

BAETICA

30

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
2008

Director:

Francisco Sánchez Jiménez

Secretario:

Juan Jesús Bravo Caro

Administradora:

Pilar Pezzi Cristóbal

Consejo de Redacción:

Manuel Álvarez Martí-Aguilar

Pedro Arroyal Espigares

Juan Fernández Ruiz

Federico B. Galacho Jiménez

Francisco J. García Gómez

Remedios Larrubia Vargas

José Enrique López de Coca Castañer

Emilio Ortega Berenguer

Juan Sanz Sampelayo

José María Senciales González

Encarnación Serrano Ramos

Redacción y Administración:

Facultad de Filosofía y Letras

Suscripciones e intercambio:

Secretaría de Baetica.

Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Teatinos

Telfs.: 952 131721 - 952 131718 - 952 131742. 29071 Málaga (España)

Con la colaboración del Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga (SPICUM), Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.



Edita: Universidad de Málaga

Imprime: Imagraf Impresores. Tel. 952 32 85 97.

Depósito Legal: MA-29-1979

I.S.B.N.: 84-600-1337-5

I.S.S.N.: 0212-5099

UNA ESCULTURA DE MUSA SEDENTE DE ASTIGI (ÉCIJA, SEVILLA). A PROPÓSITO DE UNA EXPOSICION CELEBRADA EN MÁLAGA

PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA

RESUMEN

Entre las piezas que han figurado en una exposición sobre el teatro romano de Málaga que se ha celebrado en el Palacio Episcopal entre diciembre de 2006 y enero de 2007, deben ser destacadas algunas representaciones de musas como las del mosaico de la villa de Torre de Palma del Museo Arqueológico Nacional de Lisboa, la de la Urania de Churriana que estuvo en el Museo Loringiano de Málaga y actualmente forma parte de las colecciones del Arqueológico Nacional de Madrid, así como una estatua sedente de una musa que se ha encontrado en Écija y que forma parte de las colecciones del Museo Municipal de esa localidad sevillana. Por los paralelos que se poseen de este tipo estatuario derivado de un original helenístico, la escultura astigitana puede, sin muchas dificultades, ser identificada con la musa Calíope.

ABSTRACT

Among the pieces of art shown on Roman Theatre held in the Episcopal Palace, Málaga, from December 2006 to January 2007, some samples of ancient Muses were outstanding such as the one found in a Torre de Palma village mosaic from the National Archaeological Museum of Lisbon, the one of a Uranian goddess, formerly exhibited in the Loringian Museum of Malaga and now being a property of Madrid National Archaeological Museum, also it is remarkable the statue of a sitting Muse found in Ecija and now being part of the Municipal Collection of this Seville village. Apparently, this statuary type seems to be parallel to an original Hellenistic model and thus we may deduce that the sculpture of the ancient Astigi can be identified as the Muse Calliope

Entre los días 23 de octubre de 2006 y 31 de enero de 2007 se ha desarrollado en Málaga el ciclo “Tiempos de púrpura. Otoño cultural sobre Málaga en

la Antigüedad”¹. Entre las numerosas actividades de su programa destacan el simposio sobre “Málaga en la Antigüedad”², que se celebró en tres fechas distintas y con sesiones diferenciadas en Vélez-Málaga³, Málaga y Antequera⁴, así como las tres exposiciones que a ese congreso sirvieron de complemento y que, respectivamente, tuvieron como marco la Sala de la Muralla del Rectorado de la Universidad (antiguo edificio de Correos, en el Parque)⁵, el Palacio Episcopal y la Sala de Columnas del Palacio de la Aduana⁶.

En la segunda de esas exposiciones, la que llevó por título “El escenario de la ciudad. El Teatro Romano de Málaga”, que, desde el 4 de diciembre de 2006 al 14 de enero de 2007, se celebró en las Salas de Exposiciones del

1. RODRÍGUEZ OLIVA, P.: “Crónica del ciclo Tiempos de Púrpura (Octubre 2006-enero 2007) y de sus tres exposiciones arqueológicas”, *Mainake* XXVIII, 2006, 536-46.
2. CORRALES AGUILAR, M.: “Presentación”, *Mainake* XXVIII, 2006, 7-9.
3. En Vélez-Málaga, entre los días 8 y 10 de noviembre de 2006, se trataron los temas: “Fenicios e indígenas durante la época arcaica. La entrada de Málaga en la Historia”, “Modelos de colonización e implantación territorial”, “Relaciones económicas entre los fenicios de Occidente” y “Religión y mundo funerario”. Las ponencias desarrolladas en esa sede del congreso se han publicado en CORRALES AGUILAR, M. *et alii* (Coords.): *Tiempos de púrpura. Málaga antigua y antigüedades hispanas - I*, *Mainake* XXVIII, 2006.
4. La sede de Málaga estuvo en el Museo Picasso, en cuyo auditorio se celebraron, durante los días 15, 16 y 17 de noviembre, las sesiones que trataron sobre “Una nueva visión sobre el origen histórico de Málaga. De los orígenes a la llegada de Roma”, “De Roma a la Antigüedad Tardía. El proceso urbano y la transformación del territorio” y “La monumentalización de la ciudad: el teatro”. La tercera y última parte del congreso tuvo lugar en el Salón de Actos del Archivo Histórico Municipal de Antequera, durante los días 22 al 24 de noviembre, y trató, dentro del título general “Auge y desarrollo de la cultura romana en los territorios malacitanos”, los temas: “El territorio”, “La economía” y “El mundo funerario y la Antigüedad Tardía”, celebrándose también una mesa redonda sobre “Urbanismo y Patrimonio”. Las ponencias que se presentaron en las sedes de Málaga y Antequera han aparecido ahora publicadas en CORRALES AGUILAR, M. *et alii* (Coords.): *Tiempos de púrpura. Málaga antigua y antigüedades hispanas - II*, *Mainake* XXIX, 2007.
5. Tuvo lugar entre el 30 de octubre y el 24 noviembre de 2006. Titulada “Garum, aceite y vino. Producción y comercio en los territorios malacitanos durante la Antigüedad”, bajo la dirección de Manuel Corrales Aguilar y con el comisariado científico de Pilar Corrales Aguilar, Luis-Efrén Fernández Rodríguez, Bartolomé Mora Serrano, Carmen Peral Bejarano y Encarnación Serrano Ramos. Su catálogo: CORRALES AGUILAR, P. y MORA SERRANO, B.: *Producción y comercio en los territorios malacitanos durante la Antigüedad. Garum, aceite y vino*, Málaga 2006.
6. Se celebró, entre el 11 de diciembre de 2006 y el 31 de enero de 2007, bajo el título “Romanos de ley. La lex flavia malacitana” y la comisariaron Manuel Corrales Aguilar, Pedro Rodríguez Oliva, Pilar Corrales Aguilar, Luis-Efrén Fernández Rodríguez y Bartolomé Mora Serrano. Su catálogo: CORRALES AGUILAR, M. *et alii*: *La lex flavia malacitana. Romanos de ley*, Málaga 2006.

Palacio Episcopal en la Plaza del Obispo⁷, entre un conjunto muy importante de piezas arqueológicas diversas, figuró una valiosa serie de representaciones antiguas de musas. Entre ellas, el panel rectangular de mosaico del Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia de Lisboa con la representación del coro de las Nueve Musas⁸, que son de izqda. a dcha.: Clio (Ἰ), Euterpe, Erato, Talia, Melpómene, Urania, Calíope (Ἰ), Polimnia y Terpsicore⁹. Originalmente el cuadro de mosaico figurado correspondía a una de las once escenas de tema mitológico¹⁰ que, junto a las que aparecían en los pavimentos de otras habitaciones¹¹, ofrecía el gran mosaico del triclinio de una villa romana, de finales del siglo III-comienzos del IV d.C., descubierta en 1947 en Torre de Palma (Monforte, Alto Alentejo)¹². Este mosaico de las Musas se ubicaba a la entrada de esa habitación e inmediatamente sobre el epígrafe, que los musivarios de origen norteafricano que lo hicieron¹³ dejaron escrito con teselas, donde se advertía de la cuidada atención que debía prestarse a la limpieza del pavimento para su buena conservación: SCOPA ASPRA TESSELLAM LEDERE NOLI. VTERI FELIX¹⁴, es decir, “No limpiar el mosaico con una escoba demasiado áspera. ¡Buena suerte!”.

7. Fueron comisarios de esta exposición Manuel Corrales Aguilar, Pilar Corrales Aguilar, Luis-Efrén Fernández Rodríguez, Bartolomé Mora Serrano y Pedro Rodríguez Oliva. Su catálogo: CORRALES AGUILAR, M. *et alii: El teatro romano de Málaga. El escenario de la ciudad*, Málaga 2006.
8. LANCHÁ, J.: *O Mosaico das Musas/La mosaïque des Muses. Torre de Palma*, Lisboa 2002; ID.: *O mosaico das Musas e as suas histórias*, Lisboa 2002.
9. LANCHÁ, J.: s. v. “Musa/Musae”, *LIMC* VII/1, 1994, 1015 s. n. 11.
10. Aparte de la escena de las Nueve Musas que comentamos, en un rectángulo de igual tamaño situado en el lado contrario del pavimento de la gran sala se ha representado el triunfo de Dionysos con su thiasos, y en un cuadrado mayor el tema de Teseo y el Minotauro. En los restantes cuadrados menores figuran Apolo y Dafne, la escena trágica de Medea, la de Hércules *furans* y otras varias de carácter báquico. Cfr. LANCHÁ, J.: *Mosaïque et culture dans l'Occident romain, 1er-4e siècle*, Roma 1997, *passim*.
11. LANCHÁ, J. y BELOTO, C.: *Chevaux vainqueurs. Une mosaïque de Torre de Palma*, Lisboa 1994; LANCHÁ, J. y ANDRÉ, P.: *Corpus dos mosaicos romanos de Portugal. II, Conventus pacensis, I, A villa de Torre de Palma*, I-II, Lisboa 2000.
12. HELENO, M.: “A villa lusitano-romana de Torre de Palma”, *O Arqueólogo Português* IV, 1962, 313-37; GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Arte romano*, 2ª ed., Madrid 1972, 789 s., fig. 1340.
13. LANCHÁ, J.: “Les mosaïstes dans la partie occidentale de l'Empire Romani”, *Cuadernos Emeritenses* 8 (*Artistas y artesanos en la Antigüedad clásica*), 1994, 119-36.
14. ENCARNACAO, J. de: *Inscrições romanas del Conventus Pacensis*, Coimbra 1984, n. 602.

Junto a este mosaico de las musas del Museo de Lisboa, figuró también en esta exposición la escultura que representa a la musa Urania que, de modo casual y junto a las cabezas de otras dos estatuas¹⁵, se encontró, a comienzos de la década de los setenta del siglo XIX entre los restos de una *uilla* romana¹⁶ en la barriada malagueña de Churriana¹⁷. La bella esculturilla de mármol blanco de las canteras itálicas de Luni (0,67 m. de altura, 0,46 m. de ancho y 0,42 de profundidad) pasó a propiedad del matrimonio Loring-Heredia formando parte del museo arqueológico que esa culta familia organizó a partir de 1857 en su finca de La Concepción, a las afueras de Málaga¹⁸. Comprada en 1911 por el matrimonio Echevarría-Echevarrieta la hacienda de campo y el museo en ella instalado, años después uno de los descendientes de aquellos se llevó la estatua a su casa de Bilbao en donde ha permanecido hasta su reciente compra por el Museo Arqueológico Nacional de Madrid¹⁹, museo del que ha venido hasta Málaga esta pieza (ausente tantos años de su lugar de hallazgo²⁰) para formar parte de la exposición que comentamos.

Desde su descubrimiento, la estatuilla de la antigua colección Loring no ha figurado hasta ahora en ninguna otra muestra expositiva, si se exceptúa la Exposición Artística celebrada en Málaga en 1881 para la que sus propietarios cedieron los broncees jurídicos de *Malaca* y *Salpensa*, encontrados en el malagueño Barranco de los Tejares de Málaga en octubre de 1851²¹, la estatua marmórea de un fauno danzante del Valle de Abdalajís, la de la Urania de Churriana y una inscripción funeraria árabe de Málaga de época hammudí, piezas todas que figuraron en esa exposición junto a varios retratos modernos

15. RODRÍGUEZ DE BERLANGA, M.: *Catálogo del Museo de los Excelentísimos Señores Marqueses de Casa-Loring*, Málaga-Bruxelas 1903, 97 s. nn. XVII-XIX.
16. Un tipo escultórico muy adecuado para ese tipo de ambientes domésticos. Cfr. Cic. *Ad fam.*, 7, 23, 2; BECATTI, G.: *Arte e gusto negli scrittori latini*, Firenze 1951, 93 ss.
17. GÓMEZ-MORENO, M. y PIJOÁN, J.: *Materiales de Arqueología Española*, Madrid 1912, 55-6, lám. XX, fig. 20; GÓMEZ-MORENO, M^a E.: *Mil joyas del arte español, I (Antigüedad y Edad Media)*, Barcelona 1949, 46 s., n. 77; GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid 1949, 170, n. 186, lám. 140; BALIL, A.: "La Urania Loring (Sobre un tipo helenístico de musa)", *Zephyrus* XI, 1960, 238-40; ID.: "Esculturas romanas de la Península Ibérica (I)", *BSAA* XLIII, 1977, 338-52, lám. V n. 4; ID.: "La Urania Loring", *Jábega* 11, 1975, 32-5; ID.: *Esculturas romanas de la Península Ibérica. I (Studia Archaeologica 51)*, Valladolid 1978, 12-5, lám. V, 4.
18. RODRÍGUEZ OLIVA, P.: "Las esculturas romanas del Museo Loringiano de Málaga. Historia de la colección", *Escultura romana en Hispania V*, Murcia 2008, 565-642.
19. CASTELLANOS, A.: "Urania", *Descubrir el Arte* 81, 2005, 144.
20. RODRÍGUEZ OLIVA, P.: "La estatua de la Urania de Churriana, reencontrada", *Anuario Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 5, 2005, 12-21.
21. MUÑOZ CERISSOLA, N.: "La Exposición Artística de Málaga", *La Ilustración Española y Americana* XL, año XXV, 30/10/1881, 260-2.

de emperadores romanos, unos capiteles, un cepo de ancla romana de plomo, el vaso canopo egipcio de la colección del Retiro de Santo Tomás de Churriana (hoy en el MAN de Madrid), algunos otros pequeños bronceos figurados imitando piezas antiguas y diversos platos de cerámica de reflejo dorado que, procedentes de sus colecciones privadas, también prestaron para ese evento algunas de las adineradas familias de la burguesía mercantil de la localidad. De la presencia de esas piezas en aquella exposición han quedado dos fotografías de J. Osés de las que se hicieron sendas litografías publicadas en *La Ilustración Española y Americana*²². El ejemplar estatuario que comentamos que representa a la musa de la Astronomía sentada sobre una roca apenas desbastada, aún a pesar de las fracturas antiguas que le afectan a la mano izquierda, a la punta del pie derecho y al antebrazo de ese mismo lado, evidencia ser una obra de excelente calidad artística. Vestida con un largo chitón que cubre un manto que le rodea todo el cuerpo y cae en abundantes pliegues sobre el hombro izquierdo, la joven musa cruza las piernas dejando la derecha elevada y flexionando el brazo de ese mismo lado, cuyo codo apoya y cuya mano correspondiente sirve de descanso a la mejilla de un muy juvenil rostro, cuya cabeza ladeada contribuye a remarcar el aire melancólico que envuelve a toda la pensativa figura. Su calidad se observa en las conseguidas proporciones, en el fino pulimento de su superficie, en el excelente trabajo con el que se han logrado los pliegues del manto que rodean el femenino cuerpo, en la tersura juvenil del rostro y, en fin, en el modo como han sido tratados los largos mechones de sus ondulados cabellos que aparecen peinados conformando dos bandas que se recogen en un moño a la altura de la nuca. Descansa sobre un zócalo que en tres de sus lados ha sido recortado y dejando el picado de su superficie sin pulimentar, dándosele una forma que tiende a lo circular, aunque mantiene intacto su frente en el que se ha labrado una cartela rectangular de lados curvos destinada probablemente a llevar pintado el nombre de la musa. En cuanto a la forma como aparece recortado el basamento en la estatua Loring y al modo del probable epígrafe contenido en el marco de su frente, conviene tener en cuenta una basa de mármol blanco (30 x 21 x 5 cms.) que se descubrió hacia 1860 en Villaricos (Almería), la antigua *Baria*, que tiene un espacio rebajado en su cara superior donde encajaba una estatua de la musa Clío²³, como se deduce de la “inscripción griega,

22. *La Ilustración Española y Americana* XL, año XXV, 30/10/1881, 249 y 15/11/1881, 283 y 292.

23. FITA, F.: “La musa de la Historia”, *BRAH* 50, 1907, 356, 464; ABASCAL, J. M. *et alii*: *Epigrafía Hispánica. Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid 2000, 64, n. 17.

en bellos caracteres del primer siglo²⁴ que lleva en su frente: ΚΑΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΝ²⁵. Ya en 1918 Georg Lippold²⁶ emparentó a la estatuilla de esta musa de Churriana con otra idéntica que forma parte de las colecciones del Liebieghaus Museum de Frankfurt y que se halló, junto a otras estatuas de su misma especie, en las termas de Agnano²⁷. La excelente copia romana de la antigua colección Loring, pieza de hacia fines del siglo I d.C.-inicios del II d.C., representa a Urania con el símbolo de su especialización²⁸ que es el globo celeste que está a sus pies y el *radius* de los geómetras, destinado a realizar los cálculos matemáticos y que debió portar en su perdida mano izquierda²⁹. Desechada la primera atribución que relacionaba a nuestra estatua con uno de los tipos de musas creado por Filiscos de Rodas, cuantos en los últimos años han estudiado esta pieza no dudan, sin embargo, que deriva de un prototipo importante del arte helenístico. Su esquema iconográfico la encaja en la serie de réplicas y variantes establecidas en llevar al pie el globo terráqueo no ofrece duda su identificación con la musa Urania³⁰. El globo celeste y el *radius* son, efectivamente, los elementos que caracterizan las actividades atribuidas a esta musa de la Astronomía-Astrología. En un conocido mosaico de la Élide de entre los siglos II-III d.C. en el que se han representado mediante sus atributos y nombres escritos a Apolo, las Nueve Musas, a su madre Mnemosine y a la Pieria, su lugar de nacimiento, el símbolo identificativo de Urania es,

24. FITA, F.: "Informes. VI. La Musa de la Historia. Inscripción griega", *BRAH* XIII, 1888, 477; RODRÍGUEZ OLIVA, P.: "Sobre el culto de Apolo en la Baetica", *Latinitas Biblica et Christiana. Studia varia in honorem Olegario García de la Fuente*, Madrid 1994, 144-58.
25. *CIL* II, ad. 3524; DEL RIVERO, C. M.: *El lapidario del Museo Arqueológico de Madrid*, Valladolid 1933, 96, n. 354; DE HOZ, M^a P.: "Epigrafía griega en Hispania", *Epigraphica* 59, 1997, 67, n. 132.
26. LIPPOLD, G.: "Musengruppen", *RM* 33, 1918, 64-70.
27. REINACH, S.: *Rep. Stat.*, IV, 181, n. 5; Frankfurt, Museum, inventario n. 116 (Melpomene); REICH, I.: "Die Frankfurten Musen", *StädteJb* 12, 1989, 7 ss.
28. COHON, R.: "Hesiod und the Order and aming of the Muses in Hellenistic Art", *Boreas* 14/15, 1991/1992, 67-83; PINKWART, D.: "Die Musenbasis von Halikarnass", *Antike Plastik* VI 1967, 89-94, lám. 2.
29. WEGNER, M.: *Die Musensarkophage (SarkRel V 3)*, 1966, 107; FAEDO, L.: s. v. "Mousa, Mousai, Musae", *LIMC* VII-1, 1994, 998 s. nn. 251 a, b, c y 253 b. El ejemplar de Londres en Ince-Blundell-Hall, por el contrario, lleva un volumen en su mano.
30. Elenco de réplicas: PINKWART, D.: *Das Relief des Archelaos von Priene und die "Musen des Philiskos"*, Kallmünz 1965, 205 ss.; RIDGWAY, B. S.: "Musings and the Muses", *Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für Nikolaus Himmelmann*, Mainz am Rhein 1989, 265, nota 1, lám. 44, 2; CRISTILLI, A.: "Sculpture neapolitane al Museo Archeologico Nazionale di Napoli", *RIASA* s. III, 58, 2003/2004, 19 ss., n. 5, fig. 5; GRASSINGER, D.: *Antike Marmorskulpturen auf Schloss Broadlands (Hampshire)*, Mainz 1994, 59 s., n. 6, láms. 50-64.

efectivamente, el *orbis* celeste³¹, al igual que en una pintura parietal del cuarto estilo en la casa de *P. Vedius Siricus* en Pompeya³², pose en la que vemos igualmente a la musa en el reverso de uno de los denarios de hacia 66 a.C. de la conocida serie de *Q. Pomponius Musa*³³. Por poner alguno más de los múltiples ejemplos que podríamos traer a colación, cabe recordar que con idéntico atributo se muestra, junto a sus ocho restantes hermanas, la Urania del mosaico de las Nueve Musas, pavimento del siglo III-IV d.C. procedente de Neustrasse y conservado en el Rheinisches Landesmuseum de Trier³⁴, mosaico muy semejante, porque también en él las musas han sido representadas en bustos dentro de recuadros, es el que se encontró en 1920 en el lugar llamado el Povacho en el término municipal de la localidad valenciana de Moncada³⁵ y que se expone en el Museo de Bellas Artes Sant Pius V de Valencia³⁶. La Urania de Moncada, como la de Tréveris, muestra la esfera celeste como elemento que la simboliza³⁷. En otro pavimento de mosaico de hacia 240 d.C. encontrado hace pocos años en Wichten (Luxemburgo)³⁸ a la musa de la Astronomía se la ha representado -como en nuestra escultura de Churriana- sedente y marcando con el *radius* sobre el *globus* en la misma postura con que en las representaciones de los Siete Sabios de Grecia, uno de ellos señala en una esfera celeste. Un buen ejemplo lo ofrece la que se ha considerado como representación de Gorgias en el conocido mosaico de Torre Annunziata del Museo Nazionale de Nápoles³⁹, uno de los varios ejemplares musivos que se conocen con este tema⁴⁰. La rela-

31. THEOPHILIDOU, E.: "Die Musenmosaiken der römischen Kaiserzeit", *TrZ* 47, 1984, 243, n. 46, fig. 1.
32. Pompeya, VII, 1, 25.
33. CRAWFORD, M.: *Roman Republican Coinage*, Cambridge 1974, 410-8.
34. PARLASKA, K.: *Die römischen Mosaiken in Deutschland*, Berlin 1959, 141-3.
35. GÓMEZ, N. P.: "El mosaico de la villa hispano-romana del Pouaig de Moncada, en el Museo Provincial de Valencia", *Archivo de Arte Valenciano* IX, 1923, 54-90.
36. BALIL, A.: "Mosaico con representación de Las Nueve Musas hallado en Moncada (Valencia)", *BSAA* XLV, 1979, 19-30; DURÁN, M.: *Iconografía de los mosaicos romanos en la Hispania altoimperial*, Barcelona 1993, 292-6; LANCHÁ, J.: s. v. "Mousa, Mousai/ Musae", *LIMC* VII, 1994, 1016 ; ID.: *Mosaïque et culture...*, 151-3.
37. PARLASKA, K.: *op. cit.*, 141, n. 10; THEOPHILIDOU, E.: *op. cit.* 239-348, n. 26.
38. KRIER J. y REINERT, F.: "Homère et les neuf muses à Vichten (Luxembourg)", *Dossiers d'Archéologie* 5, 1995, 71-3; ID.: "Homer und die Neun Musen bei den Treverern", *AW*, 26, 1995, 237.
39. DREXEL, F.: "Das Philosophenmosaik von Torre Annunziata", *RM* 27, 1912, 234-40; ELDERKIN, G.W.: "Two mosaics representing the Seven Wise Men", *AJA* XXXIX, 1935, 92 ss.; ID.: "Mosaiks of the Seven Sages", *RM* 52, 1937, 223 ss.; GAISER, K.: *Das Philosophenmosaik in Neapel*, Heidelberg 1980.
40. LÓPEZ MONTEAGUDO, G. y SAN NICOLÁS PEDRAZ, M^a P.: "Reflejos de la vida intelectual en la musivaria romana", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua* 7, 1994, 249-308.

ción de la estatua de la Urania de la colección loringiana y la de la musa de Agnano del Liebieghaus Museum de Frankfurt parece bastante evidente con el tipo de musa sedente que aparece representada en el altar de Atenea de Priene de hacia el 230 a.C.⁴¹. Incluso en época imperial el tipo se usó para representar a particulares en una *consecratio in forma deorum* como se ve en un ejemplar escultórico de la Walters Art Gallery de Baltimore⁴². El tipo humano sedente y con gesto contemplativo que caracteriza al modelo escultórico de nuestra Urania encaja asimismo en una serie de representaciones de filósofos entre las que están las de los Siete Sabios, que antes comentamos, y otras⁴³. Por la manera como los paños se disponen en torno al cuello, la Urania y su paralelo de Agnano se deben emparentar con obras atribuidas a Tesícrates que tienen idéntica disposición de sus vestiduras, lo mismo que, por la manera de cruzar sus piernas, están claramente relacionadas con la *tyché* de Antioquia del Orontes⁴⁴, obra de Eutíquides⁴⁵, también discípulo de Lisipo como el anterior⁴⁶. El prototipo de la iconografía de la Urania de Churriana, que depende evidentemente de la *tyche* antiochena de Eutyichides⁴⁷, ha estado encuadrado por la crítica de modo variable entre los inicios del siglo III a.C. y la segunda mitad del siglo II a.C.⁴⁸. Nuestra estatua hay que relacionarla con la musa sedente de la Villa Doria Pamphili de Roma que fue considerada como la alego-

41. RIDGWAY, B. S.: *Hellenistic Sculpture. The Styles of ca. 331-200 b.C.*, Bristol 1990, 164-7, lám. 76.

42. RIDGWAY, B. S.: *Hellenistic Sculpture...*, 274, lám. 131.

43. ZANKER, P.: *The Mask of Socrates: The image of the Intellectual in Antiquity*, Berkeley 1995, 91-108, figs. 51, 52, 57, 102.

44. Un pequeño bronce del Museo de Antequera reproduce esta escultura de la Fortuna de Antioquía del Orontes de Eutyichides de Sycion (BALTY, J. CH.: LIMC I/1, 1981, 840). Por una anilla que lleva en su parte trasera García y Bellido (GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Esculturas...*, n. 187) consideró a este broncecillo como un elemento de adorno de un estandarte cultural de una comunidad de sirios, gentes orientales éstas de quienes consta su presencia en la cercana Malaca (CIL II, 251). Otro pequeño bronce procedente, al parecer, de Ubeda (Jaén) en la Colección Fontaneda representa igualmente a otra *tyche*, que puede ser tanto la alegoría de Alejandría como la de Afrodísias (GARCIA Y BELLIDO, A.: *AEspA*, 1966, 143).

45. HERZOG-HAUSER, G.: s. v. "Tyche", RE VII A-2, 1948, 1684-5; ROCHETTI, L.: s. v. "Antiochia, personificazione", *EAAI*, 1958, 428; BALTY, J. CH.: s. v. "Antiocheia", LIMC I/1, 1981, 840-51.

46. FUCHS, W.: *Die Skulptur der Griechen*, 2ª ed., Munich 1980, 239 s., figs. 305 s.

47. DOHRN, T.: *Die Tyche von Antiochia*, Berlín 1960; PARLASCA, KI.: "Die Tyche von Antiochia und das sitzende Mädchen im Konservatorenpalast", *JbRGZM* 8, 1961, 84-95; HEIDENREICH, R.: "Zur Tyche des Eutyichides", *Mélanges offerts à K. Michalowski*, Varsovia 1966, 441-4.

48. RIDGWAY, B. S.: *op. cit.*, 164-7, lám. 76; 252 s., láms. 130 a-c y 131.

ría de una *provincia*, con la Urania de los Museos Vaticanos⁴⁹, con la estatua de la Urania fragmentaria de la colección Baldassini-Castelli que fue restaurada como una Virgen llevando al Niño Jesús sobre su brazo izquierdo⁵⁰ así como con otros ejemplares de lugares diferentes⁵¹. La dependencia de la obra de Eutychides que acabamos de señalar, es igual a la de otros ejemplares estatuarios que demuestran el gran éxito alcanzado por aquél tipo escultórico. Cabe recordar que la postura de la pierna cruzada es la misma que ofrece la estatua de la niña sentada del Palazzo dei Conservatori que se viene considerando como una copia romana de un original helenístico de hacia 280/270 a.C.⁵². El éxito de la representación de esa postura de la pierna cruzada una sobre la otra será grande, llegando a convertirse en forma de expresión escultórica muy usual como lo demuestra su empleo en obras menores de la que puede ser ejemplo un pequeño bronce de la primera mitad del siglo I d.C. del Paul Getty Museum que muestra a un actor representando el personaje de un esclavo con máscara cómica y sentado sobre un ara circular⁵³, aunque también hay otras obras de gran calidad que siguieron inspirándose en aquella obra maestra de Eutychides como es el caso del grupo en mármol de Thasos del Museo Nazionale Romano de la Tétis conocida como de la Estación Termini⁵⁴, a la que acompaña un tritón niño⁵⁵, copia probable de un original del siglo II a.C.⁵⁶ que últimamente se ha supuesto pudo ser obra del escultor Scopas Minor de quien ahora se conoce bastante bien su muy activa presencia en Roma.

Al lado del mosaico de Torre de Palma y de la bella estatuilla de la Urania Loring, también formó parte de esta exposición de Málaga un excelente ejemplar escultórico de musa tipo Calíope que se recuperó en Écija no hace mucho⁵⁷ y que forma parte de los fondos del Museo Histórico Municipal de aquella localidad sevillana, centro al que en los últimos años se ha incorporado un notable conjunto de piezas arqueológicas producto de los muchos

49. KASCHNITZ WEINBERG, G.: *Sculture del magazzino del Museo Vaticano*, Città del Vaticano 1939, 65 s. n. 118, lám. XXX.

50. MICHELI, M^a. E. et alii: *La raccolta di antichità Baldassini-Castelli. Itinerario tra Roma, Terni e Pesaro*, Pisa 2007, 253-5, n. 62.

51. Otras copias y adaptaciones en BALIL, A.: *op. cit.*, 14 s.

52. FUCHS, W.: *op. cit.*, 242, figs. 307-308.

53. AAVV.: *Small Bronze Sculpture from the Ancient World*, Malibu 1990, 143; STIBBE, C.M.: *Greek Vases in the J. Paul Getty Museum 5*, Malibú 1991, 109.

54. ZANKER, P.: *Helbig 4*, III, 210 s., n. 2294.

55. FELLETTI MAJ, B. M^a: “La Tetide Della Stazione Termini”, *ArchClass* I, 1949, 46-68.

56. LATTIMORE, S.: *The Marine Thiasos in Greek Sculpture*, Los Ángeles 1976, 49 s.

57. RODRÍGUEZ OLIVA, P.: “Consideraciones sobre el programa escultórico de la villa romana de Churriana (Málaga)”, *BCom, Suppl.*, 2007 (en prensa).

descubrimientos⁵⁸ que se vienen produciendo en el moderno solar de la antigua *Astigi Colonia Augusta Firma*⁵⁹. Entre esos nuevos hallazgos destaca un rico conjunto escultórico de época adrianea⁶⁰, relacionado recientemente con alguno de los edificios que se situaban en el espacio forense en el que ahora se localiza un templo de culto imperial⁶¹, conjunto en el que se encuadran el torso de mármol de un atleta, un fragmento de las piernas de otra escultura masculina, una cabeza juvenil con ligera barba y cubierta con un yelmo, un pie de bronce dorado, otra excelente cabeza masculina de arte severo quizá de un atleta y, muy especialmente, la escultura de una Amazona herida, excepcionalmente conservada, que se encontró en el año 2002 en las excavaciones realizadas en la Plaza Mayor (lugar comúnmente conocido como El Salón) y que apareció cuidadosamente oculta en el interior de un estanque. Obra excepcional que supera los dos metros de altura y que incluso conserva restos pintados de minio, ha sido reciente objeto de un definitivo estudio por parte de la Profesora Pilar León⁶². La Amazona herida de *Astigi* pertenece al tipo conocido como “Amazona Sciarra” que deriva de un original griego, del que se conocen otros trasuntos como los ejemplares del Museo de Berlín, del Metropolitan de New York o de la Gliptoteca Ny Carlsberg de Copenhague.

La estatua femenina sedente de Écija a la que ahora nos estamos refiriendo está trabajada en un bloque de mármol blanco, que parece Carrara, y tiene unas medidas de alrededor de 110 x 50 x 75 cms. Muestra a la figura sentada

58. LANCHÁ, J.: “2500 ans d’histoire de l’Andalousie: découvertes à Écija Espagne“, *Archéologia* 398, 2003, 46-55; SÁEZ FERNÁNDEZ, P. *et alii*: *Écija. 1: La ciudad. Carta arqueológica municipal*, Sevilla 2004; FERNÁNDEZ UGALDE, A.: “La Arqueología en Écija a la luz de los nuevos hallazgos y de la creación del Museo Histórico Municipal”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 15, 2004, 115-30.
59. SÁEZ FERNÁNDEZ, P. *et alii*: “El urbanismo de la Colonia Augusta Firma Astigi: Nuevas perspectivas”, *Mainake* 27, 2005, 89-112; GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S. y ORDÓÑEZ AGULLA, S.: “Nuevos datos para el estudio del culto imperial en la “Colonia Augusta Firma (Écija-Sevilla)”, *Culto Imperial: Política y Poder*, Roma 2007, 275-98; ID.: “Los espacios forenses de la Colonia Augusta Firma (Écija, Sevilla)”, *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Vélez de Guevara”* 5, 2007, 237-58.
60. ROMO, A.: “Las termas del foro de Colonia Firma Astigi (Écija, Sevilla)”, *Romula* 1, 2002, 151 ss.; ID.: “Recent excavations and sculptural finds in the colony of Astigi”, *JRA* 16, 2003, 287 ss.; EAD.: “La Amazona de Astigi y las circunstancias de su hallazgo”, *Mus-A* 3, 2004, 149 ss.
61. GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S. *et alii*: “Nuevo templo augusteo en la Colonia Augusta Firma Astigi (Écija-Sevilla)”, *Romula* 6, 2007, 75-114; GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S. y ORDÓÑEZ AGULLA, S.: “Colonia Augusta Firma: Viario y espacios forenses”, *Astigi Vetus* 2, 2006, 7 ss.
62. LEÓN, P.: “Nueva réplica de la Amazona Sciarra”, *BCom, Suppl.*, 2007 (en prensa).

sobre una roca con el busto ligeramente avanzado al frente y vistiendo un chitón de mangas cortas abotonado al exterior de sus brazos y que se ciñe bajo el pecho. Sobre aquél, otra túnica exterior que lleva, tras cubrirle la espalda aparece plegada sobre sus piernas y con uno de sus extremos cayendo hacia el lado izquierdo. Precisamente esa manera de trabajar los paños con numerosos pliegues separados por cuencas profundas y la forma como aquellos se han dispuesto permiten fechar la obra a fines de la época flavia o, mejor, muy a comienzos del siglo II d.C. Aunque por fractura antigua la estatua carece de cabeza y brazos, es fácil identificarla con una Calíope muy semejante a algunas otras musas sedentes de las de los grupos del Prado de Madrid, de los Museos Vaticanos⁶³, o la de esa misma musa del Museo Nazionale Romano en el Palazzo Altemps⁶⁴, la de los Museos Capitolinos que se halló en el Esquilino en 1874⁶⁵, así como las de pequeño formato de Wörlitz⁶⁶. Aunque en la estatua astigitana no quedan restos del *diptychon* que las representaciones de Calíope suelen llevar como atributo⁶⁷, al que, apoyándolo en su regazo, suelen coger con su mano izquierda mientras con la derecha portan el *stylus*, la postura inclinada de esta figura sedente, sus ropajes formados por ese chitón de mangas abotonadas sobre el que lleva otro cosido en los hombros, así como la forma como el himatión envuelve sus piernas, no dejan dudas respecto a la clasificación de esta nueva estatua de *Astigi* como la de una representación de la musa Calíope⁶⁸ de un tipo escultórico derivado de un original de edad helenística semejante al de las otras musas que acabamos de relacionar. Entre

63. LIPPOLD, G.: *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums*, III/1, Berlín-Leipzig 1936, 118 ss., n. 515; TÜRRE, K. M.: *Eine Musengruppe hadrianischer Zeit*, 1971, 66, cat. VI-1, lám. 20.

64. PALMA, B.: *I Marmi Ludovisi nel Museo Nazionale Romano, Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, Roma 1983, 89, n. 36; BOTTINI, A. (a cura di): *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'Antichità (Roma, Colosseo 19 febbraio-20 agosto 2006)*, Milán 2006, n. 3.

65. MUSTILLI, D.: *Il museo Mussolini*, Roma 1938, 66 s., lám. XLIII, 175, 8.

66. PAUL, E.: *Wörlitzer Antiken: eine Skulpturensammlung des Klassizismus*, Wörlitz 1977, 45 s., 76, nn. 29 y 30.

67. Por citar una representación figurada de esta musa de la poesía épica, de la elocuencia y genéricamente de las actividades intelectuales, podríamos recordar su representación junto a Homero en el mosaico luxemburgués de Wichten. Vid. supra nota 35. Esta escena es semejante a la que ofrece otro mosaico de Tréveris. Cfr. DANIEL, R. W.: "Epicharmus in Trier: A note on the Monnus-Mosaic", *ZPE* 114, 1996, 30-6. Junto a Sócrates y los Siete Sabios también aparece esta musa en el mosaico del Esquilino que se expone en las salas de los Horti de Mecenas de los Museos Capitolinos (Inv. MC1824).

68. PADUANO FAEDO, L.: "I sarcofagi romani con muse", *ANRW* II-12, 2, 1981, 65-155; ID.: PADUANO FAEDO, L.: "Le muse suadenti. Contributi sull'iconografia delle Muse", *StCior* 42, 1992, 165-87.

aquellas, son excelentes paralelos de esta escultura astigitana dos ejemplares de entre los ocho de las musas del Museo del Prado. Uno es el de la que se ha venido considerando tradicionalmente como Calíope de estas musas sedentes de Tivoli que pertenecieron a la reina Cristina de Suecia, la musa n. 138, cuya cabeza no pertenece a esta estatua y puede ser de una Venus tipo Capitolina y que ahora se tiende a identificar con una Clío⁶⁹. Al mismo prototipo de esta musa corresponde la Urania (n. 140) de ese mismo grupo del Prado, que es en realidad una Calíope a la que se ha añadido modernamente el atributo de la musa del cielo. Su postura sedente sobre una roca y la disposición de sus piernas y pies también emparenta a la estatua de Écija con las de otras musas como es el caso de la Terpsícore de los Museos Vaticanos y la restaurada como Urania de la antigua colección Cesi de Roma, ahora en el Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps⁷⁰. Si para las del Museo del Prado⁷¹ -como las de los Museos Vaticanos- por su postura sedente y sus proporciones cabría pensar que debieron formar parte, junto a Apolo, de la decoración del teatro de la villa de Adriano en Tívoli, donde aparecieron a principios del siglo XVI⁷², para el ejemplar astigitano, a pesar de su formato semejante, por carecerse de noticias sobre el lugar y circunstancias de su hallazgo, es difícil conjeturar cual pudo ser su destino público o doméstico en esa importante ciudad capital de uno de los *conuentus* de la *prouincia Baetica*.

69. BLANCO, A.: *Museo del Prado. Catálogo de la escultura*, Madrid 1957, 41 s., n. 40-E, láms. XXVII, XXXI; SCHRÖDER, ST.: *Museo Nacional del Prado. Catálogo de la escultura clásica. II: Escultura mitológica*, Madrid 2004, 200-18.

70. PALMA, B.: *op. cit.*, 77 s., n. 32.

71. SALAS, X. de: "Compra para España de la colección de antigüedades de Cristina de Suecia", *Archivo Español de Arte*, 1941, 242-6; AA.VV.: *Cristina de Suecia en el Museo del Prado*, Madrid, 1997; AAVV.: *El cuaderno de Ajello y las esculturas del Museo del Prado*, Madrid 1998; SCHRÖEDER, ST.: *op.cit.*, 200-18.

72. Las circunstancias de su hallazgo y los avatares de las mismas desde su adquisición por Cristina de Suecia y luego por Felipe V e Isabel de Farnesio en: BOYER, F.: "Les antiques de Christine de Suède à Rome", *Revue Archéologique*, 1932, 254-67; BULST, W. A.: "Die Antiken-Sammlung der Königin Christina von Schweden", *Zeitschrift der Universität Heidelberg* XIX, 1967, 121-35; NEVEROV, O.: "Dai tesori d'arte di Cristina di Svezia", *Xenia* 7, 1984, 77-101; BORSELLINO, E.: "Cristina de Suecia collezionista", *Ricerche di Storia dell'arte*, Roma 1994, 4-16.; RIAZA DE LOS MOZOS, M. y SIMAL LÓPEZ, M.: "Isabel de Farnesio y la colección de Cristina de Suecia en La Granja de San Ildefonso", *Reales Sitios* 144, XXXVII, 2000, 56-67.



1



2



3



4

LÁMINA I

1: Algunas representaciones antiguas de musas en una de las salas de la exposición *El escenario de la ciudad* celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga entre diciembre 2006-enero 2007. Foto P. Corrales; 2: Las Nueve Musas del mosaico portugués de Torre de Palma. Foto P. Corrales; 3: La Urania de la colección Loring-Heredia junto a otras piezas arqueológicas en la Exposición Artística celebrada en Málaga en 1881. Litografía sobre foto de J. Osés publicada en *La Ilustración Española y Americana* del 30 de octubre de 1881; 4: La Urania de Churriana del Museo Arqueológico Nacional de Madrid en la exposición celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga entre fines de 2006 e inicios de 2007. Foto B. Mora.



1



2



3



4



6



5

LÁMINA II

1: Mosaico de la Élida con representación de los atributos y textos explicativos referidos a Apolo, las Nueve Musas, su madre Mnemosine y su lugar de nacimiento, la Pieria. Siglos II-III d.C.; 2: La musa Urania señalando con el *radius* un lugar en el globo celeste en una pintura del cuarto estilo de la casa de *P. Vedius Siricus* de Pompeya (VII, 1, 25); 3: Urania en el reverso de un denario de *Q. Pomponius Musa* de hacia 66 a.C.; 4: Urania representada en un mosaico hacia 240 d.C. de la villa de Wichten. Luxemburgo, Musée National d'Histoire et d'Art; 5: Mosaico de las Nueve Musas del Rheinisches Landesmuseum de Trier; 6: Gorgias señalando en la esfera celeste. Mosaico de los Siete Sabios de Torre Annunziata. Nápoles, Museo Nazionale.



LÁMINA III

- 1: La estatua de la Urania Loring expuesta en el Palacio Episcopal de Málaga. Foto J. Liñán; 2: Estatua de musa encontrada en las termas de Agnano. Liebieghaus Museum, Frankfurt; 3: Copia romana de época hadrianea de la Antioquía del Orontes. Roma, Museos Vaticanos, Galleria dei Candelabri; 4: Retrato de una particular representada como una musa según el tipo escultórico de la Urania de Frankfurt. Baltimore, Walters Art Gallery.



1



2



3

LÁMINA IV

1: Niña sentada. Copia romana de un original helenístico de hacía 280/270 a.C. Roma, Palazzo dei Conservatori; **2:** Actor con máscara cómica sentado sobre un ara circular. Pequeño bronce de la primera mitad del siglo I d.C. Malibú, J. Paul Getty Museum; **3:** Tétis acompañada de un tritón niño. Copia en mármol de Thasos de un probable original del siglo II a.C. Roma, Museo Nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme.



3



2



1

LÁMINA V

1, 2, 3: Estatua de la musa Calíope encontrada en Astigi. Museo Histórico Municipal de Écija (Sevilla).



2



3



1

LÁMINA VI

1, 2: Estatua de la musa Calíope del Museo Histórico Municipal de Écija. Fotos P. Corrales; 3: Modelo de la musa Calíope sedente según el tipo del ejemplar del Vaticano, Museo Pio-Clementino.



1



2



3



4

LÁMINA VII

1: Estatuas de Apolo y las Musas. Roma, Vaticano, Sala de las Musas en el Museo Pio-Clementino; 2: Las ocho musas sedentes de Tívoli de la colección de la reina Cristina de Suecia conservadas en el Museo del Prado, Madrid; 3: Las estatuas restauradas como Clío y Urania del grupo de las Musas del Prado; 4: La musa Calliope junto a Homero en el mosaico de Wichten. Luxemburgo, Musée National d'Histoire et d'Art.



LÁMINA VIII

1: Estatua de la musa Terpsícore. Roma, Vaticano, Museo Pio-Clementino; 2: Musa sedente restaurada como Urania de la antigua colección Cesi. Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps; 3, 4: La musa Calíope. Roma, Vaticano, Museo Pio-Clementino.



1



2



3

LÁMINA IX

1, 2, 3: Estatua femenina sedente tipo Calíope encontrada en el Esquilino en 1874. Roma, Musei Capitolini. Núm. Inv.: MC1824.



1



2



3

LÁMINA X
1, 2, 3: La musa Calfope. Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps.

ÍNDICE

F. ALMEIDA GARCÍA. Evolución y perspectivas del turismo en el Mediterráneo.....	7
F.B. GALACHO JIMÉNEZ y J.A. ARREBOLA CASTAÑO. El modelo de evaluación de la capacidad de acogida del territorio. Aspectos conceptuales y técnicas relacionadas.....	21
J. MÁRQUEZ CARRERO y J.J. DELGADO PEÑA. Caracterización geográfica del valle del río Genal (Málaga): relieve, clima y agua.....	41
J.J. NATERA RIVAS, R. LARRUBIA VARGAS y A.E. BATISTA ZAMORA. Explotaciones limoneras malagueñas. Tamaño, dimensión económica y composición del trabajo.....	63
S.R. NAVARRO RODRÍGUEZ y R. LARRUBIA VARGAS. La organización del espacio agrario en la comarca malagueña de la Axarquía.....	91
L. BAENA DEL ALCÁZAR. La escultura de la <i>provincia tarraconenses</i> en las “Antigüedades Romanas” de Ceán-Bermúdez.....	115
I. LÓPEZ GARCÍA. Arthur Engel y Pierre Paris: dos pioneros franceses en los viajes culturales por las regiones arqueológicas de España.....	141
P. RODRÍGUEZ OLIVA. Una escultura de musa sedente de Astigi (Écija, Sevilla). A propósito de una exposición celebrada en Málaga.....	149
J.A. GARCÍA GONZÁLEZ. Los lotófagos y el loto homérico.....	171
F. SÁNCHEZ JIMÉNEZ. Segalá y Estalella: cien años de Iliada castellana	189
R. GONZÁLEZ ARÉVALO. Italianos en la repoblación del Reino de Granada a finales del siglo XV.....	203
M ^a T. LÓPEZ BELTRÁN. La sexualidad delictiva en Málaga y su obispado en los libros de Penas de Cámara (siglos XV-XVI).....	223
J. SUBERBIOLA MARTÍNEZ. Primeros encabezamientos del Reino de Granada. El secretario real, Hernando de Zafra, y las rentas de los mudéjares de Ronda, Marbella y la Garbía (1485-1490).....	249

J.J. BRAVO CARO. Antonio Enríquez de Porres, obispo y virrey por la gracia de Felipe IV.....	285
J. GIL SANJUÁN y J.J. TOLEDO NAVARRO. Importancia de la artillería en la conquista de las poblaciones malagueñas (1485-1487)	311
F.J. HERNÁNDEZ NAVARRO, F. CAMPESE GALLEGO y P. YBÁÑEZ WORBOYS. La propiedad urbana en Sevilla: distribución y desamortización en el ocaso del Antiguo Régimen	333
M. LEÓN VEGAS. Las procesiones patronales en Antequera: escenario de poder y rivalidad entre el cabildo civil y eclesiástico (siglo XVI).....	351
E. MENDOZA GARCÍA. Litigios entre los escribanos públicos malagueños: sus actuaciones profesionales en el ámbito judicial como fuente de conflictos.....	367
S. VILLAS TINOCO. El <i>Semanario de Málaga</i> y la divulgación científica y técnica	383
C. CERÓN TORREBLANCA. El partido único durante el Franquismo. FET y de las JONS en Málaga	403
M.J. GONZÁLEZ CASTILLEJO. La política de previsión social en España durante la dictadura de Primo de Rivera: una experiencia fallida de regeneración moral del proletariado	415
M. MORALES MUÑOZ. Entre el cielo y la tierra. La represión franquista en Málaga.....	431
J.C. ORDOÑEZ PODADERA. Memoria femenina de la transición democrática en Málaga. Pautas de socialización en los espacios públicos y privados ..	447
P. ORTUÑO ANAYA. La promoción americana de la democracia y España, 1968-1976	467
L. PRIETO BORREGO. El trapiche del Prado: un establecimiento preindustrial en la Marbella del Antiguo Régimen	487
RESEÑAS.....	507