

## PRESENTACIÓN DE HISTORIAS PARA MIRAR

*Gregorio García Reche.*

*Coordinador de Bibliotecas de Área de la Universidad de Málaga*

Ha sido un cúmulo de casualidades, de las buenas, que junto a la idea de organizar una exposición para conmemorar el 50 aniversario de la aparición de las viñetas de Mafalda, descubriéramos la representativa colección de cómic existente en la Biblioteca Universitaria, así como que pudiéramos contar con la colaboración de dos profesores de la Universidad expertos en estos temas. También, que el creador de Mafalda, Joaquín Salvador Lavado, *Quino*, haya sido galardonado, mientras se mostraba la exposición, con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. Otra más ha sido que la fecha de inauguración de nuestra exposición sea el 23 de abril, Día Internacional del Libro, elegida como broche de todas las actividades que organizamos para festejar la efeméride.

***Historias para mirar: cómic y novela gráfica desde la biblioteca***, acoge cerca de 40 obras, como representación de la colección disponible en siete de nuestras bibliotecas. De esta manera, podemos encontrar cómics galardonados con premios importantes de diferentes ámbitos, tales como “El arte de volar”, de Antonio Altarriba; “Lo más mejor de la parejita”, de Manuel Fontdevilla, etc.

Autores premiados, como Felipe Hernández Cava. También autores de gran relevancia, caso de Will Eisner, considerado padre de la novela gráfica o el galardonado Daniel Clowes.

Autores malagueños, caso de Pablo Ríos, nominado como autor revelación español en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2012; o publicaciones de nuestra tierra como la historieta publicada en 1933 firmada por Pellicer en la revista Vida Gráfica.

Contamos con una muestra de la vertiente docente del cómic: “Historia del Puerto de Málaga”. También sobre su creación: “Cómo escribir e ilustrar una novela gráfica” y “El noveno arte: de la mesa de dibujo a la estantería”.

Otros casos muy conocidos y populares, que forman parte de la cultura de nuestro país, como Zipi y Zape de José Escobar y el Capitán Trueno de Víctor Mora y Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós); del contexto internacional, Tintin de Hergé o Flash Gordon de Alex Raymond; o adaptaciones de la Literatura, caso de Beowulf (poema épico anglosajón).

Disponemos, igualmente, de un ejemplar de “El vecino”, de Santiago García y Pepo Pérez, sobre el que éste último muestra detalles sobre su creación y sobre su obra en su conferencia y trabajo publicado en este catálogo.

Y, claro, no podía faltar la obra de Quino, su obra más famosa, la tira cómica Mafalda, publicada originalmente entre 1964 y 1973, que ha motivado e inspirado esta exposición.

Ha sido una suerte para nosotros contar con la participación de Juan Carlos Pérez García, *Pepo Pérez*, profesor de la Facultad de Derecho e ilustrador, con su trabajo: «Déjate llevar por la histori(et)a. Tribulaciones de un dibujante de cómics» y con el diseño del cartel; y con Cristina Peláez Navarrete, profesora en Bellas Artes y también ilustradora, con: «La historieta. Breve recorrido histórico hasta nuestros días».

Gracias a ellos, al apoyo, una vez más del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, a los miembros del Grupo de Biblioteca y Sociedad y a los bibliotecarios que han contribuido a la selección y recopilación de textos y al diseño y maquetación del catálogo.