



**Facultad de Ciencias de la Educación**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADUADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**APORTACIONES DE LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA AL  
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MOTRIZ EN LA INICIACIÓN  
AL VOLEIBOL**

**Realizado por:**

**Enrique Carlos Robles Moriel**

***Tutorizado por:***

**Rafael Merino Marbán**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Curso, 2013-2014**

**TÍTULO:** Aportaciones de los estilos de enseñanza al desarrollo de la competencia motriz en la iniciación al voleibol

**HEADLINE:** Contributions of teaching styles development motor competence in initiating volleyball

**RESUMEN:** En el presente trabajo se reflexiona de forma crítica y fundamentada sobre qué aprendí durante los distintos Prácticums, cómo fue mi proceso de enseñanza-aprendizaje, y por qué sucedió de esa forma concreta. Este recorrido formativo teórico-práctico se concretó con el diseño, planificación y ejecución de una intervención autónoma innovadora que volcó en un proyecto, de forma holística, las competencias del Grado en Maestro de Educación Primaria adquiridas durante el periodo de formación. La intervención dio respuesta a una situación educativa específica en la que concurrían múltiples aspectos: El contexto, el alumnado, el tutor profesional, los contenidos, los objetivos y el nuevo sistema de relaciones en el aula que pretendía guiar con la puesta en práctica de un modelo de enseñanza comprensiva del deporte. Finalizada la unidad didáctica, la evaluación de la intervención arrojó fortalezas provocadas en su mayoría por el uso de los estilos de enseñanza cognitivos y la puesta en práctica de técnicas de enseñanza menos directivas como la indagación. Aunque también mostró algunas debilidades como el aprendizaje repetitivo que se observó en las primeras sesiones realizadas bajo el estilo de enseñanza tradicional de asignación de tareas. Este análisis se convirtió en la justificación de las modificaciones que se incluyeron en la nueva propuesta de mejora. Dicha propuesta se realizó siguiendo un modelo constructivista vertical y un estilo de enseñanza creativo donde las niñas y los niños exploran cómo resolver problemas motrices tácticos a partir de una instalación, unos materiales y un contenido.

**PALABRAS CLAVE:** Iniciación deportiva. Competencia motriz. Creatividad.

**ABSTRACT:** In the present work I reflect in a critical and solid way about what I learnt during the different Prácticums, how my teaching-learning process was, and why it happened the way it did. This theoretical-practical formative process took shape with the design, planning and execution of an innovative and autonomous intervention, formed by a ten sessions didactic sequence about the volleyball sport initiation, which shows in an holistic project the achieved competences acquired during my training period as a Primary School Teacher. The intervention provided an answer to a specific educative situation where multiple aspects met: The context, the pupils, the professional tutor, the contents, the objectives and the new relationship system in the classroom which pretended to lead with the practice of a comprehensive sport teaching model. Once the didactic sequence was finished, the assessment of the intervention showed strengths, most of them produced by the use of cognitive teaching styles and the practice of less directive teaching techniques as investigation. However, it also showed some weaknesses such as the repetitive learning observed in the first sessions developed with tasks assignment from traditional teaching style. This analysis turned into the justification of the changes included in the new improved design of the didactic sequence. This proposal was developed following a vertical and constructivist model and a creative teaching style where children explore how to resolve tactical driving problems with a place, materials and content.

**KEYWORDS:** Introduction to sport. Motor Competence. Creativity

## Índice

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. EVOLUCIÓN DEL APRENDIZAJE EN EL PRÁCTICUM .....	6
3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA DISEÑADO Y DESARROLLADO DURANTE EL PRÁCTICUM 3.2 .....	10
3.1. Introducción y justificación de la unidad .....	10
3.2. Marco legal .....	13
3.3. Objetivos generales de etapa.....	13
3.4. Contenidos .....	15
3.5. Criterios de evaluación .....	15
3.6. Recursos.....	17
3.7. Temporalización.....	18
3.8. Metodología .....	18
4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA .....	23
5. PROPUESTA DE MEJORA DE LA INTERVENCIÓN AUTÓNOMA .....	25
5.1. Justificación teórica .....	25
5.2. Metodología .....	26
6. CONCLUSIONES .....	29
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	32
8. ANEXOS .....	35

## 1. INTRODUCCIÓN

Los distintos periodos de prácticas que realizan los estudiantes del Grado en Maestro de Educación Primaria, les permiten llevar a la realidad del aula los conocimientos teóricos y prácticos que van adquiriendo a lo largo de su formación inicial. Durante las prácticas de enseñanza, se produce un conflicto entre sus propias ideas, las recibidas dentro de la dimensión académica y las que observan en el contexto donde realizan dichas prácticas. Aunque este fenómeno es un proceso heterogéneo, ya que, cada alumno y alumna se enfrenta a un contexto específico que condiciona en gran medida la experiencia.

En esta situación educativa concreta, el tutor profesional del área de Educación Física enseñó a las niñas y los niños a jugar al baloncesto y al balonmano a través de un modelo tradicional que de acuerdo con Ponce (2007) está basado en la enseñanza-aprendizaje de la técnica que se fundamenta en una propuesta analítica, mecanicista y directiva. Cuando me ofrecieron la oportunidad de iniciar en el deporte del Voleibol a estos grupos de alumnos y alumnas busqué la forma de cambiar este modelo de enseñanza anacrónico que no se corresponde con la finalidad actual de la Educación Física para la etapa de Educación Primaria indagando sobre tres aspectos fundamentales: La finalidad principal de la educación física, los modelos de enseñanza y los estilos de enseñanza.

En los últimos 30 años se han producido varias reformas con el objetivo de mejorar la educación: LODE (1985), LOGSE (1990), LOCE (2002), LOE (2006) y LOMCE (2013). Esta última se ha concretado mediante el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. La nueva ley determina como finalidad principal de la asignatura de Educación Física desarrollar en las personas su competencia motriz, entendida como la integración de los conocimientos, los procedimientos, las actitudes y los sentimientos vinculados a la conducta motora fundamentalmente. En este mismo sentido la define Ruíz (1995):

La competencia motriz hace referencia al conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen en las múltiples interacciones que el sujeto realiza en su medio y con los demás, y que

permiten que los escolares superen los diferentes problemas motrices planteados tanto en las sesiones de EF como en su vida cotidiana. (p. 19).

Otro factor a tener en cuenta es que la Educación Física, además de desarrollar la competencia motriz de las niñas y los niños, contribuye de forma privilegiada como afirma Lleixá (2007) a la adquisición del resto de competencias básicas al poner al alumnado en contacto con el entorno físico, social y cultural.

De forma paralela a los cambios sociales surgieron nuevos modelos de enseñanza. Ponce (2007) en su estudio sobre los modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes recoge las clasificaciones efectuadas a lo largo de este periodo por distintos autores, Thorpe y Bunker (1982a), Sánchez (1986), Devís y Peiró (1992), Devís y Sánchez (1996) y Contreras et al. (2001). El autor las agrupa en tres modelos: Un modelo tradicional o basado en la técnica (modelo utilizado por el tutor profesional del centro de prácticas), un modelo comprensivo o basado en la táctica (modelo usado en la intervención autónoma) y un tercer modelo basado en la teoría constructivista que establece una relación entre lo que el individuo sabe y lo que va a aprender (Modelo elegido para la propuesta de mejora).

Finalmente, para interaccionar con el alumnado y llevar al aula los modelos expuestos con anterioridad, los maestros y las maestras pueden utilizar distintos estilos de enseñanza que según la clasificación de Delgado (1992) pueden ser: Tradicionales, individualizadores, participativos, socializadores, cognoscitivos y creativos. Tanto en la intervención autónoma como en su propuesta de mejora, se optó por combinar dentro de una misma unidad didáctica el uso de diferentes estilos de enseñanza que de acuerdo con Delgado y Sicilia (2002) el profesor debe dominar y aplicar según el análisis previo de la situación.

## **2. EVOLUCIÓN DEL APRENDIZAJE EN EL PRÁCTICUM**

Detallar en estas líneas cual ha sido la evolución de mi aprendizaje durante los diferentes periodos de prácticas, supone un ejercicio de introspección que conduce también hasta el término competencia, que de acuerdo con lo manifestado en el Informe Delors (1966), integra los conceptos de saber, saber hacer, saber estar y saber ser.

La Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el

ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria, enumera, en su apartado 5, las competencias específicas del Módulo de Prácticas Escolares. Y la adquisición de las mismas debe quedar reflejada en el presente Trabajo de Fin de Grado. Sin embargo, este conjunto de competencias no constituyen un conocimiento que pueda obtenerse de forma espontánea, ya que, su dominio requiere de un proceso de transformación de la identidad docente del alumnado, que se produce a partir de la conjugación de numerosos elementos: observación, análisis, práctica, estudio, reflexión, disposición, voluntad, comprensión, crítica, investigación, etc. En este mismo sentido se posiciona Perrenoud (2004):

Cuando el análisis de la práctica tiene como objetivo la transformación de las personas, de sus actitudes y de sus actos, este exige de cada uno un verdadero trabajo sobre sí mismo; exige tiempo y esfuerzo, nos expone a la mirada de otro, nos invita a cuestionarnos todo y puede ir acompañado de una crisis o de un cambio de identidad. (p. 117)

En el primer periodo de prácticas afronté un conflicto triangular entre las ideas concebidas a partir de mi experiencia como alumno, las nuevas propuestas que había recibido de la formación universitaria y la realidad que encontré en el aula del centro asignado. Pérez (1998) propone para enfrentarse a esta situación una toma de conciencia que nos guíe para dar respuestas a la realidad y al contexto de trabajo, manteniendo un diálogo reflexivo entre la situación, los presupuestos subjetivos y las acciones.

Otro factor que influye en esta etapa es el desconocimiento del contexto, por lo que, invertí la mayoría de mis esfuerzos durante las 75 horas prácticas en observar, describir y analizar la escena educativa con dos propósitos fundamentales. Por un lado, adquirir el conocimiento práctico del aula y su gestión, y por otro, reconocer las pautas metodológicas más adecuadas para fomentar los procesos de enseñanza- aprendizaje. Mi biográfica escolar constituía en ese momento mi mayor fuente de información. Como afirma Sepúlveda (2005) el estudiante y docente novicio, cuando comienza su andadura en la enseñanza (período de prácticas) recurre en ocasiones a estrategias y actuaciones que ha vivido en el transcurso de su período de escolarización.

En este proceso de adquisición de competencias, cobró un gran protagonismo como herramienta de registro y reflexión la confección del portafolio, entendido este de la misma forma que proponen Arter y Spander (1992) como colección de los trabajos

del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso y logros en un área determinada. Incluso en el momento de redactar este escrito es reconfortante volver a realizar un nuevo recorrido por sus páginas. De Miguel (2005) argumenta que la única forma de lograr que el alumno sea el protagonista es hacer que participe activamente en la organización y gestión de la propia actividad, es decir de su propio proceso de aprendizaje.

Durante el segundo periodo de prácticas, partiendo desde un mayor dominio de las competencias específicas del Grado, con más del 50% de los créditos superados, y la experiencia atesorada del Prácticum I, se producen las primeras intervenciones con cierta independencia en el aula. Contrastar teoría y práctica, me permitió desarrollar tanto la competencia social necesaria para comunicarme hábilmente, facilitando los procesos de aprendizaje y la buena convivencia en el aula, como la competencia para participar en la actividad docente. Si bien la evolución de esta última estuvo muy condicionada, como propone Sepúlveda (2005), por la cultura institucional propia del centro asignado para las prácticas:

...en función de cómo estén configurados estos contextos organizativos, se posibilitará o se entorpecerá el desarrollo y la construcción del saber profesional, propiciando en algunos casos sólo la socialización del alumnado, como si la experiencia por sí sola fuese formativa, y en otros posibilitará la reflexión y la experimentación. (p. 76)

Y en efecto, al elegir un centro diferente para realizar el Prácticum II se abrieron nuevas perspectivas de aprendizaje. El colegio pertenecía a la red de centros TICS de la provincia y estaba autorizado desde el curso 2009/2010 para la enseñanza bilingüe-inglés por la Consejería de Educación. En este contexto enriquecedor, me inicié en la competencia para diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que, en colaboración con la tutora profesional puse en práctica dos unidades didácticas completas. Una en la asignatura de Educación para la Ciudadanía y otra para Conocimiento del Medio.

Al práctico le corresponde un papel de subordinado, de dependencia, con respecto al profesor (Contreras, 1987), así que, ambas unidades didácticas estuvieron muy influenciadas por el estilo de la maestra, aunque me permitieron reflexionar desde la práctica. También en mis intervenciones mejoré mi competencia para la regulación de



los procesos de interacción y comunicación del alumnado a partir de una metodología que fomentó el trabajo en grupo, la investigación, el debate y la exposición.

Por otro lado, en esta etapa del Prácticum II, tuve la oportunidad de conocer la importancia que tienen las relaciones con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social, a través de los contactos que establecí con la familia y con la Biblioteca Pública Manuel Altolaguirre, la más próxima al centro escolar.

Con el fin de diversificar mi formación experimental solicité un centro diferente para los dos periodos de prácticas escolares del último curso. Durante esta última etapa, durante el Prácticum 3.1 y 3.2, se produjo esa necesaria simbiosis entre teoría y práctica que permite según Contreras (1987) actuar de una manera consciente, controlada y crítica. Los planteamientos prácticos fueron mucho más profundos, volcando todas las competencias adquiridas en la búsqueda de proyectos de innovación.

La innovación suele tener su punto de partida en la percepción o reconocimiento de un problema, lo que induce a la necesidad de cambiar, seguido de la autoeficacia o capacidad para llevarlo a cabo, y la oportunidad, medios y recursos para cambiar (Bolívar, 2002). Esa sucesión de elementos descritos por el autor encajaron como un guante en el contexto educativo del Colegio Público Pintor Denis Belgrano de Málaga. Este hecho permitió la puesta en práctica de dos proyectos de innovación educativa que conectan teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. El primero, en el ámbito de las matemáticas, combinando desarrollo del pensamiento y acción, mediante un taller de la tabla numérica para el aprendizaje de múltiplos y divisores. El segundo, dentro de la Mención en Educación Física, para fomentar la adquisición de la competencia motriz a través del uso diferentes estilos de enseñanza dentro de una unidad didáctica de iniciación al voleibol.

Con la propuesta de mejora he comprendido que el camino no ha hecho más que empezar. La práctica pedagógica es una intervención singular, es una situación compleja que nunca se reproducirá de forma exactamente idéntica (Perrenoud, 2004). En cada nuevo contexto se presentarán dificultades inherentes a las condiciones específicas de cada escenario. El hecho de afrontar estos conflictos desde una práctica docente comprometida propiciará la adquisición de saberes para ser cada vez más competentes.

### **3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA DISEÑADO Y DESARROLLADO DURANTE EL PRÁCTICUM 3.2**

#### **3.1. Introducción y justificación de la unidad**

Este proyecto de intervención se realizó dentro del área de Educación Física en el Colegio Público Pintor Denis Belgrano de Málaga. Aunque fue llevado a cabo con posterioridad, tuvo su origen en las observaciones realizadas durante el periodo de prácticas correspondiente al Prácticum 3.1. El tutor profesional de esta área utilizó sistemáticamente para su interacción con el alumnado la asignación de tareas como único estilo de enseñanza en todas las sesiones de las dos unidades didácticas que dedicó a la iniciación del baloncesto y del balonmano.

Este estilo tradicional, de acuerdo con Delgado y Sicilia (2002), genera un modelo reproductivo de enseñanza basado en el producto. La imitación de la maestra o el maestro como modelo constituyen una de las opciones existentes, pero hoy en día no debe ser la única. Como afirma Lleixá (2007):

Queda ya atrás una época en la que la educación física utilizaba metodologías altamente directivas en las que la repetición de movimientos estereotipados y la imitación del profesor como modelo constituían las tareas más habituales. En la actualidad, la experimentación de nuevos movimientos, la resolución de problemas motores, la adaptación de habilidades a distintos medios, se consideran vías que permiten un mayor enriquecimiento de la motricidad. (p. 35).

Dentro de este abanico de posibilidades, el uso de estilos de enseñanza menos directivos por parte del profesorado favorece la participación del alumnado en la toma de decisiones correspondientes a su proceso de enseñanza-aprendizaje, invitándolos a asumir responsabilidades. De esta manera, las niñas y los niños desarrollan su competencia motriz incidiendo directamente en relación con lo corporal, el movimiento y las actividades motrices en los campos que proponen López-Téllez, Méndez y Sierra (2009): saber, saber hacer y saber estar.

Gracias a la inestimable colaboración del tutor profesional y del equipo de dirección del centro pude realizar el Prácticum 3.2 en el mismo colegio. Consciente de que debía buscar una línea de actuación coherente a realidad social actual puse en

práctica para las dos líneas de tercer ciclo una unidad didáctica para la iniciación al voleibol denominada “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.

Como afirman Viciano y Delgado (1999) la verdadera productividad de los estilos de enseñanza radica en la posibilidad de su combinación en función de los objetivos, expectativas y características del alumnado. Sin embargo, estas niñas y niños no tenían experiencia en cuanto a la toma de decisiones respecto a su aprendizaje ni habían estado expuestos con anterioridad a ambientes que les propiciaran asumir algún tipo de responsabilidad en el área de Educación Física. Este hecho motivó que la introducción de variantes en el estilo de enseñanza se realizase de forma secuenciada durante el desarrollo de la unidad didáctica partiendo desde el estilo de enseñanza de asignación de tareas.

Viciano y Delgado (1999) en su estudio sobre las aportaciones de los estilos de enseñanza en la programación e intervención didáctica del profesorado afirman que no se deben rechazar los estilos de enseñanza tradicionales simplemente por tratarse de una metodología más instructiva, sino aprovecharlos como eficaces herramientas siempre que nuestros objetivos lo permitan. Y en este sentido, utilicé en las tres primeras sesiones el estilo de enseñanza tradicional denominado asignación de tareas para introducir los criterios de ejecución de las tareas motrices. Por otro lado, Sánchez (1990) destaca que las características específicas de la tarea a aprender son las que deben determinar la técnica de enseñanza a emplear. Así que, para estas tres sesiones utilicé la instrucción directa como técnica de enseñanza más adecuada para el aprendizaje de los gestos técnicos propios del deporte del voleibol.

Tras este periodo de adaptación comenzó el cambio de enfoque que pretendía esta intervención a través de la puesta en práctica del modelo definido por Siedentop (1994) como enseñanza comprensiva del deporte con una metodología constructivista orientada al aprendizaje cognitivo-motor significativo. La introducción de la enseñanza recíproca en la cuarta sesión, un estilo más participativo donde las niñas y los niños imparten conocimientos de resultado como observadores de sus compañeros y compañeras multiplicando la acción formativa del profesorado, sirvió de punto de inicio para que el alumnado comenzara a asumir responsabilidades.

Las dos sesiones siguientes buscaron implicar cognoscitivamente a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje del deporte mediante la reflexión

ante juegos o problemas motores. Para ello, ambas se llevaron a cabo bajo el estilo de enseñanza denominado descubrimiento guiado. En las dos sesiones incidí sobre el foco táctico de los juegos. De acuerdo con Gómez (2009) utilicé como actividad los juegos modificados, que aunque se adaptan al contexto, mantienen un isomorfismo estructural con los deportes a los que se asocian. El objetivo principal consistió en buscar la necesaria coherencia entre su conocimiento teórico y la actividad práctica. Siguiendo las propuestas de Ruíz (2012) para crear los juegos modificados efectué variaciones en número de jugadores, espacio, tiempo, materiales, reglas del juego y técnica.

Finalmente, para poner en práctica el estilo de enseñanza de resolución de problemas recurrí a la invención de juegos. Esta actividad de acuerdo con Almond (1986a) tiene un potencial didáctico enorme, los alumnos pueden construir algo creado realmente por ellos mismos, darse cuenta del porqué de las reglas, implicarse en su propio proceso de aprendizaje, compartir ideas, comunicar el desarrollo del juego y trabajar de forma cooperativa asumiendo ciertas responsabilidades.

El problema planteado al alumnado tuvo tres focos de atención:

- Un foco psicomotor, ya que, debían incorporar al juego inventado las habilidades específicas aprendidas en las primeras sesiones.
- Un foco actitudinal, donde se trató de llenar un tema tan importante como la atención a la diversidad, puesto que en sus propuestas los alumnos y alumnas debían aplicar reglas que evitaran la exclusión y facilitaran la diversión de todo el grupo, y además, fomentaran el aprendizaje cooperativo para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás.
- Un foco estratégico que consistió en transferir los conceptos tácticos adquiridos a los nuevos juegos inventados.

Por último, los niños y las niñas cumplieron la rúbrica de autoevaluación como actividad final de esta unidad didáctica. Este modelo de evaluación formativa también fue una experiencia novedosa, ya que, los diferentes grupos nunca habían tenido la oportunidad de participar activamente en el proceso de evaluación reflexionando sobre su propio aprendizaje.

### **3.2. Marco legal**

Para el diseño de la unidad didáctica fueron tenidas en cuenta las siguientes normativas:

- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.
- Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.
- Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía.

### **3.3. Objetivos generales de etapa**

La unidad didáctica tuvo como objetivos generales de etapa el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

2. Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.

3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.

5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.

6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

7. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.

8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.

### **3.3.1. Objetivos específicos de la unidad**

- Construir y respetar las normas en los juegos y actividades que se realicen.
- Desarrollar a revés de juegos el dominio de los gestos técnicos del voleibol: Saque, toque de dedos y recepción antebrazos.
- Mejorar la competencia motriz y los mecanismos de percepción, decisión y ejecución a través de la iniciación al voleibol.
- Descubrir los elementos técnico-tácticos básicos para el voleibol mediante la elaboración de juegos.
- Conocer las reglas básicas del voleibol.
- Conocer hábitos saludables como el calentamiento.
- Conocer la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo en los deportes colectivos.
- Desarrollar el pensamiento creativo y la capacidad de tomar decisiones autónomas.
- Participar activamente en situaciones colectivas de juego, respetando a los compañeros y compañeras con independencia del nivel que hayan alcanzado.
- Reconocer el valor del deporte como medio de relación social y cultural, y para el disfrute del tiempo libre.
- Realizar una exposición oral defendiendo una creación propia.

### **3.4. Contenidos**

En esta unidad se trabajaron principalmente los contenidos del tercer ciclo correspondientes al bloque 5 (juegos y actividades deportivas), aunque transversalmente se trabajan otros bloques de contenidos:

#### **3.4.1. Contenidos conceptuales**

- El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales.
- Principales reglas del voleibol y algunas de sus habilidades específicas: Toque de dedos, saques y recepción.
- Prevención de lesiones en la práctica de la actividad física (calentamiento, dosificación del esfuerzo y relajación).

#### **3.4.2. Contenidos procedimentales**

- Participar en juegos y de actividades deportivas de diversas modalidades y dificultad creciente.
- Usar estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación/oposición en el juego del voleibol.
- Realizar una correcta estructuración espacio-temporal en las situaciones motrices complejas de los juegos.
- Elaborar código de juego limpio y reglas de juegos inventados.
- Exponer de forma oral una producción propia.

#### **3.4.3. Contenidos actitudinales**

- Aceptar y respetar las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego.
- Cumplir un código de juego limpio.
- Valorar del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.
- Apreciar el juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.

### **3.5. Criterios de evaluación**

La evaluación de la unidad didáctica se realizó a través de una rúbrica de autoevaluación del alumnado, cumplimentada por las niñas y los niños tras un proceso

de reflexión durante la última sesión de la unidad didáctica. Esta autoevaluación se convirtió en el sentido propuesto por Pérez et al. (2009) en un instrumento privilegiado y casi imprescindible para el desarrollo de la competencia de aprender cómo aprender.

<b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b>			
<b>CURSO:</b>		<b>Nº DE LISTA:</b>	
	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>
<b>TOQUE DE DEDOS</b>			
<b>SAQUE</b>			
<b>RECEPCIÓN</b>			
<b>TRABAJO TEÓRICO</b>			
	<b>SIEMPRE</b>	<b>LA MAYORÍA DE LAS VECES</b>	<b>POCAS VECES</b>
<b>RESPECTO LAS REGLAS DE LOS JUEGOS, LOS MATERIALES Y COLABORO CON TODO EL GRUPO SIN EXCLUIR A NADIE</b>			
<b>PARTICIPO DE FORMA ACTIVA EN LAS CLASES, DENTRO DE MIS POSIBILIDADES, PARA MEJORAR MI CONDICIÓN FÍSICA Y MI SALUD</b>			



La rúbrica de autoevaluación tuvo dos partes bien diferenciadas:

- La primera referida a las habilidades específicas trabajadas en la unidad. El alumnado tenía que valorar el nivel alcanzado en cada una de ellas marcando la casilla correspondiente según las siguientes pautas:

Muy bien. Realizar 8 toques de dedos en vertical, sin perder el control y pasar el balón al otro lado de la red sin dificultad. Realizar 5 saques correctos de 6 intentos. Recepcionar bien, controlando la trayectoria del balón en 3 de cada 4 intentos.

Bien. Realizar 5 toques de dedos en vertical sin perder el control y pasar el balón al otro lado de la red sin dificultad. Realizar 3 saques correctos de cada 6 intentos. Recepcionar bien, controlando la trayectoria del balón en 2 de cada 4 intentos.

Regular. Realizar menos de 5 toques de dedos en vertical sin perder el control o no conseguir pasar el balón al otro campo sin dificultad. Realizar menos de 3 saques correctos de cada 6 intentos. Recepcionar correctamente menos de 2 balones de cada 4 intentos.

Del mismo modo reflexionó sobre la calidad del trabajo teórico presentado y marcó la opción adecuada a su implicación en dicho trabajo:

Muy bien. Portada, índice, normas, dibujo del campo con medidas, bibliografía y fecha de entrega dentro del plazo establecido.

Bien. No se cumple con uno de los apartados.

Regular. No se cumple con más de un apartado del trabajo.

- La segunda parte de la rúbrica se refería a criterios de evaluación que abarcaron tanto procedimientos como actitudes. El primer cuadro incidió sobre la convivencia, la cooperación y el respeto a la diversidad en el aula y el segundo se centró en el modo personal de relacionar actividad física y salud.

Los indicadores “siempre” “la mayoría de las veces” y “pocas veces” sirvieron de guía para ver el grado de consecución de estos criterios de evaluación.

### **3.6. Recursos**

Para el desarrollo de esta unidad didáctica se utilizaron los siguientes recursos:

- Instalaciones propias del centro escolar: Gimnasio, campo de balonmano, canastas de baloncesto y campo de voleibol.

- Recursos materiales: balones de plástico, balones de goma espuma, balón de playa, globos, colchonetas, conos, ladrillos, aros, red de voleibol, anillas de colores, espalderas, cronómetro y silbato.

### 3.7. Temporalización

Para el grupo de 5º-A

SESIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FECHA	07-01	08-01	14-01	15-01	21-01	22-01	28-01	29-01	4-02	5-02

Para el grupo 5º-B

SESIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9
FECHA	08-01	13-01	15-01	20-01	22-01	27-01	29-01	3-02	5-02

Para el grupo 6º-A

SESIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9
FECHA	08-01	10-01	15-01	17-01	22-01	24-01	29-01	31-01	5-02

Para el grupo 6º-B

SESIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FECHA	07-01	09-01	14-01	16-01	21-01	23-01	28-01	30-01	4-02	6-02

### 3.8. Metodología

A continuación aparecen las tablas resumen de todos los juegos, actividades y ejercicios puestos en práctica durante las 10 sesiones correspondientes a esta unidad didáctica. En el anexo de este trabajo están detallados cada uno de ellos, así como los

índices de competencias del Prácticum y de contenidos del tercer ciclo que se trabajan en cada sesión.

<b>Unidad Didáctica 3: Iniciación al Voleibol. “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.</b> <b>SESIÓN 1</b>	
Tema: Habilidades básicas: Desplazamiento, lanzamiento, recepción y salto.	Estilo de enseñanza: Asignación de tareas
Técnica de enseñanza: Instrucción directa	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 4.3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7.	Competencias del Prácticum: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7.
Parte inicial: Introducción. Elaboración del Código limpio. Calentamiento tipo 1.	Parte principal: Juego “El trompo”. Actividad habilidades básicas (Lanzamiento, recepción y salto).
Vuelta a la calma: Ejercicios de estiramiento pasivo	

<b>Unidad Didáctica 3: Iniciación al Voleibol. “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.</b> <b>SESIÓN 2</b>	
Temas Habilidad básica: Desplazamiento. Habilidad genérica: golpeo Iniciación al toque de dedos.	Estilo de enseñanza: Asignación de tareas
Técnica de enseñanza: Instrucción directa	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.3, 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 4.3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7.	Competencias del Prácticum: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7.
Parte inicial: información inicial. Calentamiento tipo 1	Parte principal: Juego “El vaivén”. Carrera de globos. Juego “El abecedario”.
Vuelta a la calma: Ejercicios de yoga y respiración.	

<b>Unidad Didáctica 3: Iniciación al Voleibol. “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.</b> <b>SESIÓN 3</b>	
Tema: Habilidades específicas: saque, toque de dedos y recepción.	Estilo de enseñanza: Asignación de tareas
Técnica de enseñanza: Instrucción directa	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Competencias del Prácticum: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,1.5,1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7
Parte inicial: información inicial. Vídeo. Calentamiento tipo 1.	Parte principal: Juego “El espejo”. Juego “Zigzag”.
Vuelta a la calma: Recogida de material y propuesta de trabajo teórico.	

<b>Unidad Didáctica 3: Iniciación al Voleibol. “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.</b> <b>SESIÓN 4</b>	
Tema: Habilidades específicas, saque y toque de dedos.	Estilo de enseñanza: Asignación de tareas/Enseñanza recíproca
Técnica de enseñanza: Instrucción directa	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 4.3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Competencias del Prácticum: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,1.5,1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7
Parte inicial: Información trabajo teórico, calentamiento tipo 1.	Parte principal: Juego “Volei-gol”. Ejercicios habilidades específicas.
Vuelta a la calma: Recogida de material y ejercicios de estiramiento pasivo.	

<b>Unidad Didáctica 3: Iniciación al Voleibol. “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.</b> <b>SESIÓN 5</b>	
Tema: Juegos modificados Indagación de estrategias del juego	Estilo de enseñanza: Asignación de tareas/Descubrimiento guiado
Técnica de enseñanza: I. directa e Indagación: No decir nunca la respuesta, esperar la respuesta del alumnado, reforzar las respuestas correctas.	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 4,3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Competencias del Prácticum: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,1.5,1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7
Parte inicial: información y calentamiento tipo 1	Parte principal: Juego “Volei-korf”. Juego “Voleibol modificado”
Vuelta a la calma: Recoger material y explicación del trabajo práctico.	

<b>Unidad Didáctica 3: Iniciación al Voleibol. “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.</b> <b>SESIÓN 6</b>	
Tema: Juegos modificados Indagación de estrategias del juego	Estilo de enseñanza: Asignación de tareas/Descubrimiento guiado
Técnica de enseñanza: Instrucción directa/ Indagación: No decir nunca la respuesta, esperar la respuesta del alumnado, reforzar las respuestas correctas.	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 4,3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Competencias del Prácticum: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,1.5,1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7
Parte inicial: ¿Existen otras formas de calentar? Fomentar creatividad. Calentamiento cuento motor “El tigre y la cebra”.	Parte principal: Juego “Volei-korf”. Juego “Voleibol modificado”
Vuelta a la calma: Feed-back sobre la sesión y dudas sobre los trabajos	

<b>Unidad Didáctica 3: Iniciación al Voleibol. “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.</b> <b>SESIÓN 7</b>	
Tema: Repaso habilidades específicas	Estilo de enseñanza: Asignación de tareas/Descubrimiento guiado
Técnica de enseñanza: Instrucción directa/ Indagación: No decir nunca la respuesta, esperar la respuesta del alumnado, reforzar las respuestas correctas.	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 4.3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Competencias del Prácticum: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,1.5,1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7
Parte inicial: información. Juegos para calentar en gimnasio. “Escorpión”. “Entrepiernas”. “El Gusano”.	Parte principal: Ejercicios de saque, recepción y toque de dedos con red. Juego “Guerra de saques”
Vuelta a la calma: Ejercicio de relajación “Cuéntame tu sueño”	

<b>Unidad Didáctica 3: Iniciación al Voleibol. “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.</b> <b>SESIONES 8 y 9</b>	
Tema: Juegos inventados: Exposición y demostración	Estilo de enseñanza: Resolución de problemas
Técnica de enseñanza: Presentación del problema, actuación del alumnado, preguntas, toma de decisiones del alumnado, refuerzo positivo a las respuestas motrices	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1,3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Competencias del Prácticum: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,1.5,1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5,2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7
Parte inicial: Organizada por alumnado. Supervisar.	Parte principal: exposición y puesta en práctica de los juegos inventados.
Vuelta a la calma: Organizada por alumnado. Invitar a la reflexión	

<b>Unidad Didáctica 3: Iniciación al Voleibol. “Secuenciación de los estilos de enseñanza”.</b>	
<b>SESIÓN 10</b>	
Tema: Evaluación. Tarea globalizada.	Estilo de enseñanza: Asignación de tareas/Resolución de problemas
Técnica de enseñanza: Presentación del problema, actuación del alumnado, preguntas, toma de decisiones del alumnado, refuerzo positivo a las respuestas motrices	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1,3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4,3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Competencias del Prácticum: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,1.5,1.6, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5,2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7
Parte inicial: Rúbrica de autoevaluación.	Parte principal: Partido de voleibol
Vuelta a la calma: puesta en común y agradecimientos.	

#### **4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA**

De acuerdo con Santos (2003) la evaluación es un elemento necesario de este trabajo, ya que, no sirve solamente para medir y clasificar, sino que ha de utilizarse para comprender y aprender.

La evaluación del proyecto de intervención se realizó mediante el análisis (DAFO). Una metodología de estudio que analizó tanto las características internas de la intervención educativa, (fortalezas y debilidades), como las externas, (amenazas y debilidades).

En el cuadro de la página siguiente se muestran de forma visual los resultados obtenidos:

<b>ANÁLISIS (DAFO) DE LA INTERVENCIÓN</b>			
<b>FACTORES INTERNOS</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>	<b>FACTORES EXTERNOS</b>
	<p>Fundamentación teórica.</p> <p>Desarrolla tanto la competencia motriz como el resto de competencias básicas.</p> <p>Tiene un carácter innovador. Utiliza diferentes estilos y técnicas de enseñanza dentro de una misma unidad.</p> <p>Utiliza recursos temporales, personales y materiales adecuados a las posibilidades del contexto.</p> <p>Da protagonismo al alumnado en el proceso de enseñanza provocando un aprendizaje significativo.</p> <p>Atiende a la diversidad del alumnado.</p>	<p>Situación actual del área de Educación Física en el nuevo Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.</p> <p>Posición del equipo de dirección educativo respecto a la realización de proyectos de innovación o investigación en el centro.</p> <p>Respuesta incierta del alumnado ante estas nuevas propuestas que puede producir en el docente una cierta inseguridad.</p>	
	<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	
	<p>Escasa experiencia previa de los grupos ante determinados conflictos cognitivos.</p> <p>Mejorar la coordinación con otros docentes del centro o sectores de la comunidad educativa.</p> <p>Las 4 sesiones con estilo de enseñanza de asignación de tareas dieron lugar a un Aprendizaje de tipo mecánico.</p>	<p>Nuevo marco legal.</p> <p>Investigar sobre estilos de enseñanza creativos.</p> <p>Diseñar una propuesta de mejora bajo el modelo constructivista vertical sin estilos directivos.</p>	



## **5. PROPUESTA DE MEJORA DE LA INTERVENCIÓN AUTÓNOMA**

### **5.1. Justificación teórica**

Tras la evaluación de la intervención autónoma, se concretó esta propuesta de mejora que manteniendo los mismos objetivos, contenidos, temporalización y recursos que la intervención autónoma contendría cambios significativos. La modificación más notable se produce en el modelo de enseñanza que seguiría, ya que, para su diseño y planificación se aplicaría un modelo constructivista vertical para la iniciación al deporte.

Este planteamiento debería partir desde un verdadero compromiso mutuo entre alumnado y profesorado. Esta propuesta de mejora utilizaría el contrato didáctico como herramienta que vertebraría el proceso de enseñanza-aprendizaje. La noción de “contrato didáctico” concebida por el investigador Brousseau (1998), comprende tanto los comportamientos que los maestros o maestras esperan de los alumnos como los que éstos esperan de su maestro o maestra. La asamblea de la primera sesión, por tanto, sería un elemento de gran valor que daría consistencia al proyecto, en ella se aprobarían de forma consensuada los contenidos, procedimientos y actitudes que regularían las relaciones como un conjunto de derechos y deberes.

La nueva unidad didáctica utilizaría el estilo de enseñanza creativo durante las cuatro primeras sesiones, de este modo otorgaría libertad al alumnado para la creación motriz a través de la libre exploración. La exploración espontánea del medio propiciaría que los estudiantes llegaran a crear sus propios juegos y tareas. Durante este proceso las niñas y los niños interaccionarían con las fases propuestas por Contreras, De La Torre y Velázquez (2001) para este modelo constructivista vertical: Identificar cuáles son los problemas motores tácticos, buscar posibles respuestas, incorporar las soluciones válidas al entrenamiento técnico-táctico individual o colectivo, o bien, generar nuevas cuestiones a analizar a partir de las soluciones no válidas que se reviertan nuevamente en el proceso.

Los estilos de enseñanza creativos como afirma Gómez (2009) complementan a los cognoscitivos, ya que además de promover el desarrollo cognitivo se busca que la búsqueda de soluciones se haga de forma creativa. Las sesiones 5, 6 y 7 perseguirían como objetivo esta simbiosis entre ambos estilos de enseñanza que permitiría a las niñas

y los niños siguiendo el modelo propuesto por Coterón y Sánchez (2010) pasar de la expresión a la comunicación para mostrar y defender sus creaciones. La atención a la diversidad partiría desde las propias respuestas del alumnado, puesto que, como propone Gómez (2009):

Todas las respuestas son válidas, porque cada una de ellas refleja el grado de comprensión, la posibilidad de aprender en ese instante; no hay errores a corregir sino respuestas a considerar, a partir de las cuales generar nuevos interrogantes, nuevos desafíos de aprendizaje. (p. 49).

El siguiente paso de esta propuesta de mejora sería enfrentar las creaciones del alumnado al deporte reglado del voleibol y sus distintas variantes para la edad escolar (el minivoley y el peque vóley). La intención de las sesiones 8 y 9 sería provocar un proceso de recreación del conocimiento a través de la experimentación y el contraste.

Finalmente, la última sesión se dedicaría a la evaluación que contendría tres aspectos. En primer lugar la evaluación del alumnado, para ello, las niñas y los niños cumplimentarían un test que preguntaría mediante una clave dicotómica (Si/No) si se han respetado cada uno de los derechos y deberes acordados por consenso en la primera sesión. Esta información se uniría a la recabada por el maestro o la maestra durante las sesiones y de forma ponderada se obtendría la calificación correspondiente. En segundo lugar la evaluación de la unidad didáctica, para poder diseñar nuevas propuestas de mejora. Por último el propio maestro o maestra evaluaría su participación en todo el proceso.

## 5.2. Metodología

<b>Unidad Didáctica 3: “Creatividad motriz” SESIÓN 1</b>	
Tema: Preparación	Estilo de enseñanza: Creativo
Técnica de enseñanza: Indagación	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.9, 2.4, 3.5, 4.2, 4.6, 5.1, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Parte inicial: Asamblea sobre el contrato didáctico.
Parte principal: Contenidos, procedimientos y actitudes.	Vuelta a la calma: Información y documentación.

<b>Unidad Didáctica 3: “Creatividad motriz” SESIÓN 2</b>	
Tema: Incubación	Estilo de enseñanza: Creativo
Técnica de enseñanza: Indagación	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.1, 1.2, 1.8, 2.1,2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.6, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Parte inicial: Planteamiento del problema. Contenido, instalaciones y recursos. Actividad física segura.
Parte principal: Relaciones. Estrategias. Ideas. Puntos de vista. Exploración. Generar alternativas.	Vuelta a la calma: Puesta en común y recopilación de datos.

<b>Unidad Didáctica 3: “Creatividad motriz” SESIÓN 3</b>	
Tema: Concepción	Estilo de enseñanza: Creativo
Técnica de enseñanza: Indagación	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.1, 1.2, 1.8, 2.1,2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.6, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Parte inicial: Revisión del contrato didáctico. Calentamiento. Proponer.
Parte principal: Creatividad. Pensamiento divergente. Exploración.	Vuelta a la calma: Creada por el alumnado. Guiar.

<b>Unidad Didáctica 3: “Creatividad motriz” SESIÓN 4</b>	
Tema: Verificación	Estilo de enseñanza: Creativo
Técnica de enseñanza: Indagación	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.1, 1.2, 1.8, 2.1,2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.6, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Parte inicial: Calentamiento. Prevención. Puesta en acción. Alternativas.
Parte principal: Ensayo-Error	Vuelta a la calma: Creada por el alumnado. Orientar.

<b>Unidad Didáctica 3: “Creatividad motriz”</b>	
<b>SESIONES 5, 6 y 7</b>	
Tema: Juegos inventados: Exposición y demostración	Estilo de enseñanza: Descubrimiento guiado y Resolución de problemas
Técnica de enseñanza: Presentación del problema, actuación del alumnado, preguntas, toma de decisiones del alumnado, refuerzo positivo a las respuestas motrices	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1,3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4,3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Parte inicial: Organizada por alumnado. Guiar.
Parte principal: exposición y puesta en práctica de los juegos inventados.	Vuelta a la calma: Organizada por alumnado. Invitar a la reflexión. Orientar.

<b>Unidad Didáctica 3: “Creatividad motriz”</b>	
<b>SESIONES 8 Y 9</b>	
Tema: Reconstrucción.	Estilo de enseñanza: Descubrimiento guiado.
Técnica de enseñanza: Presentación del problema, actuación del alumnado, preguntas, toma de decisiones del alumnado, refuerzo positivo a las respuestas motrices	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1,3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4,3, 4.4, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7	Parte inicial: Organización y calentamiento dispuesto por el alumnado
Parte principal: Partido de voleibol, minivoley y/o pequevoley.	Vuelta a la calma: Ejercicios individuales o colectivos propuestos por el alumnado.

<b>Unidad Didáctica 3: “Creatividad motriz”</b>	
<b>SESIÓN 10</b>	
Tema Evaluación	Estilo de enseñanza: Creativo
Técnica de enseñanza: Indagación	Estrategia en la práctica: Global pura
Contenidos para Tercer ciclo: 1.9, 2.4, 3.5, 4.2, 4.6, 5.1, 5.4, 5.5, 5.6, 5,7	Parte inicial: Evaluación del contrato didáctico.
Parte principal: Autoevaluación	Vuelta a la calma: Evaluación de la unidad didáctica

## 6. CONCLUSIONES

Realizar este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido reflexionar sobre tres focos estrechamente relacionados: Los aprendizajes producidos durante el Prácticum, El diseño, planificación, ejecución y evaluación de la intervención autónoma, y finalmente, su propuesta de mejora.

En el momento de iniciar los estudios del Grado en Maestro de Educación Primaria lo único que llevaba en mi mochila de maestro era mi experiencia como alumno, mi biografía escolar. La formación teórico-práctica recibida en la Facultad de Ciencias de la Educación y en especial la recibida durante el periodo correspondiente al Prácticum me han mostrado la gran diversidad de contextos educativos que existen. Cada situación educativa es única y, por tanto, es necesario tener una formación continua y una actitud investigadora en cada uno de nuestros proyectos.

Ahora mi mochila pesa más, pero se lleva con ilusión porque está llena de modelos de educación, estilos de enseñanza, técnicas de enseñanza, estrategias en la práctica, conocimiento práctico del aula, procedimientos, destrezas y habilidades sociales, modos de comunicación, conocimientos didácticos, capacidades, juicios, valores, actitudes, ideas, creatividad y autonomía. En una palabra está llena de competencias. Estas competencias son la base para poder actuar en cada contexto de la forma más adecuada.

Durante el Prácticum he podido observar la existencia de docentes, que sin variar su discurso, aplican habitualmente modelos de enseñanza tradicionales que no logran provocar la implicación cognitiva y la creatividad necesarias que demanda en la actualidad el aprendizaje de competencias. Al aplicar sobre estos estudiantes un modelo de enseñanza de comprensión del deporte en el que se ponen en práctica estilos de enseñanza que los implican cognoscitivamente de forma más directa en sus aprendizajes, como el descubrimiento guiado o la resolución de problemas, se produce un conflicto cognitivo. Ante el problema planteado de crear un juego, los alumnos y alumnas mostraron muchas dudas, no entendían que cada persona o grupo debía encontrar su propia respuesta porque nunca habían participado activamente en el proceso. La clave estuvo por un lado en motivarlos y guiarlos para explotar su creatividad y por otro en aceptar que un mismo problema conllevaría a múltiples respuestas válidas. Como resultado, inventaron juegos que, aunque mantenían la estructura general de otros deportes o juegos populares, presentaban las modificaciones necesarias para cumplir con las premisas que establecía el problema planteado. La producción fue bastante extensa, más de una docena de juegos diferentes que pueden consultarse en el anexo de este trabajo.

Estos resultados positivos me llevaron a buscar otro modelo de enseñanza todavía menos directivo donde poder investigar las aportaciones de los diferentes estilos de enseñanza al desarrollo de la competencia motriz, (finalidad principal de la Educación Física). El modelo constructivista ha sido el protagonista de la propuesta de mejora y el estilo de enseñanza creativo el que considero que tiene una mayor proyección para plantear problemas motrices. Además este estilo de enseñanza creativo puede ser usado junto a los estilos de enseñanza cognoscitivos de forma complementaria.

Concluir este trabajo es solo un paso más de los muchos que quedan por dar en mi formación para construir y reformular mi identidad docente.

## **CONCLUSIONS**

To develop this TFG has let me reflect about three closely related aspects: The learnings acquired during the Practicum, the design, planning, execution and assessment of the autonomous intervention, and finally, the improvement proposal.

When I started my studies as a Primary School Teacher, the only thing that I carried in my teacher rucksack was my experience as a student, my school biography. The theoretical-practical training received in the Education University, and specially the one received during the period of the Practicum, showed me the great diversity of educational contexts that there are. Each educational situation is unique and therefore, it is necessary to have a continuous training and an investigative attitude in each of our projects.

Now my rucksack is heavier, but you can carry it with illusion because it is full of educative models, teaching styles, practice strategies, practice knowledge of the classroom, procedures, skills, social abilities, ways of communication, didactic knowledge, capabilities, opinions, principles, attitudes, ideas, creativity and autonomy. In just one word, it is full of competences. These competences are the base to act in each context in the most appropriate way.

During the Practicum I could observe that there are teachers that, without modifying their discourse, usually apply a traditional teaching model that doesn't promote a cognitive implication and creativity, both necessary in our current system of competences learning. If you use with the students a teaching model of sports understanding, where they get cognitively involved in a direct way with their learnings, as the guided discovery or the problems resolution, a cognitive conflict is produced. With the task where the students had to create a game, they showed many doubts, they didn't understand that each person or group should find their own response, because they had never actively participated in the process. The key was, in one hand, on the motivation and the leading to explore their creativity, and in the other hand, they had to accept that the same problem could lead them to multiple solutions. As a result, they created games that, even though they kept the main structure of other sports or traditional games, they had the necessary modifications to adjust themselves with the premises that the problem contemplated. The production was large, with more than twelve different games that can be consulted in this work's annex.

These positive results made me look for another teaching model even less directive, where I could investigate the contribution of different teaching styles to the development of the driving competence (main objective of Physical Education). The constructivist model has been the main aspect of the improvement proposal and the

creative teaching styles the one which I consider that has the largest impact to set out driving problems. In addition, this creative teaching style can be used with cognitive teaching styles in a complementary way.

To conclude this work is just one more step from many that are left in my training to build and reformulate my teacher identity.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Almond, L. (1986a). Games making. *En Thorpe, D., Bunker, D., y Almond, L. (Eds.). Rethinking Games Teaching.* Loughborough University. p.p. 67-70.
- Arter, J. A. y Spander, V. (1992). Using portfolios of student work in instruction and assessment. *Educational Measurement: Issues and Practice*, p. 36.
- Bolívar, A. (1999). *Cómo mejorar los centros educativos.* Madrid: Síntesis.
- Brousseau G. (1998). *Théorie des situations didactiques.* Grenoble : La Pensée sauvage.
- Contreras, O. R. y Cuevas, R. (2011). *Las competencias básicas desde la Educación Física.* Barcelona: Inde.
- Contreras, O., De La Torre, E. y Velázquez R. (2001). *Iniciación deportiva.* Madrid: Síntesis.
- Coterón, J.; Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, núm. 16, pp. 113-134.
- Delgado, M. A. (1991). *Los estilos de enseñanza en la Educación Física.* Universidad de Granada.
- De Miguel, M. (2005). Cambio de paradigma metodológico en la Educación Superior. Exigencias que conlleva. *Cuadernos de integración europea*, 2, 16-27.
- Díaz, J. (1983). *Voleibol un programa de escuelas deportivas.* Diputación de Cádiz.
- Domingo, J. C. (1987). De estudiante a profesor: socialización y aprendizaje en las prácticas de enseñanza. *Revista de educación no 282. Teoría del currículo*, 203.
- García, M y Monje, G. (2001). *Educación Física en primaria a través del juego.* Barcelona: Inde.



- Gómez, J. (2009). Una educación física para dejar de excluir, en Grasso, A. (comp.). *La educación física cambia*. Buenos Aires: Novedades Educativas, pp. 29-53.
- González, C. (1985). *Voleibol básico*. Madrid: Alhambra
- International Commission on Education for the Twenty-first Century, & Delors, J. (1996). *La Educación encierra un Tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Compendio. Santillana.
- Lleixá, T. (2007). Educación física y competencias básicas. Contribuciones del área a la adquisición de las competencias básicas del currículo. *Tándem: Didáctica de la Educación Física* (23), p. 31-37.
- López-Téllez, G., Méndez, A. y Sierra, B. (2009). Competencias Básicas: sobre la exclusión de la competencia motriz y las aportaciones desde la Educación Física. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (16), p.p. 51-57.
- Pérez Gómez, A.I. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- Pérez Gómez, A.I.; Soto, E.; Sola, M.; Serván, M. J. (2009). *La evaluación como aprendizaje*. Akal y Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Andalucía.
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Grao.
- Ponce, F. (2007). Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Año 12. Nº 112. Septiembre: Buenos Aires.
- Ramírez, J. V. y Delgado, M. Á. (1999). La programación e intervención didáctica en el deporte escolar (II): aportaciones de los diferentes estilos de enseñanza. *Apuntes: Educación física y deportes*, (56), 17-24.
- Rivadeneyra, M. L. y Sicilia, A. (2004). *La percepción Espacio-temporal y la iniciación a los deportes de equipo*. Barcelona: Inde.
- Ruíz, J. V. (2012). *Nuevas perspectivas para una orientación educativa del deporte*. CCS. Madrid.
- Ruiz Pérez, L.M. (1995). *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física Escolar*. Madrid: Gymnos.

- Sánchez Bañuelos, F. (2008). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Pearson Educación.
- Sánchez Bañuelos, F. *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte* (1990). Madrid: Gymnos.
- Santos, M.A. (2003). *Una flecha en la diana. la evaluación como aprendizaje*. Madrid: Narcea, S. A. De Ediciones.
- Sepúlveda, M. P. (2005). Las prácticas de enseñanza en el proceso de construcción del conocimiento profesional. *Revista Educar* nº 36. pp.71-93.
- Sicilia, A. y Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de enseñanza*. Barcelona: Inde.
- Velázquez, C. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física*. Barcelona: Inde.

## 8. ANEXOS

### Claves para identificar competencias

	<b>Competencias generales y básicas de grado relacionadas con las competencias mínimas del Real Decreto 1393/2007, Anexo I, apartado 3.</b>
1.1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
1.2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
1.3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética; Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;
1.4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
1.5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
1.6	Colaboración, trabajo en grupo y respeto a la diversidad y a la discrepancia.
	<b>Competencias específicas del Grado de Educación Primaria, Orden ECI/3857/2007, apartado 3.</b>
2.1	Conocer las áreas curriculares de la educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
2.2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros/as docentes y profesionales del centro.
2.3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
2.4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
2.5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en el alumnado
2.6	Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
2.7	Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa
2.8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
2.9	Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
	<b>Competencias específicas del Módulo Prácticas escolares y Trabajo fin de grado. Orden ECI/3857/2007, apartado 5.</b>
3.1	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
3.2	Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3.3	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de la enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias.
3.4	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
3.5	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
3.6	Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
3.7	Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos/as de 6 a 12 años para educación primaria.
3.8	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

## Claves para identificar contenidos de tercer ciclo por bloques

<b>CLAVES</b>	<b>Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción</b>
<b>1.1</b>	Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento
<b>1.2</b>	Conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento
<b>1.3</b>	Aplicación del control tónico y de la respiración al control motor
<b>1.4</b>	Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada
<b>1.5</b>	Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva
<b>1.6</b>	Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes
<b>1.7</b>	Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas
<b>1.8</b>	Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas
<b>1.9</b>	Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente
<b>CLAVES</b>	<b>Bloque 2. Habilidades motrices</b>
<b>2.1</b>	Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficiencia y creatividad
<b>2.2</b>	Dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción
<b>2.3</b>	Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices
<b>2.4</b>	Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.
<b>2.5</b>	Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad
<b>CLAVES</b>	<b>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas</b>
<b>3.1</b>	El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal
<b>3.2</b>	Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples
<b>3.3</b>	Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento
<b>3.4</b>	Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales
<b>3.5</b>	Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo
<b>3.6</b>	Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal
<b>CLAVES</b>	<b>Bloque 4. Actividad física y salud</b>
<b>4.1</b>	Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal
<b>4.2</b>	Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables
<b>4.3</b>	Mejora de la condición física orientada a la salud
<b>4.4</b>	Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación
<b>4.5</b>	Medidas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno. Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios
<b>4.6</b>	Valoración de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud
<b>CLAVES</b>	<b>Bloque 5. Juegos y actividades deportivas</b>
<b>5.1</b>	El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales
<b>5.2</b>	Tipos de juegos y actividades deportivas. Realización de juegos y de actividades deportivas de diversas modalidades y dificultad creciente
<b>5.3</b>	Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición
<b>5.4</b>	Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego.
<b>5.5</b>	Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio
<b>5.6</b>	Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios
<b>5.7</b>	Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio

## **Juegos, ejercicios y actividades.**

### **- Calentamiento tipo 1**

Elegir dos alumnos o alumnas entre los voluntarios que se ofrezcan a dirigir cada una de las fases:

- a) Movilidad de todas las articulaciones de abajo a arriba, el alumno/a demuestra el ejercicio en una posición destacada empezando desde los tobillos haciendo rotaciones, doblando empeines hacia el exterior e interior, subiendo poco a poco cada quince segundos aproximadamente, a la rodilla, cadera, y tronco, muñeca, brazos, hombros y cuello. El resto le sigue.
- b) Para la carrera continua de ritmo lento otro alumno/a se encarga del cronometraje de la prueba y de ir avisando del tiempo restante cada minuto durante los 7 minutos.

### **- Juego del trompo**

Los cuatro equipos, agrupados por colores, se distribuyen por el espacio y forman cuatro círculos cogidos de las manos. Uno de cada equipo quedará fuera del círculo a 2 metros. Este dirá en voz alta el jugador de su equipo que quiere pillar e intentará cogerlo; los demás, sin soltarse, girarán el círculo para evitarlo. Cada jugador hará una vez de cazador.



### **- Ejercicio de desarrollo de las habilidades básicas de lanzamiento, recepción y salto.**

Uno lanza una pelota de plástico o goma espuma con los brazos en alto por encima de la cabeza y el otro trata de recogerla. Luego, intercambian los roles. Podemos hacer distintas variantes cambiando la distancia de separación y el tipo de pase (con el brazo menos dominante, con dos manos, con salto en suspensión).

- **Ejercicios de estiramiento:**



**Antebrazos y dorsales**



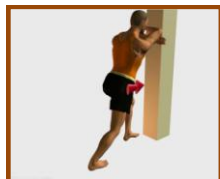
**Dorsal e intercostales**



**Dorsales y tríceps**



**Psoas**



**Gemelos**



**Flexores muñecas**

- **Juego “El vaivén”**

Formamos cuatro equipos sentados en filas. El primer componente se levanta rápidamente y lleva corriendo hacia delante el balón hasta el centro del campo, lo deja en una línea que marcaremos a diez metros y corre marcha atrás hasta chocar la mano del siguiente compañero/a que corre hasta el balón hacia delante y lo trae marcha atrás hasta dárselo al siguiente. Gana el equipo que primero hace el recorrido completo. Experimentaran la diferencia entre correr hacia atrás sin balón, donde pueden usar los brazos para mantener el equilibrio y con balón que requiere una coordinación de ambos brazos.

- **Carreras de globos**

Dividimos el grupo en parejas y repartimos un globo inflado a cada una. La primera acción, que trabaja la habilidad genérica del golpeo, será dar toques con dedos sin que el globo caiga al suelo. Los dos componentes de la pareja alternan los toques, (si el viento no permite hacer la actividad habría que realizarla en el gimnasio o tener previsto otro material como balones de playa o goma espuma). Para golpear el globo hay que meter el cuerpo debajo y estirar los brazos.



Una vez que se acostumbren al tacto de este material haremos carreras de globos. Colocaremos al alumnado en una línea de salida y gana la primera pareja que traslade el globo, sin que toque el suelo, utilizando cualquier parte de su cuerpo hasta la meta situada a unos veinte metros. Realizaremos varias series con un toque cada uno.

#### - **Juego “abecedario”**

Se reparte un balón para cada grupo de 8 componentes. Hay que dar toques al balón con las manos o los brazos sin que caiga al suelo al mismo tiempo que se nombran en voz alta las letras del abecedario. Gana el equipo consiga completar antes el abecedario. Podemos hacer varias series con distintos balones (grandes de playa, goma espuma o plástico).



#### - **Ejercicios de yoga y respiración**

- 1) Cuerpo erguido, piernas ligeramente separadas, manos unidas delante del esternón, con las palmas hacia dentro, codos levantados. Respirar lenta y profundamente.
- 2) Abrir los brazos en cruz y ponerse de puntillas inspirando lentamente.
- 3) Vaciar los pulmones al completo, expulsando lentamente el aire a la vez que se levantan los brazos de forma que al llegar éstos a la posición vertical los pulmones habrán quedado vacíos.

- 4) Con las manos en la nuca desde firmes, flexión de cintura hacia delante sin doblar las piernas como si se quisiera tocar las rodillas con la frente. Expulsar lentamente el aire.
- 5) Como en la posición 4 pero flexionar ligeramente las rodillas para tocar el suelo con las manos, espirar. Erguirse inspirando lentamente.

Ya estamos listos para asearnos y volver a clase.

#### - **Vídeos**

Vídeo que explica con demostraciones prácticas diferentes **habilidades específicas** del voleibol: saque, toque de dedos y recepción. Duración 4 minutos.

<http://www.youtube.com/watch?v=uU60FZ5F84Y>

También mostraremos otros vídeos cortos con jugadas espectaculares de este deporte para subir la motivación.

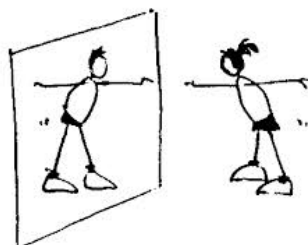
<http://www.youtube.com/watch?v=6LlhiH0VQUg>

<http://www.youtube.com/watch?v=a5gRAvJPkOE>

#### - **Juego “El espejo”**

Trabajamos desplazamiento, salto y tiempo de reacción:

Dos jugadores de alturas lo más homogéneas posibles se colocan uno frente a otro, uno realiza diferentes tipos de desplazamientos a ritmo medio y el compañero intenta seguirle.



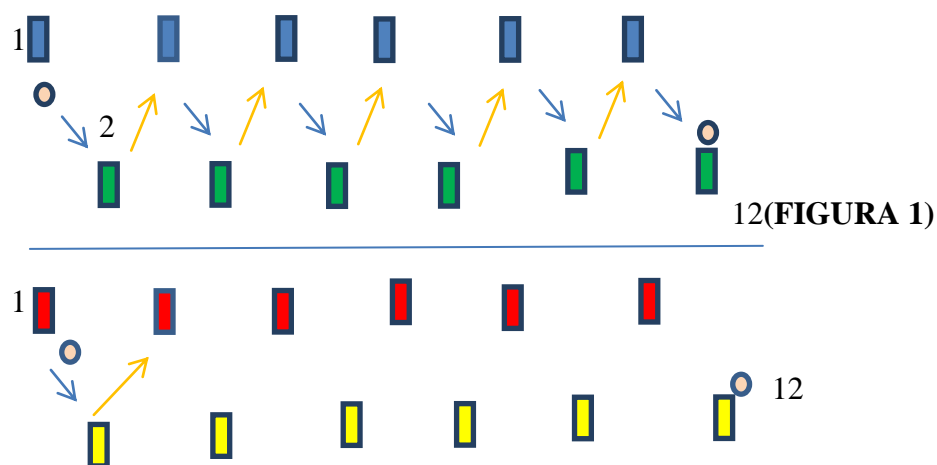
Inesperadamente usaremos el silbato y al oírlo tendrán que reaccionar saltando y chocando unos con otros las palmas de sus manos por encima de sus cabezas, imitando



así el gesto de **bloqueo**. Cada toque de silbato se intercambian los roles. Podemos añadir la variante de agacharse y cogerse las manos al toque de silbato para adoptar posturas similares a las de **recepción**.

- **Juego “Zigzag”**

Realizaremos una distribución espacial del alumnado similar a la del esquema de la figura 1. El juego consistirá en llevar el balón desde el punto 1 hasta el punto 12 realizando un recorrido en zigzag mediante golpeo con la técnica de saque por abajo de voleibol.



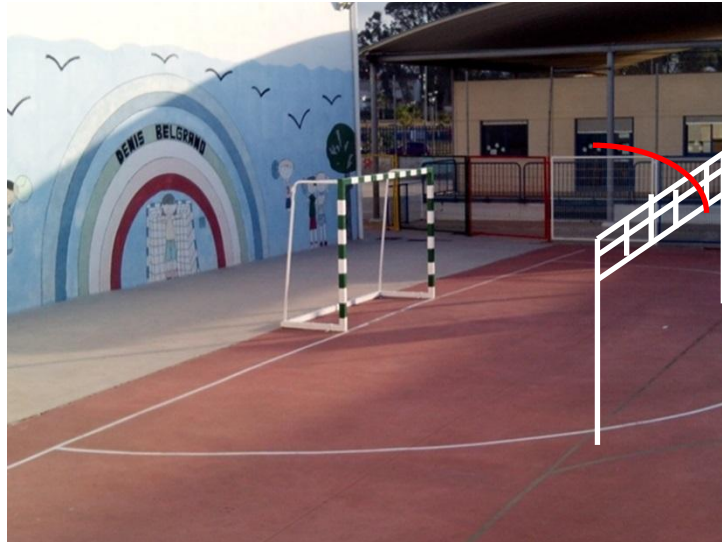
Los alumnos y alumnas estarán distanciados al principio unos tres metros, tanto frontal como lateralmente. Aumentando la distancia frontal y el número de balones en juego se incrementará progresivamente la dificultad. Podemos competir finalmente por ver qué equipo traslada antes todos los balones desde el punto 1 hasta el 12.

- **Trabajo teórico sobre el voleibol**

Escrito a mano debe incluir como mínimo portada, índice, principales reglas del juego, dibujo o foto del campo con las medidas correspondientes y bibliografía. Mínimo 6 folios, máximo 10.

- **Juego “Volei-gol”**

Necesitamos instalar una red de voleibol unos 6 metros delante de la portería de balonmano. La colocaremos a unos 2 metros de altura porque vamos a practicar los saques y de esta manera obligamos a que éstos sean parabólicos.



Colocaremos al alumnado en una línea situada a unos 6 metros de la red. Proporcionamos tres balones por grupo de seis alumnos/as y tendrán que practicar la habilidad específica de saque por abajo superando la red y apuntando para meter gol al mismo tiempo en la portería. Cada uno llevará su propio marcador y tiene que encargarse de correr a recoger el balón para llevarlo nuevamente a la fila y entregarlo a otro jugador. De esta forma estaremos realizando series de velocidad y la actividad tendrá un compromiso motor mayor.

- **Ejercicios de saque por abajo y toque de dedos: Enseñanza recíproca**

Se divide la clase en parejas y se reparte un balón de goma a cada una. El maestro realizará una demostración para recordar la técnica de ambas habilidades. Se establecerá claramente qué deben observar de la ejecución y los criterios para ofrecer el “feed-back” correspondiente al compañero o compañera.

A continuación un alumno o alumna de cada pareja ejecutará el ejercicio y el otro, el observador u observadora, irá ofreciendo conocimiento de resultado en base a los criterios anteriormente establecidos. Después de cada serie intercambiarán sus papeles.

- **Juego “Volei-korf. Descubrimiento guiado**

Es una adaptación del juego balonkorf (juego mixto y coeducador que obliga a realizar muchos desplazamientos sin balón para poder lanzar, ya que, al recibir no se

permite avanzar. El balón sólo se intercepta en el pase y no se puede atacar al contrario para quitarlo de las manos). En este enlace se puede obtener más información:

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?p=339>

Las modificaciones del balonkorf son:

- ✓ El pase o el tiro hay que hacerlo con toque de dedos, recepción o con saque bajo.
- ✓ El cesto se sustituye por el tablero de baloncesto, si el balón golpea el tablero o el aro se consigue 1 punto y si se introduce en el aro se anotan 2 puntos.

- **Voleibol adaptado. Descubrimiento guiado**

Se establecen unas reglas especiales que permiten practicar el saque, dar una mayor continuidad al juego, crear el concepto de equipo e indagar sobre el foco táctico.

Las tres variaciones reglamentarias para este juego modificado son:

- ✓ En el saque se permite un segundo intento si se falla el primero, como en el tenis.
- ✓ En la recepción se permite coger el balón.
- ✓ Una vez recepcionado el balón, es obligatorio pasarlo de toque de dedos al menos una vez a un compañero para que éste lo pase una vez más a otro o lo lance al otro campo. No se permite, por tanto, devolver el balón al otro campo de primeras.

Recordar la importancia de cumplir con el código limpio de juego puesto serán los propios alumnos/as los que tomen las decisiones sobre su incumplimiento.

Utilizar la técnica de enseñanza de indagación, interactuando con el alumnado, realizando preguntas para que vayan descubriendo por si mismos las disposiciones tácticas y estratégicas de cada uno de los juegos modificados.

Ejemplo: ¿Cómo vais a colocaros? ¿Por qué? ¿Hacia dónde habrá que dirigir el balón al otro campo para conseguir punto? ¿Es mejor dar el pase recto o bombeado?

¿Es conveniente jugar siempre en la misma posición? ¿Es mejor usar pases cortos o largos? etc....Se reforzarán las respuestas positivas.

- **Trabajo práctico de la unidad: Resolución de problemas**

Los alumnos y alumnas inventarán un juego, que deberá entregarse en el plazo de una semana, escrito a mano conteniendo la descripción, reglas y materiales necesarios. Podrá hacerse en grupo (máximo 3 componentes) o de forma individual. Dicho juego tiene que estar relacionado de alguna manera con el voleibol. Debe incluir alguna de las habilidades específicas del voleibol trabajadas durante las sesiones de la unidad, cumplir normas de seguridad para evitar accidentes y permitir que todas y todos participen sin exclusión. Se pueden usar todos los recursos disponibles del centro y traer o construir materiales alternativos. Los juegos pasarán a formar parte de las sesiones finales.

- **Relación de juegos inventados por el alumnado**

Declaro la guerra a. Juego popular muy conocido que los alumnos adaptaron usando en el lanzamiento final una habilidad de voleibol. Se podía matar al adversario elegido con un toque de dedos, o un gesto de saque.

Pasa tira y encesta. Se hacen filas en cada canasta de 4 a 6 jugadores, se colocan y se deja un espacio. Se tira la pelota con un toque de dedo, cuando llega al primero saca como en voleibol, y tiene que intentar encestar. Si encesta gana un punto, después el primero se pone el último y se rota hasta que se cambia de juego. Gana el equipo que consiga más puntos.

Pievoley. El juego consiste en que el primer toque es con el pie y luego hay que hacer tres toques obligatoriamente con las manos y el último, pasarla al otro lado del campo. Nada más que la pelota toque el suelo, punto para el otro equipo. Hay que poner la red de voleibol pero un poco más baja. Sus dimensiones son las mismas que el voleibol. El balón es el mismo que el de voleibol.

Matbol. Este juego es parecido al mate solo que antes de pasarla al otro campo hay que darle dos toques. Hay que pasarla y matar con toques de voleibol.

Volley-mate. Se ponen 4 colchonetas y seis niños por colchoneta. Uno se la queda y los otros cinco se colocan alrededor. Tienen que pasarse la pelota con toques de dedos para despistarlo y matarlo.

Defiende la colchoneta. Consiste en defender que los balones no caigan en tu colchoneta. Se juega con 12 balones, el campo dividido en dos por la red y la mitad de alumnos y alumnas a cada lado. Se pueden usar todos los golpes de voleibol.

Futboley. Es igual que el futbol solo que se pasa el balón con toque de dedos, con los saques y el antebrazo.

Los cazadores. Todos empiezan juntos en el centro de la pista el profe dice dos números de la lista y lanza el balón hacia arriba. Los dos niños lo recogen y tienen que decir “pies quietos”. Se pueden pasar el balón una vez con toque de dedos antes de matar como el remate de voleibol.

El rondito. Son dos grupos de 9 personas o más que hacen un círculo. Se van pasando el balón de dedos que no caiga, se empieza en la portería. El equipo que llegue antes a la portería contraria gana.

Saturno. Un equipo defiende el balón de playa y el otro tiene que sacarlo del círculo bombeando el balón de voleibol. No se puede pisar el círculo.

#### - **Juegos para calentar**

Cuento motor: Partiendo desde el suelo el cuento comienza con un tigre que estaba dormido y de pronto se despierta y empieza a bostezar y estirarse. Siente hambre se frota la barriga y busca en el horizonte algo para comer. A lo lejos divisa una cebra y piensa en cazarla se levanta y empieza a dudar...”Salgo o no salgo, salgo o no salgo” repetiremos mientras hacemos el gesto de iniciar una carrera. Antes de salir, el tigre memoriza mentalmente el recorrido para no fallar en el intento y piensa...”Cojo carrerilla y salto en tronco, cojo carrerilla y salto el tronco” repetiremos mientras hacemos el gesto de dar varios pasos muy cortos y saltar elevando una rodilla. A continuación pasamos al rol de la cebra. La cebra ve a lo lejos al tigre y se pregunta...”Por donde vendrá el tigre, por aquí o por allí, por donde vendrá el tigre, por aquí o por allí” al mismo tiempo que movemos los brazos a la altura de la cintura alternativamente a izquierda y derecha. Seguidamente piensa la cebra... ahora me voy a

reír del tigre y cuando venga corriendo detrás mía saltaré diciendo...”Me pilla, no me pilla, me pilla, no me pilla” mientras, damos un salto con la rodilla flexionada y una palmada por delante para seguir hacia atrás con una palmada atrás.

**El escorpión:** Se divide al grupo en parejas, uno se pone en el suelo a gatas y el otro de pie a su lado. A la señal del silbato el que está de pie intenta tocar un zapato del que está a gatas, éste girará apoyándose en las manos y en las puntas de los pies para no ser alcanzado.

**Entrepiernas:** Los grupos se colocan en fila con las piernas abiertas separados un metro uno de otro. Todos comienzan desde la misma línea, el último tiene que pasar debajo de las piernas de los compañeros/as que tiene delante y cada vez que sobrepase a uno/a deberá levantarse y chocar las palmas con él. Cuando llegue a la primera posición, puede salir el siguiente. Ganará el equipo que llegue antes a la línea de meta situada en el otro extremo del gimnasio.



**El gusano:** Pasamos a agrupaciones de cuatro elementos. Uno o una de cada grupo se la queda y los otros tres se cogen por la cintura. El jugador que se la queda tratará de tocar la espalda del último de la fila y los que están agarrados, sin soltarse, deberán girar en ambos sentidos para evitarlo.

#### - **Ejercicio de relajación, cuéntame tu sueño**

Para la vuelta a la calma pediremos al alumnado que se tumbe en el suelo, cierre los ojos y piense que está en su cama. Les indicaremos que están soñando y cada uno u cada uno viajará al lugar más bonito que recuerde. Aleatoriamente pediremos a varios alumnos que describan al resto, sin levantarse y sin abrir los ojos el lugar que están imaginando.