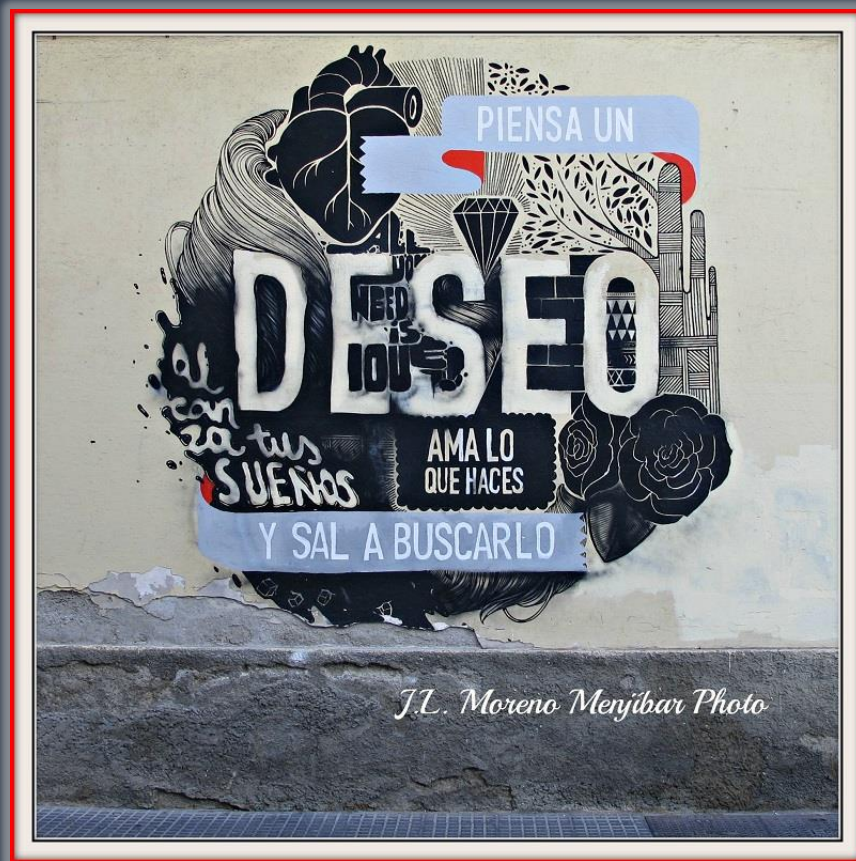


# Unidad Didáctica

*José Luis Moreno Menjíbar*



*Visita Didáctica al Soho*

*y*

*Centro de Arte Contemporáneo*

*de*

*Málaga*

## 0.1.- JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, cuando caminas, paseas o te desplazas por algunas zonas de una ciudad es fácil ver y encontrar numerosas y muy diferentes manifestaciones de arte urbano. Es una tendencia frecuente desde antes de los años 80 del siglo XX y actualmente en alza. En la ciudad de Málaga en una zona muy próxima al puerto, se concentran en un perímetro concreto y bastante amplio numerosas evidencias del Street Art.

Posiblemente, esté sucediendo el mismo fenómeno artístico y urbano que tuvo lugar ya en Francia con El proyecto *“Tour París 13”* que reunió a principios de 2013 a decenas de artistas internacionales para que cubrieran las paredes de los 36 apartamentos que componían un edificio de 2.500 metros cuadrados y nueve plantas en el distrito número 13 de dicha ciudad. Pero, puede que, por la ubicación de estas obras en fachadas de edificios abandonados o en ruinas, gran parte de esa producción artística haya sido efímera.

Antes que eso suceda, me gustaría encontrar en Málaga numerosas leyendas y maravillosos dibujos murales en las fachadas para que puedan ser visitados por los centros educativos y que en sus aulas se investigue, visite y estudie el *Lenguaje Verboicónico Estático de Málaga*, que cada día más forma parte de una realidad cotidiana con la que el ciudadano se encuentra en su tránsito diario y que, como parte de un mosaico, conforma una cultura, frecuente y cada vez más presente en cualquier lugar.



- "La faz de una ciudad cambia mucho más aprisa  
que el corazón de un mortal " –

- Charles Pierre Baudelaire -

## 0.2 .- OBJETIVOS ADECUADOS A COMPETENCIAS

### Competencia Lingüística:

- Promover la comunicación oral y escrita expresando pensamientos, emociones, vivencias y opiniones sobre los diferentes expresiones gráficas y artísticas que se va a encontrar el alumnado tanto en la vía urbana (Arte Urbano) como las diferentes obras y tendencias de los artistas que exponen en las salas del Centro de Arte Contemporáneo (C.A.C.).



Mural de Ratas en la Fachada de un Garaje



Reproducción de Viñeta de "El Roto" – C.A.C.

### Competencia Matemática:

- Analizar y situar las distintas manifestaciones artísticas del Soho y el C.A.C sobre un mapa trazando un perímetro para realizar un recorrido.
- Desarrollar la observación de la arquitectura, la geometría, la composición, estilos y los elementos diferenciadores de las obras realizadas por artistas callejeros en los lugares donde se encuentra ubicadas, tanto en el recorrido urbano por El Soho, como en el museo del C.A.C.



Reproducción Fotográfica de Escultura - CAC



Fachadas Frontales y Laterales del Garaje Málaga



- Resolver los problemas que demanden las situaciones cotidianas de tránsito en distintos medios de transporte o a la hora de pagar una entrada para acceder a un museo, comprar un catálogo o libro, un refresco, un billete de tren, etc...

### Competencia en la Interacción y Conocimiento del Mundo Físico:

- Mejorar el conocimiento sobre la realidad sociocultural del Arte y Lenguaje Urbano y las últimas tendencias del Arte Contemporáneo en la ciudad de Málaga.
- Fomentar destrezas y habilidades sociales realizando trabajos colaborativos en grupos reducidos en 2º de ESO dentro y fuera del aula antes, durante y después de la realización de la experiencia didáctica.
- Realizar procedimientos de investigación-acción en el aula sobre la visita que se pretende realizar tanto al Soho como al C.A.C.



Viñeta de gran tamaño de “El Roto” - CAC



Leyenda Mural del C.E.I.P. Federico García Lorca

### Tratamiento de la Información y la Competencia Digital:

- Realizar búsqueda de información tanto en la biblioteca y en el aula TIC sobre el Arte Urbano y las últimas Tendencias de Vanguardia referidas a exposiciones y museos que alberguen este tipo de obras de arte.
- Utilizar aplicaciones multimedia en los distintos entornos informáticos que disponga el alumnado del centro docente.
- Reconocer el valor de la información obtenida, analizarla y aprender a sacar conclusiones.

### Competencia Social y Ciudadana:

- *Desarrollar destrezas, habilidades y sensibilidad hacia el Arte Urbano y Contemporáneo, que forma parte del patrimonio sociocultural y es una seña de identidad de la ciudad de Málaga.*

### Competencia Cultural y Artística:

- *Reconocer distintas formas de expresión y mensajes verboicónicos estáticos en la ciudad de Málaga en base a diversos criterios y técnicas de expresión gráficas y plásticas.*
- *Valorar el sentido artístico, cultural y didáctico de los lugares que van a visitar.*



Fragmento de un rostro en un graffiti callejero



Mural de Aguila en una Terraza

### Aprender a Aprender:

- *Propiciar la reflexión personal y grupal, tanto de la comunidad educativa o de aprendizaje, así como la del alumnado y el profesorado que desarrollará la experiencia que se realizará en esta visita didáctica.*
- *Valorar el sentido cultural y el enriquecimiento personal que supone para cada alumno/a realizar esta experiencia.*
- *Fomentar destrezas hacia el estudio mediante la utilización adecuada de buenas prácticas educativas.*

### Autonomía e iniciativa personal:

- *Fomentar el compromiso y la responsabilidad personal de todos los implicados en la realización de esta actividad en diferentes momentos: antes, durante y después.*
- *Mejorar la competencia existencial reconociendo actitudes y motivaciones, valores y creencias, así como el estilo cognitivo y los factores de personalidad propios y ajenos.*

## 0.2 .- DESTINATARIOS DE LA EXPERIENCIA

Grupo de Alumnado de 3º de ESO, incluidos alumnos y alumnas con N.E.A.E., pues todos forman parte de ésta y cualquier otra comunidad educativa o aprendizaje.

## 0.3 .- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Durante una sesión de tutoría con el grupo de 3º de ESO donde se encuentran algunos alumnos y alumnas de N.E.A.E., se detectó la necesidad de realizar algunas actividades interdisciplinares para dilucidar y despejar dudas y falsos mitos sobre las dificultades actuales por las que atraviesa el grupo debido a la actitud y características de algunos de estos alumnos. Es por ello que se ha diseñado esta unidad didáctica para realizar una interesante visita cultural para tratar un tema que interesa tanto a unos como a otros, todos ellos compañeros. Para tal cometido se han diseñado las siguientes actividades que promuevan una mejor colaboración e integración social para evitar paulatinamente el rechazo mutuo entre iguales.

### Antes de la Visita Didáctica:

- Realizar un pase de proyección del Multimedia “Lenguajes de la City”, cuyo contenido se basa *en manifestaciones de Arte y Lenguaje Urbano en distintos lugares de Europa* para tratar de estimular su curiosidad y animarles a realizar la visita todos juntos.
- Detectar los comentarios y expresiones que emite el grupo de estudiantes después de ver el multimedia.
- Comprobar qué imágenes, palabras, mensajes y leyendas les han llamado más la atención cuando han visto el multimedia “Lenguajes de la City.
- Identificar las imágenes que han sido realizada en la ciudad de Málaga.
- Ubicar esa información en google maps para establecer el itinerario de la visita por el Soho y el C.A.C.
- Formar grupos pequeños de 5 alumnos y alumnas para realizar actividades en la visita a Málaga

### Durante la Visita Didáctica:

- Realizar la visita guiada y concertada para el grupo en el museo C.A.C., siendo posible la realización de tomas fotográficas,
- Visitar los distintos lugares que el alumnado ha señalado en el itinerario fijado por ellos mismos en la zona del Soho y disparar fotografías.

- Buscar algunas de las imágenes que vieron proyectadas en clase y realizar anotaciones para exponerlas en clase.
- Hablar, si es posible, con algún artista urbano si se encuentra realizando una obra en plena calle y anotar sus impresiones personales.

### **Después de la Visita Didáctica:**

- Cada pequeño grupo comentará y expondrá mediante la utilización de una PDI las imágenes que vieron, cuáles fueron sus impresiones y cuál de ellas les llamó más la atención.
- Una vez vistas todas las imágenes realizadas por el alumnado de la experiencia, realizar una selección para editar un multimedia que contenga sus propios comentarios.
- Exponer el multimedia editado en clase para comprobar el grado de comprensión de los mensajes ya vistos.
- Buscar aquellas palabras, mensajes o imágenes que han visto y cuyo significado no entienden.
- Investigar en internet buscando información sobre Arte Urbano en otras ciudades o lugares del mundo.

## **0.4 .- METODOLOGÍA**

Los diferentes contenidos y las actividades que se han descrito en las distintas fases de esta unidad didáctica, posibilitarán el uso de distintos recursos (humanos y materiales) por parte de los distintos agentes educativos, dirigidos al alumnado y sus familias, en beneficio de toda la comunidad escolar del centro. Pero, es fundamental desarrollar una dinámica de grupo adecuada en cada momento. Por esta razón, y siguiendo *Técnicas de Trabajo Cooperativo* tanto dentro como fuera del aula, resultará preciso definir y establecer cuáles van ser las pautas que van a ser aplicadas durante el desarrollo de esta metodología. La dinámica de grupos procede según tres niveles, los siguientes:

- **En Gran Grupo:** para todas aquellas actividades didácticas de carácter educativo y general que requieran de la colaboración de un equipo o grupo de trabajo.
- **En Equipo o Grupo Reducido:** resulta muy útil para todas aquellas actividades que supongan la intervención y colaboración de dos o más alumnos/as o agentes educativos, etc.
- **Individual:** es ideal para aquellos casos en los que el/la alumno/a, profesor/a, tutor/a o persona individual proceda a la realización de alguna actividad que pueda implicar una *toma de decisiones personalizada*.

## 0.5 .- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### Antes de la Visita Didáctica:

Actividad nº 1: Pase de proyección del Multimedia - “Foramen Magnum - El Río Perdido: Lenguajes de la City” -. Esta obra está basada en manifestaciones de Arte y Lenguaje Urbano en distintos lugares de Europa, cuyo autor, es el profesor realizador José Luis Moreno Menjíbar.

- Lugar: Sala de Usos Múltiples (SUM) o aula con PDI del centro.
- Duración: 10 ‘ de clase.

Actividad nº 2: Fase de Análisis y Diseño de la Actividad 1 - Detectar los comentarios y expresiones; imágenes, palabras, mensajes y leyendas les han llaman más la atención; identificación de las imágenes de Málaga.

- Lugar: Sala de Usos Múltiples (SUM) o aula con PDI del centro.
- Duración: 40 ‘ de clase.

Actividad nº 3: Fase de Análisis y Diseño de la Actividad 2 - Ubicar esa información en google maps para establecer el itinerario de la visita y formar grupos pequeños de 5 alumnos y alumnas para realizar actividades en la visita a Málaga.

- Lugar: aula con PDI del centro.
- Duración: 60 ‘ de clase.

### Durante de la Visita Didáctica:

Actividad nº 1: Desplazamiento en Tren de Cercanías C2 – Destino Málaga

- Lugar: Estación de Ferrocarril de Adif-Renfe de Cártama
- Duración de trayecto de ida: 22 ‘, aproximadamente.

Actividad nº 2: Visita guiada y concertada para el grupo en el museo C.A.C.

- Lugar: Museo Centro de Arte Contemporáneo (C.A.C.) de Málaga.
- Duración: 1 h. 30 ‘.



Actividad nº 3: Visita al Soho según en el itinerario fijado por el alumnado.

- Lugar: “Zona del Soho” - Centro Urbano de Málaga.
- Duración: 1 h. 30 ‘.

Actividad nº 4: Desplazamiento en Tren de Cercanías C2 – Destino Cártama - Estación

- Lugar: Estación de Ferrocarril de Adif-Renfe de Alameda-Málaga Centro.
- Duración de trayecto de retorno: 18 ‘, aproximadamente.

### **Después de la Visita Didáctica:**

Actividad nº 1: En Pequeño Grupo comentar y exponer mediante una PDI las imágenes que vieron y comentar sus impresiones.

- Lugar: Aula TIC con PDI
- Duración: 1 h.

Actividad nº 2: En Gran Grupo realizar selección de imágenes para editar multimedia con sus propios comentarios.

- Lugar: Aula TIC con PDI
- Duración: 1 h.

Actividad nº 3: En Gran Grupo exponer el multimedia editado a la clase, buscar aquellas palabras, mensajes o imágenes que han visto y cuyo significado no entienden e investigar en internet buscando información sobre Arte Urbano en lugares.

- Lugar: Aula TIC con PDI
- Duración: 1 h.

Actividad nº 4: Realizar la Retroalimentación de la Experiencia Realizada.

- Analizar y evaluar el procedimiento desarrollado en toda la experiencia y sus posibilidades de continuidad para futuros cursos.
- Elaborar propuestas de mejora y ampliar el panorama de la experiencia a otras áreas de conocimiento y a otros grupos de clase.
- Realizar una memoria visual de toda la experiencia.

- Lugar: Aula TIC con PDI
- Duración: 1 h.

## 0.6 .- RECURSOS NECESARIOS

### Antes de la Visita Didáctica:

- Aula TIC con PDI del centro y Salón de Usos Múltiples.
- Multimedia: “Lenguajes de la City”.
- Profesorado: Tutor o Tutora y Orientador de Referencia.

### Durante de la Visita Didáctica:

- Horario de Ferrocarril para programar desplazamientos de ida y retorno
- Dinero o Tarjeta de Transporte para adquirir los billetes del tren y para otras necesidades.
- Guía del CAC para realizar la visita concertada a las distintas exposiciones del museo.
- Itinerario fijado por el alumnado.
- Cámaras fotográficas o móviles para realizar tomas fotográficas
- Profesorado: Tutor o Tutora y Orientador de Referencia.

### Después de la Visita Didáctica:

- Aula TIC con PDI del centro.
- Imágenes obtenidas durante la visita.
- Itinerario fijado para ubicar la localización de las fotografías obtenidas.
- Software adecuado para realizar una edición multimedia.
- Profesorado: Tutor o Tutora y Orientador de Referencia.

## 0.7 .- EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El proceso de evaluación deberá ser de carácter *cualitativo y abierto*, pues durante el desarrollo de la experiencia valorándose el grado de significación del aprendizaje adquirido y la calidad de las actividades realizadas, por lo que habrá de diferenciar el proceso de aprendizaje y el proceso de enseñanza. Este procedimiento resultará muy útil para detectar los posibles fallos del diseño programado con objeto de modificarlo, así como para la mejora de experiencias similares en cursos próximos.

### Evaluación del Proceso de Aprendizaje:

Para la evaluación del aprendizaje del alumnado elaboraremos y utilizaremos unas escalas de valoración tipo Likert, siguiendo estas consideraciones:

- **Serán valoradas** las actividades realizadas en las que participen alumnos y alumnas.
- Se les propondrán enunciados tales como: *¿Te ha gustado la experiencia realizada? ¿Consideras que es de calidad la información? ¿Te han resultado de interés las distintas actividades en las que has tomado parte? ¿Te han gustado la vista a Málaga? etc.*
- **Determinación de las categorías de los ítems:** cada enunciado se presenta seguido de una graduación (sí-tan sólo en parte-no).
- **Se pasará la escala** al alumnado del grupo de 2º de ESO al finalizar el conjunto de actividades.
- Por último, se analizarán los resultados para interpretar y *realizar una gráfica o una estadística incidental que permita valorar los aspectos a mejorar, cambiar o mantener de esta Experiencia Didáctica.*

### Evaluación del proceso de enseñanza:

De forma análoga se realizará la valoración del proceso de enseñanza por parte de los agentes educativos implicados mediante la aplicación de una escala de valoración tipo Likert al concluir la actividad, que será aplicada entre los participantes y analizada para extraer las conclusiones pertinentes.

Asimismo, se valorará también la opinión de las familias y se preparará para ello, otra escala similar que sirva para evaluar su participación, la calidad de la información recibida y la experiencia organizada.

## 0.8 .- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de una experiencia de estas características debe ofrecer información sobre el impacto de la intervención realizada, sobre el proceso y sobre su ejecución; por estas razones, los criterios de evaluación deberán contemplar el grado de consecución de los objetivos, la adecuación del proceso y la idoneidad de la metodología seguida. Los criterios serían los siguientes:

### Grado de consecución de los objetivos:

- a) Grado de ajuste a los objetivos asociados a las Competencias Básicas.
- b) Si se ha garantizado la inclusión de *elementos educativos más diferenciados y especializados*.
- c) El grado de cumplimiento de la Experiencia Programada.
- d) Fomento de factores de innovación y calidad en una mejor educación orientadora y en el apoyo a la oferta educativa vigente.
- e) Calidad de la información ofrecidas a la Comunidad Educativa implicada.
- f) Grado de implicación en la participación de la Comunidad Educativa en la Experiencia Didáctica.
- g) Cómo ha contribuido la experiencia al desarrollo de las competencias básicas previstas.

### Según grado de idoneidad de la metodología seguida, los criterios a aplicar serán:

- a) Cumplimiento de los calendarios de reuniones y actuaciones.
- b) Grado de Preparación de la Experiencia Didáctica.
- c) Cumplimiento y seguimiento de los acuerdos adoptados con el Grupo-Clase.
- d) Participación en la toma de decisiones y en la puesta en práctica de las propuestas a llevar a cabo.
- e) Adaptación de las medidas y actividades a las características del contexto.
- f) Adecuación de los instrumentos utilizados en el proceso de evaluación.

