

REFLEXIONES ACERCA DE LAS ESCRITURAS EXPUESTAS EN ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS EN MÁLAGA.

Francisco Javier Calvo López

Rubén Camacho Fernández

Antonio Vázquez Escudero

Coordinadora: Alicia Marchant Rivera

Universidad de Málaga

Resumen.

El presente artículo aborda, siguiendo una metodología clasificatoria, el estudio de las escrituras expuestas (mosaicos, monumentos, placas, etc) de Málaga, memoria epigráfica de la ciudad y de los colectivos sociales, políticos y religiosos de su historia más cercana.

Palabras clave: epigrafía, escrituras expuestas, memoria histórica, espacios públicos y privados.

Desde siempre la escritura, sea alfabética o no, ha señalado y delimitado espacios. Ha sido depositada en continentes tales como libros, documentos, muros, epígrafes...ⁱ Según refiere Armando Petrucci, con la “lectura de las piedras” conocemos acontecimientos de los que no llegaríamos a tener noticia si en este tipo de material pétreo no aparecieran referencias a esos hechos concretos del pasado. De no existir este “sustancioso material” perderíamos parte de nuestra procedencia, es decir, de las referencias a la sociedad de otra época, sus costumbres, su ideología... En suma, se puede decir que perderíamos los lazos que unen nuestro “presente histórico” con “el pasado histórico”; y con ello varios hechos y acontecimientos que se producen en el devenir de las sociedades quizá escaparían al conocimiento humano, quedando así sin solución explicativa.

Por esta razón comentada y con el mero objeto de destacar la importancia de este tipo de material histórico, hemos conducido nuestro interés a hacer una observación minuciosa de los principales mosaicos, placas, monumentos y escritos localizados, intentando conectarlos con el devenir histórico de la ciudad de Málaga, que sigue figurando muy presente en nuestras paredes. Los análisis efectuados nos conducen a

establecer una tipología de las diversas escrituras expuestas que se ubican en la ciudad, pero antes preferimos hacer unas acotaciones al hilo de nuestra investigaciónⁱⁱ.

Se comprueba generalizadamente una crecida falta de memoria histórica en el seno de la ciudad de Málaga. Son raros y olvidados los escritos que ensalzan las huellas de nuestros antepasados. En ocasiones, se encuentran en lugares recónditos, escondidos casi, sucios, a excepción de ejemplos como el monolito de la plaza de la Merced y el grupo escultórico del Marqués de Larios (quizás por su situación espacial); por el contrario, puede darse la paradoja de que mosaicos recientes que perpetúan a personajes famosos actuales gocen de gran predicamento y pulcritud.

Sería conveniente hacer un inciso para mostrar, por ejemplo, cómo la cruz que simboliza un hecho de gran importancia histórica en Málaga (el lugar del fusilamiento del general Torrijos) permanece actualmente semiescondida en el Paseo Marítimo de Antonio Machado, como si en ocasiones se sintiera olvido o desconocimiento del propio pasado.

Después del silencio altomedieval, las plazas, los palacios y las iglesias se poblaron de escritos en latín y en vulgar, los primeros con carácter oficial y los segundos orientados mayormente a la difusión y a la comunicación. Aún hoy día las escrituras expuestas siguen funcionando como la más clara evidencia material de un informe colectivo y público, expresado por el alfabeto.

La importancia de las escrituras expuestasⁱⁱⁱ sigue siendo todavía enorme en nuestra sociedad. Sirven de sostén y apoyo a ideologías políticas y religiosas e influyen poderosamente en la mentalidad de los individuos. Es curioso observar cómo los escritos que ensalzan unos “valores” no deseados por los dirigentes, en ocasiones, son derribados, mientras que otros -que es lo más frecuente- se abandonan, se oscurecen e incluso se dotan de “nuevos valores”, siendo colocados en lugares muy visibles, como si estuviéramos en un supermercado escriturario, donde “priman” unos productos sobre otros.

La escritura expuesta pretende, en la mayoría de los casos, perpetuar las obras de cada *dominus*, mientras que los personajes homenajeados o las obras restauradas o inauguradas quedan a veces en un segundo plano. Caso peculiar sería el de las inscripciones en donde aparecen superpuestos *grafitti* que utilizan el espacio gráfico de un *dominus* sin su autorización^{iv}.

En el estudio que versa sobre las escrituras expuestas de la ciudad de Málaga, se ha aplicado una tipología clasificadora con relación al orden temático tratado en las mismas, aunque sin dejar de mencionar la existencia de otros patrones de clasificación aplicables a éstas como podrían ser el cronológico, tipográfico, etc^v.

Grupos de escrituras expuestas.

- 1- inscripciones, monolitos y cruces que, junto a nombres de calles y plazas, recuerdan el fusilamiento del General Torrijos en las Playas de San Andrés.
- 2- inscripciones, monolitos, estatuas, bajorrelieves y placas que recuerdan la memoria de personajes de la ciudad que sobresalieron en las Artes, la Economía, la Cultura, la Literatura, la Medicina y en la Cultural Popular.
- 3- En el ámbito religioso, mosaicos y placas que rememoran visitas regias a Hermandades y Hospitales Religiosos, recuerdos a personajes desaparecidos, leyendas religiosas populares y alabanzas a Santos, Mártires, Cristos y Vírgenes.
- 4- Estatuas y placas dedicadas a personajes relevantes y conocidos en el mundo y no nacidos en Málaga, entre las que destacamos estos dos ejemplos: Rubén Darío y Ferrándiz.
- 5- Inscripciones del dominio público como son: referencias a edificios públicos (algunos restaurados), barriadas con nombres que recuerdan actuaciones políticas, jardines nuevos, glorietas recuperadas, museos y placas dedicadas a algún homenaje general...
- 6- Placas, mosaicos y pinturas epigrafiadas donde se narran acontecimientos e historias de nuestra ciudad .

1º TIPO

Inscripciones, monolitos y cruces que recuerdan el fusilamiento de General Torrijos en las Playas de San Andrés.

1) Monolito con una cruz de hierro^{vi}.

AQUÍ FUERON SACRIFICADOS

POR SU AMOR A LA LIBERTAD

D. JOSE M^a TORRIJOS

Y DEMÁS COMPAÑEROS

DE INFORTUNIO

11 DE DICIEMBRE DE 1831

AYUNTAMIENTO POPULAR

1868

Avda/ y Paseo Marítimo Antonio Machado.

2) Monolito de cuatro caras con una placa en cada uno de sus lados. Sobre ellas están los 49 nombres de los caídos.

1ª PLACA

MÁLAGA CON SU AYUNTAMIENTO
CONSTITUCIONAL LO EDIFICÓ
PARA ETERNIZAR EL RECUERDO
DE LOS HERÓICOS PATRÍCIOS
AÑO DE 1849

2ª PLACA

EL MARTIR QUE TRASMITE
SU MEMORIA,
NO MUERE, SUBE AL PÓRTICO
DE LA GLORIA

3ª PLACA

A LAS 49 VÍCTIMAS QUE POR
SU AMOR A LAS LIBERTADES
PATRIAS FUERON SACRIFICADOS
EN ESTA CIUDAD EL DÍA 11 DE
DICIEMBRE DEL AÑO DE 1831

4ª PLACA

EN VISTA DE ESTE EJEMPLO,
CIUDADANOS,
ANTES MORIR QUE CONSENTIR
TIRANOS

Monolito situado en el centro de la Plaza de la Merced.

2º TIPO

Inscripciones, monolitos, estatuas, bajorrelieves y placas que recuerdan la memoria de personajes de la ciudad que sobresalieron en las Artes, la Economía, la Cultura, la Literatura, la Medicina y en la Cultura Popular.

1) Placa^{vii}.

“Busto bajorrelieve”

Homenaje del Ayuntamiento de Málaga y la
Academia de Bellas Artes a

EMILIO THUILLER

Hijo Ilustre de esta ciudad y glorioso

intérprete del teatro castellano

1933

Fachada del Teatro Cervantes, C/ de Ramos Marín.

2) Busto^{viii}.

JUAN TEMBOURY ALVAREZ

CONSAGRÓ SU VIDA A ESTA

ALCAZABA

1899-1965

ESCULTOR ADRIÁN RISUEÑO

Puerta de la Alcazaba, C/ Alcazabilla.

3) Placa.

MÁLAGA AGRADECIDA

AL TESON Y A LA INTELIGENCIA DE

JUAN TEMBOURY ALVAREZ

LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTE MONUMENTO

PRIMAVERA MCMXLVIII

Puerta de la Alcazaba, C/ Alcazabilla.

4) Placa^{ix}.

EN ESTA CALLE
VIVIÓ Y MURIÓ
ANTONIO ORTEGA ESCALONA
EL GRAN CANTAOR CONOCIDO POR
“JUAN BREVA”
PEÑA
JUAN
BREVA
MÁLAGA

HOMENAJE DE MÁLAGA
EN EL CINCUENTENARIO
DE SU SILENCIO
C/ Canasteros.

5) Monolito con un bajorrelieve^x.

EL POETA DE LA RAZA
SALVADOR RUEDA
1931
Paseo del Parque.

6) Monolito de cuatro caras y tres estatuas, destacando una central^{xi}.

1ª CARA

A DON MANUEL DOMINGO
LARIOS
II MARQUES DE LARIOS
MÁLAGA
AGRADECIDA

2ª CARA

NACIÓ EN MÁLAGA
XV DICIEMBRE
MDCCCXXXVI

3ª CARA

FALLECIÓ
EN
XXX JULIO
MDCCCXCV

4ª CARA

INAUGURACIÓN
I ENERO MDCCCXCIX
RESTAURACIÓN
MAYO 1951

Estatua del Marqués de Larios, Plaza de la Marina.

7) Placa.

Málaga 1799 – Madrid 1867
El Excmo Ayuntamiento de Málaga
ofrece este recuerdo a la memoria de
los Hermanos D. Joaquin y Narciso Diaz
de Escobar que trabajaron hasta su muerte
en esta casa manteniendo vivo el amor
a la Historia y a las Letras malagueñas

C/ de Zorilla.

8) Busto.

“Epigrafiado”

EN MEMORIA DEL ILUSTRE
PATRICIO Y BENEFACTOR
D. CARLOS LARIOS
Y MARTÍNEZ
MARQUÉS DE GUADIARO

“Escudo de Málaga”

Paseo del Parque.

9) Placa^{xii}.

EN ESTA CASA VIVIÓ Y MURIÓ
EL ESCULTOR PEDRO DE MENA
A LOS 200 AÑOS
DE SV
NACIMIENTO
1928

C/ Afligidos.

10) Placa^{xiii}.

FUNDACIÓN PICASSO

EN ESTA CASA NACIÓ PABLO RUÍZ
PICASSO EL 25 DE OCTUBRE DE 1881

Plaza de la Merced.

11) Busto^{xiv}.

“Epigrafiado”

AL DOCTOR GALVEZ GINACHERO INSIGNE MALAGUEÑO
QUE CONSAGRÓ SU VIDA AL SERVICIO DE ESPAÑA, DE LA CIENCIA Y LA
CARIDAD CRISTIANA

Jardines de la Catedral, C/ del Císter.

12) Monumento con cuatro caras, en las que hay personas e instrumentos de la Ferrería, en relieve^{xv}.

M.A. HEREDIA

VITA

MOSTUORUM

IN MEMORIA

VIVORUM

EST POSITA

CIC°

Avda/ del Muelle Heredia.

13) Letras sobreimpresas^{xvi}.

MÁLAGA

A

CÁNOVAS

1975

Avd/ de Cánovas del Castillo.

14) Mosaico.

EN HOMENAJE A LOS

PINTORES MALAGUEÑOS

OCÓN, DENIS, TALAVERA, PONCE,

BLANCO CORIS, SAENZ, GARTNER,

MORENO CARBONERO, JARABA

NOGALES, VERDUGO LANDI,

PICASSO.

EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DEDICA ESTE RECUERDO

MÁLAGA MCMLXII

Plaza de San Francisco.

15) Mosaico.

EN HOMENAJE A LOS

MÚSICOS MALAGUEÑOS

EDUARDO OCÓN Y RIVAS, JOSÉ CABAS GALVÁN

JOSÉ BARRANCO BORCH, MANUEL FERNÁNDEZ BENÍTEZ

LUIS LÓPEZ MUÑOZ. JOAQUÍN GONZÁLEZ PALOMARES

EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DEDICA ESTE RECUERDO

MÁLAGA MCMLXII

Plaza de San Francisco.

16) Mosaico^{xvii}

“Imagen del escultor”

EN ESTA ERMITA RECIBEN CULTO

LA PRIMERA (1939) Y LA ÚLTIMA

IMAGEN (1985) QUE TALLÓ

EL INSIGNE ESCULTOR MALAGUEÑO

FRANCISCO PALMA BURGOS

* 1918 † 1985

LA HERMANDAD DE ZAMARRILLA

EN SU RECUERDO

MÁLAGA 1987

Fachada exterior de la Ermita de Zamarilla, C/ de Martínez Maldonado.

17) Mosaico.

EN ESTA CASA NACIÓ PARA

GLORIA DE LA LETRAS ESPAÑOLAS

SALVADOR GONZÁLEZ ANAYA
20 DE AGOSTO DE 1879

C/ Nuño Gómez.

18) Placa^{xviii}.

EN ESTA CASA NACIÓ LA EMINENTE ACTRIZ
ROSARIO PINO BOLAÑOS
GLORIA AL ARTE ESCENICO ESPAÑOL
EL EXCM AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
EN SESIÓN CELEBRADA EL 30 DE ENERO DE 1914
BAJO LA PRESIDENCIA DE SU ALCALDE
D. LUIS ENCINA CANDEVAT
ACORDÓ LA COLOCACIÓN DE ESTA LAPIDA
COMO TESTIMONIO DE ADHESIÓN
AL HOMENAJE CELBRADO EN SU TOURNEÉ
DE DESPEDIDA A LA VEZ QUE SE NOMBRÓ
HIJA PREDILECTA DE ESTA CIUDAD

C/ Refino.

19) Placa.

BRIGADIER
DON TOMÁS DE SOSTOA ACHUCARRO
1786-1849
HIJO ILUSTRE DE MONTEVIDEO
MORADOR DE MÁLAGA
SU HEROISMO AÑADIÓ GLORIA
A LA ARMADA ESPAÑOLA

C/ Héroes de Sostoa.

3º TIPO

Placas y mosaicos de ámbito religioso que recuerdan visitas regias a Hermandades y Hospitales Religiosos, recuerdos a personajes desaparecidos, leyendas religiosas populares y alabanzas a Santos, Mártires, Cristos y Vírgenes.

1) Mosaico^{xix}.

Orlado con los escudos de las cofradías y Hermandades de El Huerto, Estudiantes, Pasión, La Columna, Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, Sepulcro, Viñeros y Las Penas.

HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE LOS
SANTOS MARTIRES A SUS
PATRONOS SAN CIRIACO
Y SANTA PAULA
V CENTENARIO FUNDACIONAL
MCDXCI – MCMXCI

En Málaga Año 1991
Realizó Amparo Ruíz de Luna
Carlos S. Ruíz de Luna

Fachada exterior de la Parroquia de los Santos Mártires, C/ Santa Lucía.

2) Placa – Mosaico^{xx}.

EL DÍA 14 DE DICIEMBRE DE 1993
S.A.R. LA INFANTA D^a ELENA

VISITÓ EL TEMPLO Y LA CASA HERMANDAD DE LA ARCHICOFRADÍA
PARA, EN NOMBRE DE SU AUGUSTO PADRE
D. JUAN CARLOS I
REY DE ESPAÑA, IMPONER A MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA
EL FAJÍN DE CAPITÁN GENERAL

LA JUNTA DE GOBIERNO SIENDO HERMANO MAYOR
D. CARLOS ISMAEL ÁLVAREZ GARCÍA, ACORDÓ LA COLOCACIÓN
DE ESTE MOSAICO PARA CONMEMORAR LA EFEMÉRIDE
Salón de tronos de la Archicofradía del Paso y la Esperanza, C/ Hilera.

3) Placa.

EL JUEVES SANTO, DÍA 4 DE ABRIL DEL AÑO DEL
SEÑOR DE 1996, SU ALTEZA REAL EL PRINCIPE DE
ASTURIAS D. FELIPE DE BORBÓN Y GRECIA
VISITÓ ESTA CASA-HERMANDAD PARA
CONTEMPLAR LAS SAGRADAS IMÁGENES
DEL DULCE NOMBRE DE JESUS NAZARENO
DEL PASO Y MARIA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA
EN SUS TRONOS ANTES DE LA SALIDA PROCESIONAL

Salón de tronos de la Archicofradía del Paso y la Esperanza, C/ Hilera (anteriormente
citada).

4) Placa^{xxi}.

REAL COFRADÍA DE LA EXPIRACIÓN
LA EXCMA SEÑORA ALCALDESA DE MÁLAGA
DOÑA CELIA VILLALOBOS TALERO
SIENDO HERMANO MAYOR EL EXCMO SEÑOR
D. LUIS MERINO BAYONA
INAGURÓ EN ESTA FECHA LA REMODELACIÓN
TOTAL DE ESTA CASA HERMANDAD BAJO LA

DIRECCIÓN DEL ARQUITECTO D.AMANDO J.
ALONSO MARTINEZ CON LA COLABORACIÓN
DEL AYUNTAMIENTO Y LA GENEROSIDAD
DE LOS COFRADES.

MÁLAGA A 3 DE ABRIL DE 1998

Fachada exterior de la Cofradía de la Expiración, Plaza de D. Enrique Navarro.

5) Mosaico^{xxii}.

EN ESTA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA
SE FUNDÓ EN EL AÑO MDCXXXVIII LA REAL
HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DE
LA PUENTE DEL CEDRON Y MARÍA SANTÍSIMA
DE LA PALOMA, PERMANECIENDO HASTA EL AÑO
MCMXCV EN EL QUE SE TRASLADO A SU NUEVA
CAPILLA LEVANTADA EN LA PLAZA DE SAN FRANCISCO
DE ESTA CIUDAD

MÁLAGA, XXVIII DE OCTUBRE DE MCMXCV

Ruíz de Luna-Málaga

Fachada exterior de la Parroquia de San Juan Bautista, C/ San Juan.

6) Placa^{xxiii}.

J. H. S.

EN ESTA IGLESIA YACEN LOS RESTOS DEL
R.P. TIBURCIO ARNAIZ S.J.
FALLECIDO EN OLOR DE SANTIDAD EL DIA 18 DE JULIO DE 1926

SR. DR. D. MANUEL GONZÁLEZ, OBISPO DE MÁLAGA,
EN LA ORACIÓN FUNEBRE DESEABA MOVERSE
SOLO POR JESUS Y DERRAMAR SU SANGRE POR ÉL.

A.M.D.G.

Iglesia de Sagrado Corazón de Jesús (Jesuitas), Plaza de San Ignacio de Loyola.

7) Placa cerámica^{xxiv}.

“Escudo de la Hermandad de la Caridad”

ACABADAS LAS OBRAS DE ESTA REFORMA
INICIADAS EN 1986, FUE INAGURADA ESTA SALA
CAPITULAR EL 17 DE FEBRERO DEL AÑO DEL SEÑOR DE
1995, SIENDO HERMANO MAYOR DE ESTA VENERABLE
HERMANDAD D. JOSÉ SOLÍS PUYA, BAJO EL
PONTIFICADO DEL EXCMO Y RVDMO D. ANTONIO DORADO
SOTO, OBISPO DE ESTA DIOCESIS

MÁLAGA FEBRERO DE MCMXCV

Interior de la Sala Capitular de la Hermandad de Las Penas,
Antiguo Hospital de Caridad, C/ Muro de San Julián.

8) Mosaico^{xxv}.

“Imagen del bandido Zamarrilla a los pies de la Virgen”

El bandido Zamarrilla arrepentido
se postró a los pies de la Virgen
prendió con su puñal una rosa blanca.

Más tarde se volvería roja...

Fachada exterior de la Ermita de Zamarilla, C/ Martínez Maldonado.

9) Placa marmórea^{xxvi}

SUS MAGESTADES LA REINA DE LAS ESPAÑAS
D^a ISABEL SEGUNDA
Y SU AUGUSTO ESPOSO
D. FRANCISCO DE ASÍS DE BORBÓN
SE DIGNARON VISITAR ESTE HOSPITAL PARTICULAR

EL DOMINGO XIX DE OCTUBRE DE MDCCCLXII
TOMANDO POSESIÓN DE LOS CARGOS DE PATRONOS
Y HERMANOS MAYORES PERPETUOS
DE LA SANTA CARIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.
RECONOCIDA LA CORPORACIÓN A TAN SEÑALADA HONRA, ACORDÓ DEJAR
CONSIGNADA DE UNA MANERA INDEBLE LA MEMORIA DE ESTE FAUSTO
ACONTECIMIENTO. SIENDO HERMANO MAYOR
D. MANUEL RUBIO VELAZQUEZ
Hospital de la Santa Caridad. Iglesia de San Julián, C/ Nosquera.

10) Placa^{xxvii}.

“Estatua de la Virgen de la Victoria”

EL PUEBLO DE
MÁLAGA
A SU PATRONA
SANTA MARÍA
DE LA
VICTORIA
EN EL
V CENTENARIO
DE SU
ENTRADA EN LA
CIUDAD (1487-1987)

Jardín interior de la Catedral.

11) Mosaico^{xxviii}.

“Orlado con parras y racimos de uvas alrededor”

MUY ILUSTRE, ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD
SACRAMENTAL DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO
DE VIÑEROS, NTRA. SRA. DEL TRASPASO Y
SOLEDAD DE VIÑEROS Y SAN LORENZO MÁRTIR
ESTE RETABLO FUE BENDECIDO EL DÍA 16 DE
SEPTIEMBRE DEL AÑO 1989, POR D. RAMÓN

BUXARRAIS VENTURA. OBISPO DE LA
DIOCESIS DE MÁLAGA

C/ Andrés Pérez.

12) Estatua de una Inmaculada Concepción con una placa debajo^{xxix}.

CON TUS MANOS LLENAS
DE GRACIA BENDITA
BENDICE A TODOS LOS VECINOS
MALAGUEÑOS QUE TE ALABAN Y VENERAN

1921-1991

70 ANIVERSARIO

Interior del jardín de la Plaza de Capuchinos.

4º TIPO

Estatuas y placas dedicadas a personajes relevantes y conocidos en el mundo y ajenos, en lo que a nacimiento se refiere, a la ciudad de Málaga.

1) Busto^{xxx}.

MÁLAGA

A

RUBÉN DARÍO

MCMLXII

Paseo del Parque.

2) Estatua^{xxxi}.

FERRÁNDIZ

Paseo del Parque.

3) Estatua con una placa debajo^{xxxii}.

MÁLAGA A

D. ANTONIO ORDÓNEZ

1932-1998

15-AGOSTO-2001

Exterior de la Plaza de Toros de La Malagueta, Paseo de Reding.

4) Monolito de cuatro caras y una estatua encima.

1ª CARA

AL

HERÓICO COMANDANTE

BENÍTEZ

1921

2ª CARA

ARTILLERÍA

CAPITÁN D. FEDERICO DE LA PAZ ORDUÑA

TENIENTE D. ERNESTO NOUGES BARRERI

ID. D. JULIO BUSTAMANTE Y VIYAS

3ª CARA

INFANTERÍA

COMANDANTE SR. D. JULIO BENÍTEZ

CAPITÁN D. ARTURO BULNES

TENIENTE D. ALFONSO GALÁN ARRABAL

ID. D. MANUEL CASTRO NUÑO

ID. D. OVIDIO RODRÍGUEZ

ID. D. JUSTO SIERRA

4ª CARA

INFANTERÍA

ALFÉREZ D. RAFAEL VILLANUEVA HOPPE

INTENDENCIA

ALFÉREZ D. ENRIQUE RUÍZ OSUNA

Paseo del Parque.

5º TIPO

Referencias a edificios públicos (algunos restaurados), barriadas con nombres que recuerdan actuaciones políticas, jardines nuevos, glorietas recuperadas, museos y placas dedicadas a algún homenaje general.

1) Placa^{xxxiii}.

EL ARCHIVO HÍSTORICO DE LA CIUDAD DE MÁLGA
FUE INSTALADO EN ESTE EDIFICIO TRAS SU
RESTAURACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO

S.S.M.M. LOS REYES DE ESPAÑA

INAGURARON ESTA NUEVA SEDE EL DÍA DIECIOCHO
DE ENERO DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y NUEVE
CONMEMORANDOSE EN ESTE AÑO EL V CENTENARIO
DE LA CONSTITUCIÓN DEL CONCEJO MUNICIPAL
DE LA CIUDAD Y SIENDO ALCALDE DE MÁLAGA
D. PEDRO APARICIO SÁNCHEZ

Archivo Municipal, Alameda Principal.

2) Placa cerámica.

Escudo con
el yugo y
las flechas

Martillo
Espiga
Hoja

DELEGACIÓN NACIONAL

DE SINDICATOS

GRUPO 25 AÑOS DE PAZ

500 VIVIENDAS = AÑO 1965

Avda/ de Sor Teresa Prat.

3) Placa cerámica^{xxxiv}.

JARDÍN

BOTÁNICO – HISTÓRICO

PATRONATO BOTÁNICO MUNICIPAL

CIUDAD DE MÁLAGA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Escudo de
la ciudad

Pablo Romero
Málaga 1995

Jardín Botánico de la Concepción, N-331 Córdoba-Málaga, Km 190.

4) Placa.

SE

CONSTRUYÓ

ESTA GLORIETA

EN EL AÑO 1922

Paseo del Parque.

5) Placa.

ANTIGUA BIBLIOTECA DE MUJERES

RECONSTRUIDA CON MOTIVO DEL 1º CENTENARIO
DEL PARQUE DE MÁLAGA, POR GENTILEZA DE
SANDO S.A. 1997

Paseo del Parque.

6) Placa cerámica.

MUSEO DE ARTES
Y COSTUMBRES
POPULARES

UNICAJA

Obra Social Cultural

Pasillo de Santa Isabel.

7) Placa marmórea^{xxxv}.

ESTE EDIFICIO

CONSTRUIDO DE NUEVA PLANTA

SE INAUGURÓ

EL AÑO

1956

Banco de España, Avda/ de Cervantes.

8) Placa marmórea.

EL

BANCO DE ESPAÑA

SE ESTABLECIÓ EN MÁLAGA

EL AÑO 1874
EN LA CASA NVMERO 7
DE LA ALAMEDA
DE
CARLOS HAES

Banco de España, Avda/ de Cervantes.

9) Mosaico.

HIC LOCOS EST UBI MORS VITAM DOCET
“Este es el lugar donde la muerte enseña vida”

Dibujo

Profesores y alumnos
agradecidos a todos los
que donan su cuerpo para
la Docencia e investigación

Dibujo 20 de Enero de 2001 Sello

Facultad de Medicina, Universidad de Málaga, Campus de Teatinos.

6º TIPO

Placas, mosaicos, y pinturas epigrafiadas donde se narran acontecimientos de nuestra ciudad.

1) Placa.

LA MUY NOBLE, MUY LEAL, SIEMPRE DENODADA, LA PRIMERA
EN EL PELIGRO DE LA LIBERTAD, MUY HOSPITALARIA, MUY BENEFICA
CIUDAD DE
MÁLAGA
FUE EN SU ORIGEN UN POBLADO BÁSTULO Y SUCESIVAMENTE FACTORÍA
FENICIA
EMPORIO CARTAGINÉS, MUNICIPIO AL QUE DOMICIANO CONCEDIÓ UNA
LEX PROPIA

Y LUEGO VISIGODA Y BIZANTINA Y PUERTO DEL ISLAM BAJO LA
DOMINACIÓN
MUSULMANA ENTRE EL MEDITERRANEO Y EL ATLÁNTICO ENTRE EUROPA
Y ÁFRICA
LOS REYES CATÓLICOS LA CONQUISTARON EN AGOSTO DE 1487 Y POR SU
ORDENANZAS
DE 27 DE MAYO DE 1489 INSTITUYERON SU AYUNTAMIENTO QUE CELEBRÓ
EL PRIMER CABILDO EN 26 DE JUNIO DE DICHO AÑO
Excmo Ayuntamiento de Málaga, Avda/ de Cervantes.

2) Placa.

ESTE HOSPITAL FUE FUNDADO EN EL AÑO 1505 POR EL ILUSTRE
CABALLERO
ADJUNTO A LOS REYES CATÓLICOS, DIEGO GARCÍA DE HINOSTROSA
EL QUE PARA SU SOSTENIMIENTO LEGÓ TODOS LOS BIENES QUE POSEÍA.
LOS TERREMOTOS ACAECIDOS EL 2 DE DICIEMBRE DE 1884
LO RESINTIERON DE TAL MODO QUE FUE PRECISO SU TOTAL DEMOLICIÓN
LA JUNTA DE PATRONOS QUE LO ADMINISTRA ACORDÓ SU
RECONSTRUCCIÓN ENCARGANDO AL ARQUITECTO PROVINCIAL D. JUAN
M. DE AVILA Y BERMUDEZ DE CASTRO LA DIRECCIÓN Y PLANOS QUE
FUERON APROBADOS
POR REAL ORDEN DE 21 DE NOVIEMBRE DE 1887
EMPEZARON LAS OBRAS EN 1888
Y TERMINARON EN 1894

C/ Santa María, frente a la puerta del Sagrario.

3) Pintado en la pared^{xxxvi}.

EL GOBERNADOR DE ESTA
PLAZA SE PROHIBE A LOS PANADEROS Y RREVEDONES DE
QUALQUIERA CLASE BENDAN MAS PAREN EN LA CALLE Y
.....

Fachada de la Parroquia de San Juan Bautista, C/ San Juan.

4) Mosaico.

ESTA PLAZA FUE EL COMPÁS DEL CONVENTO
DE SAN LUIS EL REAL O DE SAN FRANCISCO
(1489). DESPUÉS ALBERGO EL LICEO (1843)
Y A LA FILARMÓNICA (1869)
CONVIRTIÉNDOSE EN CENTRO DE
LA VIDA ARTÍSTICA Y CULTURAL
DE LA MÁLAGA DEL XIX. LA REAL
ACADEMIA DE DECLAMACIÓN FUNDADA
POR RUÍZ-BORREGO Y DÍAZ DE
ESCOVAR TUVO SU ÚLTIMA
SEDE EN LA INMEDIATA CALLE
DE EDUARDO OCÓN
AÑO 1998

Plaza de San Francisco.

5) Dos placas colgadas del puente e inscritas por las dos caras^{xxxvii}.

1ª CARA

PUENTE

DE LOS

ALEMANES

2ª CARA

ALEMANIA DONÓ A MÁLAGA
ESTE PUENTE AGRADECIDA
EL HERÓICO AUXILIO QUE
LA CIUDAD PRESTÓ A LOS
NAUFRAGOS DE LA FRAGATA

DE GUERRA “GNEISENAU”

3ª CARA

PUENTE
DE LOS
ALEMANES

4ª CARA

ESTE PUENTE FUE RESTAURADO
CON LA AYUDA DE LA
REPÚBLICA FEDERAL ALEMANA
EN EL AÑO 1984.
EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
DEJA CONSTANCIA DE SU AFECTO
Y DE SU GRATITUD AL GENEROSO
PUEBLO ALEMAN

Puente de Santo Domingo o de los Alemanes, río Guadalmedina.

6) Epigrafiado^{xxxviii}.

SEISO ESTA CAPILLA
SIENDO MAIORDOMOS
CHRISTOBAL RAMIRES
MARCOS LOPES
Y JOSEPH MIRANDA
AÑO DE 1.800

Exterior de la Capilla del Rescate entre C/ Victoria y C/ Agua.

7) Placa marmórea^{xxxix}.

ANTONIO BARRANCVVER
EL MAIOR Y VN SILVE
TRE. GEDE FVNDA
RON ESTA CAPILLA
A BENEFICIO DE VNA
BVLA CONCEDIDA A
LAS CAPITANAS DEL
PVERTO I CON LIM
OSNA DE LOS DVO
TOS EL AÑO 1750

Exterior de la Ermita de Zamarilla, C/ de Martínez Maldonado.

Conclusión.

En líneas generales, las funciones de los diversos sistemas y de las distintas tipologías de escritura pueden reducirse esencialmente a dos : registrar datos y textos con el fin de conservar la memoria y comunicar estos datos y estos textos para que otros puedan utilizarlos en el presente o en el futuro.

La memoria escrita de una determinada área sociocultural está constituida por el patrimonio íntegro de todos los testimonios escritos -de cualquier época, naturaleza y función- existentes en el espacio físico de su asentamiento. Esta memoria se conserva gracias a la labor de instituciones públicas y privadas (archivos, bibliotecas, museos...) o se ve incorporada en estructuras monumentales o esparcida de forma abierta por su territorio, como acontece con las escrituras expuestas.

La memoria escrita es el producto de tres tendencias diversas y paralelas, activas en modo diferenciado en todas las sociedades más o menos alfabetizadas: la continua producción de escritura, la conservación de lo escrito, considerado herencia del pasado, y la eliminación de lo escrito, antiguo o reciente, que se juzga de vez en cuando superfluo.

Destacable y reivindicable sería el papel y valor de la escritura expuesta, como se ha venido señalando, que ha servido a las instituciones públicas y a los más diversos personajes de nuestra historia para escribir y apoyar muchos de los textos que aparecen en

sus producciones impresas. Deseable sería que nos sigan sirviendo de apoyo durante largo tiempo para soportar, enriquecer y verificar investigaciones acerca de personalidades y acontecimientos histórico-sociales de esta *muy noble e muy leal ciudad...*

ⁱ PETRUCCI, A., *Prima lezione di Paleografia*, Roma, Editori Laterza, 2002.

En este sentido cabe destacar también la obra de reciente aparición coordinada por el Profesor Antonio Castillo, de la Universidad de Alcalá de Henares, donde se realiza un recorrido amplio, didáctico y documentado sobre las funciones que la lectura y la escritura han desempeñado a lo largo del tiempo, los soportes en que se ha transmitido la producción escrita de las distintas sociedades, etc... CASTILLO, A. (coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón, Trea, 2002.

ⁱⁱ Al margen se deja el estudio de las inscripciones de tipo funerario, presentes en los diversos cementerios de la ciudad, que conformarían un campo de estudio muy nutrido e inabarcable en el objetivo de estas páginas. A este respecto resultan muy interesantes los conceptos de muerte escrita y escritura última. Vid. PETRUCCI, A., *Le scritture ultime*, Torino, Einaudi Editore, 1995.

ⁱⁱⁱ Vid. BARTOLI LANGELI, A., *La scrittura dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2000.

^{iv} GIL GARCÍA, E., "Reflexiones acerca de escrituras expuestas en espacios públicos y privados, *SIGNO. Revista de Historia de la Cultura Escrita* 2, Universidad de Alcalá de Henares, 1995. pp. 171-190.

^v Numerosos son los autores que han dedicado páginas al recuento, estudio y compilación de epígrafes localizados en la ciudad de Málaga, desde Medina Conde, Narciso Díaz de Escovar, Rodríguez de Berlanga, Encarnación Serrano, Rafael Atencia... No obstante, poca o más bien nula atención se le ha prestado a los escritos en soporte duro que podrían pasar a formar parte de una epigrafía contemporánea. En este sentido cabe destacar la labor realizada por Enrique Mapelli. Vid. MAPELLI, E., *Escritos malagueños (cap. III)*, Málaga, 1983.

^{vi} José María Torrijos, conocido popularmente como "El General Torrijos". Nació en Madrid el 20 de marzo de 1791 y murió fusilado en Málaga el 11 de Diciembre de 1831, al grito de "Viva la Libertad".

VILÁ, B., *Guía del viajero en Málaga*, Málaga, La ilustración española, 1861.

MORALES, M. et al., *Málaga, Personajes en su Historia*, Málaga, Ed. Arguval, 1985.

ALONSO, R. et al., *Enciclopedia del Siglo XXI*, Barcelona, Ed. Disa, 1992.

^{vii} Emilio Thuiller nació en Málaga en 1868 y murió en Madrid en 1940. Fue actor y empresario teatral. Destaca su labor realizada en Málaga.

^{viii} Juan Temboury Álvarez nació en Málaga el 22 de agosto de 1899. Realizó un catálogo de Málaga con más de 8000 fichas. Se dedicó toda su vida a la reconstrucción de la Alcazaba malagueña. Obstantaba en su curriculum numerosos títulos académicos. Murió en Málaga en septiembre de 1965.

^{ix} Nació en Málaga en 1844 y murió en esta misma ciudad en 1918. El poeta granadino Federico García Lorca le dedicó algunas poesías, y decía de él: Juan Breva tenía / cuerpo de gigante/ y voz de niña/ nada como su trino./ Era la misma / pena cantando/ detrás de una sonrisa./ Evoca, los limonares/ de Málaga la dormida/ y hay en su llanto dejos/ de sal marina./ Como Homero, cantó/ ciego. Su voz tenía, / algo de mar sin luz/ y naranja exprimida.

^x Salvador Rueda nació en Benaque (termino municipal de Macharaviaya) en 1857. Fue archivero y bibliotecario en la ciudad de Málaga. Destacó principalmente por sus dotes poéticas, destacando su obra “El Patio Andaluz”. Falleció en 1933.

^{xi} Manuel Domingo Larios y Larios nació en 1836 y falleció en París en 1895. Fue el fundador de la “Casa Larios”

^{xii} Nació en un pequeño pueblo de la provincia de Granada un 20 de agosto de 1628. Era hijo del escultor Alonso de Mena. Trabajó principalmente para el Cabildo Catedralicio de Málaga. Una de sus obras más destacadas son parte del coro de la Catedral de Málaga, y el ya quemado, en 1931, e inexistente crucificado existente en la Parroquia de San Carlos y Santo Domingo, y perteneciente a la Cofradía de la Buena Muerte. Falleció el 13 de octubre de 1688 en Málaga, siendo enterrado en la Abadía del Císter de la citada ciudad.

^{xiii} Pablo Ruíz Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881 en el número 15 de la Plaza de la Merced. Destacó por sus dotes en la pintura. Una de sus obras más destacadas es el “Guernica” (Centro de Arte Reina Sofia) y “Las Señoritas de Avignon”. Murió en pleno apogeo de su pintura, en París, el 8 de abril de 1973.

^{xiv} José Gálvez Ginachero nació en la capital malagueña un 29 de octubre de 1866. Fue alcalde de la ciudad durante algunos años. Fundó el Hospital Civil, donde llegó a atender, él mismo, a 240000 personas enfermas, según testimonios de algunas personas. Murió sumido completamente en la pobreza en 1952.

^{xv} Manuel Agustín Heredia Martínez nació en Rabanera de Cameros, en la provincia de Logroño, en 1786. Fundó las ferrerías de “La Constanza”, en la zona de San Andrés de la capital malagueña, y de “La Concepción”, en Marbella. Falleció en Málaga en 1846.

^{xvi} Antonio Cánovas del Castillo nació en la capital malagueña en 1828. Fue uno de los políticos más destacados del siglo XIX. Propició en 1874 la vuelta de la monarquía Borbónica a España. Falleció asesinado por el anarquista italiano Angiolillo en un balneario de Santander en 1897.

^{xvii} Francisco Palma Burgos nació en Málaga en 1918. Era hijo de Francisco Palma García, escultor destacado de la ciudad. De Palma Burgos cabe destacar el grupo de la Piedad, el Cristo de la Buena Muerte y el Cristo de la Humillación, imágenes pertenecientes a cada una de estas Hermandades. Falleció en Málaga en 1985, el mismo año en que realizó su última imagen religiosa, el Cristo del Santo Suplicio.

^{xviii} Rosario Pino Bolaños nació en la ciudad de Málaga. Destacó por su dotes en los escenarios, donde trabajó como actriz durante buena parte de su vida. Es hija predilecta de la ciudad.

^{xix} San Ciriaco y Santa Paula son, desde la época de los Reyes Católicos, patronos-mártires de Málaga. Según la leyenda eran dos jóvenes de corta edad, católicos, que vivieron en la época bajoimperial del Imperio Romano. Según la tradición el lugar de su martirio es la zona de Martiricos, de ahí su nombre, frente al estadio de fútbol de “La Rosaleda”.

^{xx} La Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza Coronada, está establecida actualmente en la Basílica menor de la Esperanza, en C/ Hilera. Hasta 1988 esta Real Archicofradía estaba establecida canónicamente en la Parroquia de San Carlos y Santo Domingo. La Basílica menor en la actualidad todavía depende de la Parroquia anteriormente citada.

^{xxi} La Real e Ilustre Cofradía Sacramental de Culto y Procesión del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores Coronada está establecida canónicamente en la Parroquia de San Pedro. Desde principios de siglo esta Real Cofradía está vinculada a la Guardia Civil. Como hechos más destacados son la

coronación de la Virgen el 4 de octubre de 1986 y la declaración de Patronos-Protectores de la Guardia Civil a los Titulares de esta Real Cofradía en la Semana Santa de 2000.

^{xxii} La Real, Muy Ilustre, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre de La Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma está establecida canónicamente en la Capilla de La Paloma. Esta Real Cofradía estuvo anteriormente establecida en la Parroquia de San Juan Bautista hasta el 28 de octubre de 1995, día en que se realizó el traslado a su actual emplazamiento.

^{xxiii} El Padre Tiburcio Arnáiz fue jesuita en Málaga. Destacó por sus Misiones Rurales llevadas a cabo en pueblos de difícil acceso de nuestra provincia y de las limítrofes. Está enterrado en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Málaga. En la actualidad tiene abierto un proceso de beatificación en Roma.

^{xxiv} La Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía, María Santísima de las Penas y Santo Domingo de la Calzada está establecida canónicamente desde 1966 en la Iglesia de San Julián, antiguo Hospital de Caridad, y dependiente de la Parroquia de los Santos Mártires. Anteriormente estuvo establecida en la antigua y desaparecida Capilla de San José, en C/ Granada. Esta Venerable Hermandad mantiene desde hace 50 años estrechas relaciones con el Ministerio de Obras Públicas, con los Ingenieros de Caminos y con los Administradores de Fincas.

^{xxv} La leyenda del bandido Zamarrilla está muy relacionada con la hermandad de dicho nombre. La tradición cuenta cómo el ladrón Zamarrilla se escapó de la cárcel y se refugió en esta ermita. Allí el bandido clavó en el pecho de la Virgen una rosa blanca, y al momento, se volvería roja. Al final el bandido logró refugiarse detrás del manto de la Virgen y logró escapar de los agentes de seguridad.

^{xxvi} El Hospital de la Santa Caridad fue fundado como una institución por los Reyes Católicos en 1488. En un principio estuvo situado en C/ Mesón de Vélez. En el siglo XVII se trasladó definitivamente a un nuevo emplazamiento situado en C/ Nosquera, y que sería su sede hasta su desaparición. En la actualidad este edificio es la sede de la Venerable Hermandad de Las Penas y de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. En un periodo a corto plazo será sede del futuro museo de las Cofradías y Hermandades de Málaga.

^{xxvii} Santa María de la Victoria es patrona de Málaga desde la toma de la ciudad por parte de los Reyes Católicos. La talla es de origen flamenco y fue regalada por el Emperador a los Reyes Católicos por unas deudas que tenían pendientes. Los Reyes Católicos la regalaron a Málaga una vez conquistada la ciudad. Desde un primer momento se situó a las afueras de la ciudad. Allí fue custodiada por los Frailes Mínimos hasta hace pocos años. Es patrona a su vez de la Orden Mínima. En la actualidad la imagen recibe culto en el Santuario de su mismo nombre, y sólo sale de allí una vez al año.

^{xxviii} La Muy Ilustre, Antigua y Venerable Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viñeros, Nuestra Señora del Traspaso y Soledad de Viñeros, y San Lorenzo Mártir, originariamente eran dos hermandades diferentes. La unión de estas dos se realizó tras los sucesos de 1931. Actualmente tiene su Sede Canónica en la Iglesia Conventual de la Aurora y Divina Providencia de la RR. MM. Dominicás (Convento de las Catalinas).

^{xxix} El dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María fue muy defendido tanto por las archidiócesis de Sevilla y Granada como por la diócesis de Málaga. El dogma de la Inmaculada Concepción fue proclamado por el papa a mediados del siglo XIX. Antes de que desde Roma se aceptara este dogma, estas tres ciudades eran las puras defensoras, y ya en las procesiones y actos públicos sacaban grandes estandartes y se celebraban fiestas en su honor. Incluso se llegaron a realizar imágenes con esta iconografía, dedicándoles en las Catedrales las mejores capillas, como es el caso de Málaga o Sevilla.

^{xxx} Félix Rubén García Sarmiento nace en Metapa (Nicaragua) en 1867 y muere en Nueva Segovia en 1892. Destacó por su dotes poéticas, como abanderado del movimiento modernista, destacando entre su producción libros como *Azul o Prosas Profanas*.

^{xxx}_i Bernardo Ferrándiz y Badenes nació en Pueblo Nuevo del Mar (Valencia) en 1835. Fue pintor de gran categoría. Uno de sus lienzos más destacados es el “El Tribunal de las Aguas de Valencia”, comprado posteriormente por Napoleón II. Falleció en Málaga en 1885.

^{xxx}_{ii} Antonio Ordóñez nació en Ronda (Málaga) en 1932. Allí aprendió el arte del toreo a pie. En su ciudad natal rescató la tradicional y famosa corrida Goyesca, que se celebra año tras año en el mes de septiembre en la Plaza de Toros de Ronda. Falleció en Sevilla en 1998.

^{xxx}_{iii} El Archivo Municipal, unido al Cabildo Municipal, nace el 3 de Diciembre de 1488. Estuvo en Postigo de los Abades, junto a la fachada sur de la Catedral. En 1528 se traslada a la Plaza de la Cuatro Calles. Se renovó en 1632. En 1854 sufrió un nuevo traslado, esta vez al Convento de San Agustín. El 11 de Abril de 1919 se inauguró el actual edificio del Ayuntamiento, que será sede también del Archivo Municipal. El 19 de febrero de 1989 se instala en la sede actual, en la Alameda Principal, en un palacete, anteriormente propiedad de los Señores de Rein.

^{xxx}_{iv} Forma parte del legado de D. Manuel Agustín Heredia, heredado por una hija, Amalia Heredia Livermore, que casó en 1850 con D. Jorge Loring Oryazábal, que serían los creadores de la actual “Hacienda La Concepción”. En 1911 fue comprada por Rafael Echevarría y Azcate y Amalia Echevarría y Maurí. En 1990 fue comprada por el Excmo Ayuntamiento de Málaga, que fundó el Patronato Botánico Municipal “Ciudad de Málaga” para su gestión. Hoy es una de la “joyas” naturales de la ciudad y de la propia provincia.

^{xxx}_v El primitivo Banco de España era el Banco de San Carlos, que fue fundado en 1782 por Carlos III. En la ciudad de Málaga se instaló, siendo ya Banco de España, en 1874 en la desaparecida Alameda de Carlos Haes. En 1956 se inauguró en Málaga el actual edificio del Banco de España, en la Avda/ de Cervantes, al lado del Ayuntamiento.

^{xxx}_{vi} Esta pintura ha sido descubierta en las obras de restauración de la fachadas de la Parroquia de San Juan Bautista en el año 2000. El final de texto no es visible por su desaparición de la pared.

^{xxx}_{vii} El naufragio de la fragata de guerra alemana “Gneisenau” el día 16 de diciembre de 1900 a la entrada del puerto de Málaga, y la muerte de 22 malagueños al intentar salvar a los naufragos alemanes, le valió a la ciudad el título de “Muy Hospitalaria”, concedido por Real Decreto de la regente D^a María Cristina.

^{xxx}_{viii} Como se indica, la Capilla fue realizada a finales del siglo XVIII, finalizando las obras en 1800. Este tipo de Capilla era muy característico en la Málaga del siglo XVIII, quedando en la actualidad un número muy reducido de éstas. En la actualidad en la Capilla reciben culto las sagradas imágenes de la Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia, desde la década de 1950.

^{xxx}_{ix}

La Ermita de Zamarilla esta situada en la C/ de Martínez Maldonado. Esta Ermita y la Imagen de la Virgen que en ella recibe culto está muy relacionada con la leyenda del bandido Zamarilla. En ella reciben culto

las imágenes de la Cofradía, popularmente conocida como Zamarilla. Es característico como la Ermita esta una poco girada hacia la calle y no conserva su línea. Esto es debido a que la calle antiguamente no tenía el mismo trazado que en la actualidad e iba en la misma línea que la Ermita.