

Imaginando el paso al Más Allá en el Mundo Griego

Francisco Díez de Velasco Abellán
Catedrático de Historia Antigua.
Universidad de la Laguna

Conferencia impartida el día 23 de abril de 2014 en el Salón de Grado de las Facultades de CC. de la Educación y de Psicología. Campus de Teatinos. Universidad de Málaga.
Resumen de Francisco Sánchez Jiménez.

Frente a un ideario de carácter aristocrático, que refleja el tránsito al Más Allá desde una perspectiva heroica, asimilado a la muerte valerosa en el combate (piénsese en el ejemplo de la muerte de Sarpedón, el hijo de Zeus, y cómo en la cerámica pintada ática se representa dicho tránsito mediante el traslado del cuerpo herido del difunto por los *daímones* alados Hypnos y Thanatos), el nuevo marco político y social que se construye en Atenas desde finales del siglo VI a.C., transformaciones que irán concediendo un protagonismo cada vez mayor a la masa popular ciudadana de los *thétes*, impulsará la remodelación del paradigma de la muerte y del tránsito que ésta conlleva. La utilización de un material funerario como son los vasos pintados fúnebres, los leцитos, en los que se concede un protagonismo principalísimo a las escenas de transición, revela, al tiempo que la aparición de una iconografía propia y de unos personajes que, como Caronte, van asumiendo cada vez más un papel fundamental en la concepción del traslado y la superación de la frontera que separa al fallecido (aún configurado antropomórficamente) de la mera imagen (*eikón*) del mismo, el despliegue de una visión democratizadora del Más Allá, al que ahora tiene acceso (ritual y formal) el conjunto de la población cívica. Finalmente, se pone en conexión este hilo conductor del discurso, con el desarrollo y evolución de ciertos cultos místicos enfocados en la promisión de una vida después de la muerte, por medio de la iniciación y del enunciado de fórmulas cuasi mágicas de las que tenemos buen testimonio en las tablillas órfico-pitagóricas suritálicas.