



TRABAJO FIN DE GRADO (T.F.G.)
2013-14



SUPERANDO EL PASADO,

CONSTRUYENDO EL FUTURO

RESILIENCE: FORGET YOUR PAST, BUILD YOUR FUTURE

ALUMNO: ANTONIO JOSÉ SÁNCHEZ CARRASCO.

E-mail

TUTORA: ESTHER MENA RODRÍGUEZ.

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado, en adelante (TFG) es el final de una trayectoria que empezó hace años cuando decidí ser Educador Social. Es una reflexión crítica de los aprendizajes adquiridos en la carrera y que han visto su sentido cuando, a través de las prácticas en diversos centros, he podido poner en valor las competencias adquiridas.

Este TFG versará sobre un concepto que tiene especial relevancia para mí y que por circunstancias de la vida, es inexistente en los menores con los que he tenido contacto en mis prácticas, la resiliencia como la capacidad del ser humano de hacer frente a las adversidades de la vida y salir fortalecido de ellas.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, el objetivo general de este proyecto de intervención es, precisamente, fortalecer ese escudo protector, la resiliencia y permitir así que dichos menores sean conscientes de sus propias capacidades y fortalezas internas para enfrentarse a situaciones de riesgo y exclusión social y salir transformados.

La metodología usada en el desarrollo de este proyecto de intervención será completamente participativa e igualitaria, teniendo siempre en mente las restricciones del contexto en el que me muevo y las necesidades y los intereses de los destinatarios, en relación a los objetivos propuestos.

Se utilizará el videoforum como instrumento de trabajo para, de esta forma, promover en dichos menores esa reflexión crítica sobre las propias potencialidades y sobre las alternativas existentes para poder superar las adversidades a las que se enfrentan.

DESCRIPTORES

Resiliencia, videoforum, habilidades sociales, adolescentes, superación

ABSTRACT

This final degree project is the end of a trajectory that started four years ago when I decided to become a community worker. It's a critic reflection of the learning acquired during the grade, learning that have seen their sense when, dive to practice in several schools, I could apply the acquired competencies.

This final degree dissertation treats a concept that has a special relevance to me, a concept that doesn't exist in the minors I had contact with in the practices. The resilience as the human being capacity to overcome every obstacle and gain strength from it.

The main aim of the project is, exactly this to give strength to the protective defense and allow the minors to become aware of their own capacities and inner strengths so as to be able to face threatening situations and social exclusion.

The methodology used in the project development will be participation and equal, keeping always in mind the context limitations, the necessity and the minors interests in relation to the aims proposed.

The video forum will be used as a work instrument to promote in this way, a critic reflection in the minor of their own possibilities and existing alternatives in order to overcome any adversities that may be found.

DESCRIPTORS

Resilience, video forums, social skills, teenagers, overcoming

ÍNDICE

| | |
|------------------------------------|----|
| Introducción | 1 |
| Contextualización. | 2 |
| Análisis de Necesidades o Demandas | 3 |
| Objetivos | 5 |
| Metodología | 5 |
| Temporalización | 15 |
| Procedimientos de evaluación | 17 |
| Conclusiones | 19 |
| Referencias bibliográficas | 23 |
| Anexos | 25 |
| Memoria | 37 |

INTRODUCCIÓN

Originariamente la resiliencia proviene del término latino *resilium* que significa volver atrás, volver al estado inicial, rebotar de una experiencia difícil, como si uno fuera una bola o un resorte.

En un principio fue un término adoptado por la física designando la resistencia de un material a la presión y los golpes, es decir, la elasticidad, pero también ha sido asumido y adaptado por otras disciplinas como la psicología y la sociología.

Así la profesora y psicóloga Grotberg (1995) la define como la capacidad que tiene el ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas e incluso salir transformado por ellas y Vanistendael y Leconte (1995) distingue dos componentes en dicho concepto: uno es la resistencia o la capacidad de hacer frente a la destrucción, al golpe; es decir, la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión y el otro es la capacidad para construir una conducta positiva pese a las circunstancias difíciles. Se trataría en definitiva de una aptitud universal de impedir, minimizar o superar los efectos nocivos de las adversidades de una forma socialmente aceptable y correcta.

Pero no todas las personas poseen las habilidades necesarias para ser resilientes y mucho menos si se trata de colectivos en riesgo de exclusión social como he podido comprobar después de mi experiencia personal tras realizar mis prácticas como educador social con adolescentes en el IES Los Manantiales (Torremolinos), en el Centro Residencial de Convivencia de Grupo Educativo y en Proyecto Hombre.

En estos contextos, he podido sumergirme en las diversas problemáticas que envuelven a este colectivo así como poder valorar en primera persona aquellos aspectos donde se debería intervenir.

La gran mayoría de estos adolescentes provienen de ambientes o entornos privados socioculturalmente y esta característica favorece la exclusión de la participación en la sociedad.

Además se encuentran en plena adolescencia y tal como sostiene Coleman (2003) es una etapa de la vida en el cual se pueden dar comportamientos desajustados como el abuso de drogas, la delincuencia o el vandalismo. Es ésta la razón, por la cual, debemos ir estableciendo, sobre todo en aquellos colectivos en riesgo de exclusión social, las

habilidades y competencias de cara al futuro incierto de estos jóvenes. Para su normal desarrollo es necesario un aprendizaje, mediante la asimilación y prácticas de actitudes resilientes que van a influir en la conducta facilitando la integración de estos adolescentes en la vida social de una forma equilibrada.

En esta etapa de la vida los-las adolescentes de dichas instituciones se encuentran con problemas de desestructuración familiar, desadaptación personal, familiar y escolar. Por ello, muchas veces la falta de las habilidades sociales necesarias puede dar lugar a conductas negativas y poco respetuosas, así como a la aparición de situaciones de riesgo, conflictos y exclusión social.

Es esta la razón que me ha llevado a elaborar este proyecto, cuyo objetivo general es potenciar la resiliencia dentro del ámbito socioeducativo para dotar a los adolescentes de las competencias necesarias para afrontar las situaciones adversas y salir fortalecidos de ellas. En definitiva hacerlos socialmente competentes.

Para la consecución de dicho objetivo y a través de una metodología eminentemente participativa, lúdica y flexible, se establecerán una serie de actividades que den respuesta a los objetivos específicos que nos planteamos para, de esta manera, favorecer el desarrollo personal y social fomentando la autoestima, las habilidades sociales, la creatividad, el perdón y el humor.

CONTEXTUALIZACIÓN

De entre los centros en los que me he movido a lo largo de mi Practicum, elegiría para llevar a cabo mi proyecto de intervención el IES Los Manantiales, sito en C/ Periodista Federico Alba, N^a 21, 29620 Torremolinos por tres razones:

- En primer lugar por las características del propio centro ya que al ser un centro abierto, el acceso a él y a la muestra se facilitaría enormemente y también tendría libertad para elegir las horas y días en los que llevar a cabo mi proyecto de intervención.
- La segunda razón sería la heterogeneidad de los grupos de adolescentes que allí confluyen ya que al no proceder todos de las mismas zonas geográficas, ni pertenecer todos ellos a las mismas clases sociales, se puede promover el aprendizaje social de conductas resilientes.

- Y la tercera porque al llegar al centro el Educador Social del mismo ya se encontraba trabajando en el análisis y características del alumnado de 1º de la ESO, sobre todo en aquellos alumnos que tenían problemas de adaptación.

ANÁLISIS DE NECESIDADES O DEMANDAS

Conocer la realidad en la que nos movemos es, sin duda, la condición primordial y básica para una intervención eficaz es por ello que, antes de tomar cualquier decisión estratégica, se hace necesario un análisis en profundidad de las necesidades o demandas existentes en el contexto en el que nos movemos para saber hacia dónde deberemos dirigir nuestras intervenciones en base a esa realidad.

Por lo tanto en esta fase previa al proyecto de intervención y teniendo en cuenta que en el IES Los Manantiales (Torremolinos) yo estaba a cargo del Educador Social, en un primer momento trabajé con aquellos alumnos que según él ya tenían dificultades, sobre todo de comportamiento y adaptación al centro. Dichas dificultades podían deberse bien a carencias individuales o bien al entorno de procedencia en el que no existían modelos a seguir o éstos no eran los más adecuados a la hora de sobreponerse a algunas adversidades. Trabajé sobre todo con alumnos de 1º de la ESO ya que el paso del colegio al instituto es sin duda alguna un momento decisivo para los adolescentes, ese cambio de etapa supone para muchos de ellos un periodo de ansiedad, de estrés, de inseguridades e incluso de agobio ante lo novedoso de la situación por no saber enfrentarse a lo desconocido y sólo con una buena gestión de conductas resilientes esa adaptación se hace mucho más llevadera.

En un principio y guiado de mi tutor del centro observamos no sólo las interacciones que se producían entre los miembros de los grupos sino también a los individuos que los formaban a través de diversas dinámicas grupales como *role playing*, simulando situaciones que se presentan en la vida real para así poder prestar atención a las decisiones que tomaba cada participante ante dichos dilemas (ver anexo 1), el *brainstorming* (ver anexo 2) para generar ideas de forma creativa en grupo ante las posibles situaciones planteadas a través del *role playing* buscando soluciones satisfactorias e incluso *grupos de discusión* con situaciones creadas para saber si se tenían o no las competencias necesarias para sobreponerse a las adversidades, es decir la resiliencia.

Con los datos recogidos a través de esas dinámicas y utilizando el programa para la generación de nubes de palabras tagxedo, no sólo elaboramos nubes de palabras de cada una de las actividades (v. anexo 3) sino también confeccionamos un display con las palabras que mejor definían la no resiliencia o la carencia de competencias sociales en los/las adolescentes a la hora de enfrentarse a problemas cotidianos (v. anexo 4). Dicho póster quedó colgado en la sala de usos múltiples para que los/las adolescentes pudieran ir evaluando su progreso cuando el programa de intervención se implementara ya que al final elaboraríamos otro póster utilizando las mismas dinámicas y se colgaría al lado para comparar las diferencias y por lo tanto la asimilación de los objetivos específicos de dicho programa, sirviendo de esta forma de evaluación global junto con el análisis de todos los datos recogidos.

El papel del educador en esta situación debe ser la de observador participante para ser capaz de conocer las variables que influyen tanto en el proceso grupal como en la individualidad de los miembros. Esta observación participante fue acompañada de una hoja de registro de conductas resilientes (v. anexos 5) elaborada ex profeso para analizar el estado de la cuestión, teniendo en cuenta los factores que destaca Wolin (1999) donde el educador fue señalando si el sujeto tenía conductas resilientes o no mientras se desarrollan las diferentes dinámicas mencionadas con anterioridad.

Para llegar a un diagnóstico de la situación más acertado sobre si se poseen o no conductas resilientes en los adolescentes de nuestra muestra, ya que sólo se trabajó con el grupo que el Educador Social del centro propuso, se elaboró también una especie de cuestionario (v. anexos 6) teniendo en cuenta las categorías de factores resilientes de Grotberg (2001) para que el propio sujeto respondiera ante esas cuestiones.

A través de este análisis individual y en grupo podemos vislumbrar tanto variables del entorno, a veces muy difíciles de modificar, como variables personales más susceptibles a cambios ya que dependen de las competencias adquiridas a través de experiencias; es decir, al aprendizaje.

Después de analizar los datos obtenidos tanto de la observación directa como del cuestionario, seleccionaríamos la muestra definitiva que sería objeto de este programa de intervención en resiliencia.

Tras este diagnóstico de la situación pasaríamos a planificar la intervención que en el caso que nos toca tendría los siguientes objetivos.

OBJETIVOS

Objetivos generales

1. Potenciar la resiliencia dentro del ámbito socioeducativo previniendo situaciones de marginación y exclusión social.
2. Dotar a los adolescentes de las habilidades necesarias para sobreponerse a las adversidades de una manera satisfactoria.

Objetivos específicos

1. Favorece el desarrollo de la autoestima y el crecimiento personal
2. Favorecer la adquisición de habilidades sociales.
3. Desarrollar la creatividad.
4. Desarrollar el sentido del humor.
5. Desarrollar la capacidad de perdonar.

METODOLOGÍA

Recogiendo la experiencia que he vivido en mis prácticas como educador social evocaré este mensaje: <<Usa todo lo que tengas a mano para aprender y enseñar que nada es totalmente inalcanzable>>.

Y haciendo un juego de palabras entra la mayor de las espinas de mi rosa, la vanidad, y su más bonita gota de rocío, el humor, he titulado mi metodología de trabajo: <<vi (vi) endo>> la resiliencia.

Porque tan importante como ver (viendo) es el esfuerzo de los demás para dar la vuelta a sus vivencias, es ser capaces de vivirlas (viviendo), hacerlas vivir y ayudar a comprenderlas. ¡Espero guste mi atrevimiento!

El valor de una imagen en la reelaboración de una historia es sin duda alguna un buen recurso didáctico si se sabe utilizar de forma correcta.

No hace muchos años sacar una foto antigua era un acontecimiento que revolucionaba la casa; los mayores evocaban los recuerdos y los niños no paraban de preguntar. Y ocurría porque, como dice Laura Esquivel (2001), ¿Qué es lo que nos lleva a sacar una foto del cajón de los recuerdos? ¡El deseo de revivir una emoción!

Aquellas imágenes fueron evolucionando: tomaron color, adquirieron velocidad y pudieron ser controladas por las personas; pero no perdieron lo esencial que las hace merecedoras de ser vistas: la emoción.

Como también sugiere Laura Esquivel (2001): <<Una forma más o menos saludable de revivir una emoción es por medio del fenómeno de la identificación que consiste en hacer propios los anhelos, las esperanzas y los deseos del otro. Me estoy refiriendo con esto a ir al cine a ver una película, porque las imágenes tienen el poder de emocionarnos sin importar que sean verdaderas o falsas, de compartir una experiencia. Por eso, tengo muy claro el valor terapéutico de una película, porque el conocimiento llega a las películas después de haber sido vivido.

Y el cine, público o en casa, ha permitido ver y vivir tanto las gestas como las historias cotidianas de hombres y mujeres que, muchas veces, nos sorprenden. El cine motiva, incita, sensibiliza y, en definitiva, forma e informa sobre aquellas situaciones, valores y elementos.

Los adolescentes con los que he trabajado durante mis prácticas se han criado en la sociedad de las TIC y, en esta sociedad, el cine en sus diversos formatos soporta el peso mayoritario.

La educación, para formar a los adolescentes partiendo de sus necesidades, debe llevar a las aulas los lenguajes y las tecnologías que dominan en la realidad personal, social y familiar. Pero no es sólo llevar el cine a los ámbitos educativos y aceptar su presencia allí. Hay que convertirlo en una estrategia de aprendizaje, utilizarlo para cubrir las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Más allá de la estrategia de entretenimiento o de alivio; el cine cumple múltiples funciones en el entorno educativo: películas en idiomas concretos, actualización de los clásicos de la literatura, películas históricas, documentales, etc.

El cine es un reflejo de la realidad y la vida <<son historias de hombres y mujeres en términos de luz, deseos, pérdidas, añoranzas, compromisos...>> (González Martel, 1996:121); y cumple una función informativa; quien ve una película recibe informaciones

que ampliará sus conocimientos y le permitirá tomar un nuevo enfoque ante la realidad que está viviendo; es decir, reflexionar sobre lo visto. Para lograr que lo informativo se convierta en formativo se precisa la intencionalidad en cuanto al contenido, los espectadores y el uso didáctico; pero sobre todo el espectador debe percibir una compensación, consciente o inconsciente, un valor añadido. Las consecuencias formativas del cine están en función de la intención y la habilidad para convertir la película en un recurso docente y resiliente.

El uso resiliente de una película exige un trabajo de preparación ante y después de la proyección. Existen muchas formas para el uso formativo del cine, pero ha de exigirse que el mismo sea fruto del análisis y la reflexión.

Dice Saturnino de la Torre (1998: 25) que <<el aprendizaje o cambio más sólido es aquel que tiene su origen en el impacto cognitivo o emocional>>. Y este aspecto emocional puede permitir afirmar que el cine <<nos da modelos referenciales y genera en nosotros profundos procesos de identificación>> (González Martel, 1996). Es lo emocional lo que provoca un cambio formativo; de ahí la capacidad formativa del cine haciendo posible los procesos de aprendizaje para fomentar la resiliencia.

La fuerza principal de una película está en lo que sugiere, hace sentir, pensar, actuar, emocionar, etc. Y conlleva un proceso de identificación cuando el adolescente hace suyo el planteamiento de un personaje como modelo de su propia realidad.

Hay películas que hacen ver y sentir la capacidad del ser humano de vivir situaciones significativamente duras y las actitudes que tomó y les permitió superarlas.

Dadas las características de la muestra con la que trabajaría en mi proyecto de intervención, en su totalidad adolescentes de edades comprendidas entre los 12 y 14 años de edad y algunos de ellos en situación de desventaja social o de fracaso escolar, con un bajo nivel de habilidades sociales básicas, es necesario utilizar una metodología que los motive y que a la vez potencie los objetivos de dicho proyecto de intervención. Por lo tanto se optará por una metodología eminentemente activa y participativa a la vez que lúdica donde se promueva el aprendizaje social y donde los/as adolescentes sean conscientes de sus propios logros.

Se utilizará para ello el videoforum como una estrategia de intervención social que facilita la deliberación sobre un tema previamente considerado, provoca la toma de conciencia,

la autorreflexión y la búsqueda de soluciones a un problema planteado, también entrena al grupo en el análisis crítico.

Para ello el ver y observar las películas debe llevar implícita una metodología pedagógica activa que incluya una fase de pre-proyección, motivadora, informativa y reflexiva; y una etapa de post-proyección, de carácter coloquial, lúdica, analítica y también práctica.

Los recursos que se necesitan para esta técnica son realmente accesibles ya que con una sala adecuada, un ordenador personal o en su caso un reproductor de Cds, un cañón de vídeo o una televisión, papel y bolígrafos es suficiente.

Como nos propone Trinidad Núñez (1998), para su realización, en primer lugar se presenta el tema y se pasa al visionado de la película. Una vez finalizada la proyección, se propone el análisis de la misma, tanto de forma individual como en pequeños grupos, se puede facilitar una guía de preguntas que servirá de guión de trabajo como por ejemplo:

- ¿Qué impresión te produce la película nada más verla?
- ¿Qué situación se plantea?
- ¿Dónde crees que radica el problema: en la situación en sí, en los personajes...?
- ¿Cómo resolverías tú el problema?

Posteriormente se lee y se dialoga sobre lo que cada grupo opina al respecto llegando a una conclusión conjunta.

Durante todo el proceso el educador debe tener en cuenta 3 momentos claves:

- El *antes* para elegir una película que esté relacionada con los objetivos de la intervención, haciendo una valoración de la misma y presentándola al auditorio.
- El *durante*, utilizando recursos como la pausa para aclarar conceptos.
- El *después* motivando a la reflexión del grupo a través de preguntas elaboradas pero sin dejar aquellas preguntas que espontáneamente surjan en el debate. También elaborando conclusiones finales y registrándolas en un póster conjunto que posteriormente se dejará expuesto en el aula mientras dure la totalidad de la intervención.

El videoforum como técnica es bastante acertada ya que acerca al grupo a problemas y situaciones puntuales y que al ser tratadas como ajenas no impresionan tanto y permiten realmente la reflexión crítica.

Para dar respuesta a los objetivos propuestos se proyectarán algunas películas elegidas ex profeso. En ellas se harán referencias a algunos de los valores que vamos a trabajar en los objetivos específicos:

EL PIANISTA (2002)
Director: Roman Polański

Objetivo Específico 1: Favorecer el desarrollo de la autoestima y el crecimiento personal

RESÚMEN

La película narra las memorias de un músico polaco judío cuya vida se ve alterada con la invasión alemana durante la 2ª Guerra Mundial. Es testigo de los horrores nazis y del levantamiento de los judíos, la represión del ejército, el hambre y las enfermedades. La película muestra una lucha ante el trauma más severo imaginable: la guerra y el trato recibido por los judíos en la Alemania nazi. La soledad, las vejaciones, las humillaciones, los equívocos, la violencia y el terror forman parte de una evolución vital que, visualmente, viene marcada por el círculo de la imagen inicial cerrada en una casi idéntica imagen final.

Factores de resiliencia

Ante las situaciones de amenaza; la honestidad, la autoestima, la autonomía, el realismo, el dominio y el control de las situaciones por el concepto que se tenga de sí mismo, ayudan a tomar las decisiones correctas y a dar pequeños pasos hacia la meta deseada a pesar de las adversidades. En definitiva ser competente socialmente.

EL CAZADOR (1975)
Director: Akira Kurosawa

Objetivo Específico 2: Favorecer la adquisición de habilidades sociales.

RESÚMEN

La película de El Cazador narra la historia de tres amigos: Michael seguro de sí mismo; Nick, personaje frío, seco, duro, y Steven, débil y dependiente, que ven transformadas sus vidas por la Guerra de Vietnam. Son capturados y se ven obligados a jugarse la vida a la ruleta rusa. Logran escapar, pero la experiencia les produce: heridas físicas. Steven cae del helicóptero de rescate, se destroza las piernas que le son amputadas. Se siente física y psicológicamente inservible.

Y heridas psicológicas. La dureza de Nick resulta ser falsa, y en el cautiverio enloquece hasta volver a jugar a la ruleta rusa, y morir en el juego.

Factores de resiliencia

Las habilidades sociales, el dominio de las situaciones, el sentido de sí mismo, las reacciones personales y el valor del grupo son esenciales a la hora de hacer frente a un trauma o adversidad.

NÁUFRAGO (2000)

Objetivo Específico 3: Desarrollar la creatividad.

Director: Robert Zemeckis

RESÚMEN

Naufrago, trata de la lucha de un ejecutivo adicto al trabajo cuando su avión se estrella y queda como único superviviente en una isla en medio del océano.

Se ve la capacidad de supervivencia adaptándose al medio en el que ha de vivir, y dejando mensajes como la superficialidad del mundo civilizado, la lucha por hacer que el tiempo sirva a nuestras necesidades, la reconstrucción de una vida, el valor del compromiso como motor de supervivencia, la necesidad del otro como señal del hecho social de ser humano, aun cuando el compañero sea un muñeco (Wilson), la lucha por superar las limitaciones que la naturaleza ofrece y buscar la libre elección del futuro, pero dependiendo del destino y siendo conscientes de lo que realmente es necesario para la vida.

Factores de resiliencia

Cuando uno está sólo es la fuerza interna el recurso, el tener las capacidades necesarias para ser competente socialmente lo que permite hacer frente a la adversidad con iniciativa, confianza y creatividad.

PLANTA 4ª (2003)
Director: Antonio Mercero

Objetivo Específico 4: Desarrollar el sentido del humor.

RESÚMEN

La película, basada en vivencias reales, plantea la historia de unos adolescentes en un hospital oncológico mientras hacen frente a su enfermedad. El recurso del humor suaviza los momentos intensos marcados por la evolución del cáncer y reivindica el valor de vivir lo mejor posible, haciendo frente a los obstáculos y la crudeza de la vida. El espíritu de lucha acaba conquistando al espectador al mostrar un ánimo capaz de llevarles a enfrentarse con todo; mientras la procesión va por dentro: sonrisas tristes, miradas en busca del otro y la buena noticia, la soledad, la separación diaria de sanos y enfermos, el miedo a la quimioterapia, a la noche, etc.

Factores de resiliencia

El humor ayuda a relajar la tensión y la crudeza de las situaciones traumáticas, posibilitando la introspección, la capacidad de ver las cosas de otra manera, las relaciones sociales y el disfrute de cada instante.

Para ello es necesario que la persona tenga sentido de sí mismo, se conozca internamente y haya desarrollado el sentido del porqué de las cosas y con qué propósito.

**UNA HISTORIA
VERDADERA (2000)
Director: David Lynch**

Objetivo Específico 5: Desarrollar la capacidad de perdonar.

RESÚMEN

Alvin Straight (Richard Farnsworth) es un hombre viudo de 73 años que vive en Iowa con una hija discapacitada (Sissy Spacek). Sus achaques son muchos: tiene un enfisema, problemas de visión y de cadera y acaba de sufrir un brusco desfallecimiento, que el médico atribuye a lo poco que cuida su salud. Cuando aún está convaleciente y necesita muletas para cualquier desplazamiento, recibe la noticia de que su hermano mayor Lyle (Stanton) está muy grave. A pesar de su estado y de que no habla con él desde hace diez años, Alvin decide ir a verlo a Wisconsin y lo hace en el único medio de transporte que tiene a su alcance: una segadora.

Factores de resiliencia

La fortaleza psicológica del perdón se caracteriza por “perdonar a aquellos que han cometido un error, aceptando sus defectos, dando a la gente una segunda oportunidad, y liberándose de emociones negativas como la ira o la angustia.”. Dicho de otro modo, el perdón consiste en deshacerse de emociones negativas que llevan tiempo en nuestro cuerpo como el resentimiento y la ira y que no están siendo efectivos en nuestra vida, sino todo lo contrario. Quizás pensemos que debemos seguir teniéndolos para castigar al ofensor, pero a quien más afecta negativamente es a quien porta estas emociones consigo. Para saber perdonar es necesario que la persona tenga desarrollada la competencia social, la autonomía, el sentido de sí mismo.

TEMPORALIZACIÓN

Para la correcta puesta en marcha de este proyecto de intervención se necesitaría invertir unas 10 semanas. Comenzaría en Octubre cuando ya los alumnos de nuevo ingreso están

adaptados al ciclo nuevo, al nuevo centro, a las nuevas normas, a sus nuevos compañeros aunque algunos serían conocidos porque proceden de colegios cercanos al Instituto y acabaría la segunda semana de Diciembre próximos ya a las vacaciones de Navidad.

Las 3 primeras semanas se dedicarían al análisis de la realidad. Durante este período, se trabajaría 3 días con los alumnos proponiéndoles actividades para ver si poseen recursos resilientes y recogiendo datos tal como se ha visto anteriormente a través de role playing, brainstorming y grupos de discusión, para concluir con el diagnóstico de la situación.

Posteriormente se pasaría a la implementación del proyecto en sí a partir de la cuarta semana de Octubre; se invertirían unos 15 días de trabajo con los alumnos y el resto hasta completar el cronograma serían días de trabajo mío con el Educador social del centro.

Para el visionado de las películas hemos elegido los viernes por ser un día más relajado para los alumnos y de esta manera se deja un margen de fin de semana para la evaluación de la película y dos días más para la reflexión de la misma.

Se reservaría la sala de usos múltiples para la proyección de las películas ya que está dotado de los recursos necesarios para llevar a cabo la actividad y durante la misma nos acompañaría también el Educador del Centro.

Los dos últimos viernes de diciembre se dedicarían a la recopilación de todos los datos y la evaluación final del proyecto de intervención.

| | LUNES | MIÉRCOLES | VIERNES |
|-------------------------------|--|--|--|
| 1ª SEMANA DE OCTUBRE | Toma de contacto con los grupos | Recogida de información con el Educador Social | Análisis y puesta en común con el Educador Social |
| 2ª SEMANA DE OCTUBRE | <i>Role Playing</i> | <i>brainstorming</i> | <i>Grupos de Discusión</i> |
| 3ª SEMANA DE OCTUBRE | Cuestionario adaptado de Grotberg | Análisis de las demandas y necesidades encontradas | Diagnóstico de la situación |
| 4ª SEMANA DE OCTUBRE | Selección de los Adolescentes | | EL PIANISTA |
| 1ª SEMANA DE NOVIEMBRE | Evaluación de EL PIANISTA | Reflexión sobre EL PIANISTA | EL CAZADOR |
| 2ª SEMANA DE NOVIEMBRE | Evaluación de EL CAZADOR | Reflexión de EL CAZADOR | NÁUFRAGO |
| 3ª SEMANA DE NOVIEMBRE | Evaluación de NÁUFRAGO | Reflexión de NÁUFRAGO | PLANTA CUARTA |
| 4ª SEMANA DE NOVIEMBRE | Evaluación de PLANTA CUARTA | Reflexión de PLANTA CUARTA | UNA HISTORIA VERDADERA |
| 1ª SEMANA DE DICIEMBRE | Evaluación de UNA HISTORIA VERDADERA | Reflexión de UNA HISTORIA VERDADERA | Organización de todos los datos obtenidos con el Video Forum |
| 2ª SEMANA DE DICIEMBRE | Análisis y evaluación del proyecto | | |

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto de intervención sería un proceso continuo de recogida de información, vinculado tanto a la fase de diagnóstico como a la fase de planificación, orientado a la toma de decisiones para concluir con una evaluación final de los resultados obtenidos.

Por lo tanto se llevaría a cabo una evaluación sumativa que nos permitiera poco a poco modificar, ampliar, computar y ajustar diferentes aspectos durante el desarrollo y ejecución del proyecto de intervención, reflexionando siempre de cara a la búsqueda de la excelencia y una evaluación final donde se contrastarán si los objetivos que nos marcamos, tanto los generales como los específicos se han cumplido o no.

Los datos que nos irán proporcionan las diferentes técnicas utilizadas en el proceso de evaluación continua nos irán iluminando sobre cada uno de los pasos; de este modo se pueden corregir los errores más fácilmente en el momento en que se detecten.

Por ello a lo largo del todo el proceso se irá analizando junto con el Educador del Centro de forma coordinada y reflexivamente, qué va sucediendo en la práctica con el proyecto y con los acuerdos tomados, qué efectos están teniendo, qué aspectos corregir, etc. Este desarrollo práctico suele ser muy formativo por el aprendizaje compartido, al rectificar o modificar las líneas planteadas y reflexionar sobre ellas. De este modo, se puede aprender desde la práctica.

Además también la evaluación será participativa ya que se les irá pidiendo opinión a los adolescentes que conforman la muestra sobre la utilidad de lo aprendido y sobre las posibles dificultades que encuentran en el desarrollo de las actividades. De este modo, podremos contar con perspectivas diversas y lograr una percepción global de la realidad.

Para ello y siguiendo a Núñez y Loscertales (1996) al final de cada proyección se les proporcionará a los adolescentes una plantilla (v. anexos 7 y 8) con preguntas para que reflexionen y evalúen el desarrollo y los contenidos de la actividad grupal y puedan comprobar las actitudes ante el desarrollo de la actividad que se evalúa.

A lo largo del proceso de evaluación nos fijaremos detenidamente en:

- El análisis de las necesidades y la fijación de objetivos. Es decir el análisis de las condiciones de partida.

- El seguimiento del programa para solucionar problemas que surjan durante el desarrollo del mismo y comprender los fenómenos implicados.
- Estudiar la idoneidad del proyecto, detectar los fallos, analizar las actividades en función de las expectativas.

Teniendo en cuenta el feedback que los adolescentes nos van dando sobre el desarrollo de las actividades y las modificaciones que paulatinamente se van realizando en base a sus comentarios, pensamos que se irán motivando cada vez más al ser conscientes de los avances que se van produciendo y de esta manera colaborarán con más ganas en las actividades que se les proponga, además esa reflexión que se les pide es precisamente para que vayan asimilando que hay otras formas alternativas de actuar y que tal vez nunca habían caído en ello además de que pueden ser transferidas a otros contextos. La evaluación por tanto no es una etapa final o terminal de un proyecto, pues debe estar presente desde el inicio hasta el final del mismo a lo largo de todo el proceso, con el fin de ir controlando el logro de los objetivos y por tanto de unos buenos resultados, además de las lagunas existentes en el proceso e incluso los aspectos no previstos que se pueden presentar en su aplicación, también cómo no, la adecuación o no de actividades propuestas, etc.

Para tener cierta seguridad de que los objetivos específicos se van cumpliendo elaboraremos unos indicadores cualitativos que nos permitan asegurarnos del progreso de los mismos. Dichos indicadores se obtendrán con pequeñas actividades que se realizarán los lunes, como se puede ver en el cronograma, tras el visionado de las películas donde se tendrán en cuenta los factores de resiliencia que cada película potencia que agrupándolos todos serían: la competencia social, la autonomía, el sentido de sí mismo, y el sentido de significado y propósito.

Dichas actividades consistirán en pequeños supuestos donde se observará e incluso se anotará en una hoja de registro (v.anexos 9) si los adolescentes desarrollan o no, estrategias para solucionar los problemas que se plantean.

Al término de la implementación de este proyecto de intervención, en la segunda semana de diciembre se llevará a cabo una evaluación final, será una síntesis que se logrará con la conjugación de todos los elementos proporcionados por la evaluación inicial y de proceso, para llegar a una formulación global en la que se ponga de relieve si se han alcanzado o no los objetivos del proyecto y en qué medida; es decir, si a través de nuestras

actividades y la selección de las películas, hemos conseguido que los/las adolescentes de nuestra muestra hayan conseguido algunas de las competencias necesarias para salir airoso ante las adversidades que la vida les impone.

Finalmente se elaborará otro display (v anexo 10) donde se recojan esas competencias verbalizadas y se colgará junto al que se realizó en la fase diagnóstica para dejar constancia tanto de lo conseguido como de lo no alcanzado para, de esta manera, saber dónde se puede continuar en un futuro.

Como colofón de este proyecto de intervención se realizará un informe donde se describirá sistemáticamente el proceso seguido desde la fase de diagnóstico como a la aplicación y los resultados positivos y negativos aludiendo a las limitaciones encontradas en el desarrollo del proyecto así podremos intentar evitarlas en otra ocasión.

El objetivo de este informe poner de relieve los resultados que se hayan obtenido con una interpretación reflexiva y crítica de los mismos con una conclusión final también se debe vislumbrar las aplicaciones prácticas y las recomendaciones que se consideren convenientes para un futuro para que otras personas puedan contrastarlo, replicarlo e incluso beneficiarse de él.

CONCLUSIONES

Siempre he tenido muy claro desde que elegí estudiar el Grado en Educación Social que todos mis esfuerzos deberían ir encaminados a que las personas a quien deseo ayudar aprendan a ayudarse a sí mismos, pero esto no será posible si no se convencen de que pueden, si no creen en sí mismos y en sus posibilidades. Pero, para alentar esa autoconfianza que, tras mi experiencia en los centros en los que he realizado mi Practicum 1, 2 y 3, he notado que les falta, necesitan que yo, como educador, genere el ambiente para que confíen en sí mismos. De nada me va a servir el título, las competencias adquiridas en la carrera ni todas las cualidades personales que yo pueda poseer si no soy capaz de despertar en ellos esa confianza.

La resiliencia entendida como resistencia ante las adversidades u obstáculos que el vivir conlleva, exige crearse a sí mismo, reinventarse, tener sentido de la autonomía y sentido de la propia individualidad, saber darle sentido y propósito a ciertos eventos dolorosos y encauzar nuestras acciones para salir a flote cuando el barco se ha hundido. Y es que la

resiliencia forma parte de la condición humana. El sólo resistir ayuda ya a modificar las situaciones y nos hace ver el sentido de las mismas.

Indudablemente el acto de resistir debe ser un acto volitivo y este querer requiere de una estructura de conducta, de pensamientos, de hábitos, de saber elegir, de tomar decisiones en base a metas y objetivos.

La resiliencia sí es una salida, pero una salida cuando se ha recorrido el camino y es que hay que aprender a vivir con conocimiento de causa, sopesando, entendiendo, comprendiendo, siendo sensato y prudente al elegir para lograr el mayor gobierno de la propia vida, para afrontar los embates externos.

Pero no siempre se sabe el cómo, no siempre el camino está marcado y nos dejamos llevar.

La escuela es un contexto privilegiado para la construcción de la resiliencia, después de la familia y en consonancia con ella. Por todo ello, el fomentar conductas resilientes en clase a través de programas de intervención como este, es una estrategia acertada ante los nuevos retos de la Educación que requiere no sólo dotar a los alumnos de las competencias necesarias para desarrollar una profesión sino también ayudar al desarrollo personal y social de todos los alumnos, independientemente de su origen social y familiar.

La educación debe tomar una postura más decidida por contribuir a superar las desigualdades, compensar los riesgos de inadaptación y exclusión social e incluir a todos los alumnos en la comunidad educativa.

Y en este nuevo reto son los educadores los que deben ayudar a la construcción y asimilación de conductas resilientes reforzando la autoestima en sus alumnos, la creatividad, la iniciativa, el sentido del humor, la empatía, el pensamiento positivo, el optimismo, en definitiva, todas aquellas fortalezas y habilidades que ayuden a modificar actitudes negativas en sus alumnos.

CONCLUSIONS

Always I have had clear about, since I decided to study to become a community worker, all my efforts should be directed to people, who I wish to help, learn to help themselves, but this is not possible if they aren't convinced that they can, if they do not believe in themselves and their potential. But to encourage such self-confidence that, after my

experience in places where I have made my Practicum 1, 2 and 3 I felt that they lack, they needs that I as community worker, create the back grand that reaffirm their selfconfidence, they read that I as a community worker, generate the atmosphere to trust themselves. My degree wouldn't be useful, the competences acquired in my degree and all personal qualities I may possess if I am not able to awaken in them that confidence. Resilience understood as resistance to adversity or obstacles that living entails, require creating oneself, reinvent, take sense of the autonomy and the individuality, to know give sense and purpose certain painful events and canalize our actions to stay afloat when the ship has sunk. The resilience takes parts of the human condition. The fact resist help and to change situations and shows us the meaning of them.

Undoubtedly the fact of resist must be a volitional act and this desire require a conduct structure, thinking, habits, know to choose, take decisions based on aims and objectives. Resilience itself is a way out, but when it has come out the way and you have to learn to live knowingly, weighing, understanding, being sensible and wise choice to achieve the highest government's own life, to face external shocks. But not always know the how, the way is not always marked and let go.

The school is a privileged context to the resilience construction, later of the family and accordance with it. Because of all this, to promote resilience conducts in classroom through the intervention programs like this, is a correct strategy in front of the new challenges of Education that require, not only to give the necessary competences to the students to develop a profession but also to help the personal and social development the students, independently of their social and familiar origin.

The education must take a decided position for contribute to lead the inequalities, offset the inadapation risk and social exclusion and added all the students to the educational community.

In this new challenge are the community workers who must help to the construction and assimilation of resilience conducts reinforcing the self-confidence in the students, the creativity, the initiative, the sense of humor, the empathy, the positive thinking, the optimism, in conclusion, all those strength and abilities that help to modify those negative attitudes in the students.

BIBLIOGRAFÍA

Coleman, J.C., Hendry, L.B. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Morata

De La Torre, S. (1998). *Cine para la vida: formación y cambio en el cine*. Barcelona: Octaedro.

Esquivel, L. (2001). *El libro de las emociones. Son de la razón sin corazón*. 1.ª edición disponible en: <http://www.puntodelectura.com/uploads/ficheros/libro/primeraspaginas/201209/primeras-paginas-libro-emociones.pdf>. Consultado: 17/06/2014

Forés Miravalles, A., Grané Ortega, J (2012). *La resiliencia en entornos socioeducativos*. Madrid: Narcea.

González Martel, J. (1996). *El cine en el universo de la ética. El cine fórum*. Madrid: Anaya.

Grotberg, E.H. (2001). Nuevas Tendencias en Resiliencia. En A. Melillo y E.N. Suárez (Comp.). *Resiliencia. Descubriendo las propias resiliencias*. Barcelona. Paidós.

Grotberg, E. (1995). *A Guide to Promoting Resilience in Children*. La Haya: Fundación Bernard Van Leer

Núñez Domínguez, T. (1998) El videoforum como estrategia de intervención psicosocial en la familia (66 películas para el debate). *Intervención Psicosocial*, 7 (3). 347-362

Núñez T., Locertales, F. (1996): *El grupo y su eficacia. Técnicas al servicio de la coordinación y dirección de grupos*. Barcelona: PPU.

Vanistendael, S. (1995). *Como crecer superando los percances. Resiliencia: capitalizar las fuerzas del individuo*. Ginebra: Oficina Internacional Católica de la Infancia. BICE

Vanistendael, S., Lecomte, J. (2002). *La felicidad es posible. Despertar en niños maltratados la confianza en sí mismos: construir la resiliencia*. Barcelona: Gedisa

Wolin, S.J. y Wolin, S. (1993). *The resilient self*. New York: Willard.

ANEXOS

ACTIVIDAD DE ROLE PLAYING

¿QUÉ LE DIRÍAS?

OBJETIVO: Favorecer la reflexión anticipada sobre situaciones que requieren decisiones rápidas

MATERIAL: Tarjetas con papeles identificativos (tu, tu amigo, otros integrantes del grupo)

TIEMPO: 15 minutos

DESARROLLO: Completa el guión de esta historia, de acuerdo al papel que te haya tocado y responde sinceramente qué dirías y cómo te comportarías si te tocara vivir esta situación.

“Un compañero/a de curso no acude a tu casa para realizar el trabajo en grupo de Conocimiento del Medio. Tenéis que exponerlo al día siguiente pero te llama y te dice que lo incluyáis en la presentación”

Anexo 1 Actividad 1 Elaboración propia

ACTIVIDAD DE ROLE PLAYING

¿CÓMO RESPONDERÍAS?

OBJETIVO: Saber responder de forma asertiva. Favorecer la reflexión anticipada sobre situaciones que requieren decisiones rápidas.

MATERIAL: Tarjetas con papeles identificativos (tu, tu amigo, otros integrantes del grupo).

TIEMPO: 15 minutos

DESARROLLO: Un amigo tuyo te pide en la hamburguesería que le pagues su cena porque no se ha traído dinero y tú sabes que no es verdad.

Anexo 1 Actividad 2 Elaboración propia

ACTIVIDAD DE ROLE PLAYING

¿CÓMO TE SENTIRÍAS?

OBJETIVO: Saber controlar las emociones ante hechos significativos.

MATERIAL: Tarjetas con papeles identificativos (tu, tu padre, otros integrantes del grupo familiar).

TIEMPO: 15 minutos

DESARROLLO: Tu madre debe ingresar en el hospital para una pequeña intervención y el resto de la familia no colabora en las tareas domésticas.

Anexo 1 Actividad 3 Elaboración propia

ACTIVIDAD DE BRAINSTORMING

¿QUÉ LE DIRÍAS?

OBJETIVO: Favorecer de forma creativa la generación de ideas y encontrar una solución a las actividades de role playing.1, compartiendo, y aprovechando las nuevas ideas.

Anexo 2 Brainstorming 1 Elaboración propia

ACTIVIDAD DE BRAINSTORMING

¿CÓMO RESPONDERÍAS?

OBJETIVO: Favorecer de forma creativa la generación de ideas y encontrar una solución a las actividades de role playing.2, compartiendo, y aprovechando las nuevas ideas.

Anexo 2 Brainstorming 2 Elaboración propia

ACTIVIDAD DE BRAINSTORMING

¿CÓMO TE SENTIRÍAS?

OBJETIVO: Favorecer de forma creativa la generación de ideas y encontrar una solución a las actividades de role playing.3, compartiendo, y aprovechando las nuevas ideas.

Anexo 2 Brainstorming 3 Elaboración propia



**Anexo 3 Nube de palabras del brainstorming correspondiente a la actividad 1
Elaboración propia**



**Anexo 3 Nube de palabras del brainstorming correspondiente a la actividad 2
Elaboración propia**



Anexo 3 Nube de palabras del brainstorming correspondiente a la actividad 3

Elaboración propia



Anexo 4 Display Elaboración propia

HOJA DE REGISTRO DE CONDUCTAS RESILIENTES

| | | SI | NO |
|----------------------|---|----|----|
| INTROSPECCIÓN | ¿Es capaz de preguntarse a sí mismo/a? | | |
| | ¿Es capaz de darse una respuesta honesta? | | |
| INDEPENDENCIA | ¿Es capaz de mantener la distancia emocional? | | |
| | ¿Es capaz de mantener la distancia física sin caer en el aislamiento? | | |
| | ¿Sabe fijar límites entre él/ella y el medio con problemas? | | |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| CAPACIDAD DE RELACIÓN | ¿Tiene habilidad para establecer lazos e intimidad con otros/as? | | |
| | ¿Tiene habilidad para equilibrar la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros/as? | | |
| INICIATIVA | ¿Es capaz de exigirse y ponerse a prueba en tareas cada vez más exigentes? | | |
| | ¿Es capaz de encontrar lo positivo en la propia tragedia? | | |
| CREATIVIDAD | ¿Es capaz de ser creativo para sobreponerse al caos y el desorden? | | |
| | ¿Es capaz de desear el bien al resto de sus compañeros/as? | | |
| MORALIDAD | ¿Es capaz de comprometerse con valores? | | |

Anexo 5 Wolin,1999

CATEGORÍAS DE FACTORES RESILIENTES

| | | SI | NO |
|-----------------|---|-----------|-----------|
| YO TENGO | Personas del entorno en quienes confío y que me quieren incondicionalmente | | |
| | Personas que me ponen límites para que aprenda a evitar los peligros o problemas | | |
| | Personas que me muestran por medio de su conducta la manera correcta de proceder | | |
| | Personas que quieren que aprenda a desenvolverme sólo | | |
| | Personas que me ayudan cuando estoy enfermo o en peligro o cuando necesito aprender | | |
| YO SOY | Una persona por las que otros sienten aprecio y cariño | | |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| YO ESTOY | Feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi afecto | | |
| | Respetuoso conmigo mismo y con el prójimo | | |
| YO PUEDO | Dispuesto a responsabilizarme de mis actos | | |
| | Seguro de que todo saldrá bien | | |
| | Hablar sobre cosas que me asustan o me inquietan | | |
| | Buscar la manera de resolver los problemas | | |
| | Controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o que no está bien | | |
| | Buscar el momento apropiado para hablar con alguien o actuar | | |
| | Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito | | |

Anexo 6 Grotberg, 2001

CATEGORÍAS DE FACTORES RESILIENTES

| CUESTIONARIO POST VISIONADO 1 | |
|---|--|
| <p>Complete como desee las frases de este cuestionario y luego cumplimente otro con su grupo. Ambos, el individual y el grupal, pueden ser comentados en el grupo como revisión valorativa de esta actividad. Y también serán de mucha utilidad para la mejora de nuestras actividades futuras.</p> <p>Muchas gracias</p> | ¿Lo que más me ha gustado es? |
| | ¿Lo que he aprendido es? |
| | He echado de menos... |
| | Hubiera esperado que... |
| | El clima de esta actividad es... |
| | Me he encontrado con... |
| | Estos días tan soleados (se adaptará a la climatología del periodo evaluado). |
| | La crisis económica... (o cualquier ítem que haga referencia a una situación social de actualidad) |
| | En mi opinión el tema sobre el que hemos trabajado |

Anexo 7 Núñez y Loscertales, 1996

CUESTIONARIO POST VISIONADO 2

Complete las frases de este cuestionario y luego
¿Lo que más me ha gustado cumplimente otro con su grupo. Ambos, pueden ser es?
comentados en el grupo como
revisión valorativa de ¿Lo que he aprendido es? esta actividad. También serán de mucha
utilidad para He echado de menos... la mejora de nuestras actividades futuras. Deseo o
espero....

Anexo 8 Núñez y Loscertales, 1996

INDICADORES CUALITATIVOS

| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| COMPETENCIA SOCIAL | ¿Es capaz de cooperar con sus compañeros/as para encontrar una solución conjunta? | | | | | |
| | ¿Es capaz de comunicarse con sus compañeros/as? | | | | | |
| | ¿Es capaz de ser empático/a con sus compañeros/as? | | | | | |
| AUTONOMÍA Y SENTIDO DE SÍ MISMO/A | ¿Es respetuoso/a con sus compañeros/as? | | | | | |
| | ¿Posee habilidades de resolución de conflictos? | | | | | |
| | ¿Está convencido de que puede solucionar por sí mismo/a los problemas que se plantean en las actividades? | | | | | |
| SENTIDO DE SIGNIFICADO Y PROPÓSITO | ¿Está convencido/a de que las soluciones que propone serán eficaces para solucionar los problemas que se plantean en las actividades? | | | | | |
| | ¿Es consciente del problema planteado y de las soluciones aportadas? | | | | | |
| | ¿Es optimista a la hora de solucionar los problemas planteados en las actividades? | | | | | |
| | ¿Es consciente de las metas para solucionar los problemas que se plantean en las actividades? | | | | | |
| | ¿Está motivado a la hora de solucionar los problemas que se plantean en las actividades? | | | | | |

Anexo 9 Elaboración propia

e intervenir, asesorar y acompañar a adolescentes en situación de necesidad para ayudarles a construir perspectivas para su futuro.

En un mundo desconocido para mí, La Universidad, en el que la inseguridad se adueñó de mi persona, una gran puerta se abrió ante mí ofreciéndome ayuda y conocimientos; en el Aula 09 de la Facultad de Ciencias de la Educación comencé mi proceso de formación personal, teórica y práctica en Educación Social.

Conocí la obra de Paulo Freire en la Universidad en el Grado de Educación Social. En el primer curso de grado el profesor Cristóbal Ruiz Román, que nos impartía la asignatura de Teoría de la Educación. Nos mandó leer su obra “Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.” Cuando finalicé la lectura de esta obra y realicé unas fichas resumiendo las ideas centrales de este libro, descubrí lo importante e indispensable que Freire sería en mi forma de concebir el modelo educativo en todo su contexto y dimensión. Este autor ha sido el gran culpable de que me ilusione cada día más con los estudios universitarios, que crea cada día más lo necesario que es una educación socializadora y comprometida para transformar esta sociedad materialista y consumista. Gran culpable de que en las relaciones de autoridad en mi trabajo (trabajo en una institución militar) las cuestione y me rebele con muchas de las decisiones y actuaciones por parte de mis jefes y compañeros en relación con el trato a los demás y, por último, es el gran culpable de que algunas de mis opiniones políticas cambien radicalmente y me identifiquen con muchos ideales de las políticas de izquierda.

En mi experiencia educativa como universitario valoro mi formación permanente y la contemplo y disfruto como experiencia personal. Desde que ingresé en un centro de educación infantil en un sistema educativo reglado, pasando mi adolescencia en otro contexto institucionalizado como es el instituto, hasta que lo abandono y me incorporo a la vida laboral, estoy en el aprendizaje continuo que me brinda la oportunidad de seguir aprendiendo años más tarde a través de la universidad en igualdad de condiciones que el resto de los compañeros-as y con ello está contribuyendo a desarrollar algunas facetas de mi persona que no realicé cuando era más joven.

He tenido la suerte y el privilegio de realizar mis primeras prácticas universitarias en el Instituto de Educación Secundaria “Los Manantiales” (Torremolinos). En este centro comencé hace treinta años mis estudios de bachillerato y regresar después de tantos años ha supuesto para mí una ilusión renovada. De mis primeras prácticas como Educador

Social, me despido feliz y con la satisfacción personal de cursar estudios relacionados con la educación, planteándome de que todos iniciamos nuestro proceso formativo por la heteroeducación, que supone la acción del educador y de otros estímulos externos, con el fin de desarrollar y acrecentar las potencialidades humanas de cada persona. Objetivo fundamental de la tarea educativa es que propiciemos los instrumentos válidos que hagan posible el proceso de formación de estos chicos-as. Por tanto, hay que buscar el término medio entre la plena autonomía del chico-a para educarse y la absoluta determinación del educador y de otros agentes externos. Con todo acierto lo expresa el pedagogo francés Maurice Debesse en esta frase: “La educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo.”

Redactando estas líneas no dejo de pensar que aprender a ser es una función de relación y los educadores deberíamos prestar más atención a este hecho. Las relaciones configuran todo lo que los educadores hacen y dicen hasta el extremo de que acciones y palabras muy negativas pueden ser positivas e incluso beneficiosas si la relación es buena. Del mismo modo, las mejores prácticas y las palabras más eficaces pueden carecer de sentido o ser perjudiciales en el marco de una relación deficiente. Así pues, los educadores deberíamos intentar por encima de todo establecer unas relaciones eficaces y sólo después preocuparnos por lo que hacen.

Desde hace muchos años, por motivos del desarrollo de mi labor profesional he tenido que relacionarme con personas en riesgo de exclusión social y marginados, que me aportan su enorme riqueza personal. Cuando contemplo sus vidas de cerca, carentes de casi todo lo que en el primer mundo consideramos necesario para vivir, me pregunto cómo pueden manifestar energía, motivación, alegría, vida. La respuesta es que muchos de estos grupos de hombres y mujeres tienen un porqué para vivir que dentro de la frustración existencial provocada por un sistema injusto y que a pesar de las estructuras que generan pobreza les permite no sólo sobrevivir sino también vivir. Es la riqueza de los pobres. Ellos hacen verdad la frase de Nietzsche cuando afirma que quien tiene un porqué para vivir pueden soportar casi cualquier cómo.

Los Asperones, un rincón de la tierra a escasos kilómetros de mi Facultad de Ciencias de la Educación, como tantos otros, cruzado de vericuetos enfangados. No podría decirse que aquel rincón estaba en el puro estado natural; porque la naturaleza es hermosa y allí todo era feo en lo familiar, material y geográfico. Chabolas, rinconeras tristes, pobres

intentos de edificación para resguardar la vida de muchas mujeres, niñas y hombres. Suburbio, en todo lo que tiene de peor la realidad del suburbio. Cerca la gran ciudad; Universidad, hospital, asfalto, luces, comercios...No llega el latido de las víctimas del suburbio, un latido como avergonzado y silente. Allí parece que la Muerte se ha disfrazado de Vida, pero sigue siendo muerte. Barro y oscuridad. A veces esto se palpa en las vidas de estas criaturas maltratadas. Hasta la blasfemia inconsciente o desesperada, como un latigazo.

No pensemos así. Aún podemos hacer mucho si nos empeñamos unos cuantos en cambiar la sociedad en que vivimos, cada vez más selectiva (que no selecta) y excluyente que parece hecha para satisfacción de algunos privilegiados, incapaces de compartir. Sociedad de consumo, halago constante de los que más poseen y desprecio con los que no poseen nada.

En este marco nacieron y crecieron Medina, El Piri, El Caco, Jaime, Pilar, Jacinto, Manuel y tantos otros.

Era la caída de la tarde. Se aceleraron las sombras cuando entró en clase El Piri y El Caco con sus educadores. El Piri relató su vida de marginación, vulnerabilidad y explotación exclamando:

-¡Cuánto daría yo ahora por ser persona que ha encontrado su identidad!
Esa identidad que no tuvieron estos seres que tanto me han emocionado y que nosotros como educadores debemos de conseguir dársela para que se sientan personas, dándoles la dignidad que como seres humano se merecen. He aprendido también en mi experiencia universitaria que la identidad se va construyendo a lo largo de toda la vida por vinculación a un pasado, por mi arraigo y pertenencia a diversos grupos humanos en los que consigo integrarme (familia, colegio, barriada, .etc.). Al ser consciente de que pertenezco a algo y a alguien y que formo parte de un grupo humano; al sentirme hermanado con los demás en el convivir y en el compartir, integrado y aceptado, comienzo a ser alguien.

Pero para llegar a ser y sentirme alguien, necesito antes sentirme en igualdad con los otros. A medida que las vivencias de esa igualdad sean más frecuentes, intensas y definitivas, podré ir construyendo, defendiendo y definiendo mi diferencia. Es la igualdad y el respeto que se me da como ciudadano lo que me hace que me sienta digno, persona con plenos derechos y seguridad para diferenciarme y tener una identidad, ser yo mismo.

El respeto a los demás, especialmente a los más pobres, necesitados e indefensos de nuestra sociedad, empieza cuando hacemos lo que está en nuestras manos para que tengan algo que puedan llamar suyo y se les garanticen un trabajo que les permitan cubrir sus necesidades más elementales.

Levantar el espíritu derrumbado de mi querido Piri es tarea que parece sobrehumana. Pero ha de producirse el milagro. Alguna vez, siquiera; siquiera para algunas víctimas como él. Para estas víctimas de la marginación que están a nuestro lado y a los que pueden llegar siempre la influencia de nuestras palabras, de nuestra voz y de nuestra acción confortadora. La ciudad con su ruido y su grandeza, puede no sentir el grito desesperado de auxilio de estos cachorros de nadie. Cada hombre debe sentir el latido de estas almas próximas y determinarse a romper el cerco de su estúpido egoísmo para arrancarse la venda que no le deja ver y defender a estas débiles criaturas que viven presas de una vida sin posibilidades. No podemos etiquetar a estos jóvenes y dejarles anclados en su pasado como si el cambio no fuera posible. A veces, muchas veces, decimos muy seguros de nuestra afirmación: << no te fíes de tal persona que ha estado preso trece años >>. Al hacer esta afirmación es como si estuviéramos negándole los trece años transcurrido en la vida de esta persona. En ese periodo de su vida han podido ocurrir muchas cosas, esa persona ha podido cambiar. ¿Por qué negarle esa capacidad de cambio? Educar significa aceptar la capacidad que el ser humano tiene de perfeccionamiento. El educador social debe ser el hombre de la esperanza, el que confía en la libertad de estas personas más allá de los condicionamientos que amenazan su desarrollo como personas.

La vida es bella. Puede y debe ser hermosa para todas-os.

Como para aquel otro fracasado cuya historia dio argumento para construir una de las más vivas lecciones del cine. ¡Qué bello es vivir!

He concluido mi memoria reseñando esta película para transmitir un mensaje de aliento y esperanza a todos estos cachorros de nadie, para que no se desanimen y luchen. Para que nosotros como educadores sociales tomemos el ejemplo de los protagonistas de esta película y luchemos siempre en defensa de los más débiles y, cómo no, para transmitirles a El Piri, El Caco, Medina y esos otros seres anónimos que tan necesitados están de afecto, que tengan esperanza en el futuro, que siempre hay un ángel de la guarda que será su tutor de resiliencia, que le hará crecer desde la adversidad, que las vidas que parecen fracasadas resultan fecundas y vienen densas de realizaciones gratas. Por eso es bueno recogerse a

tiempo en torno a los altos afanes, decidirse a cambiar de vida y hacer cosas vitales, cosas que quedan y se ahondan en la vida, aunque no sean realidades en piedra o mármol, aunque parezcan cosas pequeñas. Importa que sean verdaderamente humanas, nacidas del hombre en lo que tiene más genuino y auténtico, referidas al hombre en su perfecto ser humano, desbordada hacía la vida para mejorarla y levantarla. Solo esto me permite contemplar cada día la existencia de saber que hemos logrado gracias a la educación y, entre todos-as, la transformación de la sociedad en un modelo de inclusión y captar cordialmente el encanto de hacer el bien para respirar en lo más profundo de mi ser ¡ha merecido la pena!, para saber que mi viaje personal hacía la Universidad es el inicio de un compromiso con los más débiles y que con mi mochila cargada de felicidad, ilusión y nuevos proyectos me lleva a exclamar ¡QUÉ BELLO ES VIVIR!.