

LA INTEGRACIÓN TRANSVERSAL DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO. UNA EXPERIENCIA DEL GRUPO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA «UNIVERSIDAD Y FEMINISMO» DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Pilar Pezzi Cristóbal
Universidad de Málaga
ppezzi@uma.es

*Isabel López García, Alicia Marchant Rivera, M^a Teresa Méndez Baiges,
Eva M^a Ramos Frendo, M^a Belén Ruiz Garrido, Pilar Ybáñez Worboys*

La inquietud por integrar los estudios de género en nuestra docencia, sin espacio propio en las programaciones académicas, llevó a un grupo de profesoras a solicitar un proyecto de innovación educativa titulado «Universidad y feminismo: la integración transversal de los estudios de género en las prácticas docentes en humanidades», financiado por el Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación de la Universidad de Málaga para el bienio 2010-2012.

Las siete profesoras con carga docente en los Grados y Licenciatura de Historia e Historia del Arte implicaron a once asignaturas en el proyecto, movilizando a los y las estudiantes a realizar actividades prácticas sobre cuestiones de género, de manera transversal, con la finalidad de hacer reflexionar a sus alumnos y alumnas desde distintos puntos de vista sobre la misma matriz conceptual: la situación y el estudio del tratamiento de la imagen y de los roles de la mujer en la historia y el arte.

La interdisciplinariedad perseguida, básica en la formación universitaria, culminó en la realización de las I y las II Jornadas «Estudios de Género en el aula», celebradas en enero y mayo de 2012, donde los grupos seleccionados de cada asignatura expusieron a los compañeros y compañeras de las Licenciaturas y Grados de Historia e H^a del Arte sus conclusiones. Estas actividades se han demostrado como un vehículo eficaz para incentivar la capacidad crítica del alumnado, que analizó en la historia y el arte actitudes y comportamientos vinculados a su propia trayectoria vital, reflexionando sobre ellos y sus repercusiones en la sociedad.

Un proceso de aprendizaje que esperamos contribuirá a formar ciudadanos íntegros y sentará las bases de la transformación de unos discursos monolíticos asentados y unas realidades de desigualdad, acabando por repercutir en la resolución de problemas actuales de gran calado social y en una mejora de la propia sociedad.

1. – Introducción

En un trabajo anterior se abordaron extensamente tanto el proceso de inmersión de la docencia universitaria española en el Espacio Europeo de Educación Superior, como los objetivos generales de los Grados de Historia e Historia del Arte donde se mencionaba el desarrollo de una conciencia cívica, y las distintas leyes donde se encargaba a la Universidad española fomentar la formación, docencia e investigación en igualdad de género y no discriminación, de manera transversal. La pertinencia de la integración de los estudios de género dentro del ámbito universitario está fuera de discusión, pues resulta una variante imprescindible para el análisis de la realidad que colabora a desmontar los discursos monolíticos dando posibilidades de contestación, debate o replanteamientos de nuestra conciencia cívica [1].

En esa línea se incardinaba nuestro proyecto de innovación educativa. Participando del espíritu de renovación universitaria bajo la perspectiva de género, queríamos entrar de lleno en sus aplicaciones docentes, reivindicando un espacio y tiempo concretos para analizar, a través de la historia y el arte, los roles de las mujeres, sus aportaciones y su evidente desigualdad, un sistema que considerábamos ideal para formar a los y las estudiantes con conciencia cívica y valores ciudadanos en igualdad. Nos centramos en dos Grados impartidos en la Facultad de Filosofía y Letras, Historia e Historia del Arte, aprovechando los puntos en común entre ambas disciplinas, aunque contamos con el apoyo de asignaturas de ambas Licenciaturas, toda vez que sólo se impartían dos cursos de Grado en Historia y tres en Arte.

Las asignaturas directamente implicadas, en las cuales se trabajó en el aula sobre temas de género y cuyos alumnos y alumnas presentaron trabajos a las dos jornadas celebradas, fueron del Grado en Historia del Arte («Arte clásico». Primer curso. Formación Básica, 170 estudiantes; «Introducción a la historia del arte: dimensión social del arte». Primer curso. Formación Básica, 125 e.; «Arte español de los siglos XVIII y XIX». Tercer curso. Formación Básica, 33 e.; «Arte europeo de los siglos XVIII y XIX», Tercer curso. Formación Básica, 31 e.; «Picasso y el arte español del siglo XX». Tercer curso. Obligatoria, 58 e.), de la Licenciatura en Historia del Arte («Picasso y el Arte Español del siglo XX». Cuarto curso. Obligatoria, 29 e.; «Arte Actual». Optativa de segundo ciclo, 61 e.), del Grado en Historia («Historia Moderna Universal I». Segundo curso. Formación Básica, 69 e.) y de la Licenciatura en Historia («Historia Moderna de España». Tercer curso. Troncal, 33 e.; «Arqueología del mundo romano». Tercer curso. Obligatoria, 80 e.; «Paleografía, Diplomática, Epigrafía y Numismática». Cuarto curso. Troncal, 45 e.).

Nuestro principal objetivo era visibilizar los estudios de género en las aulas, ya que sobre todo el Grado no cuenta con un espacio propio en las programaciones académicas, lo que hacía necesario posicionar sus componentes temáticos, metodológicos, científicos, sociales y éticos en la historia, y en la teoría y práctica artísticas, con la finalidad de que repercutiera eficazmente en las relaciones Universidad-Sociedad. El grupo de Innovación sería muy útil como herramienta para coordinar las programaciones docentes de nuestras asignaturas, y poder desarrollar temas transversales de carácter social y ético, los cuales proporcionarían al alumnado amplitud de miras e interdisciplinariedad, elementos consustanciales a una formación universitaria íntegra y coherente. Además de fortalecer el trabajo cooperativo entre un profesorado con inquietudes, abiertos a la innovación y concienciados en la necesidad de llevar a cabo un proceso educativo común.

Se pretendía potenciar la capacidad crítica, fomentar la implicación social, el aprendizaje autónomo y cooperativo del alumnado, así como las habilidades y destrezas en la utilización y puesta en práctica de herramientas formativas básicas, como la correcta expresión escrita y oral, la eficacia comunicativa, la adecuación espacio-tiempo-contenidos, todas ellas competencias transversales prioritarias del EEES, utilizando para ello materiales relacionados con los estudios de género y la problemática feminista.

2. – Desarrollo de la experiencia

Los trabajos del grupo se iniciaron con una serie de reuniones donde se trataron las posibilidades de trabajo en el aula dentro de la perspectiva de género, aportando materiales documentales, bibliográficos y artísticos referentes a las distintas disciplinas implicadas en el

proyecto y analizando la trayectoria de los mismos en la Universidad española [2]. En ellas se decidió que dado el elevado número de alumnos y alumnas de muchas de las asignaturas podría ser más conveniente la realización de trabajos en grupo dirigidos, cuya temática transversal les hiciera reflexionar desde distintos puntos de vista pero sin extralimitarse de las respectivas programaciones [3]. Estos trabajos potenciarían también el aprendizaje colaborativo, y adiestrarían a sus elaboradores en la búsqueda de información, imágenes y bibliografía, al mismo tiempo que permitían a las docentes proyectar algunas actividades conjuntas entre los dos Grados y Licenciaturas.

El grueso de la experiencia docente se llevó a cabo en el curso académico 2011-2012, cuando se encargaron ese tipo de trabajos en las asignaturas de Historia y Arte de ambos semestres ya referidas. En el primer semestre los y las estudiantes de Arte se centraron en el estudio de la imagen de la mujer y de lo femenino, tratada desde la visión de artistas de distinto momento histórico y diversos contextos estilísticos [4]. En el caso de Historia compararon ocupaciones de la mujer en distintos periodos y espacios geográficos [5], focalizaron su atención en féminas célebres e incluso rastrearon su reflejo en la literatura y las fuentes escritas, no solo bibliografía sino también documentación original que transcribieron paleográficamente [6]. En el segundo semestre las asignaturas de Arte se referían a un ámbito cronológico más cercano, los siglos XIX y XX, lo que permitió una mayor diversidad de trabajos y la integración de nuevos formatos artísticos: cine, fotografía, publicidad, etc., así como el tratamiento del papel de la mujer como sujeto creativo [7]. Mientras, las de Historia se centraron en las mujeres en dos periodos distintos, la Antigüedad [8] y la Edad Moderna [9], con similares temáticas.

La mecánica fue similar en los dos semestres: los trabajos se exponían en cada asignatura ante sus compañeros y compañeras de clase, y las profesoras seleccionaban aquellos de mayor calidad y originalidad para ser expuestos a la totalidad de alumnos y alumnas de la experiencia en unas Jornadas diseñadas con tal fin. Según las asignaturas los temas podían ser directamente escogidos por ellos y ellas o eran sugeridos por la profesora, dándose el caso de distintos grupos haciendo presentaciones y trabajando sobre temas similares en el mismo aula con el consiguiente cotejo de información generador de debates y reflexiones sobre los distintos asuntos tratados.

Las Jornadas surgieron del convencimiento de la necesaria interdisciplinariedad entre disciplinas afines. Nos parecía sumamente interesante que los y las estudiantes de Historia e Historia del Arte trabajaran conjuntamente compartiendo las sesiones, debatiendo entre ellos sobre los resultados obtenidos en su trabajo individual y grupal. Además la doble exposición, aula y Jornadas, obligaba al alumno a una mayor preparación de los temas y a una exposición audiovisual más elaborada, porque debía defender sus ideas y conclusiones ante un auditorio variado. Amparándonos en los créditos de libre configuración y la vía equivalente de convalidación de las Licenciaturas de Historia y Arte, abrimos la inscripción al alumnado de la Facultad de Filosofía y Letras para garantizar una mayor difusión de nuestro proyecto y un mayor aprovechamiento de la experiencia para el centro.

Nuestro planteamiento era organizar una puesta en común de los estudios y prácticas de cada asignatura, siendo los propios alumnos y alumnas los que intervinieran, debatieran y compartieran su trabajo, convirtiéndose en un gran aula multidisciplinar. Pero consideramos que sería conveniente introducir una conferencia inicial que enmarcara sus trabajos en los

estudios de las mujeres y de las relaciones de género, encargadas a especialistas en el tema de nuestra propia Universidad.

Las **I Jornadas Interdisciplinares «Estudios de Género en el aula»** se celebraron el 20 de enero de 2012 para dar cabida a las asignaturas del primer semestre, incorporándose seis de ellas: Arte clásico; Paleografía, Diplomática, Epigrafía y Numismática; Picasso y el Arte Español del siglo XX; Historia Moderna Universal I; Arte español de los siglos XVIII y XIX; y Arte europeo de los siglos XVIII y XIX. Para el cartel utilizamos una fotografía de la artista norteamericana Francesca Woodman, fechada en 1980. Su obra está centrada en su propia imagen que aparece siempre anónima, camuflada, cosificada, diluida, en diferentes entornos, aquí en la pared, en otras con el mobiliario o la corteza rugosa de los árboles. Planteando una figura de mujer sin narcisismo, drama o vanagloria, con el objetivo de representar la reducción y/o anulación doméstica de la mujer como si éste fuera un destino inexorable. Una fotografía que juega poéticamente con lo visible y lo oculto, de manera enigmática y contradictoria, que considerábamos un buen anuncio para el tema a reflexionar y debatir las Jornadas: el papel de la mujer en la historia y en la sociedad.



Figura 1: Cartel I Jornadas «Estudios de Género en el aula»

La sesión de trabajo se inició con una conferencia marco impartida por la profesora de Historia Medieval y fundadora del Seminario de Estudios de la Mujer de la UMA, M^a Teresa López Beltrán, titulada «Los estudios de la mujeres y de las relaciones de género en el ámbito universitario». Ella partió de su propia experiencia para realizar un recorrido por la génesis, consolidación y definición metodológica de esos estudios con distintas denominaciones pero que pretenden abarcar tanto las relaciones entre sexos como sus diferencias y desigualdades, superando el androcentrismo clásico.

Las exposiciones se extendieron durante la mañana y la tarde, comprendiendo un total de veintidós trabajos, nueve de historia y doce de arte, que aportaron una gran variedad de enfoques y de metodologías sobre el papel y la imagen de la mujer a lo largo del tiempo¹.

¹ «Arte clásico» de la profesora Maite Méndez Baiges: «Diferencias entre la representación del desnudo femenino y el desnudo masculino en el arte clásico griego» por Silvia Ríos Moreno, Alba Pérez Martín, Noelia Mulero Asbete, Sandra Medina Bueno y Lucía Sánchez Ortega.

«Paleografía, Diplomática, Epigrafía y Numismática» de la profesora Alicia Marchant Rivera: «La última voluntad de una reina: el testamento de María de Molina» por Soledad Álvarez Sánchez, Fernando Bujedo Villalba, Teresa Díaz Cuenca y Enrique Ortigosa Román; y «Escritura femenina y vida doméstica en el siglo XV: el testimonio de Sancha Ximenis de Fois» por Lorena Cabello Ibáñez, José Luis Peña Mir, Vanessa Rodríguez Expósito, Ana Ruiz Alarcón y Miguel Vega Carrasco

«Picasso y el Arte Español del siglo XX» de la profesora Eva Ramos Frenco: «La mujer moderna del fin de siglo en la pintura española» por Natalia Pérez López, Beatriz Rodríguez Cortés y Alberto Cañas Pérez; «La mujer drogadicta y alcohólica en la pintura española del fin de siglo» por Pablo Cumpián Díaz y Pilar Hernández Oriente; «Las prostitutas y gitanas plasmadas

Los autores oscilaban entre uno y siete, según las asignaturas, hasta suponer un total de 78 alumnos y alumnas directamente implicados, con una proporción muy equilibrada entre sexos. Doce de los grupos eran mixtos, cinco solo de chicas y cuatro solo de varones; y aunque la variedad temática era importante, también son sintomáticos los temas escogidos directamente por estos cuatro últimos: desnudo femenino; prostitución; brujas y mujeres en el poder político. La matriculación general ascendió a 130 alumnos y alumnas, cuya asistencia fue verificada mediante firma en distintos tramos horarios, para posteriormente emitir el correspondiente certificado. Las Jornadas tuvieron también una interesante repercusión mediática en el ámbito universitario con artículos en *SUR. Crónica universitaria* y *AULA MAGNA*.

Las **II Jornadas Interdisciplinares «Estudios de Género en el aula»** dedicadas en Homenaje a María Teresa López Beltrán, que había fallecido repentinamente el 11 de marzo, se celebraron el 11 de mayo de 2012 para recoger los trabajos realizados en las asignaturas del segundo semestre: Arte actual; Historia Moderna de España; Dimensión social del Arte; Arqueología del mundo romano; y Picasso y el Arte Español del siglo XX. Para el cartel utilizamos una fotografía de la artista danesa Gina Zacharias, fragmento de una de las cuatro que forma la obra *Chamaleon* de 2001. En ella también su propia imagen aparece con vestidos que se camuflan con el entorno, aludiendo así a la invisibilidad de la mujer, que se ve convertida en un elemento más de la casa, como un cuadro o una lámpara, como reafirma su inexpresividad facial. Su objetivo es, como en la utilizada en el cartel anterior, denunciar la situación doméstica de la mujer pero de manera irónica y burlona, casando adecuadamente con nuestros planteamientos para las Jornadas.

por los artistas españoles (1880-1920)» por María López Márquez, Cristina Aznarez Yañez y Ariadna Ruiz Gómez; «El desnudo femenino a través de la pintura española del fin de siglo» por Hugo Ríos Ruiz; y «La *femme fatale* en la pintura española del fin de siglo» por Cristina Márquez Morente, José Ignacio Mayorga Chamorro y Lidia Belmonte Navarro. «Historia Moderna Universal I» de la profesora Pilar Pezzi Cristóbal: «La prostitución en Andalucía en la Edad Moderna» por Francisco Javier Cabello Mata, Israel Muñoz Mata, Gabriel Rodríguez Sequeira y Francisco Rubino; «Brujas en la Edad Moderna» por José Antonio Escobosa Zamora, José Antonio Fernández Alba, Jaime Guix González, Antonio Manuel Henares Sevilla, José Manuel López Ramírez, Juan Antonio Luna Racero y Francisco José Rodríguez Gaspar; «El papel de la mujer en las obras de William Shakespeare» por Javier Castillo Bobadilla, Carmen María Gil García, Anna Miranda, Claudia Prieto Corbacho y Vicente Puchades Ferrer; «Mujeres sometidas a otras mujeres: retrato de las diferencias entre mujeres de clase social alta y baja en la Edad Moderna» por José Antonio Granados Pérez, Verónica Robles López, María Ruiz del Portal Urraca, Jennifer Serrano Salcedo, Adrián Torreblanca Leiva, Antonio Torres Ruiz y Laura Elisabeth Wagner Tinoco; «El papel de la mujer monarca en la España Moderna» por Jesús Baena Criado, Estela Conejo Fernández, Elio Escalona Almendral y Abel González González; «La mujer en el poder durante la Edad Moderna: Isabel la Católica, Isabel I, Catalina de Médicis y Juana I de Castilla» por David Doblas Fernández, Álvaro Muñoz de León Marfil, Ismael Pascual López, Francisco Javier Ramos Tro y Adrián Salinas Duchemin; y «Mujeres artistas en la Edad Moderna» por Alessia Facchín Díaz, Laura García Márquez, Lucía Guerrero Becerra, Elena Pachón Fernández, M^a Gema Rayo Muñoz y Daniel Tomaselli Martín. «Arte español de los siglos XVIII y XIX» y «Arte europeo de los siglos XVIII y XIX» de la profesora Belén Ruiz Garrido: «Goya. Iconografías, tipos y retratos femeninos» por Roberto Becerra Vegas, Amanda Fernández Vizuete y Marta Romero Ruiz; «Goya y la tradición del desnudo femenino» por María Baeza Rey y Almudena Ríos López; «La mujer en la pintura prerrafaelita» por Raquel González Jiménez, María Granados Balbuena y Alfonso Martos Martín; «Edward Burne-Jones y el ideal femenino melancólico» por José Antonio Fernández Hurtado y Pablo Serrato Díaz; «Entre la sensualidad y la inquietud. Las mujeres de Dante Gabriel Rossetti» por María Baeza Rey y Almudena Ríos López; y «Artistas mujeres prerrafaelitas» por Cecilia García Fernández y Paola Bañuelos de la Rivas.



Figura 2: Cartel II Jornadas «Estudios de Género en el aula»

La conferencia marco fue impartida por la profesora de Comunicación audiovisual y Publicidad Tecla Lumbreras, y titulada «La gestión cultural es cosa de mujeres». También desde su propia experiencia realizó un panorama de la cultura malagueña en los últimos treinta años, analizando las mujeres relacionadas con el mundo del arte desde distintas facetas: gestión y producción. Las exposiciones ocuparon todo el día con veintitrés trabajos, ocho de historia y quince de arte, con similar variedad de enfoques y de metodologías que las anteriores, aunque más centrados en el arte actual². Los grupos fueron hasta de cinco alumnos y alumnas, aunque debamos destacar siete de ellos unipersonales, pues muchos de ellos ya habían participado en las Jornadas anteriores y lo solicitaron así expresamente a sus correspondientes profesoras. Un total de 63 alumnos y alumnas directamente implicados, esta vez con un predominio femenino en torno al 70%, aunque los grupos de un solo sexo

² «Arte Actual» de la profesora Maite Méndez Baiges: «La iconología vaginal» de Cristina Aznárez Yáñez, Alberto Cañas Pérez, Natalia Pérez López, Beatriz Rodríguez Cortés y Ariadna Ruiz Gómez; «Activismo feminista: las guerrilla girls» por Cristian Campano Fernández, M^a Carmen Gómez Torres, Carmen Morón Díaz, Raquel Vicente Dobato y Sofía Navarro López; «Género y genio: el cuestionamiento del «canon» de la Historia del Arte» por Soledad Fernández, Cristina Márquez Morente y José Ignacio Mayorga Chamorro; «El tratamiento del cuerpo femenino en artistas contemporáneas» por Isabel M^a Álvarez León, M^a José Gómez Lomeña, Isabel Ruiz Sánchez, Silvia Sánchez Ruiz y Remedios Vargas López; «Niki Saint Phalle» por Miriam Callejo Sebastián y Josué Franco Olmo; y «La feminidad como máscara» por Lidia Belmonte Navarro, Paula Coarasa Lobato y Carmen Martínez Campos.

«Historia Moderna de España» de la profesora Pilar Pezzi Cristóbal: «La mujer en el ámbito doméstico en la Edad Moderna» por Estefanía Arce Carrión, Carmen Fabiola Cruzado Naranjo, M^a Jesús Cuin Torres y Daniel de la Torre Martín; «La educación de la mujer en la Edad Moderna» por Cristina Acero Domínguez, Héctor Moreno Campoy, Carlos Pérez Díaz, Marina Rodríguez Ferrer y Antonio Sánchez Bravo; «La clausura religiosa femenina como herramienta para apartar a la mujer de la vida civil» por Mercedes Campos Fernández; y «Isabel I de Castilla» por Adrián Rodríguez Córdoba, José Antonio Rosales Arrebola y José Vargas Valderrama.

«Introducción a la historia del arte: dimensión social del arte» de la profesora Belén Ruiz Garrido: «Evolución y papel de la mujer en la Historia de la moda: de la opresión a la liberación» por Joel Narváez de Sousa, Alejandro Rodríguez Pérez y Guillermo Rojo Romero; «Malas y perversas en el cine» por Paula Aragonés Ruiz, María José Aranda Torres, Alba Gambero Garrido y Cristina García Pérez; «Ellas encarnan el poder. Una cuestión de cultura» por Daniel Martínez Martín, Luis Melero Mascareñas y Sandra Marina Mirey Reyes; «Problemas de la mujer escultora a través de la historia. Una cuestión de género» por M^a Jesús Crespo García, Mónica Jiménez Merino y Josefa Leiva Suárez; y «Fotografía y creación femenina» por Carmen Celia Cabrera Lago, Jennifer Cañamero Hidalgo, David Fernández Vega y Ana Gema Padilla García.

«Arqueología del mundo romano» de la profesora Isabel López García: «Mujeres legendarios en la Antigüedad» por Alejandro Aguilar Torres y Juana Liébana Delgado; «La mujer en la civilización etrusca» por Sergio Blanco Fajardo; «El matrimonio en Roma» por Andrea Cereto Urdiales y Álvaro Marfil López; y «Desde el alba hasta el crepúsculo: el día a día de una mujer romana» por Juan Luis Pinto García.

«Picasso y el arte español del siglo XX» de la profesora Eva Ramos Frendo: «La imagen de la mujer costumbrista y folklórica en la España de entresiglos» por Ismael López Ramírez; «La mujer de los años 20» por Emilia Fernández Martín; «La maternidad a través de la obra de Picasso» por Cándido Pérez Sánchez; y «El desnudo femenino en el arte del siglo XX español» por María Baeza Rey.

fueran similares –5 y 6–, y más de la mitad de ellos compuestos por una sola persona. En cuanto a los temas escogidos no hay ninguna peculiaridad destacable, más allá de la singularidad de algunos para los neófitos en arte actual como demuestran algunos títulos: «La iconología vaginal», «Activismo feminista: las Guerrilla Girls», o «Niki Saint Phalle». La matriculación general ascendió a 114 alumnos y alumnas, cuya asistencia fue verificada como en las Jornadas anteriores, siendo estas difundidas a través de INFOUMA.

Ambas Jornadas fueron íntegramente grabadas en vídeo por alumnos y alumnas de la Facultad de Ciencias de la Comunicación con vistas a una posterior utilización en distintas comunicaciones o congresos sobre educación. Con dicho fin se han editado también unos pequeños reportajes, que ofrecen un panorama global de las sesiones, sus objetivos y sus participantes que serán presentados a la comunidad educativa el día 18 de diciembre en unas Jornadas que contarán con la conferencia marco de la Dra. Elisa Varela, profesora de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Barcelona.



Figura 3: Exposición de alumnos durante las Jornadas

3. – Conclusión

Los resultados del Proyecto pueden ser considerados como muy positivos. Se ha conseguido la motivación del alumnado que incluso nos reclama para este curso la celebración de nuevas jornadas, se ha visibilizado el escueto papel de la mujer en la visión tradicional de las disciplinas impartidas y las profesoras implicadas se han visto apoyadas en sus aspiraciones docentes de innovación y experimentación en el aula.

En general se han trabajado los siguientes objetivos que pueden considerarse cumplidos en buena medida:

- Se ha planteado a los y las estudiantes la verdadera dimensión de la perspectiva de género, con sus componentes temáticos, metodológicos, científicos, sociales y éticos en la historia, y en la teoría y práctica artísticas.
- Se ha potenciado la capacidad crítica del alumnado, una de las competencias transversales prioritarias del EEES, porque con materiales relacionados con los estudios de género han percibido los olvidos e incorrecciones de la visión antropocéntrica y podemos suponer como plausible que el conocimiento fomente su implicación social.
- Se ha fomentado el aprendizaje autónomo y cooperativo en la realización de los trabajos, que han conseguido una gran implicación de los alumnos y alumnas facilitando el proceso de debate y contraste de opiniones en el aula y en las jornadas, lo que sin duda redundará en la creación de una conciencia cívica más igualitaria.
- Las profesoras implicadas nos hemos coordinado eficazmente para, sin salirnos de nuestras programaciones docentes, desarrollar estos temas transversales. Con unos temas de carácter social y ético, elegidos por los propios alumnos y alumnas, que introducen en el

proceso de enseñanza-aprendizaje la necesaria amplitud de miras e interdisciplinariedad consustancial a una formación universitaria íntegra y coherente.

Esta iniciativa de trabajo cooperativo ha sido muy positiva para nuestras inquietudes profesionales, al permitirnos abrirnos a la innovación y participar en el proceso educativo, de una forma global e integral. Pero hay mucho camino aún por hacer. La introducción de los Grados y la política de recortes en la que nos encontramos inmersos está haciendo perder avances ya conseguidos en las Universidades españolas en cuanto al ámbito de los estudios de las mujeres y del género, y tanto la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres AEIHM, como el Instituto de Estudios Feministas de la UAM están haciendo balance de dichos retrocesos para diseñar una estrategia conjunta de cara al futuro inmediato.

Consideramos pues imprescindible la continuación de esta línea de investigación y práctica de la innovación educativa, pues los estudios de género están fuera de los planes de estudios del Grado, o cuando aparece lo hace de forma optativa, con lo que se reduce la necesaria concienciación y profundización en la materia. Además es precisa para demostrar que estos estudios no son algo puntual o sin trascendencia, sino una disciplina y metodología que requieren su propio espacio en una sociedad igualitaria y democrática.

Reconocimiento

Deseamos reconocer la ayuda concedida por la Universidad de Málaga, a través del Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado, y de la Dirección de Secretariado de Formación del PDI, que nos concedió el Proyecto de Innovación Educativa «Universidad y Feminismo: la integración transversal de los Estudios de Género en las prácticas docentes en Humanidades». PIE 10-017 para la convocatoria 2010-2012.

Referencias

[1] PEZZI CRISTÓBAL, Pilar *et al* (2011): «Universidad y feminismo: la integración transversal de los estudios de género en las prácticas docentes en Humanidades», en: *I Congreso Internacional «Educación para la igualdad: Género y Sexualidades»*. Granada: Universidad.

[2] BALLARÍN, Pilar; GALLEGO, María Teresa y MARTÍNEZ, Isabel (1995): *Los estudios de las mujeres en las Universidades españolas, 1975-1991*. Madrid: Instituto de la Mujer. ORTÍZ, Teresa; BIRRIEL, Johanna y MARÍN, Vicenta (1998): *Universidad y feminismo en España I. Bibliografía de Estudios de las Mujeres en las Universidades Españolas (1992-1996)*. Granada: Universidad. ORTÍZ, Teresa; BIRRIEL, Johanna y MARÍN, Vicenta (2000): *Universidad y feminismo en España II: la situación de los estudios de mujeres en los años 90*. Granada: Universidad. ORTÍZ GÓMEZ, Teresa (2005): «Los Estudios de las Mujeres en las universidades españolas a comienzos del siglo XXI», en: Virginia MAQUIEIRA *et al.* (Eds.). *Democracia, feminismo y universidad en el siglo XXI*, Madrid: Universidad Autónoma. ORTÍZ GÓMEZ, Teresa (2006): «Estudios de las Mujeres: España», en: Cheri KRAMARAE y Dale SPENDER (Eds.). *Enciclopedia Internacional de las Mujeres*. Madrid: Síntesis. ORTÍZ GÓMEZ, Teresa (2008): «Las redes y grupos interdisciplinarios de estudios de las mujeres y de género en las universidades españolas», en: Consuelo MIQUEO, María José BARRAL y Carmen MAGALLÓN (Eds.). *Estudios iberoamericanos de género en ciencia, tecnología y salud*. Zaragoza: Pressas Universitarias. RUIZ-TAGLE, Ana María (Coord.) (2004): *Los estudios de las mujeres en las Universidades Andaluzas*. Sevilla: Universidad.

[3] BALLARÍN DOMINGO, Pilar (Ed.) (1992): *Desde las mujeres: modelos educativos coeducar-segregar*. Granada: Universidad. BOSCH, Esperanza *et al* (2003): *Feminismo en las aulas: teoría y praxis de los estudios de género*. Palma de Mallorca: Universidad. DE LA ROSA CUBO, Cristina *et al* (Coords.) (2007): *Nuevos*

enfoques para la enseñanza de la historia: Mujer y género ante el Espacio Europeo de Educación Superior. Madrid: Laya.

[4] BORNAY, Erika (1998): *Las hijas de Lilith*. Madrid: Cátedra. CHADWICK, Whitney (1992): *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino. DIJKSTRA, Bram (1994): *Ídolos de perversidad. La imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*. Madrid/Barcelona: Debate/Círculo de Lectores. LAFUENTE FERRARI, Enrique (1967): *Goya: mujeres en el Museo del Prado*. Granada: Albaicín-Sadea. LÓPEZ FERNÁNDEZ, María (2006): *La imagen de la mujer en la pintura española (1890-1914)*. Madrid: A. Machado libros. MARSH, Jan (1998): *Pre-Raphaelite Women Artists*. London: Thames and Hudson. SESEÑA, Natalia (2004): *Goya y las mujeres*. Madrid: Taurus. VAL CUBERO, Alejandra (2003): *La percepción social del desnudo femenino en el arte (siglos XVI y XIX, Pintura, mujer y sociedad)*. Madrid: Minerva Ediciones. VV.AA. (1984): *La imagen de la mujer en el arte español. Actas de las terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinar*. Madrid: Universidad Autónoma. VV.AA. (1997): *Actas de las VIII Jornadas de Arte: La mujer en el arte español*. Madrid: CSIC, Editorial Alpuerto. VV.AA. (2003): *Mujeres pintadas. La imagen de la mujer en España, 1890-1914*. Madrid: Fundación Maphre.

[5] CID LÓPEZ, Rosa María y GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Marta (Eds.) (2003): *Mitos femeninos de la cultura clásica*. Oviedo: Universidad. DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena (Ed.) (2010): *Mujeres en la Antigüedad Clásica*. Madrid: Sílex. SÁNCHEZ, Carmen (2010): «Cuerpos desnudos en el arte de la Grecia clásica», en: María Teresa MÉNDEZ BAIGES y Belén RUIZ GARRIDO (Eds.). *Eros es más. Ensayos de arte y erotismo*. Málaga: Fundación Picasso-Museo-Casa Natal Ayuntamiento, 43-61. SÁNCHEZ, Carmen (2005): *Arte y erotismo en el mundo clásico*. Madrid: Siruela.

BEL BRAVO, María Antonia (2000): *La historia de las mujeres desde los textos*. Barcelona: Ariel. DEKKER, Rudolf y VAN DE POL, Lotte (2006): *La doncella que quiso ser marinero. Travestismo femenino en Europa (siglos XVII-XVIII)*. Madrid: Siglo XXI. GOSSET, Thierry (1998): *Mujeres místicas. Siglos XV-XVIII*. Palma: José J. de Olañeta. LÓPEZ BELTRÁN, María Teresa y REDER GADOW, Marion (Coords.) (2007): *Historia y género. Imágenes y vivencias de mujeres en España y América (Siglos XV-XVIII)*. Málaga: Universidad. LÓPEZ CORDÓN, María Victoria y CARBONELL ESTELLER, Montserrat (Eds.) (1997): *Historia de la mujer e historia del matrimonio. Historia de la familia. Una nueva perspectiva sobre la sociedad europea*. Murcia: Universidad. SANTO TOMÁS, Magdalena et al (Coords.): *Vivir siendo mujer a través de la historia*. Valladolid: Universidad.

[6] FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio (2003): «Paleografía y Diplomática en los documentos altomedievales de León y Castilla: ss. VIII-XII», en: Hermógenes PERDIGUERO VILLARREAL (Coord.). *Lengua romance en textos latinos de la Edad Media: sobre los orígenes del castellano escrito*. Burgos: Universidad, 81-94. RUIZ GARCÍA, Elisa (2008): «Los estudios de Paleografía», en: Santiago LÓPEZ-RÍOS MORENO y Juan Antonio GONZÁLEZ CÁRCELES (Coords.). *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República: Arquitectura y Universidad durante los años 30*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 442-447. RUIZ TRAPERO, María (2004): «Diagnóstico y evaluación de la investigación en epigrafía y numismática», en: José LÓPEZ YEPES, Pedro LÓPEZ LÓPEZ y María Teresa FERNÁNDEZ BAJÓN (Coords.). *Estudios de biblioteconomía y Documentación: homenaje a la profesora María Rosa Garrido Arilla*. Madrid: Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, 17-26. RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel (2005): «Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la docencia universitaria en epigrafía y numismática: presente y futuro», en: Antonio ALVAR EZQUERRA (Coord.). *Actas del XI Congreso de estudios Clásicos*, vol. 3. Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 831-840.

[7] MAYAYO, Patricia (2003): *Historias del arte. Historias de mujeres*. Madrid: Cátedra. POLLOCK, Griselda (1999): *Differencing the Canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*. New York: Routledge.

[8] CAZORLA GONZÁLEZ-SERRANO, María del Carmen (2011): «La situación de la mujer en Roma», en: *El levantamiento del velo: las mujeres en el derecho privado*. Valencia: Tirant lo Blanch, 407-422. CHAPARRO GÓMEZ, César (2002): «La mujer en Roma», en: Santiago LÓPEZ MOREDA (Coord.). *Ideas: contemporaneidad de los mitos clásicos*. Madrid: Ediciones Clásicas, 69-86. MONTERO MONTERO, Mercedes (1986): «La mujer en Roma», en: *La mujer en el mundo antiguo. Actas de las V Jornadas de Investigación Interdisciplinaria: Seminario de Estudios de la Mujer*. Madrid: Universidad Autónoma, 195-204. NEIRA JIMÉNEZ, María (2003): «La imagen de la mujer en la roma Imperial», en: *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres: Coloquio Internacional de la AEIHM*. Madrid: AEIHM, 77-102.

[9] CID LÓPEZ, Rosa et al (2002): *Oficios y saberes de mujeres*. Valladolid: Universidad. DE LA PASCUA, María José et al (Eds.) (2004): *Mujer y deseo*. Cádiz: Universidad. DEL CERRO BOHÓRQUEZ, María Paz (2005): *Mujer, herencia y matrimonio en la sociedad rural gaditana del Antiguo Régimen*. Cádiz: Universidad. DE LA ROSA CUBO, Cristina et al (Coords.) (2003): *La voz del olvido: mujeres en la historia.*, Valladolid: Universidad. LÓPEZ

BELTRÁN, María Teresa (Coord.) (1999): *De la Edad Media a la Moderna. Mujeres, educación y familia en el ámbito rural y urbano*. Málaga: Universidad. LÓPEZ BELTRÁN, María Teresa; JIMÉNEZ TOMÉ, María José y GIL BENÍTEZ, Eva María (Eds.) (2002): *Violencia y género. (Acta del Congreso Interdisciplinar*. Málaga: Diputación Provincial. VILLAR GARCÍA, María Begoña (Coord.) (1997): *Vidas y recursos de mujeres durante el Antiguo Régimen*. Málaga: Universidad.