 330. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)

En otras lápidas observamos imágenes de lugares evocadores, o bien que tuvieran significación para el fallecido, como en la figura 331, en el caso de un modelo de coche, en la figura 329.



Figura 331. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 332. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre. (elab. propia)

Lápidas en las que dejan muy claro las profesiones que ejercieron en vida

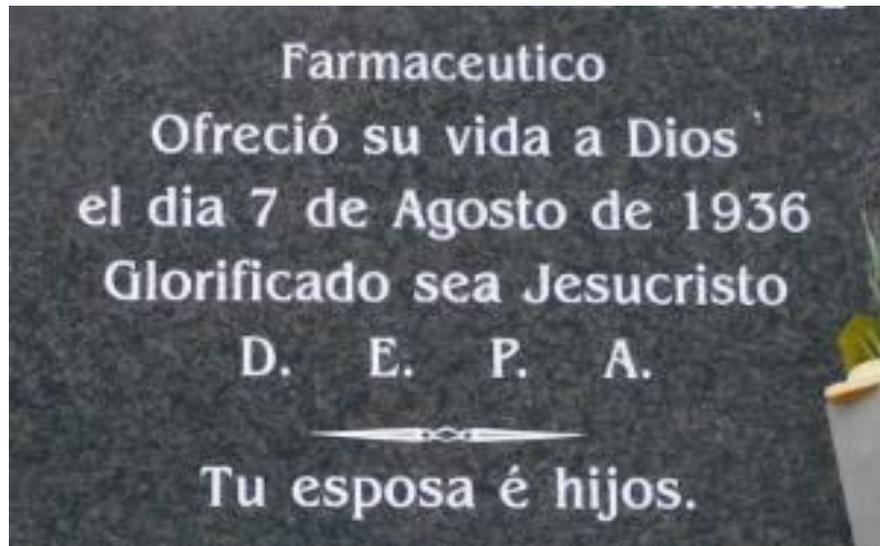


Figura 333. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 334. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 335. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)

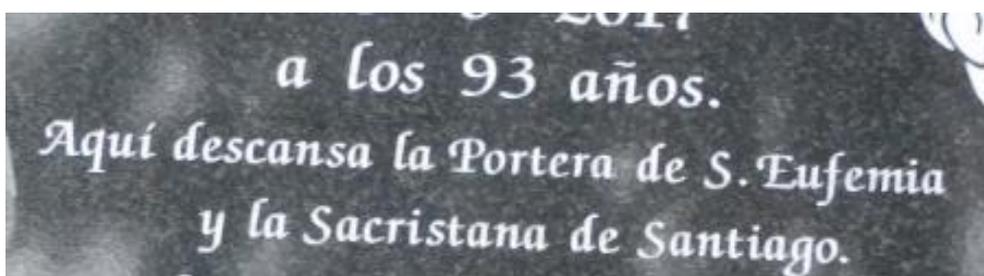


Figura 336. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 337. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 338. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 339 Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 340. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 341. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 342. Detalle de lápida en el cementerio de San Gaudencia en Alhaurín el Grande. (elab. propia)

VI.4.3. Afición deportiva

En ocasiones, la lápida recoge imágenes de los escudos de clubs deportivos. La afición o la práctica de un determinado deporte, como el baloncesto, el fútbol o el motociclismo aparece con mayor frecuencia en epitafios de personas que fallecieron jóvenes. En este caso recordar su amor a esos deportes es también una forma de recordar a unas personas que desaparecieron en su juventud.



Figura 343. Detalle lápida. Cementerio municipal Cuevas del Becerro. (elab. propia)

VI.4.4. Ideología política

La política ha estado muy presente en los cementerios de la provincia de Málaga como consecuencia de la Guerra Civil. Además de los memoriales levantados en muchos camposantos, observamos la existencia de numerosos enterramientos durante los años de la

guerra como consecuencia de la afiliación de la persona fallecida a la ideología de uno u otro bando. Si además la muerte se ha producido por fusilamiento o asesinato, sea cual sea el bando del autor, también se indica esta circunstancia.



Figura 344. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 345. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre. (elab. propia)

Menos frecuentes son lápidas de personas pertenecientes al Partido Comunista. Pero existen como se aprecia en la figura 345.

VI.4.5. Circunstancias de la muerte

Si bien en muchos epitafios se vierte información abundante sobre la vida y obras de la persona fallecida, las circunstancias de su muerte sólo aparecen mencionadas en caso de que se ésta se haya producido de forma violenta, y en particular, accidentes de tráfico. En otro caso, si se trata de muerte natural, no se menciona la causa, o, todo lo más, “una larga enfermedad”.

VI.4.6. Lápidas infantiles

Este apartado es especialmente importante dentro de la antropología de la lápida¹²², es la que se corresponde con los enterramientos infantiles. En este caso, el dolor de la pérdida se une al sentimiento de frustración por el final una vida que no ha llegado a desarrollarse de manera plena.

La tipología de las lápidas de niños no es diferente a la de otros lugares, y predomina la iconografía de la pureza, con Ángeles de la Guarda y Vírgenes y Cristos niños en piedras de colores predominantemente blancos. El texto se puede elegir en distintos colores.

¹²² Durante el recorrido por los cementerios de la provincia de Málaga, vemos que los nichos de niños, suelen ubicarlos en la misma zona



Figura 346. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 347. Detalle lápida. Cementerio de San Juan De el Palo. Málaga capital. (elab. propia)



Figura 348. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín. (elab. propia)



Figura 349. Detalle lápida. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real. (elab. propia)

VI.5 La lápida como expresión de la pertenencia al grupo

VI.5.1. Confesiones religiosas

En muchos cementerios es habitual el agrupamiento de varios miembros de una congregación religiosa en un mismo paramento vertical. Este tipo de nichos se caracterizan por:

- mínima expresión de la individualidad
- sobriedad y humildad
- uniformidad

La primera nota que caracteriza este tipo de lápidas es la de la reducción de las referencias personales de la persona fallecida a su mínima expresión. En muchos casos, apenas se indica su nombre, o el que recibió en la Congregación, aunque sí queda claro en

todo caso su pertenencia a la misma, así como la fecha de fallecimiento. De forma general se suele incluir un texto de las Sagradas Escrituras.

En segundo lugar, todas las lápidas se presentan en un estilo exterior sobrio, donde es muy extraño encontrar iconografía, y donde, en los casos de existir, se limita a la mínima expresión, o, como máximo, a la simbología de la Orden religiosa a la que pertenecen.

Por último, si en algo se caracterizan este tipo de lápidas es por presentar una imagen idéntica, con el fin de dar un mensaje contundente: todos los hermanos/hermanas son iguales ante Dios y ante la Orden, sin privilegios, por lo que el trato en la muerte es el mismo para todos.



Figura 350. Detalle lápidas. Cementerio municipal de Antequera. (elab. propia)



Figura 351. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre. (elab. propia)

VI.5.2. Hermandades y cofradías

En algunos municipios el peso de determinadas cofradías o hermandades les permite que los miembros que así lo deseen sean enterrados en el espacio perteneciente a la misma.



Figura 352. Detalle lápida. Cementerio municipal de Humilladero. (elab. propia)



Figura 353. Detalle en el cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande (elab. propia)

Comparten con los nichos de los miembros de las órdenes religiosas la uniformidad de las lápidas. Esta circunstancia es particularmente llamativa en algunos lugares, como en el cementerio de Alhaurín el Grande, en el que todas las lápidas son idénticas entre sí, salvo la filiación de la persona fallecida y los datos sobre su nacimiento y deceso. Se aprecia en la figura 353. No obstante, aunque suelen ser sobrias en su aspecto externo, no alcanzan el grado de una congregación religiosa.

Podemos observar también que, a menudo, en una lápida individual se añade también la hermandad que pertenece y en su caso, la categoría del fallecido dentro de la misma. Como en la figura 354.

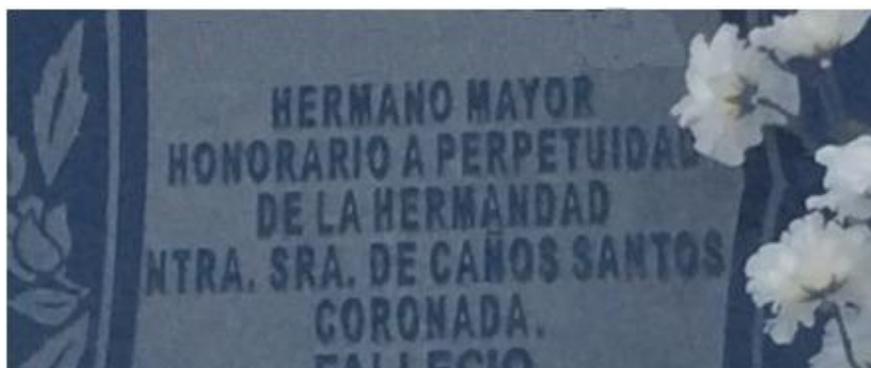


Figura 354. Detalle lápida. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real. (elab. propia)

VI.5.3. Pertenencia a un arma militar

Por último, es necesario hacer referencia a la vinculación que aparece en algunas lápidas de la persona fallecida con el Ejército o una determinada arma. Dichas referencias se hacen siempre a título individual. No se han detectado en la provincia memoriales o conjuntos funerarios de carácter militar, que sí existen en otros lugares de España.



Figura 355. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre. (elab. propia)



Figura 356. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre. (elab. propia)

VI.6. El papel de las compañías de seguros

Legalmente, les corresponde a los familiares hacerse cargo de los gastos funerarios¹²³. En la actualidad, el servicio de las empresas funerarias es cada vez más complejo, lo que, unido a los altos costes que suelen exigir los cementerios para acoger a los difuntos, ha aumentado la importancia de los seguros de decesos¹²⁴. Su papel es fundamental durante

¹²³El artículo 1894 del Código Civil establece que los gastos funerarios proporcionados a la calidad de la persona y a los usos de la localidad deberán ser satisfechos, aunque el difunto no hubiese dejado bienes, por aquellos que en vida habrían tenido la obligación de alimentarle. Según el artículo 143 del Código Civil, estas personas son, por este orden, el cónyuge (a quien se equipara la pareja de hecho si no hubiera matrimonio), los ascendientes y los descendientes. En caso de que existan bienes, los gastos funerarios correrán a cargo de los herederos, que suceden en todos los bienes, derechos y deudas del difunto (artículo 661).

Si los deudos no comparecen o resultan insolventes, será el Ayuntamiento quien corra con los gastos de sepelio en virtud de su obligación de policía mortuoria (artículo 25.2.j) de la Ley 7/1985, de 2 de abril (BOE del 3 de abril), Reguladora de las Bases del Régimen Local.

¹²⁴Los seguros de decesos vienen regulados en el artículo 106 bis de la Ley de Contrato de Seguro:

1. Por el seguro de decesos el asegurador se obliga, dentro de los límites establecidos en este título y en el contrato, a prestar los servicios funerarios pactados en la póliza para el caso en que se produzca el fallecimiento del asegurado. El

todo el proceso, puesto que la pérdida de un ser querido suele tener a los familiares en un estado de confusión y cansancio, donde es complicado prestar atención a los requisitos administrativos esenciales (traslado del cadáver, licencia de enterramiento, pago de tasas, entre otros). Estas compañías se encargan de esta labor.

Las coberturas básicas suelen incluir los servicios funerarios, el sepelio, el féretro, el traslado y el entierro o la incineración. La contratación de una lápida no entra dentro del contenido esencial del contrato; no obstante, todas las aseguradoras que cubren decesos incluyen en sus pólizas el proporcionar una lápida al difunto¹²⁵. Para ello mantienen convenios con los fabricantes para ofrecer unos determinados modelos predeterminados¹²⁶. También se ofrece la posibilidad de sustituir la instalación de la lápida por una cantidad económica, que, si así lo solicitan los beneficiarios, pueden reclamar para utilizarla por su cuenta y encargar al fabricante de su elección el modelo que más se acomode con sus gustos y presupuesto.

Actualmente, los precios tan elevados de las inhumaciones, así como la creciente tendencia social en favor de la cremación, ha determinado que las compañías aseguradoras hayan adquirido un papel importante en el campo de la lápida, sobre todo por su capacidad

exceso de la suma asegurada sobre el coste del servicio prestado por el asegurador corresponderá al tomador o, en su defecto, a los herederos.

2. En el supuesto de que el asegurador no hubiera podido proporcionar la prestación por causas ajenas a su voluntad, fuerza mayor o por haberse realizado el servicio a través de otros medios distintos a los ofrecidos por la aseguradora, el asegurador quedará obligado a satisfacer la suma asegurada a los herederos del asegurado fallecido, no siendo responsable de la calidad de los servicios prestados.

3. En caso de concurrencia de seguros de decesos en una misma aseguradora, el asegurador estará obligado a devolver, a petición del tomador, las primas pagadas de la póliza que haya decidido anular desde que se produjo la concurrencia.

4. En caso de fallecimiento, si se hubiera producido la concurrencia de seguros de decesos en más de una aseguradora, el asegurador que no hubiera podido cumplir con su obligación de prestar el servicio funerario en los términos y condiciones previstos en el contrato, vendrá obligado al pago de la suma asegurada a los herederos del asegurado fallecido.

5. La oposición a la prórroga del contrato sólo podrá ser ejercida por el tomador.

¹²⁵ Las compañías no ofrecen de manera pública las condiciones de sus pólizas, pero sí las coberturas que pueden contratarse. En algunos casos pueden consultarse libremente, como Seguros Santa Lucía, <https://www.santalucia.es/preguntas-frecuentes/lapidas-de-santa-lucia>MAPFRE, <https://www.mapfre.es/seguros/particulares/vida-accidentes/seguros-de-decesos/articulos/poliza-decesos-que-debe-incluir.jsp>. Fuente consultada 26/03/2019, o Generali, <https://www.generalis.es/blog/infosobreseguros/parte-visible-seguro-decesos/>

¹²⁶ Durante la entrevista realizada a la empresa funeraria Hijos de Carlos Clu, nos explicaron todo este proceso

de presión sobre los lapidarios, y la necesidad de éstos de ajustar precios y ofrecer un catálogo atractivo. De ahí que la reducción de la oferta y los márgenes estrechos hayan determinado que en muchos casos las empresas necesiten introducirse en otros sectores de elaboración de la piedra para poder sobrevivir en el mercado.

VI.7. Las lápidas en las festividades de noviembre

El mes de noviembre es fundamental en la cultura funeraria, ya que los días 1 y 2 se celebran en la religión católica las festividades de Todos los Santos y el Día de los Difuntos.



Figura 357. Detalle lápidas. Cementerio municipal Cuevas del Becerro. (elab. propia)

Esta circunstancia se pone de manifiesto no sólo en las peregrinaciones de los familiares a los distintos cementerios para visitar a sus antepasados y rendirles tributo y memoria, a menudo colocando flores frescas en sus lugares de descanso: también para el sector de la lápida es su momento de mayor actividad. Muchos familiares aprovechan para sustituir por una lápida de mejor calidad de la que ya se encuentra instalada, en caso de que

exista, o directamente, si el nicho sólo está cubierto por cemento y yeso como en la figura 257, instalarla por primera vez. Así, poco antes de que lleguen las festividades de noviembre se le hace el encargo al fabricante que elabore una lápida de su catálogo, de acuerdo con los precios estipulados a tal fin.



Figura 358. Detalle cementerio de San Lorenzo en Ronda. (elab. propia)

VII. LA LÁPIDA Y SU PROYECCIÓN SOCIAL EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

VII. 1. La lápida en la sociedad: su extensión a través de redes y asociaciones

En las últimas décadas se han puesto en valor los cementerios como lugar de respeto y descanso a la vez que patrimonio de la sociedad, por todo lo que éstos pueden aportar a la memoria colectiva. Son el espejo de la ciudad en la que se encuentran. No son sólo lugares cerrados a los cuales se acude únicamente para visitar un familiar que ha fallecido, sino que se han abierto pequeñas ventanas culturales a una sociedad que no ha sido consciente hasta ahora del patrimonio funerario que por tantos años se ha tenido olvidado, dejándose que el abandono y deterioro se apodere de todo.

Personas sensibles y conscientes de este problema comenzaron a crear asociaciones que intentaban salvaguardar lo poco o mucho que iba quedando de ellos. Por otra parte, han ido adquiriendo protagonismo creciente en los medios de comunicación, tanto los cementerios, como todo lo que podemos encontrar en éstos: inscripciones, epitafios, personajes ilustres y un largo etcétera, lo que da la posibilidad a una gran diversidad de apariciones en prensa y redes sociales.

En España, la Fundación de Amigos del Cementerio de San Miguel de Málaga¹²⁷ es la primera que se crea y centra su objeto en un camposanto. Su fin es el de preservar los monumentos y tumbas que se han ido deteriorando con el paso del tiempo y la no intervención realizada para su conservación y restauración. También en Málaga existe desde el 2006 la Asociación de Amigos del Cementerio Inglés de Málaga¹²⁸, que tiene

¹²⁷ Podemos ver su página web <http://www.cementeriosanmiguel.com/>. Fuente consultada 11/01/2021. Presencia en redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter.

¹²⁸ <https://cementerioinglesmalaga.org/>. Fuente consultada 12/01/2021 tienen presencia en Facebook

encomendada la gestión de dicho cementerio a través de la propia Fundación¹²⁹. Siguiendo con Málaga, en el término municipal de Estepona se crea la asociación Amigos del Cementerio de La Lobilla, cuya finalidad es la de recuperar el camposanto antiguo y evitar que, por su ubicación, no se lleve a cabo la especulación urbanística, que por otro lado están padeciendo algunos cementerios.

En otras provincias existen otras asociaciones locales con fines similares con el camposanto de su ciudad¹³⁰.

A nivel nacional, España ya se tiene creada la Red Española de Cementerios Patrimoniales, realizando una puesta en valor de los más significativos y relevantes del panorama nacional¹³¹. Poco a poco encontramos que la conciencia en cuanto a que los cementerios forman parte de la ciudad de los vivos y son escaparates de la propia localidad, va inculcándose en el ciudadano.

Fuera de nuestra fronteras, en el mundo anglosajón es bastante habitual la existencia de este tipo de asociaciones, que bajo diversas denominaciones han asumido de manera voluntaria la atención, conservación y divulgación del patrimonio funerario de cada cementerio¹³². A nivel internacional la aparición de grupos o asociaciones interesados en los cementerios desde su óptica cultural ha sido constante en los últimos años. Así encontramos en Norteamérica The Association for Gravestones Studies, fundada en 1977 con el propósito de promover el estudio y la preservación de las lápidas. Realizan encuentros y conferencias

¹²⁹ Primero se creó como una asociación y actualmente es fundación

¹³⁰ Es el caso de los Amigos del Cementerio de San Francisco, en Ourense.

¹³¹ <https://www.facebook.com/Red-Espa%C3%B1ola-de-Cementerios-Patrimoniales-223774555200816/>

Fuente consultada 11/02/2021

¹³² Es muy habitual en los cementerios del Reino Unido que se encuentren a cargo de una fundación de amigos del cementerio, sin descartar cuando es necesaria la aportación de fondos públicos o privados. El de Highgate, en Londres, se conserva por la asociación "Friends of Highgate Cemetery Trust". Es la misma fórmula que ha adoptado la Fundación del Cementerio Inglés de Málaga

anuales, siempre vinculadas con el sector universitario y de estudios específicos en cementerios.

Otra asociación vinculada a la universidad y estudios, es la encontrada en la ciudad de York: el Cemetery Research Group. Se definen como un grupo de investigación activo, vinculados con universidad y estudios de cementerios.

Desde una perspectiva supranacional, en Europa la Asociación Europea de Cementerios Significativos (ASCE) intenta captar la conciencia de los ciudadanos con respecto a los cementerios que se consideren de más relevancia, con el fin último de poder realizar una puesta en valor y ser referente de la cultura y el turismo. Sus miembros han creado la Red Europea de Cementerios¹³³, dándole así difusión a 179 camposantos emblemáticos de 22 países que son la muestra de cementerios con las distintas rutas y eventos anuales que se ofertan. Una de sus presidentas fue Maria Luisa Yzaguirre¹³⁴, la cual nos comenta que la primera ciudad en realizar una ruta cultural de cementerios fue Barcelona, naciendo así «La Ruta de los Cementerios Europeos» en Junio de 2004 en Barcelona.

También está creada desde el año 2000 la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Tal y como indica su nombre, entre sus objetivos se encuentra la puesta en valor de los cementerios, tanto a nivel cultural como patrimonial. Además de las actividades que llevan a cabo sus distintos miembros, realizan un encuentro anual en el mes de los difuntos que sirve para adquirir nuevas visiones de distintas países y culturas que tienen en común la cultura funeraria.

¹³³ <https://cemeteriesroute.eu/european-cemeteries-route.aspx> Fuente consultada 11/02/2021

¹³⁴ YZAGUIRRE BLANES, M.L., «Los camposantos europeos como recurso cultural y turístico: propuestas de la red europea de cementerios singulares (ASCE)» *La muerte desde la arqueología, la historia y el arte. I Jornadas Internacionales de Cementerios Patrimoniales*. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Investigación. Málaga 2013. p. 105

Las redes sociales se han hecho eco, ya sin tapujos, de un panorama cultural funerario totalmente desinhibido de todos los prejuicios en torno a la muerte. En este ámbito la autora Marta Sanmamed ha creado un portal en la red: perVIVE.com, que sirve como memorial de personas fallecidas. Se trata de una red social en la que los familiares introducen contenidos biográficos, localidad, fecha de nacimiento, defunción, fotografías, de tal forma que todo queda recogido en la página como una memoria perdurable en el tiempo.

En Enero de 2020 se creó un grupo en redes sociales denominado «Grupo de Investigación y Difusión del Patrimonio Funerario»¹³⁵. Nace con la finalidad de proporcionar un medio para el conocimiento y la difusión del patrimonio funerario español, y a la vez, ofrecer una oportunidad a los especialistas y profesionales del sector para exponer sus investigaciones. Al tiempo, trata de servir como vehículo para mejorar el compromiso de las instituciones en la gestión cultural de su patrimonio. Ya han tenido lugar seis encuentros en el que se han dado a conocer una gran variedad de temas en torno a la cultura funeraria.

Por otra parte, desde hace algunas décadas el fenómeno funerario ha suscitado, desde diversas perspectivas, el interés de los medios de comunicación. Durante muchos años la periodista Nieves Concostrina ha sido abanderada en la puesta en valor de todo lo que rodea la lápida y los epitafios, desde la revista *Adiós* –que aún se publica en formato digital-, y durante muchos años desde su programa de radio «Polvo eres»¹³⁶, además de numerosas colaboraciones en prensa y televisión.

¹³⁵ Fundadoras y Coordinadoras: Monserrat Oliva y Dolores Lupiáñez

<https://www.instagram.com/difusiondelpatrimoniofunerario/?hl=es>

<https://www.facebook.com/Grupo-Investigaci%C3%B3n-Y-Difusi%C3%B3n-Del-Patrimonio-Funerario-100724698875654> Fuente consultada 16/11/2021

¹³⁶ <https://www.rtve.es/play/audios/polvo-eres/> Fuente consultada 16/11/2021

VII.2 Literatura y libros divulgativos sobre lápidas y cementerios

En los últimos años han aparecido en número creciente diversos autores que han prestado atención a los camposantos y sus monumentos funerarios. Sin ánimo exhaustivo, en España el libro *Epitafios*, de Javier Rodríguez Coria pone el acento en las inscripciones de mayor interés en algunos cementerios de la Ciudad Condal y su área metropolitana. Alicia Marchant también ha prestado atención al Cementerio Inglés de Málaga a través de guías de viajeros que llegaron a la ciudad desde diversas procedencias, y los epitafios que podemos encontrar en dicho cementerio. Entre otras obras tiene *El Cementerio Inglés de Málaga. Tumbas y Epitafios* y *Estudios sobre el Cementerio Inglés de Málaga*.

Asimismo, son cada vez más frecuentes las guías escritas que contienen rutas de cementerios o se refieren a alguno en particular; entre estos últimos destaca el trabajo de Carlos Garrido Torres sobre el Cementerio de Palma¹³⁷, que nos ofrece un recorrido exhaustivo por la historia y los personajes del camposanto palmesano.

Desde otro punto de vista, son cada vez más frecuentes los libros en los que se aborda el fenómeno funerario desde ópticas que huyen del rigor científico para centrarse en el aspecto divulgativo o periodístico. Y así, Jesús Pozo ha publicado la obra *De cuerpo presente*, anecdotario relatado por trece sepultureros de diversas localidades.

Hay autores que a través de sus libros han dado al lector la posibilidad de conocer cementerios de los cuales no se tendría conocimiento alguno, activando de alguna forma en el lector su posible visita, impulsándose de alguna forma el turismo, más bien lo denominado *necroturismo* o *turismo oscuro*. Obtenemos libros como *La vuelta al mundo en 80*

¹³⁷ GARRIDO TORRES, C., *op. cit.*, p. 50,

cementerios, de Fernando Gómez que, parafraseando la novela de Julio Verne, realiza un recorrido por los camposantos más emblemáticos de diversos lugares del mundo.

De Marta Sanmamed encontramos *Aquí yace o no*, a través de la recopilación de historias, monumentos, anécdotas nos da conocimientos de cementerios relevantes, a lo largo de toda la geografía española.

Pero el interés no es únicamente científico o divulgativo, y así estamos asistiendo al hecho de que las tumbas y sus epitafios se convierten en el epicentro o el escenario de obras literarias de autoras como Clara Peñalver y su novela *El juego de los cementerios* es uno de los múltiples ejemplos que podemos encontrar en las estanterías de cualquier librería de nuestro país.

Por último, no hay que olvidar que en aquellos cementerios que cuentan con una tienda en su interior, es inevitable encontrar algunos libros que se refieran al camposanto en cuestión, como sucede en el caso del cementerio inglés en Valencia¹³⁸, Roma¹³⁹ o Londres Highgate¹⁴⁰, por citar algunos. La temática, siempre relacionada con el cementerio, puede abordar diversos aspectos de interés del mismo, y en numerosos casos viene referida específicamente a sus lápidas, ya sea por los elementos formales, ya sea por los personajes que yacen sepultados en el interior de la necrópolis, como sucede en el cementerio de Nieuwe Ooster, en Amsterdam¹⁴¹

¹³⁸ HAWKINS, V., *British Open Cemetery Valencia*, Amazon Fulfillment, Polonia, 2016, p. 30

¹³⁹ BECK-FRIIS, J., *Il Cimitero Acatolico di Roma*, ALLHM, Malmö, Suecia, 2013, 12

¹⁴⁰ BETJEMAN, J., *Highgate Cemetery*, Swallowtail Print, Norwich, Reino Unido, 2016, 10

¹⁴¹ BLOOM, O., CRONE, W: *O en voorgoed voorbij*. De arbeiderspers. Utrecht, 2012, 6

VIII. TURISMO DE CEMENTERIOS: UNA NUEVA TENDENCIA

El concepto de necroturismo (también llamado turismo oscuro, o tanaturismo) viene asociado al hecho de visitar lugares asociados a la muerte o a la tragedia con fines turísticos. Sin entrar a valorar las motivaciones del viajero, que puede ser muy variada, esta modalidad abarca la visita a lugares donde se han producido hechos luctuosos como catástrofes, asesinatos, magnicidios o muertes masivas. El concepto de "dark tourism" fue utilizado por primera vez por Lennon y Foley¹⁴², dándole importancia a la necesidad del ser humano de encontrarse con la muerte. Como ha puesto de manifiesto Marta Salvador¹⁴³ o Dancausa¹⁴⁴, en muchos casos esta búsqueda viene relacionada con el deseo de vivir experiencias significativas donde el hecho de la muerte esté muy presente¹⁴⁵.

Sin embargo, desde un punto de vista más técnico, el necroturismo, en su concepto como turismo funerario o turismo de cementerios, tiene un contenido especialmente cultural, y puede definirse como aquél en el que la visita a las necrópolis tiene por objeto conocer, un legado histórico, artístico, religioso o patrimonial.

En este sentido, en los últimos años, sobre todo, desde principios de este siglo XXI, la consideración de los cementerios como realidades culturales y patrimoniales va ganando peso en la conciencia social.

Las directrices de organizaciones internacionales como la UNESCO¹⁴⁶, a través del

¹⁴² LENNON, J.J. y FOLEY, M: *Dark Tourism: the attraction of death and disaster*. University of Michigan, 2000, 14

¹⁴³ <https://www.albasud.org/noticia/es/1181/necroturismo-o-turismo-de-cementerios-visitando-la-muerte-y-la-tragedia#:~:text=De%20entre%20estos%20subtipos%20de,de%20conocer%20leyendas%20de%20muertes>

Fuente consultada 01/05/2022

¹⁴⁴ DANCAUSA, M.G., PÉREZ, L.M., HERNÁNDEZ, R.D. Y MILLAN, M.G. Cemetery tourism in Southern Spain: an analysis of demand. *Tourism and Hospitality Management*, 2019, p. 37-52

¹⁴⁵ BARÓN MOSQUERA, J. L., *El turismo oscuro: análisis de sitios web como herramienta de marketing*, Universidad Politécnica de Cartagena, 2017, p. 5

¹⁴⁶ Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura <https://es.unesco.org/> Fuente consultada 06/02/2022

ICOMOS¹⁴⁷, o de asociaciones como el ASCE¹⁴⁸, ponen de manifiesto que los cementerios paso a paso dejan de ser lugares cerrados y separados de la comunidad a la que pertenecen.

La Carta ICOMOS aprobada por la 16ª Asamblea celebrada en Quebec en 2008¹⁴⁹ define el concepto de Sitio de Patrimonio Cultural como un lugar, un paisaje cultural, un complejo arquitectónico, un yacimiento arqueológico, o una estructura existente, que cuenta con un reconocimiento como sitio histórico y cultural, y establece que su interpretación y presentación debe basarse en siete criterios fundamentales: facilitar su comprensión y valorización; comunicar su significado; salvaguardar sus valores tangibles e intangibles; respetar su autenticidad; contribuir a su conservación sostenible; facilitar la participación e inclusión social; y desarrollar directrices técnicas y profesionales que incluyan las tecnologías, la investigación y la formación. Directrices que se aplican a la gestión turística de los cementerios, y que han tenido continuidad en estudios posteriores, como las que se realizaron en el seno de los talleres del proyecto EUCOMET¹⁵⁰. En especial, dicho proyecto concretó, entre otros avances, la elaboración de tres Guías de Buenas Prácticas dirigidas específicamente a la gestión los cementerios desde la perspectiva de su conservación y mantenimiento¹⁵¹, promoción¹⁵² y gestión de servicios turísticos¹⁵³.

¹⁴⁷ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios <https://icomos.es/que-es-icomos/> Fuente consultada 06/02/2022

¹⁴⁸ Asociación Europea de Cementerios Significativos <https://www.significantcemeteries.org/> Fuente consultada 06/02/2022

¹⁴⁹ https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf Fuente consultada 06/02/2022

¹⁵⁰ El Ayuntamiento de Avilés, junto con los cementerios de Nicosia en Chipre y Nebbio, en Córcega, desarrolló en el seno del Programa Cultura de la Comisión Europea 2007-2013 el proyecto EUCOMET (siglas en inglés de Cementerios Europeos: Jardines de Almas, Diversidad y Patrimonio). En concreto, los objetivos del proyecto a corto plazo pretenden identificar y adoptar una serie de buenas prácticas con el fin de facilitar la accesibilidad, apertura y comprensión para los visitantes de los cementerios <http://eucemetspanish.blogspot.com/p/guia-de-buenas-practicas.html> Fuente consultada 07/05/2022

¹⁵¹ Guía de Buenas Prácticas para la Conservación y el Mantenimiento de los Cementerios: https://drive.google.com/file/d/0B6aAlcmdsmQCQ1BhSTF1ZzBOLWM/edit?resourcekey=0-JR_JyhL3IU7UrX95Vy6hkA Fuente consultada 07/05/2022

¹⁵² Guía de Buenas Prácticas para la Promoción de los Cementerios: <https://drive.google.com/file/d/0B6aAlcmdsmQCbjQ1SkIYYm1xQzA/edit?resourcekey=0-nEcmWfK8a489q0KqcMkfg> Fuente consultada 07/05/2022

¹⁵³ Guía de Buenas Prácticas para la Gestión de Servicios Turísticos en Cementerios: <https://drive.google.com/file/d/0B6aAlcmdsmQCMGhXNFR1b3l4Rzg/edit?resourcekey=0-zLZNjahD9rhRyv7E67rQew> Fuente consultada 07/05/2022

En esta misma línea, la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales¹⁵⁴ se ha configurado como un punto de encuentro donde sus miembros, tanto instituciones como estudiosos del patrimonio funerario, han encontrado un lugar común en el que compartir experiencias y dar a conocer aspectos menos conocidos de cementerios grandes y pequeños en el ámbito iberoamericano. En su seno se han elaborado propuestas y declaraciones institucionales como la Carta de Morelia en 2005¹⁵⁵, en la que se pone de manifiesto el problema del deterioro de los cementerios y se reclama un esfuerzo para la conservación y catalogación del patrimonio funerario; y la Declaración de Paysandú en 2010, que incide en el carácter pedagógico y educativo de los cementerios¹⁵⁶.

Un hito importante en la evolución del necroturismo como fenómeno cultural es la creación en el año 2001 de la Asociación de Cementerios Significativos (ASCE)¹⁵⁷. Esta asociación fue constituida con la finalidad de promover la idea de que las necrópolis europeas son una parte fundamental de la historia de la humanidad desde una perspectiva histórica y artística, y está integrada por organizaciones públicas y privadas. También realizan encuentros con carácter anual en los que se intercambian ideas e iniciativas sobre la gestión y difusión del patrimonio funerario en Europa. En la actualidad, se encuentran integrados más de 150 cementerios de 22 países, de los cuales, 32 son españoles¹⁵⁸.

Gracias al trabajo de esta asociación, el Consejo de Europa, bajo la cobertura del Instituto Europeo de Rutas Culturales, aprobó en 2010 la incorporación a los Itinerarios Cultural del Consejo la Ruta de Cementerios Europeos¹⁵⁹. En esta iniciativa se contempla la apertura de los cementerios a un turismo temático y a la vez sostenible. De la Ruta, que

¹⁵⁴ <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/> Fuente consultada 07/05/2022

¹⁵⁵ <http://www.mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/76910/68344> Fuente consultada 07/05/2022

¹⁵⁶ <http://reduruguayadecementerios.blogspot.com/2012/01/dimensionpedagogica-del-patrimonio.html> Fuente consultada 07/05/2022

¹⁵⁷ <https://www.significantcemeteries.org/> Fuente consultada 07/05/2022

¹⁵⁸ <https://www.significantcemeteries.org/p/significant-cemeteries.html> Fuente consultada 07/05/2022

¹⁵⁹ <https://cemeteriesroute.eu/members.aspx> Fuente consultada 17/03/2022

incluye 67 cementerios de 21 países, 23 son españoles¹⁶⁰.

Al incorporarse progresivamente los cementerios a las rutas o Itinerarios Culturales de las ciudades, se da a conocer un rico patrimonio que hasta ese momento solo quedaba restringido a la visita de los familiares a sus difuntos¹⁶¹ y a los servicios exclusivamente de inhumaciones o cremaciones. Se deja por tanto de dar la espalda a un espacio que había quedado relegado a viejas costumbres¹⁶².

El visitante es consciente de que el cementerio no es sólo un lugar de descanso de los difuntos, sino que, además, posee un valor en sí mismo que es interesante conocer. Sin hacer una enumeración cerrada, y sin que las diversas fuentes de interés para quien se acerca al camposanto sean excluyentes unas de otras, pueden distinguirse las siguientes¹⁶³:

- a) La existencia de sepulturas de personajes relevantes
- b) Su patrimonio histórico-artístico
- c) El interés ideológico o religioso
- d) La propia historia del cementerio
- e) Su configuración urbanística
- f) Su valor paisajístico

Cuando visitamos una ciudad o pueblo, comienza a ser habitual que uno de los lugares sea su cementerio¹⁶⁴. El concepto moderno de necroturismo así se retroalimenta con su

¹⁶⁰<https://www.coe.int/es/web/cultural-routes/the-european-cemeteries-route#:~:text=La%20Ruta%20Europea%20de%20los,y%20europeo%20de%20los%20cementorios>

Fuenteconsultada07/05/2022

¹⁶¹ Guía de buenas prácticas, p. 15

¹⁶² BERMEJO LORENZO, C., «El modelo de gestión del patrimonio funerario aplicado al cementerio de Ciriego en Santander» *erph_Revista Electrónica de Patrimonio Histórico* n° 23, Universidad de Granada, 2018, p. 3

¹⁶³ GONZÁLEZ VELA, V., *El turismo de cementerios o necroturismo*. Zaragoza, España: Escuela de Turismo Universitaria Zaragoza, 2016

¹⁶⁴ RODRIGUEZ MARÍN, F.J., “Los cementerios...”, p. 43

entorno: no se limita a las visitas guiadas, sino que interactúa y se extiende al lugar que se ubica, en un camino que transita en ambas direcciones¹⁶⁵.

El cementerio es una parte de la sociedad y testigo de su historia, y sus tumbas, lápidas y epitafios constituyen un patrimonio documental muy valioso sobre personas, fortunas o desgracias; quién fue un personaje importante; familia que dejó de serlo, quien fue un buen médico o un soldado valiente, o quién abandonó este mundo de manera precipitada. En los últimos años crece el interés del cementerio como testimonio documental de la historia de su ciudad, y en este sentido la exposición de lápidas organizada en el Cementerio Histórico de San Miguel en Málaga en 2019¹⁶⁶ fue un ejemplo de cómo la lápida se convierte en un testimonio que habla alto y claro de la sociedad a la que pertenece.

En esta línea, Rugg¹⁶⁷ ha puesto de manifiesto cómo las «rutas de las tumbas» constituyen una de las principales modalidades interpretativas del turismo de cementerios. Los paseos guiados por el cementerio nos hablan de historias de personas que conectan al visitante con el pasado que han creado este presente.

Así, comienza a ser frecuente que en las guías turísticas de las ciudades se introduzcan la visita a su necrópolis, y que en estas ciudades se realicen visitas guiadas, incluso teatralizadas¹⁶⁸, o nocturnas en las que se hace hincapié en la historia del cementerio como parte de la ciudad. Incluso se organizan en algunos casos eventos como conciertos o diversos homenajes a personas que descansan en sus sepulturas. Por ejemplo, en Málaga la empresa Cultopía Gestión Cultural¹⁶⁹, se dedicada a la organización de rutas culturales, incluye de

¹⁶⁵ OLMOS JUÁREZ, L., GARCÍA CEBRIÁN, R.: *Estructura del Mercado Turístico*, 2ª Edición 2016, p. 105

¹⁶⁶ “Documentos en piedra: Lápidas y lapidarios en Málaga”. Exposición temporal organizada por el Cementerio Histórico de San Miguel en Málaga: <https://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-cementerio-san-miguel-ofrece-exposicion-lapidat-singulares-personajes-historicos-20191101144448.html> Fuente consultada 02/05/2022

¹⁶⁷ RUGG, J.J. (2021): *Turismo de patrimonio funerario: definiciones y principios*, Revista Murciana de Antropología (28): El cementerio como lugar de la memoria europea, pp. 38-51

¹⁶⁸ En Málaga, la empresa Eventos con Historia realiza visitas teatralizadas en el Cementerio Histórico de San Miguel y en el Cementerio Inglés de Málaga: <http://eventosconhistoria.com/> Fuente consultada 07/05/2022

¹⁶⁹ <https://cultopia.es/> Fuente consultada 07/05/2000

manera natural la visita a cementerios. A veces incluso las propias necrópolis son los elemento central del evento¹⁷⁰.

En el año 2013 la Asociación de Funerarias y Cementerios Municipales ha puesto en marcha la iniciativa “Cementerios Vivos”¹⁷¹. Con ella los miembros de la Asociación trabajan de forma coordinada y colaborativa para la difusión del patrimonio artístico, histórico, cultural y paisajístico de los recintos funerarios asociados. También informa sobre el calendario de eventos que se llevan a cabo en las necrópolis que participan en la iniciativa.

Rodríguez Marín ha señalado la importancia de una gestión inteligente de promoción del cementerio aprovechando los recursos disponibles, entre los que se encuentran los reconocimientos institucionales, así como la importancia de acciones coordinadas través de iniciativas como la Ruta Europea de los Cementerios¹⁷². Por lo tanto, es fundamental que se lleven a cabo programas o actividades que destaquen los elementos de mayor interés que pueden aportar al visitante¹⁷³.

A modo de ejemplo, en Avilés se ha inaugurado el Centro de Interpretación del Cementerio de la Carriona (cicLaC), pionero en España, dependiente del ayuntamiento. En dicho lugar el visitante puede acceder al espacio mediante mapas del propio cementerio e incluso de los panteones más notables, folletos, incluso los libros de enterramientos. Además, a través de audiovisuales se realiza un recorrido por la historia de las personas que están allí enterradas y por lo tanto de la historia de su ciudad. En esta misma ciudad su Ayuntamiento, junto con los cementerios de Nicosia en Chipre y Nebbio, en Córcega,

¹⁷⁰ <https://cultopia.es/portfolio/visita-al-cementerio-judio-y-cementerio-de-casabermeja/> Fuente consultada 01/05/2000

¹⁷¹ <https://cementeriosvivos.es/> Fuente consultada 01/05/2000

¹⁷² RODRIGUEZ MARÍN, F.J., «Experiencias...», 2016. 330

¹⁷³ En particular, el Cementerio del Bosque (Skogskyrkogarden) de Estocolmo ha sido inscrito en el listado de patrimonio mundial en 1994, lo que le ha otorgado un sello de calidad que invita a su visita. En el caso del Cementerio de Glasnevin, en Dublín, se valora su carácter de testimonio de la historia reciente de Irlanda y su independencia del Reino Unido. RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., «Experiencias de gestión y turismo en cementerios europeos». En V.V.A.A. (Ramírez Sánchez, M. y Rodríguez Marín, F.J. eds.), *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*, Madrid, Síntesis, 2020. p 313-322.

desarrolló en el seno del Programa Cultura de la Comisión Europea 2007-2013 el proyecto EUCEMET.

Otro ejemplo es el Cementerio de Camariñas. Se trata del único cementerio dedicado a los naufragios, faros y señales marítimas de la Costa de la Muerte. Sobre el eje de su trágica historia el Concello de Camariñas comenzó en 1990 con la puesta en valor del pequeño cementerio, y así se creó en 2008 el Centro de Interpretación. Ubicado en el Faro Villán, divulga información de la historia de los naufragios y de los faros de la Costa da Morte a través de proyecciones en vídeo, piezas reales, fotografías y paneles con visores, para finalizar con una simulación de un recorrido por el interior de la torre del faro.

En el cementerio de Terrassa es la empresa gestora la que ha desarrollado una importante actividad de promoción cultural del cementerio, estableciendo vínculos de colaboración con el Museo de Terrassa. Como consecuencia de dicha colaboración, se organizan itinerarios guiados y otras actividades.

En Navarra, ha sido la colaboración de varias instituciones públicas la que ha impulsado la rehabilitación y puesta en valor del cementerio de Abaurregaina. Esta labor ha dado como resultado la creación de un jardín laberíntico, en el que los hitos principales son 25 estelas funerarias conectadas a través de dicho laberinto. La construcción de un jardín-laberinto tiene una simbología poderosa, ya que trata de representar la concepción cristiana medieval de la existencia humana; pero no deja de ser un cementerio, al que se accede desde la recepción de visitantes, con su taquilla y la documentación que se da para que el turista pueda disfrutar de la experiencia.

Por otra parte, no es extraño que la necrópolis tenga su propia página web, y que no se limite a hablar de horarios o servicios, sino que contenga información sobre su historia y que

ofrezca la posibilidad de organizar eventos¹⁷⁴. Aunque en muchos casos la referencia histórica se concreta en relatar la historia de personas ilustres que se encuentran enterradas en su interior¹⁷⁵.

Desde otro punto de vista, en los últimos años se viene consolidando un determinado perfil del turista que, a la hora de realizar la búsqueda de destinos y lugares interesantes, prefiere tomar sus decisiones a través de las experiencias y valoraciones de otros usuarios. Este fenómeno ya no se ajusta al ámbito de la restauración y alojamiento, sino que se extiende a todo tipo de eventos culturales o de ocio, y el ámbito del necroturismo no es una excepción. Como ha puesto de manifiesto Ramírez Sánchez¹⁷⁶, las personas que invierten recursos tanto humanos como económicos en estudiar, proteger y divulgar los valores culturales y paisajísticos de los cementerios patrimoniales deben prestar atención a ese perfil del turista inquieto que busca experiencias y las comparte a través de las redes sociales y de diversas aplicaciones, lo que permite monitorizar las tendencias de consumo y presentar una oferta que se adecúe y oriente a esos perfiles.

Así, a través de aplicaciones como TripAdvisor¹⁷⁷ o Google Maps los visitantes pueden hacer comentarios sobre su experiencia y otorgarles una valoración entre 1 y 5. Estos comentarios y valoraciones se han convertido en una herramienta poderosa para colocar al necroturismo como un producto cultural. De esta manera, el camposanto se convierte de manera natural en un destino turístico de interés.

Yendo un paso más allá, existen iniciativas para permitir la visita de los cementerios

¹⁷⁴ El Cementerio Histórico de San Miguel de Málaga ofrece en su página web información detallada sobre su historia, eventos, visitas guiadas y la posibilidad de acceder a una fotogalería y a una videoteca. <https://cementeriosanmiguel.malaga.eu/> Fuente consultada 01/05/2000

¹⁷⁵ RUGG, J.J., *op. cit.*, p. 47

¹⁷⁶ RAMÍREZ SÁNCHEZ, M: «Los cementerios patrimoniales más allá del turismo 2.0: análisis de marca a través del turismo de experiencias», En V.V.A.A. (Ramírez Sánchez, M. y Rodríguez Marín, F.J. eds.), *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*, Madrid, Síntesis, 2020 p. 349-368

¹⁷⁷ <https://www.tripadvisor.es/TravelersChoice> Fuente consultada 01/05/2000

de manera completamente virtual. En España, algunos ya lo permiten, si bien se tratan de videos grabados sobre algunos puntos de interés. PANASEF (Asociación Nacional de Servicios Funerarios) ofrece en su web la herramienta “Cementerios en 360°”¹⁷⁸ para visualizar los rincones más singulares de determinados camposantos a través de la fotografía en 360°. Otro ejemplo lo podemos comprobar en el Cementerio de San Miguel en Málaga. A través de una app, los visitantes pueden disfrutar de diferentes rutas temáticas y ver a personajes históricos de la ciudad vivos, de forma virtual.

Fuera de nuestras fronteras, la Iglesia de Inglaterra puso en marcha un proyecto con la empresa Atlantic Geomatics para realizar un escaneo completo de hasta 19.000 lugares de enterramiento, que permita la geolocalización de cada una de las personas que se encuentran registradas en ellos¹⁷⁹. Dicho proyecto ha recibido el nombre de “Google Maps for graves” (Google Maps de cementerios)¹⁸⁰, y si bien el objetivo inicial es el de permitir la identificación de la tumba exacta, la lápida y su epitafio¹⁸¹, su potencial turístico es evidente y probablemente se pondrá de manifiesto a medida que el proyecto evolucione.

No obstante, también es cierto que los avances en la integración de los cementerios en la cultura turística aún no están consolidados, y la visión del camposanto como un lugar tétrico y fúnebre aún está presente en amplias capas de la sociedad. Por ello es necesario que los responsables de la gestión de los cementerios sean conscientes de la necesidad de mantener el equilibrio entre su potencial turístico y la necesidad de respetar la memoria y el descanso de los difuntos que residen en su interior.

¹⁷⁸ <https://www.panasef.com/cementerios-en-360-grados/> Fuente consultada 01/05/2022

¹⁷⁹ <https://www.atlanticgeomatics.co.uk/burial-ground-management-system> Fuente consultada 01/05/2022

¹⁸⁰ <https://www.whodoyouthinkyouaremagazine.com/news/church-of-england-announces-plans-to-map-all-burial-grounds> Fuente consultada 01/05/2022

¹⁸¹ <https://facultyonline.churchofengland.org/churches> Fuente consultada 01/05/2022

IX. PROPUESTAS PARA PRÁCTICAS DE TURISMO DE CEMENTERIOS EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA

Como hemos visto en epígrafes anteriores, la consideración de los cementerios como entidades culturales y patrimoniales va ganando peso en la conciencia social. Las directrices de organizaciones internacionales como la UNESCO¹⁸², a través de ICOMOS¹⁸³, o de ASCE¹⁸⁴, ponen de manifiesto que los cementerios, paulatinamente, dejan de ser lugares cerrados y separados de la comunidad a la que pertenecen. En ese proceso, para poder llevar a cabo itinerarios y rutas que engloben a los camposantos, se han creado Cartas¹⁸⁵ o guías de buenas prácticas¹⁸⁶ por parte de estas organizaciones.

En estos documentos se aconseja que los cementerios se deben impulsar como ruta complementaria a la visita de la propia ciudad que la integra¹⁸⁷, debido a que dentro de su espacio se encuentra una parte muy importante de su historia: de hecho, ha crecido al mismo tiempo y en paralelo a la ciudad de los vivos¹⁸⁸. De esta forma el visitante podrá entender dichas similitudes, por lo que será un producto novedoso.

Al incorporarse los cementerios a las rutas o itinerarios culturales de la ciudades, se da a conocer un rico patrimonio que hasta ese momento solo quedaba relegado a la visita de los familiares a sus difuntos¹⁸⁹ y a los servicios exclusivos de inhumaciones o cremaciones. Se

¹⁸² Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura <https://es.unesco.org/> Fuente consultada 06/02/2022

¹⁸³ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios <https://icomos.es/que-es-icomos/> Fuente consultada 06/02/2022

¹⁸⁴ Asociación Europea de Cementerios Significativos <https://www.significantcemeteries.org/> Fuente consultada 06/02/2022

¹⁸⁵ Carta de Itinerarios Culturales. Elaborado por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (C.I.I.C) del ICOMOS. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Quebec (Canadá), el 4 de octubre de 2008

¹⁸⁶ Guía de buenas prácticas para la gestión de servicios turísticos en cementerios. Dentro del proyecto EUCOMET p. 1

¹⁸⁷ Guía de buenas *Ibid.* p. 15

¹⁸⁸ Guía de buenas *Ibid.*, p. 13

¹⁸⁹ Guía de buenas *Ibid.*, p. 15

deja por tanto de dar la espalda a un espacio que había quedado relegado a viejas costumbres¹⁹⁰.

Hasta ahora, cuando visitábamos una ciudad o pueblo, nos informábamos previamente de su patrimonio, tales como iglesias, conventos, castillos, etc. Sin embargo, en los últimos años uno de los elementos patrimoniales que se están incorporando son los cementerios¹⁹¹.

Así, comienzan a ser frecuentes que en determinados cementerios de las grandes ciudades se realicen visitas guiadas, incluso teatralizadas, o nocturnas. Incluso se organizan en algunos casos eventos como conciertos o diversos homenajes, como sucede en el Cementerio Inglés de Málaga. En este punto es importante reseñar la exposición temporal de lápidas realizada en el Cementerio de San Miguel de Málaga en el año 2019: «documentos en piedra: lápidas y lapidarios en Málaga», 30 octubre-27 noviembre 2019.

No obstante, también es cierto que los avances en la integración de dichos espacios en la cultura turística aún no están consolidados, y la visión del camposanto como un lugar tétrico y fúnebre aún está presente en amplias capas de la sociedad. También es cierto que la mayor parte de las iniciativas se han llevado a cabo en las poblaciones de mayor tamaño.

Es por ello que, sin perder de vista las iniciativas ya existentes, puede profundizarse en la cultura del necroturismo utilizando medios que han resultado útiles en otros casos análogos. En este punto, la integración de los cementerios en rutas culturales, bien incluyéndolos en las ya existentes, bien creando algunas nuevas, es una propuesta que ya ha tenido éxito en campos como el turismo gastronómico¹⁹². Con esta propuesta, además, el

¹⁹⁰ BERMEJO LORENZO, C., «El modelo..., *op. cit.*, 2018, p. 3

¹⁹¹ RODRIGUEZ MARÍN, F.J., «Los cementerios..., p. 43

¹⁹² Como ejemplo de turismo gastronómico ponemos -La Ruta de la Pasa-, se realiza durante 62 kilómetros de recorrido, que discurren por pueblos de la Axarquía, con un ambiente de pueblos blancos y orígenes moriscos. <https://www.visitacostadelosol.com/que-hacer/ruta-de-la-pasa-p30231#:~:text=Se%20denomina%20Ruta%20de%20la,El%20Borge%2C%20Alm%C3%A1char%20y%20Moclinejo.>
Fuente consultada 20/05/2022

turista potencial tiene acceso a zonas o comarcas que han podido quedar excluidas de los grandes circuitos. Contribuyendo a la reactivación económica y social de áreas que no cuentan con los mismos incentivos de las grandes urbes y zonas litorales.

Para llevar a cabo estas rutas deberán tomarse en consideración las recomendaciones tanto de la UNESCO, a través de ICOMOS, como de ASCE¹⁹³ y las Cartas y Guías de Buenas Prácticas.

En base a dichas recomendaciones se proponen itinerarios con contenido cultural y patrimonial material e inmaterial¹⁹⁴.

Se proponen 9 rutas patrimoniales, una por cada comarca de Málaga y una novena realizada en la capital. Existen bastantes grupos y asociaciones que se dedican a explicar el patrimonio de Málaga, incluido los cementerios de San Miguel y el inglés. No obstante, ninguno ha realizado una ruta de 3 días, en los que se incluya además lugares para hospedarse y poder comer.

Lo más interesante es que se ofrezca al turista potencial un itinerario razonablemente homogéneo en el que el cementerio propuesto forme parte del mismo de manera natural.

Se deben establecer puntos destacados durante los recorridos, los cuales pueden, para mayor facilidad del turista, incluirse en las páginas web de los correspondientes ayuntamientos de la ciudad y de la de la Diputación Provincial de Málaga. En las páginas referidas puede el visitante descargarse las rutas. En una etapa más avanzada, también

¹⁹³ YZAGUIRRE BLANES, M. L., op. cit., p. 112

¹⁹⁴ GÓMEZ CAMUZ, P., *Museografía en Santander: la ciudad y el cementerio. Familia Menéndez Pelayo Título de la Tesis*, Tesis inédita, dir.: Javier Gómez Martínez, Cantabria, Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras, 2013, p. 55

dependiendo del desarrollo tecnológico, podrían descargarse a través de aplicaciones móviles.

Es necesario que el turista potencial tenga acceso a estas rutas, utilizando los medios de promoción propios tanto de cada municipio como de la Diputación Provincial de Málaga, a través de los cauces creados a tal fin. En este sentido, las oficinas de turismo locales y de la capital de la provincia son los lugares idóneos para que las ofertas estén a disposición del visitante.

Se ofrecerá información sobre alojamiento y restauración. En este punto, pueden aprovecharse las opiniones de los propios viajeros expresadas en internet a través de aplicaciones como Google Maps o TripAdvisor¹⁹⁵.

Se pueden plantear la posibilidad de contratar visitas guiadas con las distintas rutas y desplazamientos.

Una vez llegados al inicio de la ruta, se instalan paneles informativos, con los lugares turísticos y patrimoniales señalados. Dichos paneles constarán de fotos y reseñas históricas destacadas. En los casos que sea posible, sería interesante incorporarles un código Qr, se descargan en los dispositivos electrónicos y el turista los tendrá en el mismo instante a su disposición. Es una forma muy práctica de difundir la historia y elementos patrimoniales de una ciudad o comarca, incluyendo los cementerios, al tiempo que, simultáneamente, contribuye a acercar a mayores y jóvenes a las nuevas tecnologías.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, se proponen las siguientes rutas:

¹⁹⁵ RAMÍREZ SÁNCHEZ, M., Los cementerios...*op. cit.*, p. 350

1. Antequera

Primer día: Málaga-Casabermeja-Antequera

Segundo día: Antequera-La laguna Fuente de Piedra-Mollina

Tercer día: Mollina-Málaga

2. Axarquía

Primer día: Moclinejo-Macharaviaya-Almáchar

Segundo día: Almachar-Vélez Málaga.

Tercer día: Vélez Málaga-Sayalonga-Nerja.

3. Guadalteba

Primer día: Málaga-Carratraca-Teba-Carratraca

Segundo día: Carratraca-Campillos-Sierra de Yeguas

Tercer día: Sierra de Yeguas-Almargen-Cañete la Real-Cuevas del Becerro-Málaga

4. Costa del sol occidental

Primer día: Málaga-Torremolinos-Benalmádena pueblo

Segundo día: Benalmádena pueblo-Marbella-Benahavís

Tercer día: Benahavís-Estepona-Casares

5. Nororma

Primer día: Málaga-Cuevas Bajas-Villanueva de Algaidas

Segundo día: Villanueva de Algaidas-Villanueva de Tapia-Archidona

Tercer día: Archidona-Villanueva del Trabuco-Villanueva del Rosario

6. Valle del Guadalhorce

Primer día: Málaga-Valle de Abdalajís-Álora

Segundo día: Álora-Pizarra-Coín

Tercer día: Coín-Alhaurín el Grande-Alhaurín de la Torre-Málaga

7. Sierra de las nieves

Primer día: Málaga-Casarabonela-Yunquera

Segundo día: Yunquera-Tolox-Guaro

Tercer día: Guaro-Monda-Ojén-Málaga

8. Serranía de Ronda

Primer día: Málaga-Ronda

Segundo día: Ronda-Atajate-Benadalid

Tercer día: Benadalid-Alpandeire-Júzcar-Málaga

Se han diseñado rutas de tres días, tomando como punto de partida inicial la capital de la provincia. El desplazamiento entre poblaciones se llevará a cabo por carretera, proponiéndose el automóvil como medio de transporte.

Se han primado las rutas a pie por el centro urbano de las poblaciones. En las de menor tamaño, la imposibilidad o dificultad del tráfico rodado determina que el coche permanezca en alguno de los aparcamientos públicos que existen a la entrada del municipio.

Al tratarse de rutas que se desarrollan sobre todo en el centro urbano de los municipios, no se han incluido visitas a yacimientos arqueológicos o castillos, salvo en los casos en que su importancia cultural o local, o su estado de conservación, su exclusión no resulte justificada. El motivo es evitar que la extensión previsible de dicha visita acapare la mayor parte de la jornada.

Dentro del entorno cultural en el que se desarrolla cada ruta se han destacado los elementos arquitectónicos y los museos populares o centros de interpretación.

Cada ruta, además, está diseñada para destacar las peculiaridades de cada comarca: gastronómica, cultural o económica, en cada caso.

Se ha pretendido que en cada jornada se incluya, al menos, un cementerio.

Además de los camposantos más conocidos, se procura integrar en cada ruta los de otras poblaciones, menos conocidos en el sector turístico, pero con elementos patrimoniales de interés.

IX.I. Comarcas de Málaga¹⁹⁶

Todas las rutas realizadas las recomendamos en vehículo privado, lo cual hace que el viaje sea más cómodo y donde se da una libertad, que en otro medio de transporte no se tendría. Realizaremos una ruta de tres días en cada comarca, se aunarán características de cada lugar y sus pueblos que las hagan únicas y sorprendentes en cada momento. Se verán rutas en el que habrá siempre un común los cementerios municipales, al igual que en dichos recorridos encontraremos lugares que son casas natales de personajes importantes de la historia o bien del ámbito religioso.

¹⁹⁶ <https://www.pueblosdemalaga.com/lista-de-pueblos-de-malaga-por-comarcas/> Fuente consultada 06/02/2022.

IX. I.1. Antequera¹⁹⁷

Es la comarca de mayor extensión de las provincias de Málaga¹⁹⁸. Encontraremos pueblos en los que su espíritu es el de los bandoleros, como es el caso de Alameda, pueblos como Antequera que es Patrimonio Mundial de la UNESCO, a través de sus Dólmenes, calles e iglesias tan importantes. Una localidad como Casabermeja que nos da la visión desde la carretera, la cual parece que entierra a sus difuntos de pie. Punto importante es Fuente de Piedra, que la podemos pintar de color rosa, con los miles de flamencos que estacionan en su laguna y no podemos perder de vista el museo de Belenes en el pueblo de Mollina, en el que además es importante por sus viñedos¹⁹⁹.

PRIMER DÍA: Málaga-Casabermeja-Antequera

Comenzamos el trayecto en Málaga capital y la primera parada será el pueblo de Casabermeja²⁰⁰, para ir al cementerio de San Sebastián. Son 25 minutos lo que se tarda en llegar.

Dicho cementerio se creó en los terrenos colindantes de la ermita del mismo nombre²⁰¹, su imagen exterior e interior son de una riqueza extraordinaria²⁰². Sus primeros enterramientos fueron en túmulos, de forma sencilla y más adelante se encalaron²⁰³, esto es debido también porque se concibió como cementerio para pobres. Cuando más adelante

¹⁹⁷ <https://www.antequeracom.com/> Los pueblos que conforman la Comarca de Antequera son: Alameda, Antequera, Casabermeja, Fuente de Piedra, Humilladero, Mollina y Villanueva de la Concepción. Fuente consultada 06/02/2022

¹⁹⁸ <https://turismo.antequera.es/wp-content/uploads/2011/06/GUIA-PATRIMONIO-MUNDIAL.pdf> Fuente consultada 13/02/2022

¹⁹⁹ <https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitara-antequera-malaga/> Fuente consultada 13/02/2022

²⁰⁰ <https://www.casabermeja.es/> Fuente consultada 13/02/2022

y su cementerio https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5117/cementerio-monumental-de-san-sebastian

²⁰¹ RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., "El cementerio..." 2017, p. 396

²⁰² RODRÍGUEZ BARBERÁN, J., *Cementerios de Andalucía. Arquitectura y Urbanismo*. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1993, p. 192

²⁰³ Lo explicamos en el capítulo V de este estudio

realizaron el muro se construyeron sus bóvedas trasdosadas.²⁰⁴. Al entrar se observa una pequeña exposición de lápidas antiguas, apreciándose el trabajo de los lapidarios.

Una vez finalizado el recorrido por el cementerio de San Sebastián nos dirigimos al conjunto arqueológico Dólmenes de Antequera²⁰⁵, se tarda 20 minutos en llegar y donde se nos hará una visita guiada a los dos conjuntos arqueológicos, el recinto 1, será para ver los monumentos megalíticos de Menga y Viera, y el recinto 2, es para el denominado tholos El Romeral. La distancia entre ambos es de 2 kilómetros, por lo tanto, nos trasladaremos en coche.

Finalizada la visita llegamos al pueblo de Antequera, tardamos 5 minutos y para hospedarnos nos recomiendan Hotel Infante Antequera²⁰⁶, en el que se observan buenas notas, en calidad precio.

Para la comida proponemos El Hacebuche²⁰⁷, a un minuto caminando desde hotel, donde degustaremos comida típica de la comarca, como es la porra antequerana, y la porra de setas, flamenquín de rabo de toro, revuelto de tagarninas.

Por la tarde podemos caminar por el pueblo y admirar sus calles, en las que antiguamente hubo cementerios parroquiales, y que, tras su clausura, se puede apreciar su legado en la planificación de pequeñas plazoletas²⁰⁸. Por otro lado, monumentos, entre los que podemos ver la Real Colegiata de San Sebastián²⁰⁹, es el punto más estratégico de la ciudad, debido a que une la ciudad alta con la baja. Diseñada por Diego de Guevara, comenzó

²⁰⁴ RODRIGUEZ MARÍN, F. J., “El cementerio...” 2017, p. 398

²⁰⁵ <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodolmenesdeantequera> Fuente consultada 13/02/2022

²⁰⁶ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g315910-d13238706-Reviews-Hotel_Infante_Antequera-Antequera_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 13/02/2022

²⁰⁷ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g315910-d8737463-Reviews-El_Hacebuche-Antequera_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 13/02/2022

²⁰⁸ RODRIGUEZ MARÍN, F. J., “La ciudad silenciada...”, *op. cit.*, p. 26

²⁰⁹ CABELLO NAVAS. A.M., *Arquitectura religiosa en Antequera: su influencia en la trama urbana*, Escuela Técnico Superior de Arquitectura de Madrid (UPM). Grado en fundamentos de arquitectura. Trabajo fin de grado, 2018, p. 39-41

su construcción en 1530, como iglesia de tres naves, separadas por pilastras, pero su mayor interés es su fachada del plateresco castellano. Continuamos y llegamos a la Real Colegiata de Santa María La Mayor²¹⁰, obra del arquitecto Pedro del Campo, se le considera la primera construcción renacentista de España, en un intento de olvidar el legado musulmán. Es el edificio más importante de la ciudad.

Antequera es una de las localidades en las que podemos encontrar decenas de iglesias, y construcciones desde que comenzaron en el siglo XVI²¹¹, una vez realizada la reconquista, hasta edificaciones actuales, continuaron siglo XVII y XVIII, configurándose definitivamente con la llegada de tantas órdenes religiosas, definiéndose como «ciudad convento»²¹².

SEGUNDO DÍA: Antequera- Laguna Fuente de Piedra-Mollina

Desde el hotel nos dirigimos al Cementerio de Antequera²¹³ y tardamos 16 minutos caminando. En palabras de García Millán²¹⁴, «los antequeranos tomaron con tranquilidad» la construcción del camposanto y tras varios intentos se iniciaron las obras en 1841. Ha tenido cuatro ampliaciones, siendo el más grande de la provincia. Cabe destacar el artículo para el Boletín de la Academia de San Telmo de María Pepa Lara García, *El arquitecto Daniel Rubio Sánchez. Primera época: Antequera (1909-1910) y Albacete (1910-1920)*. La autora no habla de dicho arquitecto, el cual realizó la ampliación del cementerio.

²¹⁰CABELLO NAVAS. A.M., *Ibd*, p. 31-33

²¹¹ ROMERO BENITEZ, J., “Guía artística de Antequera”, *Caja de Ahorros de Antequera*, Antequera, 1989, p. 13

²¹² ROMERO BENITEZ, J., *Ibd*, p. 23

²¹³ <https://cementeros.info/cementerio-de-antequera/> Fuente consultada 13/02/2022

²¹⁴ GARCÍA MILLÁN, P. “Los cementerios de la Provincia de Málaga”, *Jábega* Nº 9, CEDMA, 1975, p. 45

Cabe decir que está enterrado Juan Antonio Muñoz Rojas, poeta y narrador español, encuadrado en la generación del 36: La lápida está dentro de un espacio delimitado por cadenas, para la familia, siendo una lápida horizontal sencilla²¹⁵ como el resto de las que lo rodean de sus familiares, a excepción de la cruz.

Una vez finalizada la visita nos dirigimos a una parada imprescindible en la Laguna Fuente Piedra²¹⁶, tardamos 19 minutos y podemos admirar un paraje único en Andalucía. Es la laguna más grande de Andalucía, en el que podemos admirar multitud de aves, entre ellas el flamenco.

No obstante, hacemos una parada para comer en el restaurante "La Casa"²¹⁷, a 17 minutos, por lo que está muy cerca de la Laguna. Podremos degustar la especialidad de carnes: presa, cordero, costillas e increíbles postres.

Finalizando nos dirigimos al pueblo de Mollina, en el que nos hospedamos en el Caserío Castaño²¹⁸. El trayecto dura 13 minutos.

TERCER DÍA: Mollina-Málaga

El tercer día nos dirigimos al museo de belenes²¹⁹. Tardamos 14 minutos andando, en el que encontraremos más de 70 belenes distintos, que se han ido recopilando durante más de una década, encontraremos cerca de 2.000 figuras exclusivas, todo expuesto en más de 5.000 metros cuadrados.

²¹⁵ HERRERA MORENO, E., *op. cit.*, p. 183

²¹⁶ <https://visitasfuentepiedra.es/> Fuente consultada 13/02/2022

²¹⁷ https://www.tripadvisor.be/LocationPhotoDirectLink-g2093453-d8582486-i333422146-La_Casa-Mollina_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 13/02/2022

²¹⁸ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g2093453-d21120382-Reviews-Caserio_Castano-Mollina_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 13/02/2022

²¹⁹ <https://www.museodebelenes.com/> Fuente consultada 13/02/2022

Volveremos al pueblo para comer en el Restaurante D´vinos²²⁰, sito en el mismo pueblo de Mollina., donde podremos degustar surtido de carnes ibéricas y de postre bienmesabe.

Por la tarde pasaremos por las calles del pueblo e incluso podemos admirar y visitar la Iglesia de Nuestra Señora de Oliva²²¹, fundada en 1687, con planta basilical de tres naves.

Finalizamos el tour de 3 días por la comarca de Antequera.

IX.I.2. Axarquía²²²

Esta comarca es famosa por la pasa moscatel de Málaga, siendo la mayor productora, declarada Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM)²²³, por la FAO (agencia de la ONU para la alimentación y la agricultura)²²⁴.

Encontramos municipios con su encanto de los pueblos blancos de Andalucía en los que se une el entorno natural con elementos arquitectónicos de otras épocas, mezclados con las comidas tradicionales del ajoblanco y la producción de la uva moscatel en el pueblo de Almáchar. Macharaviaya como pueblo ligado a la historia de Estados Unidos a través de la familia de Los Gálvez, la cual se explicará a través del cementerio de dicho pueblo. De cómo encontraremos el Balcón de Europa en un enclave inigualable como es el pueblo de Nerja.

²²⁰ <https://restaurantedvinos.es/> Fuente consultada 13/02/2022

²²¹ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5167/iglesia-de-ntra-sra-de-la-oliva Fuente consultada 07/02/2022

²²² Los pueblos que conforman la comarca de la Axarquía son: Alcaucín, Alfarate, Alfaratejo, Algarrobo, Almáchar, Archez, Arenas, Benamocarra, El Borge, Canillas de Aceituno, Canillas de Albaida, Colmenar, Comares, Cómpeta, Cútar, Frigiliana, Iznate, Macharaviaya, Moclinejo, Nerja, Periana, Rincón de la Victoria, Riogordo, Salares, Sayalonga, Sedella, Torrox, Totalán, Vélez-Málaga, La Viñuela, Benagalbón.

<https://www.minube.com/tag/pueblos-la-axarquia-sz3411> Fuente consultada 14/02/2022

²²³ Es una categoría asignada de preservación del patrimonio otorgada por la FAO a comunidades en estrecha relación con su territorio, que comprenden una cultura, un sistema agrícola y un ambiente físico y social determinados

²²⁴ <https://www.diariosur.es/economia/agroalimentacion/pasa-malaga-primer-20180419172025-nt.html> Fuente consultada 14/02/2022

Pasaremos por Vélez- Málaga y entre sus calles captaremos su historia, cultura llegando a su Castillo-Alcazaba. Y de cómo podemos ver uno de los cementerios más singulares en la provincia de Málaga, como es Sayalonga²²⁵.

PRIMER DÍA: Moclinejo-Macharaviaya-Almáchar.

Iniciamos la ruta en Málaga y nos dirigimos a Moclinejo en 38 minutos, donde visitaremos el Museo Axarquía²²⁶, construcción de cinco plantas creada por Antonio Montañez y que ha conseguido reunir todas las características de las construcciones singulares de dicha comarca. Cuenta con un tejado de colores llamativo, obras de arte, elementos de labranza.

Acabada la visita, a continuación, nos dirigimos durante 10 minutos a Macharaviaya donde encontramos un cementerio peculiar, tanto por sus formas constructivas y por los personajes de los Gálvez, que están enterrados allí en un mausoleo²²⁷. Está adosado a la iglesia y es parroquial.

José de Gálvez nació en Macharaviaya el 2 de enero de 1770, de familia humilde, entró en el seminario y más tarde fue becado, por lo que estudió jurisprudencia en la universidad de Salamanca, entró en la secretaría de Estado y llegó a ser nombrado gobernador del Consejo de Indias. Considerado uno de los impulsores de las reformas borbónicas²²⁸.

²²⁵ <https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitara-axarquia-malaga/page/2/> Fuente consultada 14/02/2022

²²⁶ <https://www.visitacostadelsol.com/malaga-costa-del-sol/cultura/museos-y-teatros/casa-museo-axarquia-p39291> Fuente consultada 14/02/2022

²²⁷ RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., "Los cementerios:...", p. 46

²²⁸ HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M., "El círculo de los Gálvez: formación y ocaso de una élite de poder indiana", *CATHARUM Revista de Ciencias Sociales y Humanidades del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias* · nº14. 2015. p. 43-44

A continuación, nos dirigimos a Almáchar, donde nos hospedamos en Hotel Posada del Bandolero²²⁹. Tardaremos 35 minutos, donde incluso se recomienda comer, donde podremos degustar ensalada malagueña, migas y chivo al bandolero.

Por la tarde nos dirigimos al museo de la pasa²³⁰, se visita una casa recreada con la forma tradicional de vivir del pueblo, que siempre se ha dedicado a la producción de la pasa. y podemos ir bien en coche, sólo son 9 minutos o bien paseando por las calles del pueblo y de esta forma poder contemplar lugares típicos y la Iglesia de San Marcos²³¹, construcción del siglo XVII, con su campanario estilo mudéjar.

SEGUNDO DÍA: Almachar-Vélez Málaga.

Nos dirigimos al pueblo de Vélez- Málaga²³², tardamos unos 20 minutos, donde nos hospedaremos en Hotel Palacio Blanco²³³ y a continuación nos dirigimos al cementerio municipal del pueblo, caminando durante 12 minutos, lo que nos da opción a que podamos pasear por las calles del pueblo.

Dentro del cementerio encontramos peculiaridades²³⁴, además de que en él está enterrado desde el 2019 el pintor Eugenio Chicano, que, aunque nació en Málaga²³⁵, fue enterrado en Vélez- Málaga.

²²⁹ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g1188732-d2334963-Reviews-Hotel_Posada_Del_Bandolero-El_Borge_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 14/02/2022

²³⁰ <https://www.almachar.es/5766/museos> Fuente consultada 14/02/2022

²³¹ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5138/iglesia-de-san-marcos-evangelista Fuente consultada 14/04/2022

²³² <https://www.velezmalaga.es/> Fuente consultada 14/02/2022

²³³ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g660261-d675907-Reviews-Hotel_Palacio_Blanco-Velez_Malaga_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 14/02/2022

²³⁴ Hablamos de sus características en el capítulo V. Lápidas en los cementerios de Málaga y su provincia, p. 189-191

²³⁵ Málaga está trabajando para la creación de su casa natal

Finalizada la visita nos dirigimos para comer a El Caserío de las Monjas²³⁶, dando otro paseo de 12 minutos, donde podremos degustar platos típicos de la Axarquía, callos, salmorejo, ajobacalao.

Por la tarde nos dirigimos a la Alcazaba²³⁷, andando solo 15 minutos, donde podemos contemplar una fortaleza erigida en el siglo X, es el punto más alto de la comarca, 80 metros sobre el nivel del mar. Y tendremos el privilegio de las vistas de la Axarquía en el atardecer.

TERCER DÍA: Vélez Málaga-Sayalonga-Nerja.

Nos encaminamos al pueblo de Sayalonga²³⁸ en el que encontramos uno de los cementerios más peculiares de toda la comarca²³⁹. Se tarda unos 26 minutos en llegar desde Vélez-Málaga. Lo peculiar de dicho cementerio es su forma octogonal irregular. El octógono simboliza la resurrección²⁴⁰, evocando la vida eterna que se alcanza.

Completa la visita nos dirigimos a Nerja y tardamos 28 minutos, parando en las cuevas tan famosas²⁴¹, se descubrieron en 1959, contienen restos arqueológicos y pinturas rupestres, y desde el 2006, se le considera Bien de Interés Cultural. A continuación, llegamos al centro del pueblo, hay un parking público y podemos pasear por unos de los lugares más característicos de la provincia de Málaga: el Balcón de Europa²⁴², mirador situado en el

²³⁶ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g660261-d3388066-Reviews-El_Caserio_De_Las_Monjas-Velez_Malaga_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 14/02/2022

²³⁷ <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/la-fortaleza-alcazaba-de-velez-malaga-0> Fuente consultada 14/02/2022

²³⁸ <https://www.sayalonga.es/turismo/que-ver-que-visitar/>

²³⁹ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5237/cementerio-redondo-de-sayalonga Fuente consultada 14/02/2022

²⁴⁰ CHEVALIER, J., (dir), *Diccionario de los símbolos*, París (Francia), Edit. Júpiter, 1969, p 768

²⁴¹ <https://www.cuevadenerja.es/> Fuente consultada 14/02/2022

²⁴² <https://www.nerja-turismo.com/balcon-de-europa/> Fuente consultada 14/02/2022

centro de Nerja, en el que puedes pasear y posar junto a la escultura erigida al rey Alfonso XII.

Comeremos en el restaurante La Oliva²⁴³, en el podemos degustar platos mediterráneos, tienen además un menú degustación.

Finalmente volvemos a Málaga, donde se acaba el trayecto.

IX.I.3. Guadalteba²⁴⁴

Se trata de una ruta de pueblos en los que existe un gran valor natural y paisajístico. En esta comarca se encuentra el conocido Caminito del Rey, en el Desfiladero de los Gaitanes. No obstante, en esta ruta prescindiremos de este recurso turístico que, por su importancia, justifica una atención específica.

Encontramos lugares emblemáticos, desde las termas en Carratraca y su fonda Casa la Pepa. Elementos culturales y gastronómicos en Cañete la Real, o el pueblo más pequeño de la comarca, como es Cuevas del Becerro. Importante es la industria de la piel en Campillos. O bien el lugar donde murió Sir James Douglas a los pies del castillo de Teba.

La ruta se desglosa en tres días, con el siguiente recorrido:

²⁴³ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g315917-d1929114-Reviews-Oliva-Nerja_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 14/02/2022

²⁴⁴ Los pueblos que conforman esta comarca son: Almargen, Ardales, Campillos, Cañete la Real, Carratraca, Cuevas del Becerro, Sierra de Yeguas y Tebas <http://www.guadalteba.es/nuestros-municipios/> Fuente consultada 18/02/2022

PRIMER DÍA: Málaga-Carratraca-Teba-Carratraca

Salida desde Málaga hacia Carratraca²⁴⁵. Tardamos 45 minutos en coche, para hospedarnos en el hotel Villa Padierna Termas de Carratraca²⁴⁶. Nos dirigimos al cementerio peculiar del pueblo²⁴⁷ y lo hacemos andando, en el que se aprecia la tipología de planta rectangular, con jardín central, por lo que su peculiaridad es que aúna la forma de camposanto con la de jardín. Finalizando la visita nos dirigimos para almorzar a Fonda Casa Pepa²⁴⁸, es un lugar tranquilo, acogedor, donde degustaremos comida casera como es sopa de puchero, potaje de callos, un típico gazpachuelo malagueño o una cazuela de fideos, incluso magro con tomate.

Por la tarde nos desplazaremos a Teba²⁴⁹, a 23 minutos, visitando el Castillo de la Estrella²⁵⁰, se construye en el siglo XIII por los almohades. Es una de las fortalezas más grande de la provincia de Málaga. en el interior contiene un Centro de interpretación denominado “Una Cruzada en el Guadalteba”.

Después podemos observar por las calles la Iglesia de la Santa Cruz Real²⁵¹, construida a mediados del siglo XVII, se encuentra ubicada dentro del recinto fortificado, lo que le da un toque peculiar.

Observamos varios monumentos durante el recorrido como el dedicado al caballero escocés Sir James Douglas²⁵², héroe de la conquista de la villa en 1389 y caballero del rey escocés Roberto I. También se encuentra la portada Casa Condal Emperatriz Eugenia de

²⁴⁵ <https://www.carratraca.es/> Fuente consultada 18/02/2022

²⁴⁶ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g1078242-d1105259-Reviews-Villa_Padierna_Termas_de_Carratraca-Carratraca_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 18/02/2022

²⁴⁷ <https://www.viajerosencortomalaga.com/036009001c01t03.html> Fuente consultada 18/02/2022

²⁴⁸ <https://www.labocacha.com/lafonda.html> Fuente consultada 18/02/2022

²⁴⁹ <https://www.teba.es/> Fuente consultada 18/02/2022

²⁵⁰ <https://www.teba.es/7026/castillo-de-la-estrella> Fuente consultada 25/05/2022

²⁵¹ <https://www.teba.es/7030/iglesia-de-la-santa-cruz-real> Fuente consultada 18/02/2022

²⁵² <https://www.teba.es/7031/monumento-a-sir-james-douglas> Fuente consultada 18/02/2022

Montijo²⁵³, palacio residencial de los conde de Teba. Su portada es de estilo protobarroco. Actualmente está ubicada en la plaza principal del pueblo.

De Teba nos desplazamos de nuevo a Carratraca, donde pasamos la noche.

SEGUNDO DÍA: Carratraca-Campillos-Sierra de Yeguas

Partimos desde Carratraca hacia la localidad de Campillos²⁵⁴ tardando 27 minutos donde el visitante puede, aprovechar para ver alguna de las fábricas de piel ubicadas en la localidad²⁵⁵, y nos dirigimos a continuación durante 6 minutos en coche o si preferimos 11 minutos andando, para almorzar, a Restaurante La Perdiz²⁵⁶, con muy buenas referencias, porras, migas, patatas arrieras. Finalizando nos dirigimos a Sierra de Yeguas²⁵⁷, al Hotel Rural Andalucía²⁵⁸, situado a 12 minutos.

Si nos apetece se puede pasear por las calles del pueblo y se verá entre otros monumentos la Iglesia de la Inmaculada Concepción²⁵⁹, considerado el edificio más antiguo, siendo iglesia parroquial. Se mandó construir por el marqués de Estepa en 1559, además visitaremos La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Humildad²⁶⁰ y llegamos al cementerio municipal²⁶¹. Es un cementerio con pocos panteones, pero experimenta una gran

²⁵³ <https://www.teba.es/7033/portada-casa-condal-emperatriz-eugenia-de-montijo> Fuente consultada 18/02/2022

²⁵⁴ <https://www.campillos.es/> Fuente consultada 18/02/2022

²⁵⁵ https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g2002380-d8377431-i141240855-Zerimar-Campillos_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 18/02/2022

²⁵⁶ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g2002380-d12230043-Reviews-Restaurante_La_Perdiz-Campillos_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 18/02/2022

²⁵⁷ <https://www.sierradeyeguas.es/> Fuente consultada 18/02/2022

²⁵⁸ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g2006266-d9785613-Reviews-Hotel_Rural_Andalucia-Sierra_de_Yeguas_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 18/02/2022

²⁵⁹ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5202/iglesia-de-la-inmaculada-concepcion Fuente consultada 18/02/2022

²⁶⁰ <http://humildadsy.blogspot.com/> Fuente consultada 18/02/2022

²⁶¹ <http://www.viajerosencortomalaga.com/088009001c01t04.html> Fuente consultada 18/02/2022

tipología de lápidas, dispuestos en un conjunto totalmente ordenado. Una vez finalizada la visita nos dirigimos al hotel.

TERCER DÍA: Sierra de Yeguas-Almargen-Cañete la Real

Partimos desde Sierra de Yeguas hacia Almargen²⁶², 23 minutos en coche. Visitaremos el centro histórico, en el que podemos encontrar la Iglesia de la Inmaculada Concepción²⁶³, construida en el siglo XVI, con portada manierista y espadaña barroca. A continuación, nos dirigimos al cementerio municipal de San Miguel²⁶⁴, de gran interés patrimonial, en el que se puede admirar una gran variedad en tipologías y formas de enterramientos y lápidas.

Nos dirigimos hacia el restaurante La Piedra²⁶⁵, ofrecen menús caseros y los postres son excepcionales.

Una vez finalizada la comida, nos desplazaremos en coche hasta Cañete La Real²⁶⁶ 11 minutos y visitamos el Castillo de Hins Qanit²⁶⁷, construido en el siglo IX por los árabes, siendo una de las fortalezas levantadas en contra de del Califato de Córdoba, además se puede acceder a determinadas zonas, y consta de con un Centro de Interpretación.

²⁶² <https://www.almargen.es/> Fuente consultada 18/02/2022

²⁶³ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5036/iglesia-de-la-inmaculada-concepcion Fuente consultada 18/02/2022

²⁶⁴ <https://www.viajerosencortomalaga.com/010009001c02t02.html> Fuente consultada 18/02/2022

²⁶⁵ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g2001148-d5992702-Reviews-Meson_la_Piedra-Canete_La_Real_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 18/02/2022

²⁶⁶ <https://www.canetelareal.es/> Fuente consultada 18/02/2022

²⁶⁷ <https://www.canetelareal.es/6773/castillo-hins-canit> Fuente consultada 18/02/2022

Concluye la ruta y nos dirigimos de vuelta a Málaga.

IX.I.4. Costa del Sol occidental²⁶⁸

Esta comarca tiene como característica la de ser pionera del boom turístico, entremezclándose con sus calles típicas de los pueblos blancos y de pescadores, como ejemplo tenemos el pueblo de Benalmádena, además de que tiene su zona primigenia en la falda de la montaña. Y Marbella, donde se mezclan las calles típicas con el lujo de su puerto. Nos cautivará el encanto de Estepona y Casares por ser el pueblo natal de Blas Infante.

PRIMER DÍA: Málaga-Torremolinos-Benalmádena pueblo

Comenzamos en Málaga y llegamos a Torremolinos²⁶⁹. Tardamos 24 minutos, aparcamos en un parking público del centro urbano. Paseamos por sus calles y comprobamos que es un pueblo típico de pescadores mezclado con el turismo, en el que haremos una parada en La casa de los Navajas²⁷⁰, fue construido en 1925, perteneciente a la familia Luque-Navajas y trabajaban el negocio de la caña de azúcar. Además de poder visitar un palacete de estilo neomudéjar, podemos contemplar toda la costa desde una de sus terrazas. Nos dirigimos para comer pescados, paellas y espetos en el chiringuito Los Tony's²⁷¹, andando tardamos 12 minutos.

²⁶⁸ Los pueblos que conforman la comarca denominada Costa del Sol Occidental son: Benahavís, Benalmádena, Casares, Estepona, Fuengirola, Manilva, Marbella, Mijas y Torremolinos

<https://esp.andalucia.com/provincia/malaga/occidental.htm> Fuente consultada 19/02/2022

²⁶⁹ <https://www.torremolinos.es/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁷⁰ <https://blog.turismotorremolinos.es/casa-de-los-navajas/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁷¹ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1762888-d3345079-Reviews-Chiringuito_Los_Tony_s-Elviria_Marbella_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andaluc.html Fuente consultada 19/02/2022

Cuando finalizamos nos dirigimos a Benalmádena pueblo²⁷² donde nos hospedamos en Hotel Pueblo - Boutique Hotel²⁷³ y nos dirigimos caminando 12 minutos al cementerio internacional de Benalmádena²⁷⁴, es de gran interés arquitectónico y cultural encontramos personajes importantes como es Imperio Argentina. Finalizada la visita nos dirigimos al hotel.

SEGUNDO DÍA: Benalmádena pueblo-Marbella-Benahavís

Salimos desde el hotel hacia Marbella²⁷⁵, tardaremos 29 minutos en llegar y dejamos el coche en un parking público del casco urbano. Y nos dirigiremos al cementerio municipal de San Bernabé²⁷⁶, cementerio de planta rectangular, en el que encontramos en su parte central los enterramientos más antiguos²⁷⁷. Se entremezclan los nichos de tres o cuatro hileras, con los panteones cuya peculiaridad es la de parecerse a las casas de los vivos, en los que incluso incluyen espacios con bancos para sentarse.

Una vez finalizada la visita pasaremos por las calles típicas del pueblo en el que podemos ver la plaza de los naranjos y comeremos en Casa del Corregidor²⁷⁸, nos ofrecerán desde ensaladas y sopas andaluzas hasta parrilladas de carnes, verduras.

Finalizado el almuerzo nos dirigimos en coche durante 22 minutos a Benahavís²⁷⁹, donde nos hospedaremos en Hotel Amanhavis²⁸⁰ y pasaremos por sus calles en las que nos

²⁷² <https://www.benalmadena.es/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁷³ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g562812-d573348-Reviews-Hotel_Pueblo_Boutique_Hotel-Benalmadena_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 19/02/2022

²⁷⁴ <https://cementeros.info/cementerio-de-benalmadena/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁷⁵ <https://www.marbella.es/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁷⁶ <http://cementeriomarbella.com/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁷⁷ RODRÍGUEZ MARÍN, F. J., «La ciudad silenciada...», *op. cit.* p. 128

²⁷⁸ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g187439-d4222687-Reviews-Casa_del_Corregidor-Marbella_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 19/02/2022

²⁷⁹ <https://www.benahavis.es/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁸⁰ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g608965-d445012-Reviews-Hotel_Amanhavis-Benahavis_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 19/02/2022

encontraremos con Escalera «La Subida» y podremos contemplar una serie de torres vigías, sistema defensivo que rodea el pueblo²⁸¹.

TERCER DÍA: Benahavís-Estepona-Casares

Nos dirigimos desde Benahavís hacia Estepona²⁸² tras 28 minutos en coche y llegamos a los Dólmenes de Corominas²⁸³, en el que podemos ver enterramientos y ajuares funerarios, único museo de Europa, en perfecto estado de conservación. Una vez finalizado el trayecto nos dirigimos a Casares²⁸⁴, siendo la ciudad natal de Blas Infante²⁸⁵, el cual dedicó gran parte de su vida a dignificar Andalucía, su historia y sus gentes, escribiendo incluso la letra del himno de Andalucía. Aparcamos el coche y procedemos a pasear por sus calles en las que veremos su casa natal y centro de interpretación. Comeremos en Sarmiento Brasa Andaluza²⁸⁶, croquetas, huevos rotos, potajes.

Nos encaminamos al cementerio tan peculiar que tiene esta localidad y es que se encuentra ubicado dentro del castillo musulmán²⁸⁷, antes de construirse como cementerio civil, ya había un lugar de enterramiento, debido a que allí estaba ubicado el hospital de caridad, por lo tanto, no fue difícil su construcción.

²⁸¹ <https://andaluciarustica.com/torre-de-benamarin.htm> Fuente consultada 19/02/2022

²⁸² <https://ayuntamiento.estepona.es/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁸³ <https://dolmenesestepona.com/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁸⁴ <https://www.casares.es/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁸⁵ <https://www.casares.es/blas-infante/biografia-de-blas-infate/> Fuente consultada 19/02/2022

²⁸⁶ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1055348-d13921779-Reviews-Sarmiento_Brasa_Andaluza-Casares_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 19/02/2022

²⁸⁷ <https://www.turismocasares.com/cementerio-de-casares/> Fuente consultada 19/02/2022

En este lugar se da por concluida la ruta, y volvemos a Málaga.

IX.I.5. Nororma²⁸⁸

Estamos en una comarca en la que podemos ver conjuntos histórico artísticos milenarios, como en el caso de Archidona y Villanueva de Algaidas que contrasta con Villanueva del Rosario, relativamente más moderna. Pueblos que se asoman al río Genil como es el caso de Cuevas Bajas. La tradición oral de Villanueva de Tapia que incluso podría contar la leyenda y origen del pueblo denominado Villanueva del Trabuco²⁸⁹.

PRIMER DÍA: Málaga-Cuevas Bajas-Villanueva de Algaidas

Comenzamos en Málaga y nos dirigimos a Cuevas Bajas²⁹⁰. El trayecto se realiza en 57 minutos, y llegamos a la antigua noria del siglo XIX²⁹¹, símbolo del pueblo y que servía para el riego, gracias al agua del río Genil.

Finalizada la visita nos dirigimos en un recorrido de 13 minutos a Villanueva de Algaidas²⁹², donde nos hospedamos en Hostal Restaurante Chovi²⁹³, donde incluso podemos comer y degustar las mejores berenjenas con miel de caña y después nos dirigimos a las

²⁸⁸ Los pueblos que conforman la comarca de Nororma son: Archidona, Cuevas Bajas, Cuevas de San Marcos, Villanueva de Algaida, Villanueva del Rosario, Villanueva del Trabuco, Villanueva de Tapia

<https://esp.andalucia.com/provincia/malaga/nororma.htm> . Fuente consultada 22/02/2022

²⁸⁹<https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitar-nororma-malaga/> Fuente consultada 22/02/2022

²⁹⁰<https://www.cuevasbajas.es/> Fuente consultada 22/02/2022

²⁹¹ <https://www.visitacostadelsol.com/malaga-costa-del-sol/cultura/monumentos/noria-de-la-agusadera-p32641> Fuente consultada 22/02/2022

²⁹² <https://www.villanuevadealgaidas.es/> Fuente consultada 22/02/2022

²⁹³ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g2137550-d12933353-Reviews-Hostal_Restaurante_Chovi-Villanueva_De_Algaidas_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

ermitas rupestres en las que incluso hay enterramientos dentro de lo que se vislumbra como iglesias²⁹⁴, en concreto son dos y están excavadas en la tierra, mediados del siglo IX.

De ahí, nos dirigimos al pueblo y paseamos por sus calles en las que encontraremos la escultura del gran artista Miguel Berrocal²⁹⁵, con su centro de interpretación y museo y taller, donde se podrá captar su personalidad y ver la gran mayoría de sus obras.

SEGUNDO DÍA: Villanueva de Algaidas-Villanueva de Tapia-Archidona

Ponemos rumbo a la localidad de Villanueva de Tapia²⁹⁶. El trayecto se realiza en 20 minutos. Una vez aparcados paseamos por las calles del pueblo y llegamos al Centro de Interpretación de la Tradición Oral - antiguo lavadero de San Antonio²⁹⁷. Es considerado el más antiguo conservado en piedra, lugar donde se reunían las mujeres y que en los hombres tenían prohibido acceder.

Concluida la visita nos dirigimos al pueblo de Archidona²⁹⁸. Tardamos 30 minutos en llegar y nos dirigimos al Hotel Escuela Convento de Santo Domingo²⁹⁹ donde nos hospedamos. A continuación, nos dirigimos caminando a la Plaza Ochavada³⁰⁰, joya del urbanismo andaluz del siglo XVIII, hasta 1956 se celebraban corridas de toros en ella. En la misma plaza comeremos en Restaurante Arxiduna³⁰¹, dentro de un entorno de cuevas mozárabes, degustaremos ajoblanco, croquetas caseras, papandúas de Archidona³⁰².

²⁹⁴ <https://www.villanuevadealgaidas.es/6637/ermitas-rupestres-mozarabes> Fuente consultada 22/02/2022

²⁹⁵ http://www.berrocal.net/index_eng.html Fuente consultada 22/02/2022

²⁹⁶ <https://www.villanuevadetapia.es/> Fuente consultada 22/02/2022

²⁹⁷ <https://www.villanuevadetapia.es/10039/centro-interpretacion-tradicion-oral-antiguo-lavadero-antonio> Fuente consultada 22/02/2022

²⁹⁸ <https://www.archidona.es/> Fuente consultada 22/02/2022

²⁹⁹ <https://www.hotelescuelaturismoandaluz.com/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁰⁰ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5079/plaza-ochavada Fuente consultada 22/02/2022

³⁰¹ <https://www.restaurantearxiduna.com/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁰² <https://archidonaturismo.com/2017/02/23/papanduas-de-bacalao/> Fuente consultada 25/05/2022

Finalizada la comida nos dirigimos al cementerio³⁰³, finalizada la visita nos dirigimos al pueblo para pasear por sus calles y poder contemplar el monumento a Blas Infante³⁰⁴, considerado «el padre de la patria andaluza», se erigió una escultura en la plaza principal de Archidona.

TERCER DÍA: Archidona-Villanueva del Trabuco-Villanueva del Rosario-Málaga

Desde Archidona nos dirigimos a Villanueva del Trabuco, para visitar su cementerio municipal³⁰⁵, el cual tiene unas peculiaridades constructivas que nos recuerda a las del cementerio de Sayalonga, tiene un extraordinario grado de conservación.

Finalizada la visita nos dirigimos para comer en Mesón Pepa y Antonio³⁰⁶. El trayecto es de 30 minutos. Podemos pedir bebida con tapa o bien, disfrutar de platos típicos, como son las croquetas, pescados y carnes.

Finalmente nos dirigimos al Museo de la Miel³⁰⁷. Es un centro de interpretación de la apicultura, en el que podemos encontrar objetos para la labor de la miel, incluso visitaremos colmenas en el campo.

Clausuramos el tour y nos dirigimos a Málaga.

³⁰³ <https://www.viajerosencortomalaga.com/017009001c08t04.html> Fuente consultada 22/02/2022

³⁰⁴ <https://conocearchidona.wordpress.com/2016/12/02/estatua-de-blas-infante/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁰⁵ <https://www.viajerosencortomalaga.com/097009001c01t02.html> Fuente consultada 22/02/2022

³⁰⁶ <https://conocearchidona.wordpress.com/2016/12/02/estatua-de-blas-infante/> Fuente consultada 22/02/2022

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1078243-d4936843-Reviews-Meson_Pepa_y_Antonio-Colmenar_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁰⁷ <https://www.museodelamiel.com/> Fuente consultada 22/02/2022

IX.I.6. Valle del Guadalhorce³⁰⁸

En los pueblos de la comarca se puede ver las calles tradicionales y muchas de las civilizaciones que han pasado por él, como es el caso de Alhaurín el Grande y Pizarra, con los que ya se vislumbran elementos de modernidad como es el caso Alhaurín de la Torre. Y los que tienen su peso cultural a través del personaje religioso Madre Petra, como es el Valle de Abdalajís.

PRIMER DÍA: Málaga-Valle de Abdalajís-Álora

Salimos desde Málaga hacia el pueblo Valle de Abdalajís³⁰⁹. Tardamos una hora y ocho minutos y en concreto a la casa de la Beata Petra³¹⁰, abrió la casa de los pobres, formando de esta forma su primera comunidad, está ubicada en su casa natal. Creó colegios y hogares para niñas necesitadas.

Finalizada la visita nos dirigimos al pueblo de Álora³¹¹. Tardamos 30 minutos, donde nos hospedamos en Hostal Duran³¹², en el propio centro del pueblo. A continuación, comeremos en Restaurante Casa Nelly³¹³, a 7 minutos del hotel andando, en el que degustaremos carnes, pescados y excelentes postres.

³⁰⁸ Los pueblos que conforman la comarca del Valle del Guadalhorce son: Alhaurín de la Torre, Alhaurín el Grande, Almogía, Álora, Cártama, Coín, Pizarra, Valle de Abdalajís <https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitar-valle-del-guadalhorce-malaga/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁰⁹ <https://www.valledeabdajis.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³¹⁰ <https://www.madresdedesamparados.org/casa-natal/> Fuente consultada 22/02/2022

³¹¹ <http://www.alora.es/Inicio/> Fuente consultada 22/02/2022

³¹² https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g608964-d260938-Reviews-Hostal_Duran-Alora_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³¹³ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g608964-d12831437-Reviews-Restaurante_Casa_Nelly_Alora-Alora_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 26/05/2022

Finalizada la comida nos dirigimos al Castillo, en el que comprobamos que tenía adosada una parroquia y que además existió un cementerio municipal³¹⁴ durante unos doscientos años. Hay restos de la antigua parroquia adosadas al muro y la torre del Homenaje se puede visitar.

Después pasaremos por las calles del pueblo y encontraremos iglesias, como de la Vera Cruz³¹⁵, construcción realizada como tributo a la victoria del pueblo sobre los moriscos sublevados, y la capilla de Santa Brígida³¹⁶, se venera a Nuestra Sra. de la Cabeza. Ambas construcciones datan del siglo XVI. Por otro lado, durante el paseo se verá el monumento erigido al Cante por la Malagueña³¹⁷, esto es debido porque nació la malagueña. El monumento es una fuente ornamental, construido en piedra, bronce y hierro.

Finalmente nos dirigimos al hotel para descansar.

SEGUNDO DÍA: Álora-Pizarra-Coín

Salimos en dirección a Pizarra³¹⁸ (unos 13 minutos en coche), y después de aparcar nos dirigimos al Museo Municipal³¹⁹, en el que se exponen restos de material encontrado en los parajes conocidos como el Castillejo de Luna y la Cañada del Sordo donde se ha encontrado una necrópolis de tumbas en cista, declarada BIC. Cuando finalizamos nos dirigimos al pueblo de Coín³²⁰. Tardamos en el trayecto 20 minutos y nos hospedamos en Hotel Molino de Saladillas³²¹, donde podemos comer y a continuación nos dirigimos al

³¹⁴ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5605/castillo-arabe-de-alora Fuente consultada 22/02/2022

³¹⁵ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5043/ermita-de-la-veracruz Fuente consultada 22/02/2022

³¹⁶ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5425/ermita-de-santa-brigida Fuente consultada 22/02/2022

³¹⁷ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5615/monumento-al-cante-por-la-malaguena Fuente consultada 22/02/2022

³¹⁸ <https://www.pizarra.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³¹⁹ <https://www.pizarra.es/detalles/47/Museo-municipal/> Fuente consultada 22/02/2022

³²⁰ <https://coin.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³²¹ <https://www.molinodesaladilla.com/> Fuente consultada 22/02/2022

cementerio municipal San Fernando de Coín³²² distante 8 minutos andando. Una de sus características es la de tener cuatro calles o paseos que delimitan los cuatros espacios centrales³²³ para sepulturas.

Concluida la visita pasaremos por las calles del pueblo en el que podemos ver la Iglesia de San Juan Bautista³²⁴, erigida en el siglo XVI y reformada en el siglo XVIII, donde alberga numerosas imágenes de gran devoción. Bajo el altar mayor se construyó un espacio de 24 nichos. A continuación, está la Iglesia y Convento de Santa María de la Encarnación³²⁵, obra de 1485, levantada sobre una mezquita. Será la primera iglesia parroquial del pueblo.

Finalmente regresamos al hotel.

TERCER DÍA: Coín-Alhaurín el Grande-Alhaurín de la Torre-Málaga

Salimos de Coín para dirigirnos a Alhaurín el Grande³²⁶. Tardamos en coche 12 minutos y llegamos al Museo del Aceite³²⁷, dentro de la visita se incluye la cata de aceite y explicación de las cualidades y calidades de éste.

Cumplida la visita nos dirigimos hacia Alhaurín de la Torre³²⁸ y tardamos en llegar al cementerio municipal Virgen del Carmen³²⁹ unos 21 minutos, en el que podremos admirar un rico cementerio en cuanto a tipologías de tumbas y lápidas y en muy buen estado de

³²²http://www.fundaciongarciaaguera.org/breve-cronica-del-cementerio-de-coin_jose-manuel-garcia-aguera/

Fuente consultada 22/02/2022

³²³ BERMÚDEZ MÉNDEZ, M., «Noticias en torno a la construcción del cementerio de San Fernando de Coín. Los años definitivos: 1887-1888», *Isla de Arriarán XXIII-XXIV*, 2004, p. 259

³²⁴ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5121/iglesia-de-san-juan-bautista Fuente consultada 22/02/2022

³²⁵ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5123/iglesia-convento-de-santa-maria-de-la-encarnacion

Fuente consultada 22/02/2022

³²⁶ <https://alhaurinelgrande.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³²⁷ <https://museo-del-aceite.negocio.site/> Fuente consultada 22/02/2022

³²⁸ <https://alhaurindelatorre.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³²⁹ <https://www.parceat.es/> Fuente consultada 22/02/2022

conservación. El suelo está pintado en verde y con bancos situados en lugares estratégicos, el recorrido se realiza de forma muy agradable.

Finalizado el recorrido podemos comer en Mesón Casa Antonio³³⁰, andando varios minutos desde el cementerio. Especialistas en asado, además de comidas típicas de la zona

Finalizado podemos dar un paseo por el centro de la población o bien visitar el Jardín Oriental Bienquerido³³¹.

Damos por concluido el tour regresando a Málaga.

IX.I.7. Sierra de las Nieves³³²

En esta comarca a los pies de la Sierra de las Nieves nos podemos encontrar poblaciones como la de Casarabonela que nos ofrece un jardín de cactus. Guaro nos hechiza con su luna mora en las noches de verano y en Ojén nos podemos tomar una copita de anís y visitar el pueblo blanco del Beato Juan Duarte, como es el de Yunquera.

PRIMER DÍA: Málaga-Casarabonela-Yunquera

Comenzamos nuestro viaje en Málaga y nos dirigimos a Casarabonela³³³, tras 50 minutos de trayecto, nos dirigiremos especialmente a su cementerio municipal³³⁴, el cual

³³⁰https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1028572-d3159801-Reviews-Meson_Casa_Antonio-Alhaurin_de_la_Torre_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³³¹<https://www.viajamalaga.com/jardin-oriental-bienquerido/> Fuente consultada 22/02/2022

³³² Los pueblos que conforman la comarca de la Sierra de las Nieves son: Alozaina, Casarabonela, El Burgo, Guaro, Istán, Monda, Tolox, Yunquera <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/planes/comarca-de-las-sierra-de-las-nieves> Fuente consultada 22/02/2022

³³³<https://www.casarabonela.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³³⁴<https://www.viajerosencortomalaga.com/040009001c09t03.html> Fuente consultada 22/02/2022

tiene una fachada y puerta de entrada organizada de forma axial, y sepulturas en su interior, que van desde las individuales en el suelo, hasta los nichos encalados en su muro perimetral, de distintas formas. A continuación, pasaremos por las calles del pueblo en las encontramos una gran variedad de fuentes decoradas, siendo una tradición de esta población. Finalizado el recorrido nos dirigimos a Yunquera³³⁵ donde nos hospedamos en Hostal Asensio³³⁶ y nos dirigimos para comer a Restaurante Enara³³⁷, a 7 minutos andando, en el que podremos degustar: Sartén de Huevos de Corral Estilo Enara, además de variedades de carnes y pescados.

Tras la comida paseamos por las calles del pueblo y encontramos sus murallas medievales, Iglesia parroquial de la Encarnación³³⁸, erigida en 1505, es la iglesia más grande de la comarca y mira hacia la fortaleza islámica. A continuación, nos dirigimos a la casa museo de Beato Juan Duarte³³⁹, el cual murió con 24 años, estando sus restos en la Iglesia parroquial de la Encarnación.

Finalmente nos dirigimos al hotel.

SEGUNDO DÍA: Yunquera-Tolox-Guaro

Partimos desde Yunquera hacia Tolox³⁴⁰ y el trayecto dura 20 minutos. Aparcamos el coche y paseamos por sus calles con restos del castillo del siglo IX de Omar Ben Hafsún³⁴¹, el cual fue uno de los caudillos rebeldes, más importantes durante la época de Al-Ándalus y

³³⁵ <https://www.yunquera.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³³⁶ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g1932242-d2108348-Reviews-Hostal_Asensio-Yunquera_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³³⁷ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1932242-d3619063-Reviews-Restaurante_Enara-Yunquera_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³³⁸ http://andaluciarustica.com/yunquera_iglesia_de_la_encarnacion.htm Fuente consultada 22/02/2022

³³⁹ <https://www.yunquera.es/85-aniversario-de-la-muerte-del-beato-juan-duarte-martin> Fuente consultada 22/02/2022

³⁴⁰ <https://www.tolox.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁴¹ <https://insidemalaga.com/omar-ben-hafsun/> Fuente consultada 22/02/2022

visitaremos el museo de arte popular³⁴², en la que vemos una casa ambientada en el siglo XIX, incluso una colección de fotografías de los años 50.

Finalizada la visita nos dirigimos a Guaro³⁴³, tras un trayecto de 12 minutos, hospedándonos en El Molino Santisteban³⁴⁴. Nos dirigimos en coche al pueblo y aparcamos para ir a comer andando varios minutos a Venta Gallardo³⁴⁵, donde degustaremos desde croquetas caseras, migas, hasta postres caseros muy recomendados.

Tras el almuerzo nos dirigimos en coche al cementerio de Guaro³⁴⁶. Son 8 minutos de recorrido. Cuando entramos observamos que en su inmensa mayoría los nichos son rectangulares y en uno de sus patios inhumaciones en el suelo.

Finalmente nos dirigimos a las calles del pueblo donde podemos ver Iglesia de San Miguel Arcángel³⁴⁷, erigida en el siglo XVI, con una portada de arco de medio punto, entre pilastras.

De ahí nos dirigimos al hotel para dar por concluida la jornada.

³⁴² <https://www.tolox.es/267/casa-museo-artes-populares> Fuente consultada 22/02/2022

³⁴³ <http://guaro.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁴⁴ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g1078246-d564295-Reviews-El_Molino_Santisteban-Guaro_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁴⁵ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g187438-d11880699-Reviews-Venta_Gallardo-Malaga_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁴⁶ <https://www.viajerosencortomalaga.com/058009001c01t04.html> Fuente consultada 22/02/2022

³⁴⁷ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5153/iglesia-de-san-miguel-arcangel

Fuente consultada 22/02/2022

TERCER DÍA: Guaro-Monda-Ojén-Málaga

Salimos en dirección a Monda³⁴⁸ durando el trayecto en coche 9 minutos. Aparcamos el vehículo, y paseando por sus calles llegamos a Casa Museo Mari Gloria³⁴⁹, es de las casas más bonitas del pueblo y en su interior se aprecia la vida que se tenía hace un siglo.

Finalizada la visita nos dirigimos a Ojén³⁵⁰, especialmente su cementerio³⁵¹, situado en el castillo de la localidad, por lo que la visita es especial. Nos dirigimos para comer a Restaurante El Túnel³⁵², donde degustaremos queso camembert frito, las berenjenas con miel, pizzas y pasta

Finalizamos paseando por sus calles, y terminamos el viaje dirección a Málaga

IX.I.8. Serranía de Ronda³⁵³

Esta comarca la conforman una gran variedad de pueblos, todos con unas características peculiares que hacen de dicha provincia un lugar privilegiado. Un puente majestuoso es el que divide el pueblo de Ronda. Imprescindible es ver Júzcar, con sus casas pintadas de azul y Atajate donde reina la paz. Destacamos Benadalid con su castillo y el secreto que contiene³⁵⁴.

³⁴⁸ <https://www.visitacostadelsol.com/destinos/pueblos-blancos-de-interior/monda-p9891> Fuente consultada 22/02/2022

³⁴⁹ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-3986/casa-museo-mari-gloria Fuente consultada 22/02/2022

³⁵⁰ <https://www.ojen.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁵¹ <https://www.visitacostadelsol.com/malaga-costa-del-sol/cultura/monumentos/castillo-cementerio-p29221>

³⁵² https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1080301-d4573095-Reviews-El_Tunel-Ojen_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁵³ <https://ayuntamientoronda.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁵⁴ <https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitar-serrania-de-ronda-malaga/>

Fuente consultada 22/02/2022

PRIMER DÍA: Málaga-Ronda

Este viaje lo comenzamos en Málaga y nos dirigimos a Ronda³⁵⁵, en la que nos quedaremos todo el día e incluso dormiremos, debido a que es un pueblo muy extenso y abarca una gran variedad de lugares y monumentos, los cuales deben ser vistos.

El trayecto a Ronda en coche dura 1 y media y nos hospedamos en Hotel Don Miguel³⁵⁶, justo al lado del famoso puente. Salimos para pasear por las calles y ver lugares y entornos especiales, como distintos puentes, debido al emplazamiento del pueblo, entre ellos el más famoso “Tajo de Ronda”³⁵⁷. Veremos varios palacios, como es el de Mondragón³⁵⁸, actual museo arqueológico, siendo uno de los edificios más emblemáticos de Ronda. Cabe destacar el Salón noble con un extraordinario artesonado mudéjar.

También veremos La Casa del Rey Moro³⁵⁹, enclave importante durante la reconquista.

Nos dirigiremos para comer al restaurante Siempre Igual³⁶⁰, podremos comer flamenquines, rabo de toro, estofado, y buenos postres.

Acabado el almuerzo nos dirigimos al cementerio municipal de San Lorenzo³⁶¹, en un principio se construyó con dos zonas centrales para las inhumaciones en el suelo y como en el resto de los cementerios cuando se produjo el cerramiento perimetral, se construyeron

³⁵⁵ <https://ayuntamientoronda.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁵⁶ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g265784-d191132-Reviews-or5-Hotel_Don_Miguel-Ronda_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁵⁷ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g265784-d191132-Reviews-or5-Hotel_Don_Miguel-Ronda_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁵⁸ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5184/palacio-mondragon-museo-arqueologico-municipal Fuente consultada 22/02/2022

³⁵⁹ <http://casadelreymoro.org/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁶⁰ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g265784-d6652214-Reviews-Siempre_Igual-Ronda_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁶¹ https://www.malagahoy.es/ronda/Ronda-obras-cementerio-municipal_0_1468053631.html Fuente consultada 22/02/2022

nichos hacia el interior, conformando el cementerio, con una gran variedad de lápidas y tipologías de enterramientos.

Terminamos la visita y nos dirigimos al hotel andando por las calles.

SEGUNDO DÍA: Ronda-Atajate-Benadalid

Salimos hacia Atajate³⁶², el desplazamiento nos lleva en 29 minutos al Museo del Mosto³⁶³, es al aire libre, donde se puede contemplar numerosos elementos relativos a la viticultura. Finalizada la visita nos dirigimos a Benadalid³⁶⁴, donde nos hospedamos en Hotel Finca Almeji³⁶⁵. Nos dirigimos andando durante 10 minutos al restaurante Los Labraos³⁶⁶, degustaremos comida casera.

Finalmente nos dirigimos durante 7 minutos andando al Castillo de Benadalid³⁶⁷, es de las fortalezas más extrañas construidas, tiene forma trapezoidal y torres circulares. Si visitamos su interior, en el que se encuentra el cementerio³⁶⁸ con encanto.

A continuación, nos dirigimos al pueblo y en dirección al hotel paseamos por sus calles.

TERCER DÍA: Benadalid-Alpandeire-Júzcar-Málaga

³⁶² <https://www.atajate.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁶³ <https://www.atajate.es/11415/museo-del-mosto> Fuente consultada 22/02/2022

³⁶⁴ <https://www.benadalid.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁶⁵ https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g3874063-d8334721-Reviews-Hotel_Finca_Almeji-Benadalid_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁶⁶ https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g187438-d2371466-Reviews-Los_Labraos-Malaga_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁶⁷ https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5090/castillo-de-benadalid Fuente consultada 22/02/2022

³⁶⁸ <https://porsolea.com/benadalid-ruta-de-cementerios-espanoles-con-encanto/> Fuente consultada 22/02/2022

Partimos de Benadalid y nos dirigimos al pueblo llamado Alpandeire³⁶⁹, cuna de Fray Leopoldo, en el que podemos visitar su Casa Natal³⁷⁰, totalmente restaurada, y la ermita donde se encuentra el Centro de Interpretación. Finalizada la visita nos dirigimos a Júzcar³⁷¹ durante 16 minutos de trayecto, donde comeremos en restaurante La Bodega del Bandolero³⁷², donde se puede comer una gran variedad de carnes y de postre crema quemada de castaña. Paseando por sus calles pintadas de azul llegamos a su cementerio³⁷³, en el que encontraremos una gran variedad de sepulturas, entre las que destaca las de bóvedas trasdosadas y encaladas.

Finalizamos el viaje y nos dirigimos a Málaga.

IX.I.9 Málaga Metropolitana³⁷⁴

Aun cuando existen numerosas rutas turísticas en la ciudad capital de la provincia, con su gran potencial turístico, estaría incompleta la oferta si no propusiéramos un recorrido por los dos cementerios patrimoniales de la ciudad. Se trataría de un recorrido cultural que permite poner el acento en su contenido histórico-artístico, representado a través de sus panteones, tumbas y lápidas. Desde esta perspectiva, la ruta nos muestra la historia de la Málaga actual a través del testimonio de la ciudad de los muertos. Con el hecho añadido de que el Cementerio Inglés de Málaga es el primero no católico creado en España. La ruta se completa con visitas a otros lugares de interés, como la Iglesia de San Lázaro y algunas cofradías que albergan,

³⁶⁹ <https://www.algatoцин.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁷⁰ <https://www.alpandeire.es/3624/casa-natal-fray-leopoldo-alpandeire> Fuente consultada 22/02/2022

³⁷¹ <https://www.juzcar.es/> Fuente consultada 22/02/2022

³⁷² https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1080279-d2322844-Reviews-Restaurante_La_Bodega_del_Bandolero-Juzcar_Province_of_Malaga_Andalucia.html Fuente consultada 22/02/2022

³⁷³ <https://www.viajerosencortomalaga.com/065009001c01t02.html> Fuente consultada 22/02/2022

³⁷⁴ <https://www.guiademalaga.net/area-metropolitana-y-costa-del-sol/area-metropolitana-de-malaga/> Fuente consultada 22/02/2022

además de un rico patrimonio, un espacio para albergar las cenizas de los hermanos que así lo deseen.

PRIMER DÍA: Cementerio San Miguel – Iglesia de San Lázaro - Cofradías

En Málaga capital, la orden de enterrar fuera de las iglesias, no se llevó a cabo hasta la segunda Real Cedula de 1804. El mismo año, la Junta Municipal de Sanidad de Málaga, responsable de sección de enterramientos, empezó a realizar gestiones para localizar posibles ubicaciones para un cementerio. El terreno idóneo debía estar bien ventilado y extramuros, tras varios estudios fallidos en el año 1805 dieron con el terreno al norte de la ciudad, en la denominada finca de Haza Cabello o del Capitán, con una extensión de 40.000 metros³⁷⁵.

Es de estilo neoclásico, el muro perimetral se va construyendo y vemos cómo partir de 1821 las cofradías levantan en los muros hileras de nichos hasta que en 1829 se completa el cierre. por lo que la tipología de enterramiento de lápida como cerramiento. Por otro lado, a partir de 1844 la burguesía de la ciudad comenzó a construir magníficos panteones y elaboradas lápidas en memoria de sus difuntos dejando también allí su impronta los artistas, arquitectos y artesanos de entonces. La tipología más común es la tumular, con los nichos situados en bóvedas subterráneas, una puerta y escalera de acceso. rematándose al exterior con algún elemento escultórico o arquitectónico. Otros, los menos, siguen la tipología de capilla funeraria junto a los nichos.

Tuvo distintas ampliaciones hasta llegar a ser un cementerio monumental, quedando dividido por calles y cuatro patios.

³⁷⁵ GARCÍA MILLÁN, P., *op. cit.*, p. 50

Actualmente solo consta de dos, debido a que se clausuró el 31 de diciembre de 1986, por lo que ha estado décadas en total abandono. Y las zonas que ya no existen, en la actualidad están convertidos en parque.

A continuación, nos dirigimos paseando durante 12 minutos a la Iglesia de San Lázaro³⁷⁶, en la que previamente habremos pedido una cita para poder acceder a su cripta. Es una iglesia que formó parte de un hospital para el cuidado de leprosos. Contiene una cripta con forma rectangular y abovedada, con varias hileras de nichos. En las paredes aparecen incrustados huesos, además de pinturas en grisalla.

Acabada la visita nos dirigimos durante 9 minutos andando a unos de los lugares más emblemáticos de Málaga para comer: El Pimpi³⁷⁷. Podremos degustar todo tipo de comidas tradicionales malagueñas, además de poder degustar todo tipo de bebidas, incluido el vino moscatel.

A continuación, podemos admirar la Alcazaba y Teatro Romano, además de visitar las exposiciones dentro de las Hermandades de Cofradías como son –El Sepulcro- y –Estudiantes-. Con todos sus accesorios y ornamentaciones que exponen todo el año. Importante en estos espacios es la nueva tendencia en cuanto a incineraciones. La propia Hermandad facilita columbarios a los hermanos que quieran depositar las cenizas de sus difuntos en ella.

SEGUNDO DÍA: Museo Aduana - Cementerio Inglés - Baños del Carmen.

³⁷⁶ CAMACHO MARTÍNEZ, R., «Ciencia y mito en una imagen macabra: la cripta del hospital de San Lázaro de Málaga», *Lecturas de Historia del Arte, II*, 1990, p. 161

³⁷⁷ <https://elpimpi.com/> Fuente consultada 22/02/2022

Comenzamos con la visita indispensable a Museo Aduana, el cual se puede dividir en varias áreas independientes³⁷⁸: Museo de Bellas Artes, en la primera planta y Museo Arqueológico en la segunda planta. Encontraremos entre otros accesorios y descubrimientos de las culturas que han pasado por la ciudad, ajuares y tumbas prehistóricas, fenicias, romanas y musulmanas. Un lugar interesante en el que el visitante puede ver perfectamente la evolución de la ciudad de Málaga.

A continuación, nos dirigimos caminando 13 minutos por el paseo del parque al Cementerio Inglés, se le puede considerar un jardín mediterráneo³⁷⁹, fuera o ajeno a las tipologías de los cementerios anglosajones, denominados jardín.

Se proyectó tras la inauguración del cementerio de San Miguel, debido a que la muerte de un protestante suponía un problema muy serio. Puesto que los cementerios estaban santificados a la fe católica en España. Se le concedió al cónsul británico William Mark, los terrenos a las afueras de la ciudad, carretera de Almería. Se inauguró en 1831, constituyéndose como el Cementerio protestante más antiguo de España.

En el mismo año se levantó un muro. El acceso se realiza por una cancela metálica de doble hoja en la avenida de Príes, a través de una portada flanqueada por dos robustos pilares rematados por esculturas de leones de mármol. Los pilares, elevados sobre almohadillado, se decoran con ventanas ciegas ojivales, polilobuladas.

La reja de acceso está unida a un pequeño edificio neogótico concebido como casa del guarda realizado en 1856. Es un edificio de planta cruciforme que sigue los mismos

³⁷⁸ PUERTAS TRICAS, R., «El Palacio de la aduana como museo de Málaga. Bellas Artes y Arqueológico», *Mainake XIX-XX. Málaga*. Diputación Provincial. 1997-1998, p. 228

³⁷⁹ HEREDIA FLORES, V. M., AGUILERA GARCÍA, J., «El Cementerio Inglés y el Mar», *Cuadernos del Rebalaje*, N^o 45. Edit. ABJ, enero-marzo de 2019, p. 4

planteamientos estéticos descritos anteriormente: elevado sobre un sencillo almohadillado y ventanas de arcos ojivales moldurados.

Tras una pequeña cuesta de acceso, nos encontramos que es un cementerio dividido en zonas y cada una con su nombre, y tipología de tumba:

Nos encontramos desde tumbas sencillas como son las tipo sardinel³⁸⁰, cubiertas con piedras de la propia playa, monumentos y sarcófagos creados por el marmolista italiano Frapolli³⁸¹, hasta monumentos funerarios, como es el de la familia Mark, y casi enfrente nos encontramos ángel abrazado a una cruz dirigiendo una de sus manos hacia arriba señalando el cielo,. Siguiendo el camino a la izquierda se ubica el monumento funerario de los marinos de la fragata Gneisenau, que naufragó al encallar en las costas de Málaga en 1900. Y especial es una modesta y pequeña tumba de 35 centímetros y solo una palabra: Violette. La violeta simboliza la humildad y fugacidad de la vida, por su delicadeza y corta. Al igual que la niña que vivió un mes

Por último, destacar el recinto primitivo con 27 tumbas, cubiertas por conchas

Durante más de 175 años el cementerio fue administrado por los sucesivos cónsules británicos con una pequeña aportación del gobierno de las islas que fue retirada en 1903, lo que hizo que poco a poco, el mantenimiento del camposanto y sus jardines fue decayendo hasta llegar a un estado de práctico abandono a finales del siglo XX.

En 2006, la propiedad del cementerio se traspasó a la Fundación Cementerio Inglés de Málaga, una entidad sin ánimo de lucro, fundada para preservar, mantener y administrar el Cementerio como parte del legado histórico de la ciudad.

³⁸⁰ HERRERA MORENO, E., *Historia, catálogo...*, p. 30

³⁸¹ Se estableció en Málaga y fue exhumado en el Cementerio de San Miguel.

El Cementerio Inglés de Málaga fue nombrado Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía en 2012 y está registrado en la asociación de cementerios significativos de Europa (ASCE)³⁸² gracias a su gran valor artístico, histórico, literario y botánico.

Finalizada la visita nos dirigimos durante 29 minutos andando o bien cogemos transporte público, para dirigirnos a Balneario de los Baños del Carmen, surgido y creado en el siglo XIX, como concepto turístico de playa, unido al efecto terapéutico del mar.

Podremos degustar³⁸³ platos típicos de la ciudad, carnes, pescados, todo tipo de productos al corte. Además de poder admirar la ciudad de Málaga y acceder a la playa. Finalizamos el viaje.

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación realizada se confirma nuestra hipótesis inicial: la lápida no es un elemento aislado dentro del patrimonio funerario, sino que, en cuanto a documento y resultado de un proceso de elaboración industrial puede integrarse de manera natural en el cementerio y proporcionar un valor añadido a su entorno desde una perspectiva turística. Asimismo, el trabajo de campo realizado a lo largo de toda la investigación ha permitido descubrir que existen cementerios poco conocidos en localidades pequeñas que pueden contribuir e integrarse en la oferta turística de su entorno, incluso en zonas alejadas de los grandes circuitos turísticos.

³⁸² <https://www.significantcemeteries.org/2013/07/the-english-cemetery-malaga-spain.html> Fuente consultada 30/05/2022

³⁸³ <http://elbalneariomalaga.com/> Fuente consultada 30/05/2022

A través del estudio realizado, con fuentes documentales, visitas y entrevistas, se ha llegado a varias conclusiones importantes en torno a los fabricantes de lápidas y su difusión a través del fenómeno del necroturismo. Además, se han creado especialmente rutas culturales que integran cementerios con su entorno y que forman su hilo conductor: sin ellos, dichas rutas dejarían de tener el sentido y el interés para el que fueron creadas. Se ha puesto igualmente de manifiesto la necesidad de desarrollar por parte de los responsables de los municipios y de los propios cementerios una labor de conservación y promoción del patrimonio funerario, no sólo por su valor intrínseco, sino por la necesidad de llegar tanto al turista tradicional como a los nuevos perfiles que toman sus decisiones a través de las opiniones de otros usuarios. Finalmente, es necesario alcanzar un equilibrio entre el desarrollo del potencial turístico-cultural de los cementerios y su carácter de lugar de descanso y memoria de los difuntos, para lo cual son útiles las directrices de algunas organizaciones internacionales y las Guías de Buenas Prácticas aparecidas en los últimos años.

Igualmente, se ha elaborado un estudio integral de la lápida: desde una perspectiva industrial, a través de su proceso de fabricación y de las empresas lapidarias, su geolocalización, evolución y expectativas futuras. Se ha analizado igualmente su valor antropológico y sus aspectos formales y materiales.

Podemos sintetizar dichas conclusiones en los siguientes términos:

1.- A través de entrevistas y de las visitas a sus talleres, hemos conocido el proceso de elaboración de la lápida, desde la cantera hasta la colocación en la sepultura del difunto. Este conocimiento, constituye un patrimonio industrial inmaterial útil y valioso por sí mismo.

2.- Desde un punto de vista empresarial, hemos comprobado cómo los productores lapidarios han dejado de ser artesanos con un negocio floreciente para constituirse en empresas que han tenido que incorporar nuevas técnicas y materiales para poder sobrevivir y adecuarse a la evolución de la sociedad. La crisis, de largo recorrido, ha determinado por otra parte que poco a poco tanto la producción de lápidas como el número de empresas haya ido en detrimento, destacando entre otros factores de dicha crisis la tendencia creciente a la cremación en lugar de la inhumación. Para hacerle frente, la propuesta por parte de los profesionales del sector incluye una mayor variedad de opciones para la decoración de la superficie que cubrirá la sepultura, diversificando la oferta con soluciones imaginativas y prácticamente infinitas, y a través de clientes alternativos -como las aseguradoras de decesos-, las cuales han ido ganando espacio en el sector funerario.

3.- La lápida es un documento de piedra que ofrece mucha información sobre la persona a la que se refiere, así como a su entorno familiar y económico. Tiene interés intrínseco por sí misma: la exposición realizada en el Cementerio de San Miguel de Málaga en noviembre de 2019 ha puesto de manifiesto que constituyen un testimonio valioso de la época en que se crea, y que tanto el continente como su contenido puede aportar valor añadido al cementerio como foco de atracción turística.

4.- La ciudad de los vivos ha permanecido tradicionalmente de espaldas a la ciudad de los muertos, de forma que el concepto de un cementerio como lugar exclusivo para el reposo y memoria de los difuntos no ha permitido apreciar su valor cultural y patrimonial, salvo muy contadas excepciones. Esta situación está evolucionando, y desde diversas instancias internacionales, como la UNESCO a través de ICOMOS, a través de diversas Declaraciones, como la elaborada en la 16 Asamblea de Quebec –que introduce el concepto de sitio patrimonial-; o asociaciones como la Asociación de Cementerios Patrimoniales (ASCE) y la

Ruta de Cementerios Europeos auspiciadas en el seno del Consejo de Europa, entre otras, se viene a reconocer al cementerio como elemento con un valor e interés propio desde una perspectiva tanto histórica como patrimonial. Igualmente, la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales se ha promovido la necesidad de su conservación frente al deterioro como conjunto de interés cultural en la Carta de Morelia de 2005, y su importancia desde una perspectiva pedagógica y educativa en la Declaración de Paysandú de 2010.

5.- La aparición de redes de cementerios, como la red ASCE y de la Ruta de Cementerios Patrimoniales en el seno del Consejo de Europa permite a los cementerios mostrar sus fortalezas e integrarlas en dichas redes que contribuyan a darlos a conocer, produciendo sinergias que redundan en utilidad para todos sus integrantes.

6.- El desarrollo del turismo de cementerios, como categoría particular dentro del llamado “dark tourism” está contribuyendo lentamente en dicha evolución, y se les comienzan a considerar como parte del patrimonio cultural con un interés turístico propio. Algunos camposantos ya están siendo objeto de atención más allá de esta visión tradicional, como los casos de Sayalonga o Casabermeja en la provincia de Málaga.

7.- Para integrar la oferta del cementerio como punto de interés cultural es una alternativa importante prestar atención no solo a las personas ilustres que yacen en su interior, sino también al testimonio vivo que ofrecen las lápidas, tanto en su forma como en su contenido. En este sentido, los cementerios de Málaga y su provincia albergan numerosas obras de gran valor artístico y patrimonial, como se ha puesto de manifiesto en algunos ejemplos recogidos en los epígrafes IV y V.

8.- Un paso más allá consiste en su integración dentro de la oferta cultural de la población en que se ubica, para lo cual es necesario un esfuerzo de promoción por parte de

sus responsables. Este esfuerzo, encaminado a dar a conocer los elementos más característicos que han configurado al cementerio, suelen dar frutos. Ejemplos de éxito como los cementerios de Aviles, Terrassa o el Cementerio Inglés de Málaga así lo corroboran,

9.- Esta integración en la oferta cultural se torna más compleja cuando el cementerio no goza de cierto reconocimiento por sí mismo, o se halla alejado de los circuitos turísticos. Hasta este momento apenas se habían incluido en las rutas culturales los cementerios de las comarcas de Málaga. Los itinerarios diseñados en este trabajo ponen de manifiesto que es posible dar conocer el patrimonio funerario de pequeñas necrópolis alejadas de los grandes circuitos mediante su integración de manera natural en el entorno en el que se ubica, y a la vez, ofrecer una propuesta atractiva para el turista. En todas las rutas se incluye la visita a los hitos culturales y patrimoniales de cada población, entre los que el cementerio se ubica como un elemento más, sin olvidar comida y alojamiento con el fin de no descontextualizarlo del resto de la visita.

10.- La aparición de un nuevo perfil de turista, que adopta sus decisiones sobre los destinos más adecuados a partir de la opinión de otros usuarios. Aplicaciones como Google Maps o TripAdvisor. Es necesario un esfuerzo por parte de los responsables de turismo de las diversas entidades públicas y de los cementerios para estar presentes en estos nuevos medios de creación de opinión para el turista.

11.- Hay que señalar que las nuevas tecnologías ofrecen un amplio abanico de posibilidades hasta ahora desconocidas a la hora de profundizar en la promoción cultural y turística de los cementerios, y en particular, a través de la información contenida en sus lápidas. En este sentido, la Iglesia de Inglaterra, junto con la empresa Atlantic Geomatics, pretende que sea posible la geolocalización de cualquier sepultura de 19.000 cementerios británicos a través de los datos de identificación de la persona difunta; pero este proyecto

también pretende que todos los camposantos británicos puedan ser digitalizados con recreaciones en 3D, disponibles para cualquier usuario a través de internet. El potencial turístico es, pues evidente.

12.- Por último, es necesario que los responsables de la gestión de los cementerios sean conscientes de la necesidad de mantener el equilibrio entre su potencial turístico y la necesidad de respetar la memoria y el descanso de los difuntos. Para conseguir este equilibrio son útiles las recomendaciones de las Organizaciones Internacionales como ICOMOS o la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, como ya se ha indicado; pero sobre todo, las Guías de Buenas Prácticas, como las elaboradas en los talleres realizados en el seno del Proyecto EUCOMET. Estas guías en particular ofrecen pautas en materia de conservación y mantenimiento, promoción y gestión de los Servicios turísticos de los cementerios. En cualquier caso, no puede olvidarse que el cementerio es, sobre todo, un lugar donde yacen y son recordados los difuntos, por lo que cualquier promoción y desarrollo turístico debe tenerlo en cuenta a fin de evitar que un turismo desbocada y sin control le haga perder dicho significado.

Futuras líneas de investigación

Esta tesis ha puesto de manifiesto nuevas cuestiones que pueden ser objeto de investigación en el futuro. Una de ellas es la pervivencia de las técnicas aplicadas por los lapidarios en comparación con la de otros lugares. Singularmente, durante una visita de estudio en Roma pudimos descubrir cómo algunas de esas técnicas son utilizadas en la actualidad por los artesanos italianos, así como otras distintas con efectos estéticos muy similares.

Por otra parte, el potencial turístico de los cementerios está en plena expansión. Cada pequeño camposanto tiene una historia interesante que contar, sea por las personas que están enterradas entre sus muros, sea por su tipología, su patrimonio arquitectónico-artístico, la originalidad de sus epitafios o cualquier otra característica local que puede ser expuesta y conocida, siempre manteniendo el debido respeto a la memoria de los difuntos. En este sentido, esta tesis ha expuesto la posibilidad de desarrollar rutas turísticas de ámbito comarcal, pero a nuestro modo de ver, esta línea tiene un potencial que está por descubrir o explorar. .

Además, la entrada de nuevos actores en el ámbito funerario, y especialmente, las compañías de seguros, así como la evolución social en favor de las incineraciones han cambiado el campo de juego en el que se mueven los lapidarios. Cómo van a afrontar esos cambios, qué soluciones se proponen y de qué herramientas pueden servirse son aspectos que merece la pena ser investigados y desarrollados en estudios posteriores.

Todo ello sin perder de vista el aspecto antropológico de la lápida funeraria. Este trabajo ha señalado cuáles son los elementos de esa visión social de la tipología de los enterramientos en Málaga. Sin embargo, los gustos, modas y usos de los seres humanos, tanto desde su perspectiva individual como desde su consideración como grupo pueden ser objeto de una investigación pormenorizada cuyas líneas maestras se apuntan en este trabajo.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

1. BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V. «El Mediterráneo y el arte español». *Actas XI del CEHA*. Editorial financiada por Dirección General del Patrimonio Artístico. Valencia, 1996
- A.A.V.V. (1993): «Una arquitectura para la muerte». *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*. Junta de Andalucía. Sevilla, 1993
- *Actas del VIII Congreso Internacional de Estelas Funerarias*. Tomo I, Santander, 24-26 de octubre. Edit. Marcelino Botín, Santander, 2004
- ARIÈS, P.:
 - _ *El Hombre ante la Muerte*, Madrid, Taurus Ediciones S. A., 1983
 - _ *Historia de la Muerte en Occidente. Desde la Edad Media hasta nuestros días*, Barcelona, El Acantilado, 2000
- ARNAIZ GÓMEZ, A., «Escultura y arquitectura para la memoria de la vida. Vista Alegre, el cementerio de Bilbao, *Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, 2004
- BARÓN MOSQUERA, J. L., *El turismo oscuro: análisis de sitios web como herramienta de marketing*, Universidad Politécnica de Cartagena, 2017
- BECK-FRIIS, J., *Il Cimitero Acatolico di Roma*, ALLHM, Malmö, Suecia, 2013
- BERMEJO LORENZO, C.
 - *Arte y arquitectura funeraria. Los cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya (1787-1936)*, Universidad de Oviedo, 1998.

_«El modelo de gestión del patrimonio funerario aplicado al cementerio de Ciriego en Santander» *erph_Revista Electrónica de Patrimonio Histórico* nº 23, Universidad de Granada, 2018

_«Mensajes desde el más acá: plástica y simbología en los cementerios contemporáneos». En V.V.A.A. (Ramírez Sánchez, M. y Rodríguez Marín, F.J. eds.), *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*, Madrid, Síntesis, 2020

- BERMÚDEZ MÉNDEZ, M., «Noticias en torno a la construcción del cementerio de San Fernando de Coín. Los años definitivos: 1887-1888», *Isla de Arriarán XXIII-XXIV*, 2004

- BERNAL BOTERO, D., *La Real Cédula de Carlos III y la Construcción de los primeros cementerios en los Virreinos del Nuevo Mundo del Reino de Granada (1786-1808)*, Tesis inédita, dir: Luis Miguel Córdoba Ochoa, Medellín, Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Historia., 2013

- BETJEMAN, J., *Highgate Cemetery*, Swallowtail Print, Norwich, Reino Unido, 2016

- BLOOM, O., CRONE, W: *O en voorgoed voorbij. De arbeiderspers*. Utrecht, 2012

- BORGES, M. E., «El arte sepulcral de los marmolistas italianos en Brasil (1890-1930)», *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1993.

- BUREAU BUQUET, G, «El epitafio: expresión literaria del arte funerario». *VI Encuentro Iberoamericano y Primer Congreso Internacional de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario*. Cd. De México y Morella, Michoacán del 28 de octubre al 2 de noviembre de 2005.

- CABELLO NAVAS. A.M., *Arquitectura religiosa en Antequera: su influencia en la trama urbana*, Escuela Técnico Superior de Arquitectura de Madrid (UPM). Grado en fundamentos de arquitectura. Trabajo fin de grado, 2018.

- CALATRAVA, J.A. «El debate sobre la ubicación de los cementerios en la España de las Luces: la contribución de Benito Bails. *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, Historia del Arte, 1991

- CAMACHO MARTÍNEZ, R.
 - _ *Ciencia y mito en una imagen macabra: la cripta del hospital de San Lázaro de Málaga*, Lecturas de Historia del Arte, II, 1990.

 - _ «Morada de la muerte en la Málaga contemporánea. Una arquitectura para la muerte». *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1993.

 - _ «Los cementerios católicos de Málaga: valor simbólico y patrimonial». En V.V.A.A. (Ramírez Sánchez, M. y Rodríguez Marín, F.J. eds.), *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*, Madrid, Síntesis, 2020

- COLLINS, R., «La España Visigoda 409-711». *Historia de España*, IV. Editorial Crítica, Barcelona, 2005

- CRESPO FERNÁNDEZ, *El lenguaje de los epitafios*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2014 p. 20

- CHEVALIER, J., (dir), *Diccionario de los símbolos*, París (Francia), Edit. Júpiter, 1969
(Versión castellana de SILVAR M. y RODRÍGUEZ A., Barcelona (España), Edit. Herder, 1986)
- DANCAUSA, M.G., PÉREZ, L.M., HERNÁNDEZ, R.D. Y MILLAN, M.G. *Cemetery tourism in Southern Spain: an analysis of demand*. Tourism and Hospitality Management, 2019
- ELÍAS, F., *La voz de los muertos. Guía de símbolos olvidados de los cementerios*. Edit. Reino de Cordelia. Madrid, 2019
- FENOGLIO VAIRA, N. C., *Documentos de Cementerios. Identificación y Valor*. Tesis inédita, dir: Ana María Martínez de Sánchez, Universidad Internacional de Andalucía. Huelva, 2012
- FERNÁNDEZ GALIANO, L. «Memento Mori. Una Arquitectura para la Muerte». *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1993
- FRONTELA CARRERAS. L. «Medicina legal en los cementerios: necesidades arquitectónicas. Una Arquitectura para la Muerte». *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1993
- GARCÍA CEBRIÁN, R., *Estructura del Mercado Turístico*, 2ª Edición 2016
- GARCÍA DE LOS RÍOS, J.I., BÁEZ MEZQUITA J.M., *La piedra. En Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Valladolid., 1994
- GARCÍA MILLÁN, P. «Los cementerios de la Provincia de Málaga», *Jábega* Nº 9, CEDMA, 1975

- GARRIDO TORRES, C., *Cementerí de Palma. Guía de passeig*. Edit. Ajuntament de Palma. Palma de Mallorca, 2009
- GÓMEZ CAMUZ, P., *Museografía en Santander: la ciudad y el cementerio. Familia Menéndez Pelayo*, Título de la Tesis, Tesis inédita, dir.: Javier Gómez Martínez, Cantabria, Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras, 2013
- GONZÁLEZ VELA, V., *El turismo de cementerios o necroturismo*. Zaragoza, Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza, 2016
- HAWKINS, V., *British Open Cemetery Valencia*, Amazon Fulfillment, Polonia, 2016
- HEREDIA FLORES, V. M., AGUILERA GARCÍA, J., «El Cementerio Inglés y el Mar», *Cuadernos del Rebalaje*, N^o 45. Edit. ABJ, enero-marzo de 2019
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M., «El círculo de los Gálvez: formación y ocaso de una élite de poder indiana», *CATHARUM Revista de Ciencias Sociales y Humanidades del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias*, n^o14, 2015.
- HERNÁNDEZ LATAS, J. A., «Lágrimas de piedra: la escultura en los cementerios públicos», *Historia y Política a través de la Escultura Pública 1820-1920* (coords. Por M.^a. Carmen Lacarra y Cristina Giménez), Zaragoza, Institución “Fernando el católico” (Excma. diputación de Zaragoza) 2003
- HERRERA MORENO, E.,
_ *Restauración Integral del Panteón de Dolores*, Instituto de antropología e Historia, México, 2005

Historia, catálogo actual y desarrollo urbanos-arquitectónico del Panteón de San Fernando, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2019

- IBAÑEZ FERNÁNDEZ, A. «Botánica Funeraria», *Una Arquitectura para la Muerte. I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1993

- KOSTOF S., *A History of Architecture*, Oxford, Oxford University Press, 1995.

- LENNON, J.J. y FOLEY, M., *Dark Tourism: the attraction of death and disaster*. University of Michigan, 2000

- LÓPEZ DE LOS MOZOS, J. R., «La Estela y la Muerte», *Actas del VIII Congreso Internacional de Estelas Funerarias. (2002)*, Santander, 24-26 de octubre. Edit. Marcelino Botín. Santander. 2004

- LUPIÁÑEZ FERNÁNDEZ, D. «Los cementerios en el Londres Victoriano: Cementerio de Brompton», *Revista Funeraria*. nº 142, Grupo Mémora, 2018

- MANRIQUE MERINO, L. *Las capillas, enterramientos de la Iglesia de San Agustín de Málaga*, Estudio Documental Descriptio. Grafinat S.A., 1996

- MARCOS, J.J. *Fuentes para paleografía latina*. Manual de usuario, Plasencia, (Cáceres, España), 2014

- MARCHANT RIVERA, A.

— *El Cementerio inglés de Málaga. Tumbas y Epitafios*. UMA, 2005

— *Estudios sobre el cementerio inglés de Málaga*, UMA, 2014

- MARTÍNEZ NÚÑEZ, M^a A. (2011). *Epigrafía funeraria en al-Andalus (siglos IX-XII)*, Mélanges de la Casa de Velázquez, Nouvelle Série, 41, 1 (2011)
- MOLINA FRANCO, A. et al. «Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte. Mármol». N^o 15. Instituto de Estudios Almerienses. Diputación de Almería. Almería. 2019
- N. WRIGHT, G., *Epitaphs*, Shire Publications LTD, 2015
- OLMOS JUÁREZ, L., GARCÍA CEBRIÁN, R., *Estructura del Mercado Turístico*, 2^a Edición 2016
- P. LAUREANO MANRIQUE, Agustino, *Las Capillas, enterramientos de la Iglesia De San Agustín de Málaga, Estudio documental descriptivo*. GRAFINAT S.A., 1996
- PARADA, A.E. *La ciencia de la escritura: primera lección de Paleografía /Armando Petrucci*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2003
- PAZOS BERNAL, A., «Arquitectura funeraria en Málaga», *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1993.
- PÉREZ NAYA, A. «Metáforas ocultas en los espacios de la muerte actuales», *Boletín Académico. Revista de Investigación y Arquitectura Contemporánea*, 2003
- PUERTAS TRICAS, R., «El Palacio de la aduana como museo de Málaga. Bellas Artes y Arqueológico», *Mainake XIX-XX*. Málaga. Diputación Provincial. 1997-1998
- PULIDO CASTILLO, G., «Los cementerios y criptas de Huéscar. Lugares de enterramientos desde 1488», *Boletines Centro de Estudios*, 2006

- RAMÍREZ SÁNCHEZ M.

_ «El concepto de Epigrafía. Consideraciones sobre la necesidad de su ampliación, cincuenta años después». Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Signo. *Revista de Historia de la Cultura Escritura*, 2005.

_ *Historia de la Piedra. La escritura última en los cementerios ingleses de Canarias*, Dykinson S.L. Madrid, 2016

_ «Los cementerios patrimoniales más allá del turismo 2.0: análisis de marca a través del turismo de experiencias», En V.V.A.A. (Ramírez Sánchez, M. y Rodríguez Marín, F.J. eds.), *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*, Madrid, Síntesis, 2020

- RODRÍGUEZ BARBERÁN, J.:

- «El plano del cementerio de San Fernando, obra de Balbino Marrón y Ranero», Archivo Hispalense nº. 221, Universidad de Sevilla, 1989.

- *Cementerios de Andalucía, Arquitectura y Urbanismo*. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1993.

- *Los cementerios en la Sevilla contemporánea (1800-1950). Análisis histórico y artístico*, Sevilla, Excma. Diputación, 1996.

- RODRÍGUEZ CORIA, J., *Epitafios. La voz de los cementerios*, Edit. Vosa S.L. Madrid, 1995.

- RODRÍGUEZ MARÍN, F. J.:

_ «En la frontera: vida-muerte, arte-industria. Las lápidas funerarias del cementerio de San Miguel de Málaga,» *XI Congreso del Comité Español de Historia del Arte*, Valencia, 1998.

- «El cementerio inglés de Málaga: valores artísticos y patrimoniales», *VI Encuentro Iberoamericano y Primer Congreso Internacional de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario*, UAM, México DF., 2005.
- _ «Resumen histórico de los cementerios de Málaga en la época contemporánea», *I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2009.
- _ *La ciudad silenciada. Los cementerios de Málaga*. Historia del Arte de Málaga. Tomo 17. Prensa malagueña, Málaga, 2011.
- _ «La ciudad perdida. Patrimonio industrial». Tomo 18, *Historia Arte de Málaga*. Prensa Malagueña, S.A. 2012.
- _ «Los cementerios: ¿museos de la ciudad?», *Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, 2013.
- _ «Más allá de la muerte: valores morales, sociales y culturales en las tumbas». *XVIII Encuentro de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales*, Montevideo, 2017
- _ «El cementerio de S. Sebastián». *Casabermeja, un lugar en la Historia*. Vol. 2, Diputación de Málaga, 2017
- _ «Experiencias de gestión y turismo en cementerios europeos». En V.V.A.A. (Ramírez Sánchez, M. y Rodríguez Marín, F.J. eds.), *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*, Madrid, Síntesis, 2020
- ROMERO BENITEZ, J., “Guía artística de Antequera”, *Caja de Ahorros de Antequera*, Antequera, 1989

- ROYO NARANJO, L., «Proyecto Cultural Baños del Carmen: Una mirada por encima del agua», *eDap. Documentos de Arquitectura y Patrimonio*, Nº 05, diciembre 2012
- RUGG, J.J., *Turismo de patrimonio funerario: definiciones y principios*, Revista Murciana de antropología (28), El cementerio como lugar de la memoria europea, 2021
- SARUEL HERNÁNDEZ, F. «Aproximación al estudio de la construcción del cementerio de San Rafael (Málaga)», *Isla de Arriarán*, 2014.
- TURPIN, J. & KNIGHT, D., *The Magnificent Seven. London's first landscaped cemeteries*. Gloucestershire, Amberley Publishing, 2016,
- VAQUERIZO GIL, «La muerte en la Hispania Romana. Ideología y prácticas. Enfermedad, muerte y cultura en las sociedades del pasado: importancia de la contextualización en los estudios paleopatológicos» *Actas del VIII Congreso Nacional de Paleopatología* - *I Encuentro hispano-luso de Paleopatología (Cáceres 16-19 de noviembre de 2005)* / Francisco Javier Barca Durán (ed. lit.), Javier Jiménez Ávila (ed. lit.), Vol. 1.
- VALIENTE BARROSO, B. «Espacio simbólico de la muerte. Aproximación al análisis del cementerio en la Joyanca». *Debates sobre las antropologías nº 35. Thémata*, 2005.
- VENOGLIO VAIRA, N. C. *Documentos de cementerios. Identificación y valor*, - Universidad Internacional de Andalucía, 2011.
- VILLAS TINOCO, S.
- _ *Introducción al estudio de los gremios malagueños del Siglo XVIII*, Universidad de Málaga. 1978
- _ *Los Gremios Malagueños 1700-1746*, Universidad de Málaga. 1982.

- YZAGUIRRE BLANES, M.L., «Los camposantos europeos como recurso cultural y turístico: propuestas de la red europea de cementerios singulares (ASCE)», *La muerte desde la arqueología, la historia y el arte. I Jornadas Internacionales de Cementerios Patrimoniales*. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Investigación. Málaga 2013

2. FUENTES DOCUMENTALES

- (Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural) [ICOMOS]

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf

- Carta de Itinerarios Culturales. Elaborado por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (C.I.I.C) del ICOMOS. Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Quebec (Canadá), el 4 de octubre de 2008

-Carta Internacional de Morelia Relativa a Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario. Asamblea de Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, Morelia, Michoacán a 2 de noviembre de 2005

- (Derecho Romano) www.derechoromano.es

- (Guía de buenas prácticas) [EUCOMET]

<http://eucemetspanish.blogspot.com/p/guia-de-buenas-practicas.html>

- (Guía de buenas prácticas para la conservación y el mantenimiento de los cementerios) [EUCOMET] [Consejo de Europa]

https://drive.google.com/file/d/0B6aAlcmdsmQCQ1BhSTF1ZzBOLWM/edit?resourcekey=0-JR_JyhL3IU7UrX95Vy6hkA

- (Guía de buenas prácticas para la gestión de servicios turísticos en cementerios) [EUCOMET] [Consejo de Europa]

<https://drive.google.com/file/d/0B6aAlcmdsmQCMGhXNFR1b3l4Rzg/edit?resourcekey=0>

[-zLZNjahD9rhRyv7E67rQew](#)

- (Guía de buenas prácticas para la promoción de los cementerios) [EUCOMET] [Consejo de Europa]

<https://drive.google.com/file/d/0B6aAlcmdsmQCbjQ1SkIYYm1xQzA/edit?resourcekey=0-nEcmWifK8a489q0KqcMkfg>

- (Real Cédula de 3 de abril de 1787. Novísima Recopilación, Libro 1, Tomo 1, Ley 1)

https://www.boe.es/biblioteca_juridica/abrir_pdf.php?id=PUB-LH-1993-63_1

3. FUENTES ORALES

-Entrevista a Empresa funeraria “Hijos de Carlos Clu”, 28/04/2017

-Entrevista a Empresa funeraria “Mármoles la Esperanza, 10/02/2018

-Entrevista a Empresa “Mármoles y Granitos A. Suarez”, 22/09/2018

4. FUENTES HEMEROGRÁFICAS

- FLORES, J., (mayo, 2020), Ronda inicia obras de mejora en el cementerio municipal, Malaga Hoy.

- MORÁN BREÑA, C., «Ramon Gener guarda duelo por su padre con grandes de la música», EL PAÍS, Madrid, 28 OCT. 2016

https://elpais.com/cultura/2016/10/26/actualidad/1477505204_025458.html

- PELÁEZ A. (abril, 2018) La Pasa de Málaga, primer cultivo de Europa catalogado como Patrimonio Agrícola Mundial, SUR

<https://www.diariosur.es/economia/agroalimentacion/pasa-malaga-primer-20180419172025-nt.html>

- SALVADOR, M., (febrero, 2020) Necroturismo o turismo de cementerios, visitando la muerte y la tragedia, Alba Sur. Investigación y comunicación para el desarrollo

<https://www.albasud.org/noticia/es/1181/necroturismo-o-turismo-de-cementerios-visitando-la-muerteylatragedia#:~:text=De%20entre%20estos%20subtipos%20de,de%20conocer%20leyendas%20de%20muertes>

5. WEBGRAFÍA

- (Asociación de Amigos del Cementerio San Miguel de Málaga) <http://www.cementeriosanmiguel.com>
- (Asociación Europea de Cementerios Significativos) [ASCE] <https://www.significantcemeteries.org/>
- (Association for Gravestones Studies) <https://www.gravestonestudies.org/welcome/about>
- (Ayuntamiento de Algatocín) <https://www.algatocin.es/>
- (Ayuntamiento de Alhaurín el Grande) <https://alhaurinelgrande.es/>
- (Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre) <https://alhaurindelatorre.es/>
- (Ayuntamiento de Álora) <http://www.alora.es/Inicio/>
- (Ayuntamiento de Archidona) <https://www.archidona.es/>
- (Ayuntamiento de Atajate) <https://www.atajate.es/>
- (Ayuntamiento de Casares) <https://www.casares.es/>
- (Ayuntamiento de Benahavís) <https://www.benahavis.es/>
- (Ayuntamiento de Benadalid) <https://www.benadalid.es/>
- (Ayuntamiento de Benalmádena) <https://www.benalmadena.es/>
- (Ayuntamiento de Campillos) <https://www.campillos.es/>
- (Ayuntamiento de Cañete la Real) <https://www.canetelareal.es/>
- (Ayuntamiento de Carratraca) <https://www.carratraca.es/>
- (Ayuntamiento de Casabermeja) <https://www.casabermeja.es/>

- (Ayuntamiento de Casarabonela) <https://www.casarabonela.es/>
- (Ayuntamiento de Coín) <https://coin.es/>
- (Ayuntamiento de Cuevas Bajas) <https://www.cuevasbajas.es/>
- (Ayuntamiento de Estepona) <https://ayuntamiento.estepona.es/>
- (Ayuntamiento de Guaro) <http://guaro.es/>
- (Ayuntamiento de Júzcar) <https://www.juzcar.es/>
- (Ayuntamiento de Marbella) <https://www.marbella.es/>
- (Ayuntamiento de Monda) <https://www.monda.es/>
- (Ayuntamiento de Ojén) <https://www.ojen.es/>
- (Ayuntamiento de Pizarra) <https://www.pizarra.es/>
- (Ayuntamiento de Ronda) <https://ayuntamientoronda.es/>
- (Ayuntamiento de Sierra de Yeguas) <https://www.sierradeyeguas.es/>
- (Ayuntamientos de Teba) <https://www.teba.es/>
- (Ayuntamiento de Tolox) <https://www.tolox.es/>
- (Ayuntamiento de Torremolinos) <https://www.torremolinos.es/>
- (Ayuntamiento de Valle de Abdalajís) <https://www.valledeabdalajis.es/>
- (Ayuntamiento de Vélez-Málaga) <https://www.velezmalaga.es/>
- (Ayuntamiento de Villanueva de Algaidas) <https://www.villanuevadealgaidas.es/>
- (Ayuntamiento de Villanueva de Tapias) <https://www.villanuevadetapia.es/>
- (Ayuntamiento de Yunquera) <https://www.yunquera.es/>
- (Balcón de Europa) [Ayuntamiento de Nerja]
<https://www.nerja-turismo.com/balcon-de-europa/>
- (Beato Juan Duarte Martín) [Ayuntamiento de Yunquera]
<https://www.yunquera.es/85-aniversario-de-la-muerte-del-beato-juan-duarte-martin>
- (Biografía de Blas Infante) [Ayuntamiento de Casares]
<https://www.casares.es/blas-infante/biografia-de-blas-infate/>

- (Burial Ground Management System) <https://www.atlanticgeomatics.co.uk/burial-ground-management-system>
- (Casa Natal de Beata Petra) <https://www.madresdedesamparados.org/casa-natal/>
- (Casa Natal Fray Leopoldo de Alpandere) <https://www.alpandere.es/3624/casa-natal-fray-leopoldo-alpandere>
- (Casa del Rey Moro) <http://casadelreymoro.org/>
- (Castillo árabe de Álora) [Diputación Provincial de Málaga]
https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5605/castillo-arabe-de-alora
- (Castillo de la Estrella) [Ayuntamiento de Teba] <https://www.teba.es/7026/castillo-de-la-estrella>
- (Castillo de Benadalid) [Diputación Provincial de Málaga]
https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5090/castillo-de-benadalid
- (Castillo Hins Canit) [Ayuntamiento de Cañete la Real]
<https://www.canetelareal.es/6773/castillo-hins-canit>
- (Cementerio de Alhaurín de la Torre) <https://www.parceat.es/>
- (Cementerio de Benadalid)
<https://porsolea.com/benadalid-ruta-de-cementerios-espanoles-con-encanto/>
- (Cementerio de Benalmádena) <https://cementerios.info/cementerio-de-benalmadena/>
- (Cementerio de Casares) <https://www.turismocasares.com/cementerio-de-casares/>
- (Cementerio Castillo de Benadalid) <https://www.visitacostadelosol.com/malaga-costa-del-sol/cultura/monumentos/castillo-cementerio-p29221>
- (Cementerio de Coín) [Fundación García Agüera]
http://www.fundaciongarciaaguera.org/breve-cronica-del-cementerio-de-coin_jose-manuel-garcia-aguera/
- (Cementerio de Marbella) <http://cementeriomarbella.com/>
- (Cementerio de San Antón Archidona)

<https://www.viajerosencortomalaga.com/017009001c08t04.html>

- (Cementerio Inglés de Málaga) <https://cementerioinglesmalaga.org>

- (Cementerio municipal de Almargen) [Ruta de Cementerios]
<https://www.viajerosencortomalaga.com/010009001c02t02.html>

- (Cementerio municipal de Carratraca) [Ruta de Cementerios]
<https://www.viajerosencortomalaga.com/036009001c01t03.html>

- (Cementerio municipal de Guaro) [Ruta de Cementerios]
<https://www.viajerosencortomalaga.com/058009001c01t04.html>

- (Cementerio municipal de Júzcar) [Ruta de Cementerios]
<https://www.viajerosencortomalaga.com/065009001c01t02.html>

- (Cementerio municipal de Villanueva del Trabuco) [Ruta de Cementerios]
<https://www.viajerosencortomalaga.com/097009001c01t02.html>

- (Cementerio municipal y Cruz de los Difuntos) [Ruta de Cementerios]
<http://www.viajerosencortomalaga.com/088009001c01t04.html>

- (Cementerio municipal y Fuente pública)
<https://www.viajerosencortomalaga.com/040009001c09t03.html>

- (Cementerio monumental de San Sebastián) [Diputación Provincial de Málaga]
https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5117/cementerio-monumental-de-san-sebastian

- (Cementerio Redondo de Sayalonga) [Diputación Provincial de Málaga]
https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5237/cementerio-redondo-de-sayalonga

- (Cemetery Research Group) [University of York]
<https://www.york.ac.uk/spsw/research/cemetery-research-group/>

- (Centro de Interpretación de la tradición oral - Antiguo Lavadero de San Antonio)
[Ayuntamiento de Villanueva de Tapia] <https://www.villanuevadetapia.es/10039/centro->

[interpretacion-tradicion-oral-antiguo-lavadero-antonio](#)

- COLLINS, R. Church of England announces plans to map all burial grounds. Who do you think you are? <https://www.whodoyouthinkyouaremagazine.com/news/church-of-england-announces-plans-to-map-all-burial-grounds/>
- (Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera) [Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico] <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodolmenesdeantequera>
- (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) [ICOMOS] <https://icomos.es/que-es-icomos/>
- (Cueva de Nerja) <https://www.cuevadenerja.es/>
- (Church Heritage Record) [The Church of England] <https://facultyonline.churchofengland.org/churches>
- (Ermita de Santa Brígida) [Ayuntamiento de Álora] <https://visitaalora.es/actividad/ermita-de-santa-brigida/>
- (Ermitas Rupestres Mozárabes) [Ayuntamiento de Villanueva de Algaidas] <https://www.villanuevadealgaidas.es/6637/ermitas-rupestres-mozarabes>
- (Estatua de Blas Infante) [Ayuntamiento de Archidona] <https://conocearchidona.wordpress.com/2016/12/02/estatua-de-blas-infante/>
- (European Cementeries Route) <https://cemeteriesroute.eu/european-cemeteries-route.aspx>
- (Fábrica de piel Zerimar) [Ayuntamiento de Campillos] <https://www.campillos.es/5149/artesania>
- (Fundación Escultor Berrocal) http://www.berrocal.net/index_eng.html
- (Fundación García Agüera) <http://www.fundaciongarciaaguera.org>
- (GENERALI) <https://www.generali.es/blog/infosobreseguros/parte-visible-seguro-decesos/>
- (Grupo Investigación y Difusión del Patrimonio Funerario)



- [Instagram] <https://www.instagram.com/difusiondelpatrimoniofunerario/?hl=es>
- [Facebook] <https://www.facebook.com/Grupo-Investigaci%C3%B3n-Y-Difusi%C3%B3n-Del-Patrimonio-Funerario-100724698875654>
- (Guía de cementerios) <http://blog.guiadecementerios.com>
 - (Guía de Málaga y Costa del Sol) <https://www.guiademalaga.net/area-metropolitana-y-costa-del-sol/area-metropolitana-de-malaga/>
 - (Hermandad Nuestro Padre Jesus de la Humildad de Sierra de Yeguas) <http://humildadsy.blogspot.com/>
 - (Hotel Amanhavis) [TripAdvisor] https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g608965-d445012-Reviews-Hotel_Amanhavis-Benahavis_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html
 - (Hotel Caserío Castano) [TripAdvisor] https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g2093453-d21120382-Reviews-Caserio_Castano-Mollina_Province_of_Malaga_Andalucia.html
 - (Hotel Don Miguel) [TripAdvisor] https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g265784-d191132-Reviewsor5Hotel_Don_Miguel-Ronda_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html
 - (Hotel el Molino Santisteban) [TripAdvisor] https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g1078246d564295ReviewsEl_Molino_SantistebanGuaro_Province_of_Malaga_Andalucia.ml
 - (Hotel Escuela Convento Santo Domingo) <https://www.hotelescuclaturismoandaluz.com/>
 - (Hotel Finca Almeji) [TripAdvisor] https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g3874063d8334721ReviewsHotel_Finca_Almeji_Benadalid_Province_of_Malaga_Andalucia.html
 - (Hotel Hostal Asencio) [TripAdvisor] https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g1932242-d2108348-Reviews-Hostal_Asencio-Yunquera_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Hotel Hostal Durán) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g608964-d260938-Reviews-Hostal_Duran-Alora_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Hotel Infante) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g315910-d13238706-Reviews-Hotel_Infante_AntequeraAntequera_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Hotel Palacio Blanco) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g660261-d675907-Reviews-Hotel_Palacio_Blanco-Velez_Malaga_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Hotel Posada del Bandolero) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g1188732-d2334963-Reviews-Hotel_Posada_Del_Bandolero-El_Borge_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Hotel Pueblo - Boutique Hotel) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g562812-d573348ReviewsHotel_Pueblo_Boutique_HotelBenalmadena_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Hotel Rural Andalucía) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g2006266-d9785613-Reviews-Hotel_Rural_Andalucia-Sierra_de_Yeguas_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Hotel Villa Padierna Thermas de Carratraca) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g1078242-d1105259ReviewsVilla_Padierna_Thermas_de_Carratraca-Carratraca_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Iglesia Convento de Santa María de la Encarnación) [Diputación Provincial de Málaga]
https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5123/iglesia-convento-de-santa-maria-de-la-encarnacion
- (Iglesia de la Santa Cruz Real) [Ayuntamiento de Teba]
<https://www.teba.es/7030/iglesia-de-la-santa-cruz-real>
- (Iglesia de la Inmaculada Concepción) [Diputación Provincial de Málaga]

https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5202/iglesia-de-la-inmaculada-concepcion

- (Iglesia de la Inmaculada Concepción) [Diputación Provincial de Málaga]

https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5036/iglesia-de-la-inmaculada-concepcion

- (Iglesia de la Encarnación) [Andalucía Rústica]

http://andaluciarustica.com/yunquera_iglesia_de_la_encarnacion.htm

- (Iglesia de la Veracruz) [Ayuntamiento de Álora] <https://visitaalora.es/actividad/iglesia-de-la-veracruz/>

- (Iglesia de Ntra. Sra. de la Oliva) [Diputación Provincial de Málaga]

https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5167/iglesia-de-ntra-sra-de-la-oliva

- (Iglesia de San Juan Bautista) [Diputación Provincial de Málaga]

https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5121/iglesia-de-san-juan-bautista

- (Iglesia de San Marcos Evangelista) [Diputación Provincial de Málaga]

https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5138/iglesia-de-san-marcos-evangelista

- (Iglesia de San Miguel Arcángel) [Diputación Provincial de Málaga]

https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5153/iglesia-de-san-miguel-arcangel

- (Iglesia de Santa Catalina) [Ayuntamiento de Sayalonga]

<https://www.sayalonga.es/turismo/que-ver-que-visitar/>

- (Inside Málaga Antequera) <https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitar-antequera-malaga/>

- (Inside Málaga Axarquía) <https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitar-axarquia-malaga/page/2/>

- (Inside Málaga Nororma) <https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitar-nororma-malaga/>

- (Inside Málaga Serranía de Ronda)

<https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitar-serrania-de-ronda-malaga/>

- (Inside Málaga Valle del Guadalhorce) <https://insidemalaga.com/comarcas-provincia-malaga/que-visitar-valle-del-guadalhorce-malaga/>
- (Jardín oriental Bienquerido, Alhaurín de la Torre) [Viaja Málaga] <https://www.viajamalaga.com/jardin-oriental-bienquerido/>
- (La Casa de las Navajas) <https://blog.turismotorremolinos.es/casa-de-los-navajas/>
- (La Fortaleza, Alcazaba de Vélez-Málaga) [Agenda Cultural de Andalucía] <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/la-fortaleza-alcazaba-de-velez-malaga-0>
- (Macael Turismo) <http://macaelturismo.com/web4/index.php/el-marmol-de-macael/>
- (MAPFRE) <https://www.mapfre.es/seguros/particulares/vida-accidentes/seguros-de-decesos/articulos/poliza-decesos-que-debe-incluir.jsp>
- (Molino de Saladilla) <https://www.molinosaladilla.com/>
- (Monumento a Sir James Douglas) [Ayuntamiento de Teba] <https://www.teba.es/7031/monumento-a-sir-james-douglas>
- (Monumento al cante por la Malagueña) [Diputación Provincial de Málaga] https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5615/monumento-al-cante-por-la-malaguena
- (Museo Arqueológico Municipal, Palacio de Mondragón) [Diputación Provincial de Málaga] https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5184/palacio-mondragon-museo-arqueologico-municipal
- (Museo de Artes y Tradiciones Populares) [Ayuntamiento de Tolox] <https://www.tolox.es/267/casa-museo-artes-populares>
- (Museo Casa Axarquía) <https://www.visitacostadelsol.com/malaga-costa-del-sol/cultura/museos-y-teatros/casa-museo-axarquia-p39291>
- (Museo Casa Mari Gloria) [Diputación Provincial de Málaga] https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-3986/casa-museo-mari-gloria

- (Museo de la Miel) <https://www.museodelamiel.com/>
- (Museo de la Pasa) [Ayuntamiento de Almachar] <https://www.almachar.es/5766/museos>
- (Museo del Aceite, Aceites Molisur) <https://museo-del-aceite.negocio.site/>
- (Museo del Mosto) <https://www.atajate.es/11415/museo-del-mosto>
- (Museo Dólmenes de Corominas) <https://dolmenesestepona.com/>
- (Museo Internacional de Arte Belenista) <https://www.museodebelenes.com/>
- (Museo Municipal) [Ayuntamiento de Pizarra] <https://www.pizarra.es/detalles/47/Museo-municipal/>
- (Noria de la Agusadera) <https://www.visitacostadelsol.com/malaga-costa-del-sol/cultura/monumentos/noria-de-la-agusadera-p32641>
- (Nuestros Municipios) [Grupo de Acción Local Guadalteba] <http://www.guadalteba.es/nuestros-municipios/>
- (Oficina de Turismo de Antequera) <https://turismo.antequera.es/wp-content/uploads/2011/06/GUIA-PATRIMONIO-MUNDIAL.pdf>
- (Omar Ben Hafsun) [Inside Málaga] <https://insidemalaga.com/omar-ben-hafsun/>
- (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura) [UNESCO] <https://es.unesco.org/>
- (Oriente eterno) <http://www.orienteteerno.org>
- (Papandúas de bacalao) [Archidona Turismo] <https://archidonaturismo.com/2017/02/23/papanduas-de-bacalao/>
- (Plaza Ochavada) [Diputación Provincial de Málaga] https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5079/plaza-ochavada
- (Polvo Eres) [RTVE] <https://www.rtve.es/play/audios/polvo-eres/>
- (Portada Casa Condal Emperatriz Eugenia de Montijo) [Ayuntamiento de Teba] <https://www.teba.es/7033/portada-casa-condal-emperatriz-eugenia-de-montijo>
- (Pueblos de Andalucía) [Minube] <https://www.minube.com/tag/pueblos-la-axarquia->

[sz3411](#)

- (Pueblos de Málaga)

<https://www.pueblosdemalaga.com/lista-de-pueblos-de-malaga-por>

<https://www.antequeracom.com/>

- (Red Española de Cementerios Patrimoniales)

<https://m.facebook.com/RedEspanoladeCementeriosPatrimoniales>

- (Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales)

<http://reddecementeriospatrimoniales.blogspot.com.es/>

- (Red Uruguaya de Cementerios)

<http://reduruguayadecementerios.blogspot.com/2012/01/dimensionpedagogica-del-patrimonio.html>

- (Restaurante Arxiduna) <https://www.restaurantearxiduna.com/>

- (Restaurante Casa del Corregidor) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g187439-d4222687-Reviews-Casa_del_Corregidor-Marbella_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Restaurante Casa Nelly Alora) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g608964-d12831437-Reviews-Restaurante_Casa_Nelly_Alora-Alora_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Restaurante Chiringuito Los Tony's) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1762888d3345079ReviewsChiringuito_Los_Tony_s-Elviria_Marbella_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andaluc.html

- (Restaurante D´vinos) <https://restaurantedvinos.es/>

- (Restaurante El Caserío de las Monjas) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g660261d3388066ReviewsEl_Caserio_De_Las_MonjasVelez_Malaga_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Restaurante El Haceduche) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g315910-d8737463-Reviews-El_Haceduche-Antequera_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Restaurante El Túnel) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1080301-d4573095-Reviews-El_Tunel-Ojen_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Restaurante Enara) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1932242d3619063ReviewsRestaurante_Enara-Yunquera_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Restaurante Fonda Casa Pepa) <https://www.labocacha.com/lafonda.html>
- (Restaurante Hostal Chovi) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g2137550-d12933353-Reviews-Hostal_Restaurante_Chovi-Villanueva_De_Algaidas_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Restaurante La Bodega del Bandolero) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1080279d2322844ReviewsRestaurante_La_Bodega_del_Bandolero-Juzcar_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Restaurante La Casa) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.be/LocationPhotoDirectLink-g2093453-d8582486-i333422146-La_Casa-Mollina_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Restaurante La Perdiz) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g2002380-d12230043-Reviews-Restaurante_La_Perdiz-Campillos_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Restaurante Los Labraos) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g187438d2371466ReviewsLos_LabraosMalaga_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Restaurante Mesón Casa Antonio) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1028572-d3159801-Reviews-Meson_Casa_Antonio-Alhaurin_de_la_Torre_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- (Restaurante Mesón La Piedra) [TripAdvisor]
https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g2001148d5992702ReviewsMeson_la_Pied

[raCanete La Real Province of Malaga Andalucia.html](#)

- (Restaurante Mesón Pepa y Antonio) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1078243d4936843ReviewsMeson_Pepa_y_Antonio-Colmenar_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Restaurante Oliva) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g315917-d1929114-Reviews-Oliva-Nerja_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Restaurante Siempre Igual) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g265784-d6652214-Reviews-Siempre_Igual-Ronda_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Restaurante Venta Gallardo) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g187438-d11880699ReviewsVenta_Gallardo-Malaga_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Ruta de la Pasa)

<https://www.visitacostadelsol.com/quehacer/rutadelapasap30231#:~:text=Se%20denomina%20Ruta%20de%20la,El%20Borge%2C%20Alm%C3%A1char%20y%20Moclinejo>

- (Sarmiento Brasa Andaluza) [TripAdvisor]

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g1055348-d13921779-Reviews-Sarmiento_Brasa_Andaluza-Casares_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html

- (Ruta de Cementerios) <http://www.viajerosencortomalaga.com/rutacementerios.html/>

- (Santa Lucía Seguros) <https://www.santalucia.es/preguntas-frecuentes/lapidas-de-santa-lucia/>

- (Sierra de las Nieves) [Planes de Ocio]

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/planes/comarca-de-las-sierra-de-las-nieves>

- (Torre de Benamarín) [Andalucía Rústica]

<https://andaluciarustica.com/torre-de-benamarin.htm>

- (Viaje a los sepulcros) <http://viajealossepulcros.blogspot.co.uk/>
- (Visitas Fuente Piedra) <https://visitasfuentepiedra.es/>

ANEXOS

ENTREVISTAS A EMPRESAS

A continuación, se recogen las entrevistas realizadas a las empresas de lápidas. Son resúmenes de las grabaciones.

1.- Empresa funeraria “Hijos de Carlos Clu”.

Tenemos que dar las gracias a Rafael Clu Miguel, por la entrevista concedida 28/04/2017 Y el tiempo que ha estado con nosotros explicando todo el proceso.

Fundación, Se fundó en 1914 por Carlos Clu Bonet, bisabuelo de los actuales propietarios

Ubicación, la ubicación primigenia fue en C/ Santa María, de allí a la Avenida del Patrocinio en el exterior del cementerio de S. Miguel, a la izquierda tenían la exposición y a la derecha una casa

Estructura organizativa. Desde el principal era Carlos Clu Bonet. Más adelante su hijo Carlos Clu Vázquez, hermano. Eran cuatro personas las que trabajaban en el taller

Actualmente el director es Jose Luis Gonzalez y como comercial frente a las ventas en Cementerio de San Gabriel es Rafael Clu Miguel.

Desde un principio se entraba al taller con aprendices, empezando desde lo básico: pulir, cortar, lijar, barrer, limpiar; siendo los trabajos más grandes y principales realizados por los Carlos Clu.

Antes de la crisis eran cinco trabajadores, ahora director, comercial, persona eventual para cuando se necesita

Por lo tanto, el número de operarios eran pocos y podía variar dependiendo de si se necesitaba más o no en ese momento. La formación requerida no existía, simplemente aprendían y formaban a los trabajos.

-Materias primas:

Las piedras: mármol blanco, denominado jaspón y macael. Los suministradores y son comerciales de la piedra.

-Método y etapa de la fabricación de la lápida

Las primeras décadas medían el material, si es para pueblo o cementerio San Gabriel. Piden a los distribuidores. Cuando la pieza llegaba se corta, más adelante venían ya con la medida y el paso de cortar no se realiza. Trabajan el texto y la imagen. Pintan o esmaltan, según el pedido.

En la actualidad, todo este proceso, incluso el de su colocación se puede tardar 4 ó 5 horas, si es una lápida básica de compañía de deceso.

-Maquinaria y utensilios:

Manuales: taladros, lijadoras de mano, mazos, cepillos

Eléctricas: cortadora³⁸⁴, compresor, pantógrafo broca, el puntero, radiales, Chorro de arena

-Práctica comercial: La mayoría de los encargos es a través de las empresas funerarias, también van clientes, muy pocos, pero si van algunos, bien fuera de la compañía o porque no tuvieran compañía, se les enseña los modelos, el presupuesto que se quieren gastar.

-Catálogos de productos: Lo normal es a través de catálogos en la propia tienda

-Marketing: A Través de la exposición que tienen en el comercio, -a través de su página web también y por supuesto no podemos olvidar las que están colocadas en los cementerios.

-Novedades: en el sector: resina, porcelanato, etc

En cuanto al trabajo que tenían diario, cabe decir que en un primer momento se tardaba una semana en realizar una lápida, vivían perfectamente con los encargos, por lo que se puede deducir que tampoco era nada barato, al mes podían hacer de 5 a 8 lápidas, con esto vivían 4 familias, los 4 hermanos, antes tampoco existía las compañías de seguros, con los cual todo era beneficios.

Al ir saliendo o surgiendo los seguros, los precios se van economizando, por lo que cada vez está más difícil la subsistencia.

Actualmente las lápidas con el pantógrafo o el chorro de arena, se puede tardar de 2 a 4 horas en su terminación, las que son básicas, después si quieres otros detalles se puede tardar un poco más; todo esto sin contar las tallas que ya se las llevan hechas. Actualmente se le pide a un tallista en Huelva Manuel Ángel (tiene un catálogo que es lo que suministran a las empresas, es decir, lo que antes hacia el abuelo ahora lo hace este hombre, muchas las

³⁸⁴ En la actualidad piden las piezas ya estándar

hace a mano, pero la gran mayoría las hace con el control numérico. Una vez realizado, el tallista lo que hace es repasar y definir la talla.

La última tendencia en lápidas es la lápida en porcelanato

Entre la incineración y las limitaciones que les dan la compañía, se están perdiendo, ya que la compañía es la que hace el servicio, siendo la que los llamaban y te mandan al cliente, ya que la compañía incluye la lápida común precio estipulado, siendo el mínimo, no pudiendo prescindir de la compañía ya que si no te manda el trabajo, una vez que llega el cliente, aunque como hemos dicho tienen estipulado un mínimo, ya está en el comercial venderlo otros detallitos (distintas letras, texturas, una talla, etc.), pero vamos que los clientes vienen ya con lo que la compañía les pone y no se salen de ahí. De ahí que hayan caído tantos marmolistas. Las incineraciones son el 80%, por lo que el negocio es muy pobre, ya que cuando se evoluciona las empresas van

Si por ejemplo hay un promedio de 25 fallecidos diarios, se supone que habría que pedir y realizar 25 lápidas, al igual que el tema de las flores, hoy en día puedes tirarte bastante tiempo sin hacer ningún encargo.

Por lo tanto, podemos decir que el objeto principal de estudio, que es las fábricas de lápidas, dentro de 15 años, ya estarán casi todas desaparecidas

Empresa funeraria “Mármoles la Esperanza”

Agradecemos la entrevista el 10/02/2018 y el tiempo concedido a Salvador Castro.

Fundación: Se creó en 1969 por D. Antonio Medina Villena, residente de Nerja. Grandes profesionales que han ofrecido desde el principio un servicio personalizado, poniendo los medios adecuados para cada caso¹

Ubicación: La empresa desde un principio se ha consolidado en el sector, siendo una de las pocas empresas que quedan en activo en este sector tan difícil, consta de:

- Tanatorio-crematorio en Vélez-Málaga, único crematorio de la Comarca de la Axarquía.
- Tanatorio en Nerja y Almachar.
- Oficinas en Vélez-Málaga, Nerja, El Morche, Algarrobo, Torrox, Motril, Frigiliana, donde se encuentran los expositores también.

Aunque hay que decir que al principio de su creación estuvieron en el centro del pueblo de Vélez. Málaga, después ya trasladaron la oficina principal y el taller en su actual ubicación: Camino del cementerio s/n, en el mismo edificio del tanatorio, junto al cementerio.

Estructura organizativa: La empresa la gestiona la familia, empezó el padre como empresa de seguros de deceso, viendo que las pólizas no tenían lápidas, decidió comprar un taller a un marmolista de Vélez-Málaga y como le fue muy bien, cuando se creó en tanatorio actual en el cementerio de dicho pueblo, pues se trasladaron en el lugar actual.

En administración son varias personas. En taller son cuatro operarios elaborando lápidas y otro montándolas, se les pide a estos operarios que sean marmolistas, que sepan el manejo de las máquinas, no requieren estudios, ya que prácticamente van de familia en

familia y ese es el requisito para la realización del trabajo, ya que no es una profesión fácil y todo el mundo no lo hace.

Tienen cuatro vehículos, dos furgonetas grandes y dos pequeñas.

Materia prima: Proveedores tienen muchos, para cada material que utilicen en la realización de la lápida. Los suministradores en general son almacenes que ellos compran de distintas canteras y la empresa va después comprándole a ellos el material que necesiten, siendo la piedra de Macael por excelencia la que trabajan debido al brillo tan peculiar y se puede trabajar muy bien y las terminaciones que se puede llegar a conseguir, no lo tiene con otro material.

También utilizan en este sector el granito, siendo de importación (Sudáfrica, Zimbabue, India), como excepción, debido a que como nos dicen prácticamente el 80% es de macael. Macael de Almería y de Granada en crema está el mármol.

Proceso de elaboración de la piedra, desde que lo encarga el cliente

El material pedido llega al almacén, y antes, tenían en funcionamiento una máquina pulidora, porque, tenían a posibilidad de pedir la piedra pulida o sin pulir, les salía económico, pedir la pieza sin pulir, les costaba

Hoy en día les sale el coste de pulir a 2 o 3 euros el metro, así que no merece la pena. Pedirlo pulido les sale a 0,55 céntimos, con lo cual está claro que les sale más económico no realizarlo ello

Las piedras en principio tienen una cortadora, y cuando llegaban los bloques de piedra realizaban los cortes de las medidas exactas.

Actualmente piden la piedra con las medidas y ya cortadas, sale más económico.

Maquinaria: Se está intentando simplificar lo máximo posible, a base de máquinas y cada vez que la producción es más rápida. Las máquinas son del año 2000, y van intentado que cada vez se puedan invertir más en ampliar o que sean más nuevas, y que sea todo más automático y de esa forma pueda repercutir de manera positiva en beneficio de la empresa.

No utilizan el pantógrafo, ya que dice que es un procedimiento muy antiguo y no merece la pena, con la máquina de chorro de agua les va muy bien, aunque no dice que también ya está quedando desfasado, con respecto a las nuevas técnicas.

Producción: Lo normal es de cinco a seis lápidas en el día. No hacen más ya que como sabemos el sector está en decadencia y por lo tanto nos comentan que están aprovechando el que los operarios saben manejar las máquinas y la producción y han ampliado la demanda al sector de la construcción de encimeras, escaleras, balaustradas, etc, con lo que tenemos que es una empresa que empezó como seguros y ha ido evolucionando al sector de las lápidas y ahora además al de la producción mencionada.

Práctica comercial: Los clientes les viene primero por el lugar donde están ubicados (al lado del cementerio), en el sector de lápidas les vienen de su propio seguro y además trabajan para otras empresas de seguros, de cada ochenta lápidas que pueden llegar a realizar en un mes diez o doce son particulares, no tienen compañías, éstas entran por conocidos. Pero sobre todo hoy en día la gran producción les aparece por las empresas funerarias, que las empresas de seguros.

Dicha empresa de seguros, se encarga de hacer el servicio, de todo el capital que tenga esa familia en esa póliza lo agota y se les encarga a ellos, llegando a un precio básico con esa funeraria, si el cliente quiere algo más pues ya se le hace un presupuesto a parte. Hay

clientes que en ese caso si no tienen el dinero suficiente, le encargan lo que quieren cuando ya han ahorrado ese dinero que necesitan, lo pagan y ellos colocan la lápida.³⁸⁵

Los Catálogos que tienen desde un principio eran fotos recortadas, además de la exposición en el local. Más adelante han creado catálogos impresos, uno para la provincia y otro para el cementerio de San Gabriel. Además, tienen su página web.

Novedades en el Sector:

Como en todo en la vida, las lápidas pasan por modas, Ahora está muy de moda la porcelana, que tiene la novedad de gran formato, ya que abarca todo lo que sería la piedra, sería parecido a un azulejo. El precio es excesivo, con lo cual no se hacen mucha, pero como bien nos dicen es cuestión de modas también y se está introduciendo poco a poco en el sector. Por otro lado, la marmolina sintética, es otro material utilizado.

Un detalle muy curioso que encontramos en el exterior del taller es que a veces tienen que retirar las lápidas del cementerio, ya que el difunto pasa al osario y la tienen ellos en el exterior del taller durante un tiempo, por si los familiares quieren una nueva inscripción en la lápida, o bien que miren la fecha, por si se les ha olvidado.

En el patio exterior, entre unos materiales y otros tienen, una buena inversión, entre otros materiales tienen mármol de macael, aunque ya prácticamente no lo utilizan, debido a que los clientes quieren, piden el mármol lo más limpio posible y claro es muy difícil conseguirlo en esta piedra, por lo tanto, no es rentable

³⁸⁵ Este tema es importante en la provincia de Málaga, cuando llega el mes de noviembre, mes de los difuntos. Es importante tener la lápida o tumba limpia y todo bien colocado. Sobre todo, por el que dirán.

Tienen además un almacén más antiguo, en el que se almacenan: jarrones, jardineras, figuras, cruces, conchas, marcos, columnas, son pedidos comerciales del sector. Antiguamente si lo hacían ellos, tenían un torno y realizaban los jarrones, pero no merece la pena, por el costo y tiempo que puede suponer, además de que si el material no te gusta lo puedes devolver, mientras que, si lo haces tú, te lo tienes que quedar, guste o no.

Estas empresas vendedoras de conchas, jarrones, están teniendo una gran competencia, con el sector chino, ya que ellos por ejemplo están comprando las piezas a empresas de mármoles, por ejemplo, una jardinera que a ellos les cuesta 45 euros más IVA, en el sector chino, están a 18 euros. Otro ejemplo es el material que compran de acero a un proveedor de Albacete, a ellos les cuesta 14 euros y los chinos lo venden a 1 euro. La competencia es brutal. Sin embargo, ellos, aunque todo el trabajo lo pueda cubrir una compañía, ponen materiales buenos, ya que en esto va su prestigio. El acero lo traen de Albacete, llevan con ellos trabajando los mismos años que llevan abiertos, así que garantías de calidad tienen y dan.

Su producción en lápidas es de unas 1000 lápidas al año. ¿Si quisieran podían ahorrarse entre una cosa y otra alrededor de 5 euros por lápidas a lo bajo, pero claro cuantas tendrían que hacer ya al año siguiente

3.- Empresa “Mármoles y Granitos A. Suarez”

Entrevista realizada el día 22/09/2018

Tenemos que dar las gracias a Ana Suarez, por la entrevista concedida y el tiempo que ha estado con nosotros explicando todo el proceso.

Fundación, en 1960 fue creada por Antonio Suárez.

Los nombres de la empresa han variado, primero fue Antonio Suarez e Hijos y actualmente después del fallecimiento del padre: Mármoles y Granitos A. Suarez.

Ubicación, El primer propietario Antonio Suárez, comenzó de socio de un cuñado, con un taller en la Calle alta, en el centro de Antequera, con un pequeño taller y exposición, más tarde se separó y creó la suya propia con sus hijos cuando éstos crecieron, ubicándola al lado del cementerio, en una de las entradas del pueblo

Cuando estuvo bien situado económicamente pudo comprar el solar y realizó y abrió la tienda, con exposición y detrás el taller, creó un pequeño edificio y allí vive toda la familia.

Estructura organizativa. Es una empresa totalmente familiar. En la actualidad después de fallecer el padre, se han quedado con la empresa tres hermanas y un hermano, los demás ya se fueron a otros trabajos. El yerno se dedica a la labor comercial y cuatro empleados en el taller.

-Materias primas: Todos los tipos de lápidas, menos la porcelana, ni el bronce, ni el acero. Lo que no hacen lo piden a los distribuidores que trabajan y piden la piedra a las canteras

Para las lápidas utilizan en piedra: el blanco de macael, en dos centímetros se utilizan para las compañías. Después también está el blanco Italia. Y para la piedra negra utilizan el Sudáfrica

Las compañías utilizan siempre este tipo de piedra y con la letra grabada, pintada después.

Normalmente las compañías con las que trabajan, piden el grabado en chorro de arena, excepto Meridiano que si acepta que el cliente pueda tener la opción de grabado en láser.

Llevan un planning a mano de cada lápida que sale, la compañía que tiene, quien la ha hecho en el taller, el pegado, medidas, color, etc. Cuando se ha terminado y cuando se ha colocado.

-Maquinaria y utensilios:

Manuales: taladros, lijadoras de mano, mazos, cepillos

Eléctricas: cortadora, compresor, Chorro de arena manual. Láser.

Ellos fueron de los primeros que tuvieron chorro de arena, en los años ochenta, ya no utilizaban el pantógrafo

-Práctica comercial: Distribuyen a la comarca de Antequera y en Sevilla, la parte que linda con Málaga. Trabajan con Meridiano, Preventiva, Ocaso. Tienen el caso también de que antes trabajaban con Santa Lucia, pero éstos ya se hicieron también con un taller en Valencia, pero como fueron muchos años, hay gente que va y les gusta como ellos trabajan y les encargan la piedra.

-Catálogos de productos: Tienen catálogos de las compañías y los suyos propios, además del comercial que va con tu Tablet. Pero como la entrevistada nos dice: el mejor catálogo es el propio cementerio, ya que ves la lápida de hace veinte años y ves que está muy bien conservada.

Nos comenta también que la gente es más exigente y ya van con su propia estampa y quieren eso en plasmado en la piedra. Y con las tecnologías, pues como quieren antes una muestra, suelen hacer la imagen a ordenador y mandarla por wasap al cliente. Hay veces que la exigencia es tal, que los sienta en el ordenador y les preguntan los cambios que quieren

-Marketing: A Través de la exposición que tienen en el comercio, -a través de su página web también y por supuesto no podemos olvidar las que están colocadas en los cementerios.

-Novedades: en el sector: resina, porcelanato, etc

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Adhesivo: cualquier mecanismo que se emplea para mantener partes en contacto de manera permanente, en este caso en las lápidas.

Apomazar: técnica consistente en pulir la superficie rebajada con piedra, que le dan un alisado mate.

Bolo: las piezas primeras que se obtienen en una cantera y que tienen distintos tamaños.

Bujarda: herramienta empleada en cantería para labrar la piedra. Se utiliza para acabados en superficies que se desean rugosas.

Buril: herramienta manual de corte o marcado que se utiliza fundamentalmente para cortar, marcar, ranurar o desbastar material en frío mediante el golpe con un martillo adecuado.

Bloque primario: a primera pieza de grandes dimensiones obtenida través de una voladura en la cantera, con forma paralelepípeda.

Bloques secundarios: distintas piezas obtenidas, ya de tamaño comercial, del primer bloque primario

Cantera: lugar de donde se extrae la piedra, caliza u otra sustancia análoga.

Carcelea: utensilio de madera en el que se apoya y sujeta la piedra, para después trabajar sobre ella.

Cinzel: herramienta de mano diseñada para cortar, ranurar o desbastar material en frío, mediante la transmisión de un impacto. Suele ser de acero, en forma de barras, de sección rectangular, hexagonal, cuadrada o redonda, con filo en un extremo y biselado en el extremo opuesto. Su uso se complementa habitualmente con el martillo.

Columbario: nicho destinado a albergar la urna cineraria. La palabra columbarium significa palomar, por la similitud con los palomares.

Escarilado: proceso por el cual los artesanos de la piedra obtenían de forma manual y minuciosa las medidas de la lápida.

Encalar: cubrir una superficie con cal, en especial las paredes para blanquearlas, y en su caso, desinfección.

Grabado: acción de grabar, mediante la técnica de señalar y labrar la superficie de piedras

Gradina: cincel dentado que se utiliza en la talla del mármol y otras piedras naturales como la caliza, arenisca o el granito. Permite el desbastado de la piedra con facilidad y proporciona una textura en forma de líneas paralelas que ayuda a ver con mayor nitidez el plano de la talla que se está realizando.

Granito: roca ígnea plutónica de textura granular compuesta, esencialmente, de feldespato, mica y cuarzo. Macroscópicamente es de tonalidad blanca, gris claro, rosada, amarillenta y a veces verdosa. Constituye una roca dimensionable, por lo tanto, puede ser cortada y pulida a dimensiones y formas específicas.

Gubia: proveniente del vocablo latino gubia, es un formón de mediacaña que usan los carpinteros, los tallistas y otros profesionales para las obras delicadas

Irisaciones: destellos semejantes a los del arco iris que pueden presentar las piedras en determinadas circunstancias. En tales casos se denominan piedras irisadas.

Inscripción: escrito grabado en piedra, de materia duradera, para conservar la memoria de un hecho o de una persona o conjunto de personas.

Lápida: losa que cubre una sepultura. Suele contener con una inscripción para conmemorar un hecho o recordar a alguien.

Lápiz graso: elemento de escritura de aspecto corriente cuya mina es de un material aceitoso que lo convierte en apto para realizar anotaciones o dibujos sobre superficies

Lija: soporte cubierto de material abrasivo que se emplea para pulir hasta eliminar ciertas capas de material

Mármol: roca metamórfica compacta que se generó a partir de una serie de procesos geológicos (temperatura y presión) sobre rocas calizas.

Martillo para piedra: herramienta para golpear con dos bordes cortantes, o un borde de corte y una cara de martillo, utilizada para el faenado o desprendimientos de piedra en bruto.

Pelo: defecto que se puede encontrar en las piedras y mármoles. Su presencia exige una particular pericia del artesano, puesto que cualquier erro en el manejo de las herramientas puede provocar que se convierta en un punto de ruptura indeseado del material.

Piedra: materia mineral dura y de estructura compacta que constituye las rocas.

Punzón: herramienta de acero de alta dureza, de forma cilíndrica o prismática, con un extremo o boca con una punta aguda o una que al presionar o percutir sobre una superficie queda impresa en troquel.

Radial: herramienta utilizada para cortar elementos sólidos y duros, entre los que se encuentra la piedra. Es el uso quizás más principal que tiene esta herramienta.

Sardinel: hilera de piedras alargadas y estrechas que forman el borde de acera, de un andén o similar. Puede constituir una forma de organización de la base de una lápida. La terminología viene de México, Colombia, Perú.

Veta: lista o franja que forma un dibujo en la piedra y que destaca por ser de diferente tono o de distinta materia.

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cementerio Distrito de Maldonado. Uruguay.....	32
Figura 2. Cementerio de Brompton. Londres.....	33
Figura 3. Cementerio Municipal Palma de Mallorca	34
Figura. 4. Cementerio de La Vileta. Palma de Mallorca.....	35
Figura. 5. Panteón Familia Heredia. Cementerio de San Miguel. Málaga.....	36
Figura 6. Panteón Familia de Juan Gómez García. Málaga.....	36
Figura. 7. Cementerio Municipal. Palma de Mallorca.....	37
Figura 8. Vista aérea de las canteras en Macael.....	40
Figura 9. Máquina cortadora de la piedra. Mármoles y Granitos A. Suarez.....	42
Figura 10. Máquina cortadora de la piedra. Mármoles La Esperanza.....	42
Figura 11. Pieza denominada carcelea. Antonio Triviño.,.....	44
Figura 12. Cuña y martillo de Antonio Triviño.....	44
Figura 13. Bloques de mármol almacenados, listos para su manipulación La Esperanza.....	45
Figura 14. Carlos Clu, creador de la empresa –Hijos de Carlos Clu-.....	47
Figura 15. Punzones. Herramientas de Antonio Triviño.....	48
Figura 16. Escuadras. Herramientas de Antonio Triviño.....	48
Figura 17. Técnica de bajo relieve. Empresa funeraria La Esperanza.....	49
Figura 18. Fondo picado, abujardado y después alisado o lijado y abrillantado. Empresa funeraria La Esperanza.....	50
Figura 19 y 20. Técnica de fondo picado o abujardado. Cementerio Municipal de San San Lázaro en Ronda.....	51
Figura 21. Técnica de abujardado. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	52
Figura 22. Acabado apomazado. Cementerio de San Juan. Barriada del Palo.....	52

Figura 23. Letras de alto relieve y bajorrelieve para Pantógrafo, Empresa: Hijos de Carlos Clu.....	54
Figura 24. Letras colocadas en el pantógrafo. Empresa Hijos de Carlos Clu.....	55
Figura 25. Vinilo verde. Empresa Mármoles y Granitos A, Suarez.....	57
Figura 26. Máquina para el proceso de chorro de arena manual abierta. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez.....	58
Figura 27. Máquina para el proceso de chorro de arena manual cerrada. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez.....	59
Figura 28. Lápida con técnica de chorro de arena. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	59
Figura 29. Máquina eléctrica para el proceso de chorro de arena. Empresa funeraria La Esperanza.....	60
Figura 30. Máquina Insoladora y transparencia. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez.....	61
Figura 31. Máquina de grabado a láser. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez....	62
Figura 32. Grabado en láser. Cementerio municipal de Antequera.....	63
Figura 33. Grabado en láser. Cementerio municipal de Alhaurín de la Torre.....	63
Figura 34 y 35. letras en anverso y reverso, con los pernos para ser insertadas en la piedra. Empresa funeraria La Esperanza.....	65
Figura 36. Lápida con incrustaciones de letra e imagen. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez.....	66
Figura 37. Lápida con incrustaciones, empresa Hijos de Carlos Clu.....	67
Figura 38. Lápida en la que se ha incrustado una imagen y una jardinera. Empresa La Esperanza.....	67
Figura 39. Detalle de la parte inferior de una lápida, en la que se ve cómo colocan	

la jardinera. Empresa La Esperanza.....	68
Figura 40-43. Accesorios de la empresa funeraria La Esperanza.....	69
Figura 44. Azulejo con imagen. Empresa La Esperanza.....	70
Figura 45. Lápida con incrustación de azulejo. Empresa funeraria La Esperanza.....	71
Figura 46. Lápida con incrustación. Cementerio municipal de Teba.....	71
Figura 47. Catálogo de lápidas de marmolina sintética. Empresa Hijos de Carlos Clu.	72
Figura 48. Promoción de empresa funeraria La Esperanza.....	73
Figura 49. Pre lápida. Empresa Mármoles y Granitos A. Suarez.....	74
Figura 50. Detalle de prelápida. Cementerio San Gaudencio. Alhaurín el Grande.....	74
Figura 51. Ejemplo de prelápida en Cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre.....	75
Figura 52. Azulejo enunciativo. Cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre.....	76
Figura 53,54. Detalle epitafios. Cementerios San Gabriel. Málaga capital.....	78
Figura 55,56. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	78
Figura 57. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre....	79
Figura 58. Detalle epitafios. Cementerio San Bernabé. Marbella.....	79
Figura 59,60. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	79
Figura 61, 62. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	79
Figura 63. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	79
Figura 64, 65. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	80
Figura 66, 67. Detalle epitafios. Cementerio de San Sebastián. Casabermeja.....	80
Figura 68, 69. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	80
Figura 70, 71. Detalles epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	80
Figura 72. Detalles epitafios. Cementerio de Municipal de Antequera.....	81

Figura 73. Detalles epitafios. Cementerio Municipal Cuevas del Becerro.....	81
Figura 74. Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande.....	81
Figura 75. Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande....	81
Figura 76. Detalles epitafios. Cementerio de San Juan. Barriada el Palo. Málaga capital.....	81
Figura 77, 78. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	81
Figura 79, 80. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	82
Figura 81, 82. Detalle epitafios. San Bernabé. Marbella.....	82
Figura 83. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	82
Figura 84. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín.....	83
Figura 85-86. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	83
Figura 87. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	83
Figura 88. Detalles epitafios. Cementerio Municipal Cuevas del Becerro.....	83
Figura 89. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	83
Figura 90-91. Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	83
Figura 92. Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio de Alhaurín el Grande..	84
Figura 93. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín.....	84
Figura 94. Detalle epitafio. Cementerio municipal de Teba.....	84
Figura 95-96. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	85
Figura 97. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	85
Figura 98. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	85
Figura 99-100. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín.....	85
Figura 101-102. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín.....	85
Figura 103-104. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	86

Figura 105- 106. Detalles epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga.....	86
Figura 107-108. Detalles de epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande.	86
Figura 109. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Humilladero.....	86
Figura 110. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre.....	86
Figura 111. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	87
Figura 112. Detalle epitafios. Cementerio Municipal en Alhaurín de la Torre.....	87
Figura 113. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	87
Figura 114. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera.....	87
Figura 115. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	87
Figura 116. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	88
Figura 117. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande....	88
Figura 118. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	88
Figura 119. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande..	88
Figura 120. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen de Alhaurín de la Torre.	88
Figura 121. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande.....	88
Figura 122. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel. Málaga capital.....	88
Figura 123. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel. Málaga capital.....	88
Figura 124. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	89
Figura 125. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera.....	89
Figura 126. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	89
Figura 127. Detalles epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	89
Figura 128. Detalle epitafios. Cementerio de San Sebastián. Casabermeja.....	90

Figura 129. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	90
Figura 130. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre.	90
Figura 131. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande..	90
Figura 132-133. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	90
Figura 134-135. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	90
Figura 136. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Santo Toribio de Teba.....	91
Figura 137. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel.....	91
Figura 138. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Coín.....	91
Figura 139. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre..	91
Figura 140 Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande..	91
Figura 141. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	91
Figura 142. Detalle epitafios. San Bernabé. Marbella.....	91
Figura 143-144. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	92
Figura 145. Detalle epitafios. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja.....	92
Figura 146. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Humilladero.....	92
Figura 147. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga.....	92
Figura 148. Detalle epitafios. Cementerio municipal de Antequera.....	92
Figura 149. Detalle epitafios. Cementerio San Gabriel. Málaga capital.....	93
Figura 150-151. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera.....	93
Figura 152-153. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	93
Figura 154. Detalle epitafios. Cementerio Dulce Nombre. Cuevas del Becerro.....	94
Figura 155. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Humilladero.....	94
Figura 156. Detalle epitafio. Cementerio Dulce Nombre. Cuevas del Becerro.....	94
Figura 157. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	94
Figura 158. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera.....	94

Figura 159. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre...	94
Figura 160. Detalle epitafios. Cementerio de San Fernando. Coín.....	94
Figura 161-162. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	95
Figura 163-164. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	95
Figura 165. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Antequera.....	95
Figura 166. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Humilladero.....	95
Figura 167. Detalle epitafios. Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	96
Figura 168. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande....	96
Figura 169. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande....	96
Figura 170. Detalle epitafios. Cementerio de San Fernando de Coín.....	96
Figura 171. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	96
Figura 172. Detalle epitafios. Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	97
Figura 173. Detalle epitafios. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre...	97
Figura 174. Detalle epitafios. Cementerio de San Gaudencio. Alhaurín el Grande....	97
Figura 175. Detalle epitafios. Cementerio de San Fernando de Coín.....	98
Figura 176. Detalle epitafios. Cementerio de San Toribio de Teba.....	98
Figura 177. Detalle epitafios. Cementerio de San Fernando de Coín.....	98
Figura 178. Detalle de epitafio. Cementerio municipal de Teba.....	99
Figura 179-180. Detalle explicativo de tipología de letras. Empresa funeraria Mármoles y Granito A. Suárez.....	99
Figura 181. Diseño explicativo de las empresas.....	104
Figura 182. Registro Industrial de empresa de lápidas R. Rodríguez Estévez.....	105
Figura 183. Nota Simple de la empresa de Lápidas Mármoles Salido.....	106
Figura 184-185. Mesas de herramientas. La Esperanza.....	108
Figura 186. Escuadras. Mármoles A. Triviño.....	108

Figura 187-188-189. Plantilla de letras y números. Antonio Triviño.....	110
Figura 190. Cinceles y punteros. Empresa Mármoles Triviño.....	111
Figura 191. Lima para piedra. Empresa Mármoles Triviño.....	112
Figura 192. Compás. Empresa Mármoles Triviño.....	113
Figura 193. Taladro manual. Mármoles Triviño.....	114
Figura 194. Cuchara para emplomar. Empresa Mármoles Triviño.....	115
Figura 195. Piedra de afilar. Empresa Mármoles Triviño.....	116
Figura 196. instrumento universal. Mármoles Triviño.....	117
Figura 197. Certificado ampliación de máquina, empresa Hijos de Carlos Clu.....	118
Figura 198. La Saeta. Página 11, año 1926.....	121
Figura 199. La Saeta. Página 44, año 1958.....	123
Figura 200 a 209. Placas de empresas de lápidas en Málaga. Cementerio San Gabriel. Málaga.....	123
Figura 210. Catálogo lápidas de pueblos. Empresa La Esperanza.....	125
Figura 211. Catálogo lápidas de pueblo. Funeraria La Esperanza.....	125
Figura 212. Catálogo lápidas de ciudad. Empresa Hijos de Carlos Clu.....	126
Figura 213. Parroquia Nuestra Señora del Socorro de Casabermeja,.....	154
Figura 214. Túmulos cementerio de San Sebastián en Casabermeja.....	156
Figura 215. Cementerio de San Fernando en Coín.....	157
Figura 216. Cementerio municipal de Rincón de la Victoria.....	157
Figura 217. Cementerio municipal de Rincón de la Victoria.....	158
Figura 218. Detalles de enterramientos. Cementerio de San Fernando en Coín.....	159
Figura 219. Detalle de enterramientos. Cementerio municipal de San Lázaro en Ronda.....	159
Figura 220. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Benamocarra.....	160

Figura 221.. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Macharaviaya.....	161
Figura 222. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Benamocarra.....	161
Figura 223. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Benamocarra.....	162
Figura 224. Detalle de bóvedas trasdosadas. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja.....	163
Figura 225. Detalle de bóvedas trasdosadas. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja.....	163
Figura 226. Detalle de bóvedas trasdosadas. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja.....	164
Figura 227. Detalle de bóveda trasdosada. Cementerio municipal de Benagalbón.....	164
Figura 228. Detalle de lápida. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande..	165
Figura 229. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	166
Figura 230. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	167
Figura 231. Detalle de lápida. Cementerio municipal de San Lázaro en Ronda.....	167
Figura 232. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Coín.....	167
Figura 233. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Humilladero.....	168
Figura 234, Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	169
Figura 235, Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	169
Figura 236. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Iznate.....	170
Figura 237. Detalle de lápida, cementerio municipal del Rincón de la Victoria.....	170
Figura 238. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Humilladero.....	171
Figura 239. Detalle de lápida. Detalle epitafios. Cementerio municipal de Iznate.....	172
Figura 240. Detalle de lápida. Cementerio de San Sebastián en Casabermeja.....	172
Figura 241. Detalle de lápida. Cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande...	173
Figura 242. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Iznate.....	173

Figura 243. Detalle de lápida. Cementerio de San Fernando de Coín.....	174
Figura 244. Detalle de lápida -Cementerio municipal de Antequera.....	174
Figura 245. Detalle de lápida. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	175
Figura 246. Detalle de lápida. Cementerio municipal Cuevas del Becerro.....	175
Figura 247. Detalle de lápida. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	176
Figura 248. Detalle de lápida.. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	176
Figura 249. Detalle de lápida. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	177
Figura 250. Detalle lapida. Cementerio San Fernando de Coín.....	178
Figura 251. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Vélez-Málaga.....	178
Figura 252. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	179
Figura 253. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	179
Figura 254. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	180
Figura 255. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Humilladero.....	181
Figura 256. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	181
Figura 257. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	182
Figura 258. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Teba.....	182
Figura 259. Detalle de lápida. Cementerio San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	183
Figura 260. Detalle de lápida. Cementerio San Bernabé de Marbella.....	184
Figura 261. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	185
Figura 262. Detalle de lápida. Cementeri Dulce Nombre de Cañete la Real.....	185
Figura 263. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	186
Figura 264. Detalle lápida. Cementerio de San Juan en el Palo. Málaga capital.....	187
Figura 265. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel.....	188
Figura 266. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel.....	189
Figura 267. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel.....	189

Figura 268. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel.....	190
Figura 269. Detalle epitafios. Cementerio San Miguel.....	190
Figuras 270. Módulo en el Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	191
Figuras 271. Módulo en el Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	192
Figuras 272. Módulo en el Cementerio de San Gabriel. Málaga capital.....	192
Figuras 273. Tumbas. Cementerio de San Juan en el Palo. Málaga capital.....	193
Figura 274. Tumba. Cementerio de San Juan en el Palo. Málaga capital.....	194
Figura 275. Tumba. Cementerio de San Juan en el Palo. Málaga capital.....	194
Figura 276. Lápida. Cementerio municipal de Vélez-Málaga.....	195
Figura 277. Lápida. Cementerio municipal de Vélez-Málaga.....	196
Figura 278. Panteones. Cementerio municipal de Vélez-Málaga.....	196
Figura 279. Panteones. Cementerio municipal de Vélez-Málaga.....	197
Figura 280. Panteones Cementerio municipal de Humilladero.....	198
Figura 281. Panteones familiares. Cementerio municipal de Humilladero.....	198
Figura 282. Panteones familiares. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real.....	199
Figura 283. Panteones familiares. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real.....	199
Figura 284. Lápida vertical. Cementerio municipal en Cuevas del Becerro.....	200
Figura 285. Lápida vertical. Cementerio municipal en Cuevas del Becerro.....	200
Figura 286 Lápida. Cementerio de San Fernando de Coín.....	201
Figura 287. Detalle de lápidas en cementerio Municipal de Antequera.....	201
Figura 288. Lápida. Cementerio de San Fernando de Coín.....	202
Figura 289. Interior de columbario. Cementerio Virgen del Carmen de Alhaurín de la Torre.....	203
Figura 290. Interior de columbario. Cementerio Virgen del Carmen de Alhaurín de la Torre.....	203

Figura 291. Detalle del cementerio municipal en Antequera.....	204
Figura 292. Detalle de Cementerio de San Sebastián en Casabermeja.....	206
Figura 293. Detalle de osarios. Cementerio San Gabriel. Málaga.....	207
Figura 294. Detalle de osario. Cementerio San Gabriel. Málaga.....	210
Figura 295. Detalle de osario. Cementerio municipal San Lorenzo en Ronda.....	210
Figura 296. Detalle de lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	210
Figura 297. Detalle de Cementerio Municipal de Vélez-Málaga.....	212
Figura 298. Detalle de lápida en Cementerio de San Miguel de Málaga.....	213
Figura 299. Detalle de suelo en el cementerio San Miguel de Málaga.....	214
Figura 300. Detalle del cementerio de Benamocarra.....	215
Figura 301. Detalle del cementerio de San Sebastián de Casabermeja.....	215
Figura 302. Detalle en el cementerio de San Gaudencio de Alhaurín el Grande.....	215
Figura 303. Detalle en el cementerio de San Gaudencio de Alhaurín el Grande.....	216
Figura 304. Detalle en el cementerio de San Fernando de Coín.....	216
Figura 305. Detalle en el cementerio Virgen del Carmen en Alhaurín de la Torre.....	217
Figura 306. Detalle del cementerio de San Sebastián de Casabermeja.....	218
Figura 307. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	219
Figura 308. Detalle en el cementerio de San Fernando de Coín.....	221
Figura 309. Detalle en el cementerio de San Fernando de Coín.....	221
Figura 310. Detalle en el cementerio de San Juan en el Palo de Málaga.....	222
Figura 311. Detalle en el cementerio de San Juan en el Palo de Málaga.....	222
Figura 312. Detalle en el cementerio de San Fernando de Coín.....	223
Figura 313. Detalle en el cementerio de Santo Toribio de Tebas.....	223
Figura 314. Detalle en el cementerio de San Bernabé de Marbella.....	224
Figura 315. Detalle en el cementerio municipal de Marbella.....	224

Figura 316. Detalle lápida. Cementerio Dulce Nombre. Cañete la Real.....	225
Figura 317. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín.	225
Figura 318 Detalle en el cementerio municipal de Vélez-Málaga.....	226
Figura 319. Detalle en el cementerio de San Lorenzo en Ronda.....	227
Figura 321. Detalle en el cementerio de San Lorenzo en Ronda.....	228
Figura 322. Detalle en el cementerio municipal de Vélez-Málaga.....	229
Figura 323. Detalle en el cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	229
Figura 324. Detalle lápida. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real.....	230
Figura 325. Detalle lápida. Cementerio municipal San Lorenzo de Ronda.....	230
Figura 326. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	231
Figura 327. Detalle de lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	231
Figura 328. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	232
Figura 329. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	232
Figura 330. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	233
Figura 331. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	233
Figura 332. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre.....	234
Figura 333. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	234
Figura 334. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	235
Figura 335. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	235
Figura 336. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	235
Figura 337. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	235
Figura 338. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	236
Figura 339. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	236
Figura 340. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	236
Figura 341. Detalle lápida. Cementerio municipal de Antequera.....	237

Figura 342. Detalle de lápida en el cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	237
Figura 343. Detalle lápida. Cementerio municipal Cuevas del Becerro.....	238
Figura 344. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	239
Figura 345. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre.....	239
Figura 346. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	241
Figura 347. Detalle lápida. Cementerio de San Juan De el Palo. Málaga capital.....	241
Figura 348. Detalle lápida. Cementerio San Fernando de Coín.....	241
Figura 349. Detalle lápida. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real.....	242
Figura 350. Detalle lápidas. Cementerio municipal de Antequera.....	243
Figura 351. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre.....	244
Figura 352. Detalle lápida. Cementerio municipal de Humilladero.....	244
Figura 353. Detalle en el cementerio de San Gaudencio en Alhaurín el Grande.....	245
Figura 354. Detalle lápida. Cementerio Dulce Nombre en Cañete la Real.....	246
Figura 355. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre.....	246
Figura 356. Detalle lápida. Cementerio Virgen del Carmen. Alhaurín de la Torre.....	247
Figura 257. Detalle lápidas. Cementerio municipal Cuevas del Becerro.....	249
Figura 258. Detalle cementerio de San Lorenzo en Ronda.....	250

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Elaboración de tabla con todas las empresas.....	149-151
---	---------

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Explicación de las empresas funerarias en Málaga y provincia.....	151
--	-----