

**Convegno “Storia dell’arte e femminismo: conferme, trasformazioni e prospettive di ricerca”. Università La Sapienza, Roma.**

**Titolo:** Da una lettera a una spazzatura. L'opera di Dora García tra femminismo, psicoanalisi e storia dell'arte.

**Autore:** Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga (Spagna) e Instituto de Género e Igualdad de la UMA (IGIUMA).

**Abstract:**

Il lavoro di Dora García ci permette di dispiegare un *denkraum* tra femminismo, psicoanalisi e storia dell’arte. In particolare, la sua performance *The Sinthome Score* (attivata per la prima volta nel 2013) affronta alcune questioni del pensiero lacaniano, dal momento che il titolo e la concezione della performance si basano sul Seminario XXIII *Le sinthome* (1975-76) di Jacques Lacan, studiato da García attraverso Oscar Masotta. Questo Seminario si concentra sulla funzione della scrittura per James Joyce a partire dall'esclamazione *The letter! The litter!* (La lettera!, La spazzatura!), un gioco sul significante che si riferisce a una lettera trovata in un cestino della spazzatura, il cui contenuto non può essere decifrato. García utilizza questo seminario di Lacan per affrontare il complesso rapporto tra il linguaggio e il resto, ciò che non può essere intrappolato dall'immagine o dalla parola.

**Biografia:**

Javier Cuevas del Barrio è Professore di Storia dell'arte presso l'Università di Málaga (Spagna). Una delle sue principali linee di ricerca si concentra sull'uso della teoria psicoanalitica nella storia e nella critica dell'arte, con particolare attenzione all'intersezione con il femminismo e la teoria queer. Attualmente è ricercatore del progetto di ricerca *Desnortadas*, diretto da Maite Méndez.