

NOTICIAS SOBRE ALGUNAS ESCULTURAS ROMANAS DE LA ZONA ORIENTAL DEL CONVENTVS DE GADES

PEDRO RODRIGUEZ OLIVA

1. ¿UN HERMES-PIRRO? SOBRE UNA ESCULTURA HALLADA EN LA VILLA DEL FARO DE TORROX. (Lámina I).

Cuando en los primeros años de nuestro siglo se hicieron las obras de reforma en el edificio del Faro de Torrox, que le han dado su aspecto actual (1), entre los restos arquitectónicos y materiales arqueológicos allí aparecidos con tal motivo, parece se encontró una escultura, cuyo paradero se desconoce y sobre cuyo tipo hay que aventurar sólo hipótesis basadas en las breves descripciones que de ella nos han llegado.

La primera noticia de esta escultura la encontramos en el inédito *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga* que, en 1908, redactara don Rodrigo Amador de los Rios (2): "el Faro (de Torrox)... edificio construído no hace mucho... Hallóse también en las obras un busto de mármol, que fue regalado al ingeniero jefe de la provincia, como si no hubiese tenido dueño (que lo es el Estado)" (3).

El mismo autor, seis años después, insistía en el tema cuando, comisionado por R.O. para que emitiera un informe sobre los descubrimientos realizados en el citado yacimiento, visitó por segunda vez el lugar: "A la orilla del mar, en la punta que de entre las sinuosidades y recortes de la costa mala-gueña, tan pintoresca y alegre, resueltamente avanza sobre las aguas del Mediterráneo, tiene su emplazamiento el Faro de Torrox, no ha mucho totalmente reconstruído... en 1908 visité por vez primera aquellos sitios... Como objetos de curiosidad, guardaba la familia del terreno... algunas monedas de cobre romanas y frustras, recogidas al tiempo de la reconstrucción del Faro, asegurándome que el Ingeniero Jefe, autor o director de la obra, tenía en su poder un busto de mármol que allí apareció inopinadamente, y de seguro con algunas otras cosas. No me fue posible ver el busto que, como propiedad del Estado, debió ser entregado a éste para que de él

(1) El Faro se elevó sobre una construcción militar de época moderna asentada a su vez sobre una importante villa romana. Sobre las noticias de hallazgos arqueológicos al realizar reformas en aquél edificio, que ha dado nombre al lugar, todavía conocido como "Castillo Bajo", vse. P. RODRIGUEZ OLIVA, "Hallazgos arqueológicos en Torrox-Costa en el siglo XVIII", *Jábega*, 26, 1979, págs. 39-42. La bibliografía de los trabajos de García Ruiz y de los oficialmente realizados en el yacimiento en 1940, en P. RODRIGUEZ OLIVA, *La villa romana del Faro de Torrox (Málaga)*, *Studia Archaeologica*, 48, Valladolid, 1978, *passim*. Los primeros resultados de las excavaciones que venimos realizando en este yacimiento en P. RODRIGUEZ OLIVA-R. ATENCIA PAEZ, "Excavaciones arqueológicas en el Faro de Torrox (Torrox-Costa, Málaga). Primera campaña: Las termas", *Noticiario Arqueológico Hispánico (En prensa)*.

(2) Una edición dactilografiada de los dos volúmenes de la obra realizó en 1974 la Diputación Provincial de Málaga. Citamos págs. por esta edición.

(3) AMADOR DE LOS RIOS, R., *op. cit.*, pág. 263.

dispusiera; y aunque di conocimiento oficial de la detentación, ignoro si ha sido hecha gestión alguna para reivindicar aquél monumento escultórico, cuya importancia y cuyo valor desconozco por consiguiente" (4).

Con tan escasos datos hubiera resultado imposible aventurar qué tipo escultórico era el hallado, quedando la noticia en un simple "busto de mármol". Sin embargo, gracias a un informe que en febrero de 1909 envió a la RAH don Tomás García Ruíz, autor de los primeros trabajos arqueológicos en el lugar, estamos en condiciones de suponer que lo encontrado fue un tipo de *herma* decorativo que se hace derivar de retratos de Alejandro III y de otros monarcas helenísticos.

La clave de esta suposición se basa en la descripción que ofrece del ejemplar escultórico el sr. García Ruíz:

"Los trabajos de exploración ya mencionados y otros a los cuales el exponente dio principio hace unos días, dieron por resultado ... el descubrimiento y hallazgo de ... un recinto murado, un piso de mosaico ... un busto... Al desenterrar este recinto se encontró... el busto... revuelto todo con la tierra que lo rellenaba. ... Labrado en piedra. Representa un guerrero con un casco en el cual tiene como dos cuernos, uno a cada lado. Ofrece la particularidad de que estando perfectamente detallado, la nariz la tiene completamente plana o achatada en la región malar o suborbitaria sin que este defecto pueda achacarse a destrucción" (5).

El casco con cuernos que cita García Ruíz, parece la clave de la clasificación de esta escultura. Aún faltando autopsia del original, puede suponerse que sería uno de aquellos *hermes*, que decoraban jardines y peristilos, y de los que, a propósito de varios ejemplares hispanos, la dra. Acuña Fernández ha contabilizado en un reciente trabajo una treintena para todo el Imperio (6).

Estudiando dos de estos *hermes* procedentes de Montilla (Córdoba) y Tocón (Granada), el profesor Vigil señalaba, hace años, que estos guerreros *"con yelmo calcídico cuyas paragnáthides le cubren las mejillas (con) dos cuernos de carnero que se retuercen sobre él a ambos lados de la cimera (y) en la frente, bajo el borde del casco, se aprecia el forro de cuero... ya procedan de un retrato de Pirro o de otro de los reyes helenísticos, a través del tiempo se han convertido quizás en simples representaciones de Marte... o meros elementos decorativos"* (7).

Aunque su prototipo debió ser un original helenístico creado en el siglo III que algunos piensan pudo ser el que crea los retratos de Pirro de los Museos de Nápoles o Copenhague (8), no debemos olvidar que entre los tipos de *hermae* decorativos se cuentan los que representan a monarcas

(4) AMADOR DE LOS RIOS, R., "Las ruinas romanas del Faro de Torrox (Málaga)", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXXI, 1914, págs. 237-238. En los mismos términos insiste sobre el busto hallado en Torrox en sus "Notas arqueológicas. Antigüedades salvadas, perdidas y en peligro", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXXII, 1915, págs. 21-22.

(5) GARCÍA RUIZ, T., *A la Real Academia de la Historia. Memoria descriptiva de los descubrimientos hechos de ciertas obras antiguas*, ms. R.A.H. fechado en Torrox en 6 de febrero de 1909, fols. 1 y 1 vlt. Una copia de este informe se guarda en el Archivo "Díaz de Escovar" en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Málaga (Caja 124, legajo 79).

(6) ACUÑA FERNANDEZ, P., "Cabezas con casco de época romana en Hispania", *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*, 14, 1980, pp. 135-142.

(7) VIGIL, M., "Dos Hermes hallados en Andalucía", *A.E.Arq.* XXVI, 1953, pp. 399 s.

(8) VIGIL, M., *op. cit.*, p. 400; ACUÑA FERNANDEZ, P., p. 136; AMOROS, J., "Bustos y monedas de Pirro", *A.E.Arq.* XXIII, 1950, pp. 121-125, figs. 1-2 (Nápoles) y 2-3 (Copenhague).

La cabecita de Cádiz fue clasificada por Lippold como un *hermes* de Alejandro o Pirro. Cfr. A. SCHULTEN, "Forschungen in Spanien", *Archäologischer Anzeiger*, 1940, págs. 104-105, figs. 9-10: "Herr Kollege G. Lippold war so freundlich, mir darüber folgendes mitzuteilen: ... "Bei Porträt (Alexander oder Pyrrhus) wäre die Verwendung zu kleinen dekorativen Hermen... schwer verständlich".

macedónicos como Filipo II (9), al dios Marte (10) y al Zeus Ammón tocado con los cuernos de carnero (11). Lo que resulta interesante de esta noticia sobre el ejemplar de Torrox es que vendría a completar la zona geográfica de la *Baetica* donde hasta ahora han aparecido, en número proporcionalmente importante, los ya conocidos (12).

2. TOGADO DE JIMENA DE LA FRONTERA (Lámina II).

Embutida en la construcción del castillo medieval de Jimena de la Frontera (Cádiz), lugar de la antigua *Oba* (13), apareció esta estatua en los primeros años de nuestro siglo. E. Romero de Torres que visitó este pueblo en 1908 para la realización de su *Catálogo monumental de la provincia de Cádiz*, tuvo ocasión de conocerla y de las circunstancias de su hallazgo nos dejó la siguiente descripción: "*Hacia poco que varios vecinos habían encontrado en un hueco de la muralla que rodea el castillo una hermosa estatua senatorial, la cual abandonaron en un huerto inmediato y mutilaron bárbaramente rompiéndole la cabeza y una mano que han desaparecido... Dimos cuenta de este hallazgo a la Comisión de Monumentos de Cádiz y aconsejamos al alcalde de la villa que la llevara al Ayuntamiento, donde debiera conservarse*" (14).

Algunos años después fue enterrada en un muro del Ayuntamiento donde ha permanecido oculta hasta 1967 en que ha sido reencontrada (15). Hoy se guarda en un local de propiedad municipal, donde hemos tenido ocasión de estudiarla y fotografiarla (16).

De mármol blanco y tamaño natural, ha sufrido importantes deterioros, faltándole la cabeza, mano izquierda, brazo derecho, así como los pies y el plinto sobre el que aquella se elevaría. Aún falta de cabeza y atributos que denunciaran su condición, cabe suponer sea un magistrado local. Como es usual en la mayor parte de este abundantísimo tipo escultórico, apoya el peso del cuerpo sobre su pierna derecha, llevando la izquierda flexionada y algo adelantada. Su mano izquierda se dirige hacia el frente y pudo portar algún objeto, quizá un *volumen*; la derecha, algo caída, iría también adelantada.

(9) WREDE, H., *Die Spätantike Hermengalerie von Welschbillig*, Berlin, 1972, pp. 49 ss., 104, n.º 14, lám. 9, 1-2.

(10) WREDE, H., *op. cit.*, pp. 80 s., 113, n.º 83, lám. 44, 1-2.

(11) WREDE, H., *op. cit.*, pp. 149 s. De los conocidos tipos monetales de Alejandro como *Zeus-Ammón*, tocado con los cuernos de carnero, tan abundantes y variados en las emisiones de Lisímaco, debe proceder el tipo iconográfico que da lugar a estas esculturas. Seleuco I y, lógicamente, algunos Ptolomeos repitieron en sus acuñaciones el tipo sincrético de la cabeza real como Zeus-Ammón.

(12) ACUÑA FERNÁNDEZ, P., *op. cit.*, pp. 138-141. Los ejemplares estudiados por esta investigadora proceden de la Sierra de Aznar (Cádiz), Montilla (Córdoba), Tocón (Granada) y dos de la provincia de Jaén.

(13) RODRIGUEZ OLIVA, P., *Topografía y demografía antiguas del "Conventus Gaditanus": La zona cisfretana*, tesis doctoral inédita, s.v. "Oba"; TOVAR, A., *Iberische Landeskunde. Die Völker und die Städte des antiken Hispanien, I. Baetica*, Baden-Baden, 1974, p. 56; VIVES ESCUDERO, A., *La moneda hispánica*, III, Madrid, 1926, p. 44 y Atlas, Madrid, 1924, lám. XC nos. 1-4; SCHULTEN, A., s.v. "Oba" en *R.E.* XVII, p. 1962; PEMAN, C., *Memoria sobre la situación arqueológica de la Provincia de Cádiz en 1940*, 2.ª ed., Madrid, 1954, p. 51; VARGAS-MACHUCA GARCÍA, T., *Oba (Jimena de la Frontera en la Epoca Romana)*, Ceuta, 1973, *passim*.

El epígrafe C.I.L., II, 1330, que da el nombre de la *Respublica Obensis*, perdido hacia años, lo hemos localizado formando parte de la construcción del cementerio en el interior del castillo.

(14) ROMERO DE TORRES, E., *Catálogo monumental de España. Provincia de Cádiz (1908-1909)*, Madrid, 1934, p. 209 y lám. 69.

(15) VARGAS-MACHUCA GARCÍA, T., *op. cit.*, p. 12: "...Romero de Torres aconsejó al alcalde que se llevase la escultura al Ayuntamiento, donde debía conservarse e ir constituyendo un pequeño museo de antigüedades locales; y tan al pie de la letra fue llevado este consejo de "conservar" la escultura en el Ayuntamiento, por un alcalde posterior, que en una de las obras de reforma de la Casa Consistorial, no encontró mejor solución para guardarla para las generaciones posteriores que la de meterla y enterrarla completamente en uno de los muros de la parte inferior del edificio, como sólido pilar, en espera de mejores tiempos para que pudiera ser contemplada por los amantes del arte... en 1967 fue de nuevo sacada a la luz y depositada en el Museo Local".

(16) Agradezco al P. Martín Bueno y a la srta. doña Ana María Vallecillo el haberme facilitado el acceso al edificio donde se guarda esta escultura en las ocasiones en que he visitado el lugar.

Nuestra escultura, formalmente, no se aparte del tipo de *togati* que conocemos en la región. Tiene evidentes semejanzas técnicas y artísticas con un ejemplar recientemente aparecido en las cercanías de Teba (Málaga) y del que se da noticia en estas mismas páginas (17). Igualmente cabe relacionarlo con otro procedente de *Acinipo* y conservado en el Ayuntamiento de Ronda (18) y con los de Málaga que formaron parte de la Colección Loringiana (19), únicos conocidos en esta región (20), hasta el momento.

La manera de llevar la toga, especialmente el tratamiento del *sinus* y los *nodii*, y la actitud de la figura llevan a relacionar este togado obense con ejemplares conocidos de época julio-claudia (21), aunque sus aspectos formales inclinan a fecharlo en un momento avanzado de la segunda mitad del siglo I de la Era (22).

3. ESTATUA HALLADA EN SIERRA BERMEJA EN EL SIGLO XVIII.

En un informe fechado en 4 de mayo de 1773, el P. Simón de Zamora, párroco de Genalguacil, dio noticia al canónigo de la catedral malagueña don Cristóbal de Medina Conde (23) del hallazgo de una escultura, al parecer antigua, en Los Reales, zona donde remata su elevación la Sierra Bermeja (1.440 m.) y donde confluyen las actuales demarcaciones de los términos municipales de Genalguacil, Casares y Estepona. La noticia, que no tiene más que el interés de su inventario, es como sigue:

“En lo alto de la Sierrabermeja en el mencionado sitio de los Reales se encontró una estatua o ninfa (asi la/llaman en este pueblo) de una media vara de alto, su materia de marmol en ademan de señalar con la mano derecha acia algun sitio, no tenía ropaje alguno, solo vi su cabeza labrada a modo de arrojadas o conchitas del mar, la que sirvió mucho tiempo de pesa de quarto de arroba que era el justo que tenía en una casa de este pueblo” (24).

4. FRAGMENTO DE UN GRUPO ESCULTORICO DE LA VILLA DEL FARO DE TORROX (Láminas II,2, III y IV).

Entre los materiales arqueológicos encontrados por don Tomás García Ruíz en sus excavaciones en el yacimiento romano del Faro de Torrox (25), que fueron comprados por el Estado por

(17) FERNANDEZ RUIZ, J., “Hallazgo de un togado en Teba (Málaga)”, *Baetica*, 4, 1981.

(18) GONZALEZ ROSADO, J., *Acinipo*, Ronda, 1967, p. 163, fot. 59 (De mejor calidad y postura diferente).

(19) RODRIGUEZ DE BERLANGA, M., *Catálogo del Museo Loringiano*, Málaga, 1903, p. 90 s. y láms. V, XVIII, XIX.

(20) THOUVENOT, R., *Essai sur la province romaine de Bétique*, Paris, 1940, pp. 508 s. Prescindimos de otros paralelos, como el togado de *Belo Claudia* en el Museo Arqueológico Nacional que alargarían excesivamente esta nota.

(21) GOETHERT, F. W., “Studien zur Kopienforschung”, *Roemische Mitteilungen*, 54, 1939, pp. 178-205, figs. 39, 1; 42, 1; 43, 1-2; 44, 1; 47, 2.

(22) Hay claros paralelos en época flavia como el Tito togado de los Museos Vaticanos (HEKLER, A., *Greek and Roman Portraits*, reimpr. Nueva York, 1972, lám. 219 a; GOETHERT, F. W., *op. cit.*, lám. 49, 1) y, sobre todo, las formas de toga que ofrecen los relieves del Palazzo della Cancelleria (L. SIMON, “Zu der flavischen Reliefs von der Cancelleria”, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 75, 1960, pp. 134 ss.).

(23) Este informe es respuesta a la encuesta remitida desde el Obispado a los párrocos pidiéndoles datos para la elaboración por el canónigo Conde del *Diccionario Geographico del Obispado de Málaga*. Sobre el tema ya hemos tratado en anteriores ocasiones (*Jábega*, 26, 1979, pp. 39 ss.; *Baetica*, 2, 1979, pp. 131 ss.; *Jábega*, 31, 1980, pp. 41 ss.).

(24) *Suplemento al Diccionario Geographico del Obispado de Málaga*, ms. Archivo Histórico Municipal de Málaga, est. XVII, tab. 5.ª, n.º 15.137, fols. 156 y 156 vltto.

(25) GARCIA RUIZ, T., *Descubrimientos del Faro de Torrox*, 1914, ms. Archivo Díaz de Escovar en Museo de Artes y Costumbres Populares de Málaga (caja 124, leg. 79, carp. 5). Vid. RODRIGUEZ OLIVA, P., *La villa romana... cit. passim.*; NAH, II, (1953), Madrid, 1955, pp. 248 s.

R.O. de 8 de abril de 1914 y que hoy se conservan en el Museo de Málaga, existe un fragmento de un grupo escultórico que representa el pie derecho desnudo, probablemente de un niño, que se apoya entre las alas de un cisne u oca.

La pieza está tallada en un mármol blanco de calidad cristalina y grano finísimo (quizá itálico) y presenta un esmerado pulimento. Lo que se conserva del ave, de la que se puede reconocer bien el alón derecho y parte del izquierdo bajo el pie, tiene una anchura máxima de 0,225 m. En la parte anterior hay una perforación de sección circular donde encajarían el cuello y cabeza del ave, que debieron ser piezas aparte. El pie, bien conservado, tiene 0,15 m. de largo y una altura máxima (en el talón) de 0,055 m.

Su descubridor intuyó que podría tratarse de una versión del conocido "Niño de la Oca" de Boethos (26), clasificación que si bien hay que matizar, no era desacertada. Efectivamente, dada la ubicación del pie sobre el cisne aplastando enérgicamente al ave contra el suelo, hay que descartar otras posibles atribuciones del tipo Leda, Pothos skopásico, etc.

Nuestra escultura estaría dentro del grupo de figuras de niños en variadas posturas y juegos creados en época helenística y cuyo más alto exponente sería la obra de Boethos antes citada (27).

Por tratarse de pieza hispánica se impone la comparación de nuestra escultura con un curioso ejemplar de Hércules niño hallado en *Tarraco*, cuya restauración ofrece al pequeño semidios cubierto de la leontés, llevando la clava en la mano izquierda y, probablemente, sosteniendo con la diestra el resultado de uno de sus *athloi* de infancia: un ave, a la que tras una lucha ha vencido, y aplasta con su pie derecho contra el suelo (28). La reconstrucción del profesor García y Bellido, sobre el ejemplar restaurado, que incluimos aquí, es su mejor descripción. García y Bellido afirmó que podría ser esta una variante "de la estatua de niño luchando con una especie de pato pequeño propio de Egipto, el chanalópex, según una imagen descrita por Herondas como existente en el siglo III antes de J. C. en el templo de Asklepiós, en Kos" (29).

Aún no existiendo ninguna razón para considerar a nuestro grupo como un *Herakliskos*, si que hay que concluir que el tipo de *Tarraco* es bien ilustrativo de la variante de niño luchando contra un ave en que podría encajarse nuestro ejemplar (30).

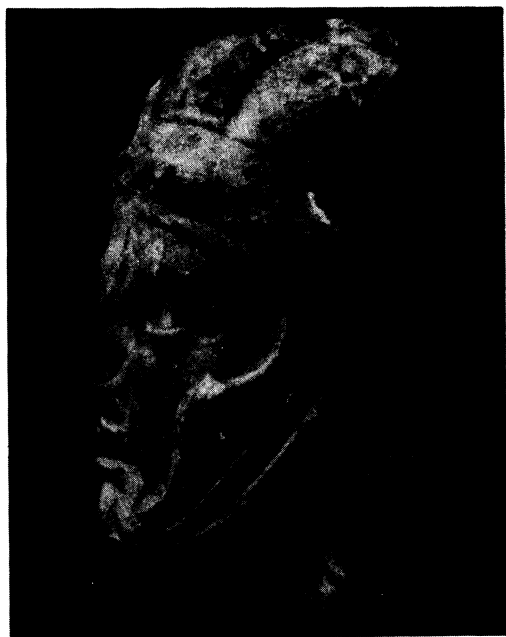
(26) GARCIA RUIZ, T., *op. cit.*, fols. 19-20: "Un fragmento de estatua de mármol blanco. Es la base y lo que de ella se conserva representa el ala de un cisne, parte de la otra y el pie de un niño colocado entre ellas... perfectamente ejecutado, copia, quizás, de la célebre escultura del niño del cisne". En el mismo sentido se inclina MURILLO CARRERAS, R., *Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga. Catálogo*, 5.ª ed., Málaga, 1933, pp. 186 y 191, fig. 177.

(27) BIEBER, M., *The Sculpture of the Hellenistic Age*, Nueva York, 1955, p. 81, fig. 285; LAURENZI, L., s.v. "Boethos 1.º" en *Enciclopedia dell'Arte Antica*, II, p. 118, fig. 178.

(28) GARCIA Y BELLIDO, A., *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949, núm. 73; IDEM., "El Herakliskos de Tarragona", *A.E.Arq.*, XXXVI, 1963, p. 193, figs. 6-7.

(29) GARCIA Y BELLIDO, A., "El Herakliskos...", *cit.*

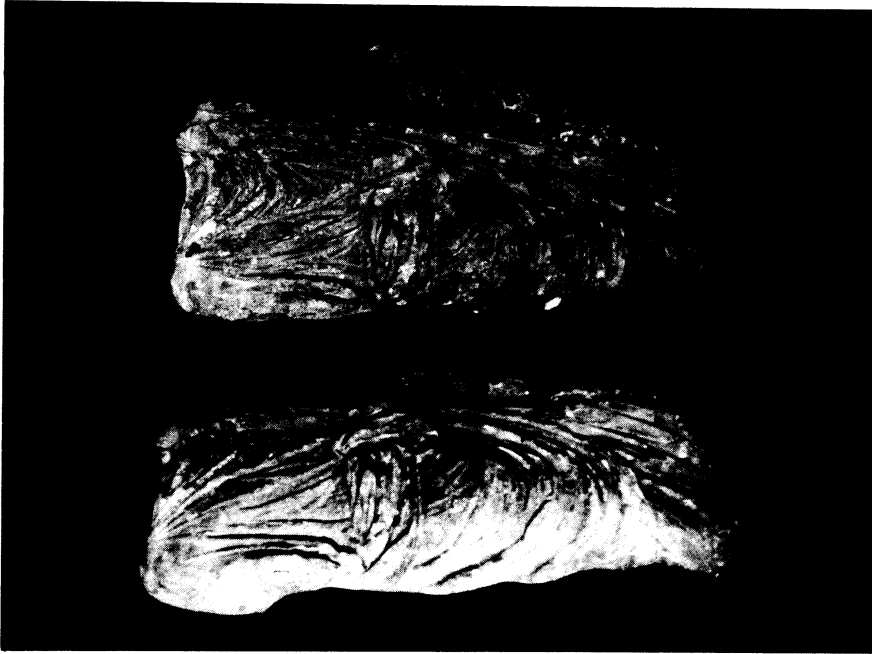
(30) Son muchas las variantes de esculturas de niños jugando con aves. Aparte el conocido tipo del "Niño de la Oca", pueden citarse otros como los que representan a un niño sentado junto a un pato (*Vid.* STRONG, S.A., "The Cook Collection", *Journal of Hellenic Studies*, 28, 1908, pp. 19-21, lám. XIV, 27 y fig. B.) o los que, en la misma postura, llevan un ave en sus brazos (GARDNER, E. A., "A statuette representing a boy and goose", *Journal of Hellenic Studies*, 6, 1885, pp. 1-15, lám. A y fig. 51). De este último derivan otros cuyo exponente puede ser la estatua del niño *Senecio* de la Colección Cook (STRONG, S.A., *op. cit.*, p. 21, lám. XIV n.º 28).



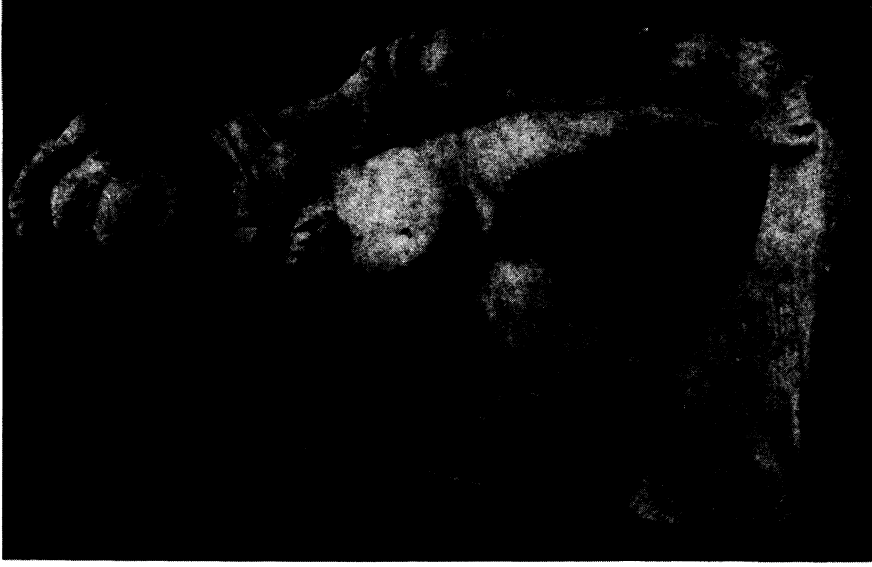
1.-Hermes-Pirro del Museo de Cádiz



2.-Hermes-Pirro de Montilla



1.-Togado de Jimena de la Frontera



2.-Herakliskos de Tarraco. Reconstrucción de García y Bellido.



Lámina III
Fragmento de un grupo escultórico. Torrox.



Lámina IV
Escultura de la *villa* de Torrox (Málaga).