

APRENDEMOS CON MIRÓ. PROYECTANDO UNA ESCUELA PARA TODOS Y CON TODOS

Dolores Madrid Vivar (Universidad de Málaga)

María José Mayorga Fernández (Universidad de Málaga)

M^a Rocío Pascual Lacal (Universidad de Málaga)

Palabras clave: innovación educativa, educación infantil, enseñanza universitaria, formación inicial del profesorado, proyectos de trabajo.

1. Introducción

*«La primera tarea de la educación es agitar la vida, dejándola libre para que se desarrolle.»
Montessori, 1994*

Las experiencias innovadoras, desde nuestro punto de vista, suponen un gran reto docente porque nos permiten acercarnos a nuevas estrategias metodológicas establecidas por el EEES. En este trabajo presentamos parte de una experiencia didáctica desarrollada por alumnado del Grado de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga y niños y niñas de 5 años de un centro público de la capital, a propuesta y en colaboración con la Universidad de Florencia y las escuelas infantiles de la Toscana, en el marco de la asignatura Organización del Centro Escolar. La innovación se ha centrado en la creación de una red de aprendizaje, tomando como eje central el proyecto de trabajo titulado “Il bello, Mirò, i bambini...”, que en nuestro contexto se ha denominado “Mira Miró”. El planteamiento metodológico es un estudio descriptivo, enmarcado dentro de la investigación-acción participativa. Se presentan los resultados obtenidos en la evaluación de la experiencia desde el punto de vista de los estudiantes, de los niños y de las maestras. La opinión general de las personas implicadas es que la experiencia ha sido muy positiva, a pesar de que estas innovaciones metodológicas requieren una gran implicación por parte de todos los participantes. El intercambio, las vivencias y la red creada son otros de los elementos que proporcionan un gran valor de la experiencia.

2. Introducción, el nacimiento de la propuesta

“Un niño es un misterio y el papel de un adulto es facilitar el desarrollo de uno mismo verdadero del niño. Mediante la comprensión de los misterios interiores de los niños los adultos estarán mejor equipados para facilitar el desarrollo psíquico del niño.” Montessori, 1978

En este artículo presentamos una experiencia de innovación desarrollada a través de un trabajo de colaboración entre profesorado universitario italiano (Universidad de Florencia) y español (Universidad de Málaga) implicado en la mejora de la formación inicial del alumnado del Grado de Educación Infantil.

Es una propuesta que surge en un encuentro académico, donde se debatía sobre la importancia de las relaciones familia y escuela, y que permitió compartir momentos de intercambio con el profesor Catarsi, de la Facultad de Educación de Florencia y director del Centro de estudios Bruno Ciari, y las coordinadoras de las escuelas infantiles de la Toscana. La dinámica de la conversación en relación a la importancia de la etapa infantil y la apuesta por su calidad pronto hizo entrar en sintonía, al plantear la propuesta que estaban llevando a cabo en sus escuelas infantiles, el proyecto de trabajo “Il bello, Mirò, i bambini...”, fue rápidamente bien recibido por nuestra parte. Para entender dicha propuesta, hay que entender las bases teóricas que la sustentan.

3. Fundamentos teóricos y finalidad

“La mayor señal del éxito de un profesor es poder decir: “Ahora los niños trabajan como si yo no existiera.” Montessori, 1978

Esta experiencia de innovación se incardina en nuestra guía docente, desde la cual intentamos responder a una cuestión básica: ¿qué tipo de formación queremos para los futuros maestros y maestras de infantil?

Desde nuestro punto de vista, la formación debe estar conectada con la práctica de las disciplinas que desarrollemos, y en conexión con el desarrollo del alumno y alumna a lo largo de su vida profesional, siendo estos aspectos elementos indispensables a tener en cuenta a la hora de construir el currículum.

Por tanto, planteamos una propuesta inmersa en la futura realidad profesional de nuestro alumnado universitario, ya que es un proyecto centrado en el aprendizaje y en la actividad cognitiva de los mismo, con el fin de que ellos construyan su conocimiento, en vez de meramente recibirlo empaquetado y cerrado (Pozo y Monereo, 2009). Todo ello con el fin de que su experiencia acumulada constituya una fuente de enriquecimiento personal y profesional, que intenten comprenderse a sí mismos, y las relaciones de convergencias y discrepancias que hay entre la teoría y la práctica profesional.

Para nosotras un buen maestro y maestra de infantil es aquel que sabe gestionar un conjunto de situaciones, desde las más simples hasta las más complejas. Para lograrlo, debe saber actuar y reaccionar con pertinencia, saber combinar los recursos y movilizarlos en un determinado contexto, saber extrapolar estos mismos recursos hacia otros contextos, saber aprender y sobre todo aprender a aprender. Finalmente debe saber comprometerse, es decir, tomar riesgos, emprender, hacer propuestas y tomar iniciativas. Por ello, en esta experiencia hemos diseñado un espacio educativo que facilite a los alumnos y alumnas la comprensión de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en un contexto real, un contexto de oportunidades que permita desarrollar un pensamiento crítico educativo, donde ellos sean los verdaderos protagonistas, donde tengan que tomar, en colaboración, sus propias decisiones, y éstas se conviertan en el objeto de su análisis.

Entendemos que es fundamental que nuestros estudiantes aumenten el conjunto de representaciones de situaciones vividas en relación a su futura práctica profesional, ya que aumentar las representaciones ayuda a aumentar el pensamiento en acción, reflexión en la acción y reflexión sobre la acción (Schön, 1983, 1987) , hay que formar a profesionales reflexivos.

Han sido diferentes las estrategias de participación conjunta entre universidad y escuela. Empezamos realizando visitas a centros educativos innovadores, dónde se desarrollaba una “verdadera” Educación Infantil. Los contenidos teóricos que trabajábamos en el aula de la Universidad, a veces cuestionados por el alumnado que no creía que esas propuestas organizativas alternativas fuesen posibles, se hacían reales en las aulas visitadas. El

siguiente paso fue incorporar la experiencia y vivencia de elementos personales esenciales, por ello invitamos a una directora de un centro público de Educación Infantil y Primaria, a una maestra del 1º ciclo (0-3), a un profesor experto en evaluación de centros... y a un grupo de 150 niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Nuestro alumnado diseñó, planificó, puso en práctica, evaluó y reflexionó una intervención educativa en torno a la visita de alumnos y alumnas de Educación Infantil a “la escuela de los mayores”, es decir, a nuestra Facultad.

Estas actividades siempre tuvieron como objetivo principal acercar la realidad escolar a la formación inicial de los futuros maestros y maestras, intentando unir práctica y teoría, desmontando así la idea de estar alejados del contexto real. Continuamente hemos considerado que el saber de la experiencia constituye un pilar fundamental en la formación docente, entendiendo experiencia como aquello que nos pasa y nos mueve a pensar el sentido educativo de nuestras actuaciones, el saber es fruto de la experiencia, que siempre tiene un fuerte componente personal (Contreras, 2010), y en este sentido hemos pretendido acercar a nuestro alumnado a su realidad profesional.

La experiencia que estamos describiendo en este artículo se apoya también a nivel teórico en el método de Trabajo por Proyectos. Es cada vez más difícil encontrar aulas de Educación Infantil organizadas por rincones o donde se trabaje por proyectos de interés, y más usual clases donde se ha dado el protagonismo a “la ficha” o al libro de texto y por tanto, donde se está olvidando lo que debe ser el punto de partida: el niño y la niñas son por naturaleza creador. El siguiente esquema resume los pilares fundamentales de este método de trabajo.



Figura 1: Trabajo por proyectos (Pozuelos, 2007)

El método de Proyectos de Trabajo es una propuesta de aprendizaje de carácter global, que parte de los intereses de los niños y las niñas y se apoya en sus hipótesis de trabajo, articulándose de forma flexible en torno a un tema determinado y permitiendo atender la diversidad del alumnado, ya que se lleva a cabo en un contexto de interacciones, investigación y actividad.

Como mencionábamos anteriormente, el proyecto de trabajo que estaban llevando a cabo en las escuelas infantiles de la Toscana se titulaba “Il bello, Mirò, i bambini...” (puede consultarse el material en www.centrociari.it/). En él la perspectiva del trabajo del educador infantil se entiende como la de ayudar a que los niños y niñas se expresen libremente, en primer lugar desde el punto de vista del arte. También para asegurarse de que los niños y niñas de infantil tengan la oportunidad de experimentar situaciones, estimular y diseñar para que puedan expresar sus emociones, sus pensamientos, sus "visiones" de cosas y personas. Los niños deben estar tranquilos por los signos y formas que ellos quieren mostrar, más allá de una perspectiva meramente figurativa y realista de expresión gráfica y pictórica. Por eso, la elección recayó en el pintor español Miró, que enseña con sus obras que el mundo puede ser representado con formas y colores "múltiples" y muy "personales".

De manera resumida su justificación podría sintetizarse en la frase “educar en lo bello a las nuevas generaciones para concienciar de manera positiva a la vida”. Los objetivos del proyecto son:

- Educar en lo bello haciendo vivir al niño/a la visión imaginativa de Miró.
- Promover una primera experiencia de educación estética.
- Favorecer el enriquecimiento estético del medio ambiente (posiblemente con reproducciones de arte de Miró).
- Promover el pensamiento divergente de los niños/as, mostrándoles como un famoso pintor reproduce la realidad con signos muy personales y no absolutamente "figurativo".
- Permitir que el niño y la niña adquiera la capacidad de desarrollar y gestionar lo inesperado.
- Comprender y "trabajar" los signos y colores de forma totalmente creativa.
- Manipular diferentes materiales.

Las ideas presentadas en este apartado dan soporte a nuestra propuesta de construir una red de colaboración, en el que cada colectivo aporta su saber, su experiencia y su forma de enseñar y aprender.

4. Descripción de la experiencia

"Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia." Montessori, 1994

4.1. El contexto

La experiencia objeto de evaluación se enmarca en la asignatura de Organización del centro de Educación Infantil, asignatura troncal que se imparte en 1º curso, de la titulación Grado de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

La innovación se desarrolló en el segundo semestre del curso 2011/2012, y han estado implicadas cuatro instituciones: escuelas infantiles de la Toscana, CEIP Virgen de Belén de Málaga, Facultad de Ciencias de la

Educación de Málaga y Facultad de Educación de Florencia (Centro Studi Bruno Ciari).

4.2. Los participantes

Los participantes que se han involucrado en esta experiencia son cinco profesores/as del equipo docente del Grupo B de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, 54 estudiantes universitarios, 3 maestras de Educación Infantil, 75 niños y niñas de 5 años, 1 profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Florencia, 3 coordinadoras de las escuelas infantiles de la Toscana.

4.3. Las fases

A continuación exponemos las fases que hemos ido recorriendo para que la experiencia se realizara con éxito.

1. Conocimiento del proyecto de trabajo “Il bello, Mirò, i bambini...”.

Aceptada la propuesta de colaboración, el primer paso fue conocer el proyecto de trabajo que debíamos desarrollar en aulas de educación infantil. Recibimos, vía email, el documento con el proyecto y fue leído con detenimiento. Hubo varios intercambios con el profesor Catarsi para aclarar dudas y hacer algunas propuestas, entre ellas, que el alumnado universitario fuese partícipe del mismo.

2. Selección de las maestras que han participado en la experiencia.

Nos pusimos en contacto con algunas maestras de infantil con las que trabajamos en el Grupo de Investigación “Educación Infantil y formación de educadores” (HUM-205), maestras cuya metodología de trabajo eran proyectos de trabajos. A pesar de que todas aceptaron con ilusión finalmente lo realizamos en tres aulas de infantil 5 años del CEIP Virgen de Belén de Málaga ya que respetar el interés de los niños y las niñas era una premisa esencial y en este centro se estaban trabajando pintores españoles, así que Miró era uno de ellos.

3. Reunión con las maestras de Infantil, presentación del proyecto.

Realizamos diferentes reuniones, con una de estas maestras que ejerció como coordinadora, para dar a conocer el proyecto de trabajo. En esta reunión

clarificamos objetivos, identificamos posibles dificultades y aclaramos dudas sobre la puesta en marcha del proyecto.

4. Sesiones de trabajo para la contextualización del proyecto.

Conocida la propuesta, la maestra-coordinadora reelaboró el proyecto, adaptándolo a sus aulas, a su alumnado y a sus recursos.

Las maestras de infantil, en una reunión inicial, presentaron el proyecto a las familias, obteniendo muy buena acogida por su parte. Dichas familias se implicaron, en la medida de sus posibilidades, aportando bibliografía, cuentos, fotos, vídeos, algunas llevaron a sus hijos a exposiciones... Lo cual contribuyó a que los niños y las niñas llegaran al aula con un conocimiento previo sobre quién era Miró, cuál era su obra. En las asambleas las maestras analizaron dichos conocimientos previos, para a partir de ahí montar el proyecto. En nuestra realidad el proyecto se ha titulado "Mira Miró".

5. Sesión de trabajo para la formación y organización del alumnado universitario.

Solicitamos colaboración al profesor de Didáctica para la formación teórico-práctica sobre la metodología del trabajo por proyectos, ya que era uno de los contenidos de esta asignatura y cobraría mayor sentido si se trabajaba sobre nuestra propuesta. Así se hizo, se dedicaron varias sesiones de clase para su comprensión y reflexión. En nuestro horario, el de Organización del Centro, nos dedicamos a la explicitación y planificación de los talleres, así como a la distribución de nuestro alumnado en dichos talleres. Finalmente, fuimos al colegio para realizar con los pequeños los diferentes talleres sobre Miró. Los talleres se concretaron en los siguientes:

- Taller pintamos piedras (Este taller consistió en pintar piedras de la playa y decorarlas con diferentes materiales)
- Taller letras atraídas por manos (En este taller se partió de la plasmación de las huellas de manos en A-3 y utilizamos las letras como valores estéticos que tienen significado, dentro del cuadro, al igual que las líneas, color, puntos... formando parte de la composición. Pretendíamos, al igual que Miró, que la escritura fuera una imagen visual de la obra)

- Taller somos artistas como Miró (Realizamos con papel continuo, pinturas de colores básicos y grandes dosis de imaginación una obra en gran formato interpretando a Miró)
- Taller de composición (De lo que se trataba era de realizar estrellas, luna, planetas, sol... elementos que utilizaba Miró en sus cuadros con distintos tipos de papel para componer un rompecabezas y elaborar un cuadro vivo, cambiante, interactivo del cual formamos parte)
- Taller de escultura (Con distintos materiales como papel de periódico, pasta, arcilla, material de desecho....vamos a fantasear con las esculturas de Joan Miró y crear las nuestras propias)

La designación del alumnado universitario a los diferentes talleres se realizó respetando los intereses y gustos, además de la capacidad artística (algunos manifestaron que eran mejores dibujando, otros pintando,...). Finalmente se crearon 5 grupos de 10-11 estudiantes, en cada taller había unos 15 niños.

6. Puesta en marcha de los talleres.

Los talleres se realizaron el 14 de mayo. Fuimos recibidos en un aula, los alumnos y alumnas nos dieron la bienvenida, leyeron la biografía de Miró y nos enseñaron algunas muestras de actividades realizadas ya en el proyecto.



Imagen 1: Bienvenida



Imagen 2: Cocina creativa

Después organizamos espacios, recursos materiales y distribuimos al alumnado de infantil en los diferentes talleres. Todos ellos se realizaron en el patio del colegio.



Imagen 3: Taller somos artistas como Miró



Imagen 4: Taller de escultura

5. Evaluación de la experiencia

“Los niños deben estar en el centro de todas las actividades, el aprendizaje por sí mismos, la libertad de elegir cualquier actividad que deseen.” Montessori, 1978

5.1. Diseño de investigación

Para la realización de esta experiencia planteamos un estudio descriptivo, enmarcado dentro de la investigación-acción participativa. Esta metodología nos ha permitido analizar y comprender mejor esta realidad (Ander-Egg, 1990).

Dado el espacio limitado del que disponemos para la presentación del trabajo, expondremos los resultados obtenidos en el marco de la evaluación amplia de la experiencia presentada.

5.2. Instrumentos

La experiencia la hemos evaluado desde el punto de vista cualitativo, debido a que nos ha preocupado, en primer lugar, valorar la calidad del proceso, así como el nivel de aprovechamiento de los implicados en la misma, maestras, niños y niñas de educación infantil y nuestro alumnado universitario, futuros docentes de infantil, porque por ellos y con ellos cobra sentido esta experiencia. Para ello hemos utilizado diferentes instrumentos de evaluación cualitativa:

- Con las maestras hemos realizado una entrevista semiestructurada, al finalizar la experiencia.
- Con los niños y niñas de infantil, mientras se realizaban los talleres, íbamos recopilando información en una plantilla de incidentes críticos y llevábamos un diario de campo.
- Y por último, al alumnado universitario le solicitamos que rellenaran una ficha abierta donde debían analizar críticamente la experiencia.

5.3. Análisis de datos

Con el análisis de los datos pretendemos realizar una descripción holística e interpretativa, que nos permite analizar exhaustivamente las fortalezas y debilidades de esta experiencia. Hemos realizado un análisis cualitativo, donde la información obtenida se ha estructurado en base a las siguientes categorías: Respecto a las maestras: evaluación del proceso de aprendizaje y evaluación del proceso de enseñanza. Respecto al alumnado: Vida y obra de Miró, sus personajes y sus colores. Respecto al alumnado del grado de infantil: qué le ha aportado, qué le ha parecido más enriquecedor, que lo relacionaran con la asignatura Organización escolar y los sentimientos que han generado esta experiencia.

5.3.1. Desde el punto de vista de las maestras de infantil

- Evaluación del proceso de aprendizaje:

El proyecto ha ofrecido una oportunidad única para presentar al autor, desconocido por los niños/as y trabajar distintas técnicas nuevas y motivadoras de forma entusiasta. Se han plasmado con éxito las técnicas en las distintas obras y podemos apreciar evolución en el dominio y ejecución de las mismas.

En el planteamiento de las actividades y sesiones se han realizado de forma individual, individual en gran grupo, gran grupo y pequeño grupo. Algunos ejemplos de estas actividades son:

- Visionamos el cuento “Ojos y estrellas” en la pizarra digital. Los niños Yy niñas leen los textos al tiempo que van conociéndolas obras del autor.

Una vez en el aula, tenemos un coloquio sobre las primeras impresiones de las obras del autor, para posteriormente realizar una primera obra.

- Visualización de videos de YouTube en el que se presentan varias obras de Miró. A partir del conocimiento de algunas obras de este maravilloso pintor, se plantea una actividad que se realiza en dos tiempos. En una primera parte se pide a los niños y niñas que plasmen en un folio trazos libres con un pincel y distintos colores (líneas, puntos, o simples pinceladas), pero sin llegar a dibujar nada concreto. Eso se realizará en una segunda parte. Al día siguiente, cuando ya han secado, volvemos a tomar los trabajos, y realizan una labor de observación, en busca de formas (de cualquier tipo: animales, vegetales, personas, cosas...) que puedan esconderse tras esos trazos iniciales. Todo ello acompañado de una música clásica inspiradora...Y a dejar volar la imaginación, han surgido "ojos, flores, serpientes, robot,..."
- Realizamos un retrato de Joan Miró después de haber visionado varios de sus autorretratos y fotografías del autor en distintas etapas de su vida.
- Realizamos la escultura "Mujer y pájaro" con material reciclado (rollos de cocina, rollos W.C., cartón) y pintura.
- En la pizarra digital trabajamos la vida y obra de Miró a través de la webquest "Conocemos a Miró".
- Juego de la vida. Animación relacionada con la obra de Miró elaborada con puntos negros, ojo, estrella, los alumnos deben completar uniendo los puntos y formando nuevos planetas.
- Serie Blue. Partiendo de los tres cuadros de la Serie Blue observamos la composición sobre fondo azul de puntos negros, rojo y líneas. Estas obras nos sitúan en un mar azul de pigmentos azules aportándonos sensaciones de tranquilidad, calma, serenidad y felicidad. Cada uno realizó su propia interpretación y la plasmó en su Serie Blue personal. La actividad consiste en pintar con rodillo y color azul el fondo para apreciar los trazos y la intensidad de las tonalidades sobre una cartulina

blanca en tamaño A4. Posteriormente, interpretarán de forma personal libre y diferente con pincel, pintura de dedos de dos colores negro y rojo.

Se ha adaptado las actividades y los espacios disponibles para que el alumnado pueda trabajar cómodamente y emerger con facilidad su creatividad.

Los materiales y su uso han sido correctos teniendo cuidado de ahorrar pintura, atendiendo a las características de cada obra.

La elección del artista, obras y actividades ha sido adecuada aunque nos gustaría haber podido ahondar más en la obra del autor.

Valoramos de forma positiva que a través de Joan Miró hemos jugado con el color, las líneas, puntos, formas estrategias de composición, emoción...

Hemos disfrutado, valorado, estimado cada una de las obras realizadas viviéndolas intensamente y familiarizándonos con parte de la obra del autor. Quizás las obras en gran formato hayan sido la más sorprendente pues descubrimos el placer y la libertad de expresarnos con los colores sin límites, frenos respetando a los demás y divirtiéndonos con el proceso creativo.

Por último, la jornada de convivencia con el alumnado de 1º Grado de Magisterio ha sido un éxito en el que hemos descubierto la gran hermandad entre ambos, la facilidad de comunicación y los innumerables beneficios estéticos, creativos y lúdicos.

- Evaluación respecto al proceso de enseñanza:

Se ha abordado todo el proceso de forma lúdica y divertida, disfrutando aprendiendo. Se ha respetado el ritmo de cada alumno y alumna en la realización de las distintas experiencias de aprendizaje, siendo el resultado muy satisfactorio para el conjunto del alumnado.

5.3.2. Los niños y las niñas de infantil

En la observación realizada durante la experiencia se pudo apreciar como los niños y las niñas realmente disfrutaban y entendían lo que estaban haciendo, ponían un gran interés en utilizar los mismos colores que Miró, en imitar sus obras, en diseñar las estrellas, lunas,....

Ante la pregunta ¿Qué hemos aprendido? Los pequeños manifestaron, en resumen, las siguientes ideas:

- La vida y obra de Miró. Hemos profundizado en algunas de sus obras tanto pintura como escultura, cerámica y grabados.
- Los personajes de sus obras y sus representaciones nacen a menudo como una simple mancha a la que se le otorgan diversas formas. De estas formas variadas surgen distintas imágenes como el sol, la luna, la tierra, etc
- Utiliza el negro y los colores primarios: rojo, amarillo y azul.

5.3.3. El alumnado del Grado de Educación Infantil

La asignatura de Organización del centro de Educación Infantil, en la que recordamos se inserta esta experiencia, tenía como instrumento de evaluación (50% de la calificación) la elaboración de una carpeta de aprendizaje (portafolios). En él debían incluir, entre otros apartados, la valoración de esta experiencia. Les planteamos una ficha abierta donde deberían analizar críticamente esta experiencia, y para ello, les planteamos cuatro interrogantes:

1. ¿Qué te ha aportado?
2. ¿Qué aspecto te ha gustado más? ¿Cuál te ha parecido menos interesante?
3. Establece una relación entre “lo visto” y/o “lo oído” con el contenido trabajado en la asignatura de Organización educativa.
4. Ponle el nombre de un sentimiento a la visita.

Presentamos una representación de las valoraciones realizadas por diferentes estudiantes.

1. ¿Qué te ha aportado?

Marina C.T.: *“La visita al colegio Virgen de Belén me ha aportado experiencia, ya que me ha dado la oportunidad de tener contacto directo con los niños y considero que no hay mejor forma de aprender y poner en práctica lo aprendido que participando en actividades con ellos. Me ha permitido estar con ellos en*

un entorno en el que todos los niños de mi taller (¡ somos artistas!) y nosotras, estábamos juntos ,ya que era un espacio abierto, y que además fomentaba el desarrollo de la creatividad en los alumnos ya que poseíamos de un gran papel continuo pegado en la pared del patio en el que, aunque los niños tenían que servirse de referencia de los cuadros de el famoso pintor Joan Miró plasmados en folios que tenían arriba, exceptuando a alguno, todos dibujaron lo que quisieron. Mi taller me pareció muy interesante y productivo, ya que nos daba la oportunidad de observar la imaginación que demostraban los niños y niñas al pintar y podíamos mantener conversaciones con ellos sobre sus dibujos lo que les hacía sentirse se muy importantes al explicárnoslos a nosotras, incluso pude ver en cada dibujo, reflejado algún detalle de la personalidad de cada niño. Esta visita me ha aportado conocimientos sobre el ya estudiado “trabajo por proyectos” ya que las actividades iban dirigidas en torno al pintor Joan Miró y sus obras más importantes. Aunque el objetivo de la visita era estar con los niños y ver cómo habían estado trabajando este proyecto, pude entrar en otras aulas de Educación Infantil del mismo curso, y ví decorados impresionantes hechos con materiales sencillos, como por ejemplo una clase que había construido su propia historia del mundo contando para ellos con grandes cuevas hechas de papel que representan el paleolítico o pirámides representantes de Egipto. Esto me aportó que aunque la disponibilidad de recursos importa, más importe es la creatividad y la dedicación que pongamos de nuestra parte para conseguir lo que queremos.”

Cristobalina G. N.: “Me ha aportado la realidad, es decir, saber cómo es trabajar talleres con niños de infantil, de primera mano. Ayudándolos y guiándolos en la elaboración de las manualidades, pudiendo interactuar con ellos de manera más personalizada, saber responder como auténticas “seños” en sus dudas y necesidades, etc. También me ha gustado el compañerismo que ha habido entre nosotros mismos, a la hora de ayudarnos y coordinarnos para guiar la actividad del taller y manejar y compartir los materiales”.

Laura G.B.: “Me ha parecido oportuno que las maestras nos dejasen actuar por

nosotras mismas en todo momento, y poder intentar solucionar cualquier problema que surgiese, como pudo ser el caso del alumno que se negaba a realizar cualquier tipo de taller y se limitaba a quejarse, enfadarse o salir corriendo. Dialogamos con él, intentamos hacerle entrar en razón, pero de poco sirvió, finalmente tuvo que acercarse la profesora y llevárselo. Aún así tuvimos nuestro momento para pensar qué podíamos hacer ante eso. Algo que quizás me hubiera gustado sería que las maestras o la directora presentasen un poco el centro, la organización, la manera que tienen de trabajar y enseñarnos sus instalaciones”.

2. ¿Qué aspecto te ha gustado más? ¿Cuál te ha parecido menos interesante?

M^a Pilar A.P.: “Uno de los aspectos que más me han gustado, es la bienvenida que los niños nos han dado, leyendo la vida y una breve historia de Joan Miró, esto hace que los niños se acerquen más a nosotros de una manera más rápida y así hayamos podido realizar las actividades más en grupo y en “familia”.

Personalmente, no hay nada que haya destacado como un aspecto negativo, simplemente podría haber mejoras, como haber ampliado el tiempo de la visita para así realizar más actividades durante un mayor período.”

3. Establece una relación entre “lo visto” y/o “lo oído” con el contenido trabajado en la asignatura de Organización educativa.

Patricia P.V.

“En cuanto a Organización, me ha gustado la distribución del centro. La forma de utilizar los recursos en el espacio con el que contaban, el traslado de los talleres al patio para aprovechar más el espacio y tener mayor libertad. También me ha gustado el orden que presentaban las clases y que cada alumno sabía dónde iba cada cosa, señal de que dominan el entorno en el que se encuentran.”

Ponle el nombre de un sentimiento a la visita: Emoción, Satisfacción, Motivación... han sido los más nombrados.

6. Discusión y Conclusiones

“Cualquier ayuda innecesaria es un obstáculo para el desarrollo” Montessori, 1985

Las experiencias innovadoras, desde nuestro punto de vista, supone un gran reto docente que nos acerca a las nuevas estrategias metodológicas establecidas por el EEES, y en concreto, esta experiencia de colaboración realizada entre la escuela infantil y la universidad, articulada a través del desarrollo de un proyecto de trabajo sobre Miró, supone una contribución relevante en la formación del alumnado universitario.

Los resultados obtenidos muestran que formar a nuestro alumnado universitario en la práctica del aula contribuye a la mejor asimilación y relevancia del aprendizaje, mediante un fuerte componente motivador *“el contacto directo con los niños y niñas de infantil, así como con sus maestras”*. Proporcionar un conocimiento teórico respecto al trabajo por proyectos, y llevarlo a la práctica en un contexto real permite a los futuros maestros y maestras de infantil aprender en la práctica y sobre la práctica, mediante un trabajo colaborativo, alejándonos del aprendizaje memorístico, propiamente dicho.

Las aportaciones de las maestras permiten identificar como principales elementos de satisfacción la posibilidad de reflexionar y autoevaluar su práctica docente, además de las relaciones que se establecen con el grupo de estudiantes de Magisterio.

La opinión general de las personas implicadas, como hemos apreciado en la evaluación realizada, es que la experiencia ha sido muy positiva, a pesar de que estas innovaciones metodológicas requieren una gran implicación por parte de todos los participantes.

El intercambio, las vivencias y la red creada por los participantes son otros de los elementos que proporcionan un gran valor de la experiencia.

Referencias bibliográficas

Ander-Egg, E. (1990), *Repensando la investigación-acción participativa. Comentarios, críticas y sugerencias*. Dirección de Bienestar Social, Gobierno Vasco: Vitoria-Gasteiz.

Contreras, J. (2010). Ser y saber en la formación didáctica del profesorado: una visión personal. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 68, 61-82.

Mérida, R.; González, E. & Olivares, M.A. (2012). Redes de aprendizaje escuelas infantiles-universidad. Evaluación de una experiencia de innovación. *Cultura y Educación*, 24 (1), 95-110.

Montessori, M. (1978). *El niño: El secreto de la infancia* México: Diana

Montessori, M. (1985). *La auto-educación en la escuela elemental: Continuación al método de la Pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en las Case dei bambini*. Barcelona: Alaruca

Montessori, M. (1994). *Ideas generales sobre el método: Manual práctico*. Madrid: CEPE, D.L.

Pozo, J.I. y Monereo, C. (2009). Introducción: la nueva cultura del aprendizaje universitario o por qué cambiar nuestras formas de enseñar y aprender, en J.I. Pozo y M.P. Pérez Echeverría (coords), *Psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias*. Madrid: Morata, 9-28.

Pozuelos, F.J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Cooperación Educativa.

Schön, D. (1983). *The reflective practitioner*. New York: Basic Books.

Schön, D. (1987). *Educating the reflective practitioner*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.