

Rubén Darío y Vargas Llosa

Francisco Estévez

Universidad de Málaga

[festevez@uma.es](mailto:festevez@uma.es)

**Inscrita en la segunda línea del Congreso:** El Boom: origen y precursores. Generaciones, líneas, autores y obras. Tipologías narrativas. Historia, pensamiento y derechos humanos en el Boom

**Resumen:**

El ensayo *Bases para una interpretación de Rubén Darío* redactado por un joven Mario Vargas Llosa como tesis para optar al grado de Bachiller en Humanidades presentada en la Universidad de San Marcos en 1958 puede leerse como una poética interpuesta. Si el apego a la tradición resulta una veta indudable en la narrativa de Vargas Llosa, donde retoma las lecciones de la mejor novela decimonónica, con especial énfasis en la literatura francesa y el ejemplo mayor de Flaubert, es en la vida y obra de Darío donde encuentra, más allá de un escritor conspicuo, algo así como un modelo inmiscuido en una empresa equiparable a la bosquejada en sus inicios narrativos: el cuento *Los jefes* (1957) y con mayor detenimiento en *La ciudad y los perros* (1963). De tal modo la tesis de Vargas Llosa centra su interés no tanto en la obra de Darío sino en la conversión del nicaragüense en artista, y, de tal modo, explicita su propia vocación literaria vista como un compromiso con la belleza.

## Francisco Estévez

Francisco Estévez es profesor en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Málaga. Ha sido profesor en distintas Universidades extranjeras, como Roma La Sapienza, degli studi di Torino y degli studi di Palermo y universidades nacionales como la Carlos III de Madrid y la de Valladolid, así como en centros culturales como el Instituto Cervantes de Roma. Ha sido profesor visitante en distintas universidades como el COLSAN de México, la Università degli studi di Bergamo o la UAM de México. Obtuvo premio extraordinario de Doctorado por su tesis sobre la hermenéutica

de la obra narrativa de Galdós. Es Coordinador de la Red de investigación internacional de Teoría y estudios Literarios REDITEL y crítico literario en *Los lunes* de *El Imparcial* y *Revista de Occidente*. Entre sus libros destacan *Las voces del texto. Teoría, Poética y Comparatismo europeo* (2022), *La novela a cuestas. Al acecho de la última novela en español*, (2017), *Galdós en sus textos. Asedios críticos para una hermenéutica* (2016), además de ser coordinador y editor de *Yo soy aquel que ayer no más decía. Poesías de Rubén Darío. Libros poéticos*, edición crítica (2018), *10 novelas de Galdós y un discurso* (2016) o *Poetas por sí mismos*, prologado por Cesare Segre (2007).

Prof. C. Dr. Francisco A. Estévez Regidor  
Coordinador Red Iberoamericana de Teoría y Estudios Literarios REDITEL  
Secretario Académico Dep. de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la  
Literatura y Literatura Comparada  
Teléfono 696458955, Despacho 319, Torre III  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Málaga  
Campus de Teatinos, s/n  
Málaga 29071  
[festevez@uma.es](mailto:festevez@uma.es)