




GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA COMPENSIVA Y REFLEXIVA DEL TEXTO

**“JUEGO PROFUNDO: NOTAS SOBRE LA RIÑA DE GALLOS EN BALI”
(CLIFFORD GEERTZ)**

LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS 2003.
BARCELONA: GEDISA (PP. 339-372)

EVELINA ZURITA MÁRQUEZ / FRANCISCO MANUEL LLORENTE MARÍN
ÁREA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



1. Contextualización del texto.

Trayectoria vital autor

Clifford Geertz (San Francisco, 23 de agosto de 1926 - 30 de octubre de 2006). Se encuadra antropológicamente dentro de lo que desde finales de la década de 1960 se vino a denominar "Antropología Simbólica". Se doctora en la Universidad de Harvard (1956), trabajó en el Departamento de Antropología de la Universidad de Chicago (1960-1970) y fue Catedrático de Historia Social en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton (Nueva Jersey), desde 1970 hasta el año 2000.

Aportación dentro de la disciplina

El enfoque tradicional de la Antropología proponía una metodología a imagen y semejanza de las Ciencias Naturales. Frente a ello, Geertz propone una Antropología más cercana a las Ciencias Humanas, cuya tarea principal no era medir y clasificar, sino interpretar. Es decir, que Clifford Geertz concibe la Antropología como acto interpretativo.

El texto en el libro (partes, contenidos y tratamiento e índice)

El texto "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", pertenece a su libro *La interpretación de las culturas* (1973). El libro se compone de un variado conjunto de ensayos que en su gran mayoría refieren estudios etnográficos. Éstos se escribieron entre 1957 y 1972. El libro se compone de las siguientes partes y capítulos:

Parte I.

1. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura.

Parte II.

2. El impacto del concepto de cultura en el concepto del hombre.

3. El desarrollo de la cultura y la evolución de la mente.

Parte III.

4. La religión como sistema cultural.

5. Ethos, cosmovisión y el análisis de los símbolos sagrados.

6. Ritual y cambio social: un ejemplo javanés.

7. La "conversión interna" en la Bali contemporánea.

Parte IV.

8. La ideología como sistema cultural.

9. Después de la revolución: el destino de los nacionalismos en los nuevos estados.

10. La revolución integradora: sentimientos primordiales y política civil en los nuevos estados.
 11. La política del significado.
 12. La política del pasado, política actual: algunas notas sobre la utilidad de la antropología para comprender los nuevos estados.
- Parte V
13. El salvaje cerebral: sobre la obra de Claude Lévi-Strauss.
 14. Persona, tiempo y conducta en Bali.
 15. Juego Profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali.

Introducción al texto en sí (qué pretende en el artículo)

En "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali" encontramos un ejemplo etnográfico abordado desde la descripción densa, es decir, en el contexto dentro del que pueden describirse los fenómenos sociales de manera inteligible. Nos interesan muy especialmente sus aspectos metodológicos y ese modo de acercamiento antropológico-interpretativo que propone Geertz.

2.Ejes del artículo.

La intención de este epígrafe no es mostrar un resumen del texto, sino invitar al alumnado a abordar un diálogo con él. Por tanto es un ejercicio que va más allá de la mera comprensión del texto.

2.1. Conceptos marco (selección de conceptos referenciales para encuadrar el texto).

- Erving Goffman
- Juego profundo (Bentham)
- Funcionalismo
- Estructuralismo

2.2. Conceptos del texto (selección de conceptos clave desde los cuales el alumnado debe abordar la comprensión y diálogo con el texto).

- Jugar con fuego
- Status
- Símbolo
- *Ramé/sepi/paling*
- Forma expresiva

2.3. Caminos para la comprensión.

Este capítulo del libro *La interpretación de las culturas* puede ser útil para comprender desde un caso etnográfico concreto, las riñas de gallo en Bali, las propuestas teóricas de Geertz en el capítulo del mismo libro "Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura". No interesa tanto para el programa de nuestra asignatura conocer los exóticos elementos y mecanismos de las riñas de gallo en Bali como entender la imbricación entre las formas expresivas y los modos de entender, vivir y valorar el mundo y sus relaciones. Todas las cuestiones de esta guía, incluso las más específicas sobre aspectos concretos de las riñas de gallo, tienen como objetivo fijar la atención en esas imbricaciones.

3. Preguntas sobre el texto.

Proponemos dos tipos de preguntas sobre el texto:

- a) **de comprensión** y de
- b) **reflexión-interpretación.**

Además establecemos diferentes niveles de profundización en el texto. El alumnado puede optar por quedarse en

- el **nivel I** (se orienta a la comprensión de los conceptos fundamentales) y pasar o no al
- **nivel II** (orientado a abordar algunas cuestiones más complejas del texto) y
- **nivel III** (orientado a profundizar aún más en los conceptos y cuestiones fundamentales y a establecer relaciones entre los mismos)

Para Comprensión

NIVEL I

1. Estructura de la introducción que hace Geertz: explicitar ejes de la introducción (págs. 339-342)
2. ¿En qué sentido la riña de gallos en Bali es una 'entidad sociológica'?
3. ¿Qué cambio fundamental encontramos en las peleas de gallos en tiempos clásicos (antes de 1908) y en la actualidad?
4. ¿Qué se juega en el 'juego profundo'?
5. ¿En qué sentido los gallos en Bali son símbolos masculinos: dimensiones visibles y dimensiones menos visibles?
6. Qué expresa la riña de gallos

NIVEL II

1. Lógica del 'juego profundo'
2. Papeles del *status* en la riña de gallos
3. Qué es lo que hace de la riña de gallos un 'juego profundo'
4. Qué podemos entender por este fragmento del texto: "*Para los balineses asistir a las riñas de gallos y participar en ellas es una especie de educación sentimental*"

NIVEL III

1. Relación entre la riña de gallos y la cosmovisión balinesa de la vida y el tiempo
2. Diferencias que establece Geertz entre la mirada funcionalista y estructuralista sobre la riña de gallos y la suya.
3. Reflexiona sobre: *En la riña de gallos, el balinés forma y descubre su temperamento y al mismo tiempo el temperamento de su sociedad*" (pág. 371)

Para Reflexión / Interpretación

NIVEL I

1. ¿Con qué objetivo realiza Geertz esa introducción? (pág. 339-342)
2. Piensa en lo que puede entenderse por la siguiente afirmación: "buena parte del espíritu de Bali se manifiesta en un reñidero de gallos. Pues sólo aparentemente son los gallos los que combaten; en realidad son hombres" (pág. 343)
3. Qué significa la 'identificación biológica de los varones con sus gallos' (pág. 343)

NIVEL II

1. ¿Qué significa que para el balinés la riña de gallos es un *affaire de honneur*?
2. Simbología y mecanismos que fluctúan en la riña de gallos en Bali
3. Reflexiona sobre 'la riña de gallos es como jugar con fuego pero que no quema'
4. Reflexiona sobre: *Las sociedades contienen en sí mismas sus propias interpretaciones. Lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a ellas*" (pág. 372)

NIVEL III

1. Relaciona el capítulo "Descripción densa" y "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali"
2. Relaciona la alusión de Geertz a Weber en la definición semiótica de cultura en el capítulo "Descripción densa" y la alusión a Weber en este capítulo sobre la riña de gallos (págs.. 356-357)
3. Niveles de representación de la riña de gallos como dramatización de intereses de *status* referido a (páginas 359-363):
 - Parentesco
 - Relaciones entre comunidades
 - Relaciones de pareja
 - Relaciones de amistad
 - El "perdón"
 - Prestigio
 - Dinero
 -
4. Relaciona el concepto semiótico de 'cultura' que aparece en el capítulo "Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura" y cómo define Geertz 'cultura' en el capítulo "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali".

5. Reflexiones sobre su aplicabilidad en el ámbito profesional del alumnado

El objetivo de este apartado es que el alumnado reflexione sobre el alcance que pueden tener las propuestas antropológicas de Geertz de: la cultura como contexto, la descripción densa y la imbricaciones entre las formas expresivas y los modos de vida y de entender, vivir y valorar el mundo y sus relaciones. Y todo ello en relación a sus estudios y ejercicios profesionales futuros desde la disciplina en la que se estén formando.