

LA MALA IMAGEN DE LA MUJER EN LA LITERATURA EMBLEMÁTICA

Se analiza una selección de emblemas de los más destacados cultivadores, católicos y protestantes, del género emblemático en los siglos XVI y XVII (*v. gr.* B. Aneau, A. Bocchio, A. Junio, N. Reusner, D. Cramer, G. de Montenay). Dichos autores, que no se apartan de la tradición en lo que se refiere a las atribuciones femeninas y al papel de la mujer en la familia y en la sociedad, utilizan motivos, personajes, leyendas y fuentes greco-latinos a fin de ofrecer una imagen, en general poco halagadora, de los roles femeninos, lo que necesariamente es reflejo de la época y del entorno político, social y religioso en que se producen los libros de emblemas. Tales posturas contrastan con otras más abiertas –para aquel entonces– como la de Desiderio Erasmo, Tomás Moro o Juan Luis Vives.