



# XVIII CONGRESO C.E.H.A.

Mirando a Clio. El arte español espejo de su historia

20-24  
septiembre 2010

Facultad de Geografía e Historia  
Universidade de Santiago de Compostela

#### DIRECCIÓN:

Enrique Castiñeiras Fernández  
Juan M. Monteroso Montero

#### INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

[www.ceha2010.es](http://www.ceha2010.es)  
[congresos.viaxes@cxg.es](mailto:congresos.viaxes@cxg.es)

#### SECCIONES TEMÁTICAS:

Proyectos e Innovación  
El ámbito jacobeo

La marginalidad  
y los marginales

Comunidades  
e Individuos

Quimeras  
y especulaciones

Identities

Historia del arte  
y docencia

La memoria  
de la ciudad

Pósters

El congreso tiene un valor de 1 CRÉDITO DE LIBRE CONFIGURACIÓN para todas las titulaciones de la USC.  
(código 2008/101, resolución rectoral del xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)

Actividad reconocida como formación permanente del profesorado por la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria



# XVIII CONGRESO C.E.H.A.

Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia

## RESÚMENES

## INDICE

Sección I. Proyectos e innovación. El ámbito jacobeo. ....	5
Sección II. La marginalidad y los marginales. ....	51
Sección III. Comunidad e individuos. ....	89
Sección IV. Quimeras y especulaciones.....	181
Sección V. Identidades. ....	219
Sección VI. Historia del arte y docencia.....	273
Sección VII. La memoria de la ciudad.....	289

**Sección I.**

**PROYECTOS E INNOVACIÓN.**

**EL ÁMBITO JACOBEO**

**EL PALACIO COMPOSTELANO DE JOAQUÍN DE LAMAS. PLANOS DEL  
ARQUITECTO LUCAS FERRO CAAVEIRO**

Francisco Javier Novo Sánchez

La presente comunicación forma parte del proyecto de investigación titulado “Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo. Galicia y el siglo XVIII” (referencia BHA2002-00816), concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, cuyo investigador principal es Alfredo Vigo Trasancos.

Se plantea como objeto de estudio el palacio santiagués de Joaquín de Lamas, ubicado frente a la iglesia de San Miguel dos Agros, a través de dos planos del arquitecto Lucas Antonio Ferro Caaveiro y un informe de 1746. Este hidalgo, menor de edad en el momento de la ejecución de los trabajos, es heredero de la Casa de Carballido, un mayorazgo compostelano que a su vez forma parte de un proceso de acumulación de señoríos repartidos, principalmente, por la península del Barbanza.

En la nómina de maestros ligados a la subasta, construcción y tasación final figuran, aparte del nombrado, que también participa en la reedificación, arquitectos de la talla de Clemente Fernández Sarela, compañero de Ferro en el taller catedralicio, y otros menos conocidos como Tomás Fontenla y Barreiro, adjudicatario de la reforma, Pedro de Outeiro, fray Manuel de la Peña, maestro de obras del convento de San Francisco, y Ángel Antonio Mouriño.

Tales dibujos y la documentación señalada nos muestran un inmueble fastuoso de enormes proporciones, al nivel de los grandes palacios urbanos de la ciudad, con toda clase de espacios y comodidades, sin que falten las señas de identidad de esta clase de edificaciones durante el Barroco, a saber una portada moldurada, un zaguán con su escalera labrada y una amplia balconada.