



Parque de las Ciencias

Un museo para tocar el conocimiento a cualquier edad

Más de 5 millones de personas conocen ya sus instalaciones donde la diversión inteligente está garantizada. Tiene 70.000 m² de superficie donde, además del contenido permanente, se muestran exposiciones temporales de relevancia internacional como 'M. C. Escher. Universos infinitos'.

> **Cristina González - Lourdes López** / *Parque de las Ciencias*

El Parque de las Ciencias cumple 16 años. Una historia reciente pero intensa: en la actualidad es el museo más visitado de Andalucía, con más de 5 millones de visitantes desde su inauguración en 1995. Está ubicado a 15 minutos a pie del centro histórico de Granada y ofrece experiencias como observar a plena luz del día un cielo de más de 7.000 estrellas; contemplar a solo unos centímetros de distancia el vuelo de un águila o admirar el nacimiento de una mariposa. También se puede recorrer el interior del cuerpo humano, comprobar la velocidad del sonido o volar gracias a la simetría en la Sala Percepción.

Tiene una superficie de 70.000 metros cuadrados dedicados al medio ambiente, la ecología, la física, la astronomía, las matemáticas, la salud y la vida.

Además, el centro mantiene una importante actividad educativa, de formación especializada, y de producción expositiva, así como varias líneas de investigación aplicada a museología y comunicación científica a través del laboratorio de cultura científica ExploraLab.

Se puede recorrer el interior del cuerpo humano, conocer la velocidad del sonido o volar gracias a la simetría en la Sala Percepción





Exposiciones temporales: 'M.C. Escher. Universos infinitos'

A todo ello se suman 5.000 metros cuadrados dedicados a exposiciones temporales reconocidas internacionalmente como: 'M.C. Escher. Universos infinitos'. Es una producción expositiva del Parque de las Ciencias, la Alhambra y la fundación ESCHER con la que se conmemora el 75 aniversario de la segunda visita que el artista holandés hizo a la Alhambra. Escher recorrió el monumento nazarí en dos ocasiones: en 1922 y en 1936. Dos encuentros que marcaron un antes y un después en su obra. Él mismo llegó a decir de la Alhambra que era la fuente de inspiración más fértil de todas aquellas de las que había bebido.

Ahora vuelve a Granada de la mano de esta muestra que se presenta, al más puro estilo escheriano, a través de dos mundos, dos espacios: la Alhambra y el Parque de las Ciencias.

En ella el visitante conoce el mundo interior del artista y sus trabajos más significativos: un total de 135 obras originales entre las que se encuentran títulos tan conocidos como: 'Galería de Grabados', 'Subiendo y bajando', 'Manos dibujando', 'Cielo y agua', 'La cinta de Moebius' o 'Metamorfosis II'.

La exposición coloniza de un modo vanguardista la Alhambra y el Parque de las Ciencias. Integra, junto a la obra de Escher, recursos artísticos como la Insta-

lación Móvil que interpreta la obra 'Cielo y Agua'; las Cajas Mágicas que trasladan a los visitantes a los mundos infinitos de Escher mediante ilusiones ópticas provocadas por caleidoscopios que multiplican las imágenes sin fin; las Ventanas de la Alhambra que conectan mundos contrapuestos o el montaje audiovisual diseñado para la sala octogonal de la capilla del Palacio de Carlos V.

Todo ello a través de siete ámbitos: 'Representación figurativa', 'Paisajes Naturales y Artificiales del Mediterráneo', 'Metamorfosis', 'Cruce de mundos', 'Formas tridimensionales y matemáticas', 'Geometrización del plano' y 'Perspectivas y arquitecturas'.

Es una producción expositiva para conmemorar el 75 aniversario de la segunda visita del artista holandés a la Alhambra

La muestra, que podrá verse en ambas sedes hasta enero de 2012, se completa con un área de 'Para saber más' y un 'Taller de Arte y Geometría' en el se invita al público a diseñar mosaicos y teselaciones; encontrar los ejes de simetría con la ayuda los espejos y crear mundos infinitos gracias al caleidoscopio. También se acercarán al complejo universo de las ilusiones ópticas con los espejos cóncavos y convexos y los juegos de percepción.





Un lugar de encuentro

Además de ‘M.C. Escher. Universos infinitos’, el Parque de las Ciencias ofrece en la actualidad otras dos exposiciones temporales: ‘Animales de museo. El arte de la taxidermia’ y ‘100 años de la Aviación Militar Española’. La primera de ellas gira en torno al arte y la ciencia de la taxidermia y pretende acercar al público esta técnica de conservación y sus aplicaciones educativas, didácticas y científicas, contar su historia, las tecnologías que se emplean, las diferencias con otros medios de conservación y la metodología del trabajo del artesano en vivo. Todo ello a través de más de un centenar de animales naturalizados de 39 especies diferentes, obra del taxidermista Antonio Pérez, esqueletos, pieles, herramientas de taxidermia, libros, maquetas, gráficos, audiovisuales, módulos interactivos y recreaciones.

Entre los animales naturalizados expuestos destacan tres grandes escenas que congelan la naturaleza más salvaje: una leona dando caza a un grupo de cebras; la estampida de 17 cabras unidas entre sí y sostenidas únicamente por una pata; el momento en el que dos tigres de bengala persiguen a un grupo de jabalíes y uno de ellos es alcanzado por las garras del felino.

También merecen especial atención otras escenas medianas conformadas por grupos de mamíferos ibéricos como ciervos, cabras monteses, muflones o corzos. Además, en la muestra pueden verse animales naturalizados que se encuentran en peligro de extinción o en situación de vulnerabilidad como el lobo, el león o el rinoceronte blanco.

Acoge además las exposiciones ‘Animales de museo. El arte de la taxidermia’ y ‘100 años de la Aviación Militar Española’

Por su parte, ‘100 años de la Aviación Militar Española’ es una producción expositiva del Ejército del Aire que recorre el último siglo de la aviación a través de piezas de patrimonio como aviones históricos reales, maquetas, instrumentos de aviación, uniformes, insignias, motores o hélices. Así, se ofrece la oportunidad de contemplar en directo piezas históricas como un avión hispano HA 200 que fue diseñado inicialmente para entrenamiento y luego se utilizó como avión de apoyo terrestre; un North American T-6 Texan empleado en España en misiones de escuela básica y apoyo táctico y el avión Northrop RF-5A que se usó por primera vez en el Mando de Aviación Táctica.

Además, en el Hall del museo se expone una réplica del Blériot XI. El monoplano fue creado por Louis Blériot a finales de 1908 y es reconocido por ser el primer avión que cruzó el Canal de la Mancha. Otra de sus singularidades es que

fue precisamente un ejemplar de este modelo el primer avión que voló en Granada. La réplica que se muestra destaca porque puede volar ya que, aunque está diseñada siguiendo los planos del Blériot de 1908, cuenta con las modificaciones que exige la normativa actual de vuelo.

La historia de los cien años se relata en 10 ámbitos: ‘Desde los comienzos hasta 1921’, ‘Campaña de África’, ‘Los grandes vuelos’, ‘Industria hasta el final de los años 30’, ‘República y Guerra Civil’, ‘El ejército del aire: nacimiento y desarrollo (1939-1953)’, ‘Desde los convenios con EE.UU. (1953) hasta 1970’, ‘La actualidad: desde 1970 hasta nuestros días’, ‘Historia de la aviación en Granada’ y ‘Operaciones aéreas de mantenimiento de la paz’.

Arte, ciencia, tecnología, naturaleza... se dan cita en el Parque de las Ciencias, un lugar de encuentro para las personas, donde cabe la razón y la emoción. ●

¿Dónde estamos?

Parque de las Ciencias: Avd. de la ciencia, s/n 18006 - Granada

Horarios:

- Martes a sábados y lunes víspera de festivos de 10.00 a 19.00 horas.
- Domingos y festivos de 10.00 a 15.00 horas.
- Cerrado: 1 de enero, 1 de mayo, 25 de diciembre y los lunes.

Reservas: 958 37 78 10

Web: www.parqueciencias.com