

# NOTAS SOBRE LA CERAMICA COMUN DEL TEATRO ROMANO DE MALAGA

ENCARNACION SERRANO RAMOS

## RESUMEN

Los materiales cerámicos que presentamos en este trabajo proceden de las excavaciones arqueológicas que durante las campañas de 1980 y 1983 se realizaron en el sector del teatro. Tenemos representadas gran parte de las formas de M. Vegas considera características del Mediterráneo Occidental. Y en cuanto a su procedencia unas fueron elaboradas en talleres itálicos, otras vienen del Africa Proconsular y las hay también de la Bética.

## SUMMARY

The ceramic materials that we present in this article have been brought from the archeological excavations which took place during the diggings in of 1980 and 1983 in the theatre sector. The majority of the forms that M. Vegas considers characteristic of the Western Mediterranean are represented. And concerning their origin, some where manufactured in Italian workshops, others have been brought from Proconsular Africa and there are also some from "la Betica".

## NOTAS SOBRE LA CERAMICA COMUN DEL TEATRO ROMANO DE MALAGA

ENCARNACION SERRANO RAMOS

El material cerámico que nos ha servido para el presente trabajo procede de las excavaciones arqueológicas que J.M.J. Gran Aymerich llevó a cabo en el Teatro Romano-falda suroeste de la colina de la Alcazaba durante los años 1980 y 1983 (1).

La mayor parte de la cerámica común romana, objeto de este estudio apareció en la cuadrícula BA. 24, situada a la espalada del vomitorio Norte (Fig. 1), que aportó noventa piezas de las cuales ochenta salieron al excavar el interior de un pozo monumental, de 3, 4 cms de diámetro, que estaba dentro de un muro de estructura lanceolada. En su interior se profundizó unos 5 ms., punto en el que se decidió no continuar por motivos de seguridad (2).

La excavación del pozo proporcionó (3), junto a la cerámica común, unos fragmentos de ibérica; piezas de campaniense A, B, B-oides, C y de ámbito púnico; sigillata itálica de los servicios I, II, III y fondos con las marcas L. GELLI, THYRSVS Y L.VMBR; imitaciones de formas itálicas; sigillata gálica como la Drag. 27 y dos marcas de difícil lectura; cerámica de paredes finas, tanto de talleres de Italia Central como hispánicos; fragmentos de lucernas, de vidrios de los que tendríamos que destacar un ejemplar de "millefiori", y finalmente también se hallaron varios ponderales, clavos y un dado de hueso.

El resto del material procede de las siguientes cuadrículas: la BB. 23 que ofreció treinta y ocho piezas, la BB. 22 veintiocho, la BB. 24 diecisiete, la BB. 27 diez y menos diez las restantes (4).

Al ser Málaga una ciudad marítima, y contar además con un importante puerto que gozó de gran fama en la antigüedad (5), estuvo abierta a todo lo que venía de fuera y esto ha hecho que aparezcan aquí los mismos tipos cerámicos que se dan en otros lugares del Mediterráneo Occidental. Nos centraremos, pues, en unos productos que fueron fabricados, principalmente, en Italia y en el Norte de África, y también en talleres béticos como el ánfora Dressel, 7-11.

Al contar sólo con los materiales de dos campañas y proceder la mayoría, de una zona muy concreta, hay tipos como las cerámicas de cocina que están escasamente representadas (6). Esta reducida presencia no es

(1) Para la bibliografía sobre estas excavaciones Cfr., J. M. GRAN AYMERICH. "Málaga Fenicio-Púnica y el Estrecho de Gibraltar", *Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar*, Tomo I, Madrid, 1988, p. 58 nota 9.

(2) J. M. GRAN AYMERICH. "Excavaciones en la zona del Teatro Romano de Málaga. Campaña de 1985" *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1985*, Vol. II, Sevilla, 1987, p. 405.

(3) Sólo hemos hecho referencia a los materiales de época prerromana y romana, pero el pozo proporcionó además cerámica púnicas, griegas, etc.

(4) Con siete piezas la BB. 26; con seis la BA. 23, BB. 25 y AV. 22; con cinco la BA. 26; con tres la BD. 25; con dos la BA. 25, BB. 21, y con una la BC. 23, BC. 27 y AS. 22. Hemos prescindido en el estudio de aquellos tipos de los que sólo tenemos una o dos piezas y no son fácilmente relacionables con formas conocidas.

(5) Para la actividad del puerto de Málaga en época antigua Cfr., P. RODRIGUEZ OLIVA. La Antigüedad en "Málaga", vol. II. Historia, Málaga, 1984, p. 443.

(6) En estas campañas se contabilizaron sólo cuatro fragmentos de platos de borde ahumado, Vegas tipo 16, dos de fuente de las forma 9A de Lamboglia y dos de cazuelas de la forma Lamb. 10A.

real, pues en los fondos del M.A.P. y procedentes de las primeras excavaciones salieron abundantemente, y como botón de muestra señalaremos que de la forma Lamboglia 9A tenemos contabilizados catorce fragmentos, de la 10A setenta y siete y de la 10B diez. Contamos, también, con los cuencos de pátina cenicienta del tipo 5 de Vegas y los platos y tapaderas de borde ahumado del tipo 16, aunque de éstos no tenemos el número de ejemplares.

### **OLLAS CON EL BORDE VUELTO HACIA AFUERA, Tipo 1 de Vegas (Fig. 2 nº 1-9)**

Incluimos dentro de este grupo una serie de vasijas de distinto tamaño, grosor, pasta y tratamiento de sus superficies que tienen en común todas ellas el borde exvasado; sus diámetros oscilan entre los 8,5 cms. y los 18 cms. Algunas presentan un cuello corto y diferenciado y en otras el borde es una continuación del cuello.

Las tenemos con la pasta de color gris, por defecto de cocción, ocre, amarillo-ocre, anaranjada y rojiza, y con un grado de depuración distinto según los casos. Las hay con la superficie fina o rugosa y algunas han conservado las huellas del fuego sobre la pared. Entre las piezas estudiadas no tenemos ninguna con la pared decorada como suelen tener los ejemplares del Bajo Imperio (7).

### **OLLAS CON RANURA EN EL BORDE, Tipo 1A de Vegas (Fig. 2 nº 10-14)**

Estas ollas presentan el borde vertical, horizontal y engrosado o inclinado hacia afuera, pero en todos los casos con una acanaladura más o menos pronunciada para asiento de la tapadera y con unos diámetros de 14 a 21 cms. Las tenemos con la pasta ocre, rojiza, gris y con distinto grado de depuración; tienen la superficie rugosa al tacto y en algunas piezas son visibles las huellas dejadas por el fuego. Es un tipo que está ampliamente representado en los hornos de Torrox-Costa (Málaga) (8).

### **OLLAS CON EL BORDE ALMENDRADO, Tipo 2 de Vegas (Fig. 2 nº 15)**

De esta forma tenemos un solo fragmento de 18 cms. de diámetro; pasta rojiza, mal depurada, con mica y abundantísimas partículas de cuarzo, y con toda la cara externa quemada.

Esta es una forma muy frecuente en el Mediterráneo Occidental a finales de la época republicana (9). M. Vegas la considera de procedencia o inspiración itálica (10) y coincidimos plenamente con ella, pues, el tipo de pasta que presenta es similar al de otras formas a las que se le ha otorgado el mismo origen.

### **OLLAS CON EL BORDE VUELTO HACIA DENTRO, Tipo 3 Vegas (Fig. 2 nº 16-19)**

Son vasijas de cuerpo globular, borde engrosado, levantado en su extremo y vuelto hacia dentro; las tenemos con el borde totalmente horizontal o inclinado y con unos diámetros de 8 a 20 cms. La pasta puede ser gris, probablemente por defecto de cocción, ocre, rojiza, y en una de ellas un engobe de color marfil cubre

(7) M. VEGAS, *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Barcelona, 1973, p. 11

(8) J. BELTRAN FORTES, *Los álfares romanos en la provincia de Málaga, I/Torrox-Costa*, Memória de Licenciatura, Málaga, 1982, pp. 69 ss (inédita).

(9) M. VEGAS, *Cerámica común*. . . , p. 16.

(10) *Ibidem*, p. 17

la cara externa. Su forma recuerda al dolium, y son piezas que tuvieron una amplia difusión en las provincias del Imperio durante toda la época romana (11). Vasijas con estas características se fabricaron en el alfar de Torrox-Costa (12).

### **CUENCOS/OLLAS CON EL BORDE HORIZONTAL, Tipo 4 de Vegas (Fig. 2 nº 20)**

La única pieza que podemos incluir en este grupo es el presente fragmento de borde horizontal y acanaladura en la parte interior para un mejor asiento de la tapadera, de 24 cms. de diámetro. Dado su fragmentariedad no sabemos si fue una olla o un cuenco. Se diferencia de los ejemplares que M. Vegas recoge (13), por su mayor curvatura en la pared. La pasta es de color rojo-ladrillo con partículas de mica y cuarzo.

Esta forma, nos dirá la Dra. Vega, está en vigor en época republicana pero deja de usarse en el siglo I de C. para ser sustituida por los cuencos de borde aplicado. Entre otros lugares aparece en Albintimilium (14), La Nave Romana de Albenga (15) y Pollentia (16).

### **VASIJAS DE BORDE ENGROSADO Y HORIZONTAL (Fig. 2 nº 21-22)**

Incluimos en este apartado una serie de recipientes que tienen el borde más o menos engrosado, horizontal, con acanaladura interna, no muy pronunciada, para asiento de la tapadera o sin ésta. Las piezas estudiadas, veinte, al estar muy fragmentadas no sabemos como pudieron tener el fondo ni el cuerpo; sus diámetros están entre los 14 y los 24 cms. Las pastas son de color rojo-anaranjado u ocre-amarillento, no muy bien depuradas, con partículas de mica, y un engobe rojo, anaranjado u ocre-amarillento cubre el exterior y el borde. La mayoría de las piezas presentan el extremo saliente del borde ennegrecido y algunas también la pared. Uno de los fragmentos lleva sobre el borde, dentro de una cartela rectangular de 2'5 cms. por 1'1 cms., la marca CAECIL. F., nexos de A y E y de I y L, de CAECILIVS.

De los ejemplos estudiadas, quince salieron del interior del pozo, construcción que ha proporcionado materiales principales del siglo I a de C. al I de C., fecha que vienen a coincidir con las características epigráficas que muestra la marca, que podríamos situar entre el 50 a de C. y el 50 de C. Es probable que estemos ante unos productos centro-suritalicos.

Los únicos paralelos que conocemos en relación con estos recipientes han aparecido en Torrox-Costa (17), donde además fueron fabricados unos cuencos con los bordes similares a los nuestros, de cuerpo globular y fondo curvo (18).

(11) Ibidem

(12) J. BELTRAN FORTES. *Los alfares romanos*. . . , pp. 75 ss

(13) M. VEGAS, *Cerámicas común*. . . , fig. 5 IDEM. *Clasificación tipológica preliminar de algunas formas de la cerámica común romana*, Inst. de Arq. y Preh. de la Universidad de Barcelona, nº 8, Barcelona, 1964, p. 15.

(14) N. LANBOGLIA. *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della cerámica romana, Parte Prima. Campagne di scavo 1938-1940*. Bordighera, 1950 fig. 54 nº 40-41.

(15) N. LANBOGLIA. "La Nave Romana di Albenga. Storia e videne della scoperta" *Riv. di Studi Liguri*, XVIII, Bordighera, 1952, fig. 30 nº 10-12.

(16) M. VEGAS, *Clasificación*. . . , fig. 3, p. 15.

(17) P. RODRIGUEZ OLIVA Y R. ATENCIA PAEZ, "Excavaciones arqueológicas en Torrox-Costa (Málaga). Primera Campaña: Las Termas, "N.A.H., 16 Madrid, 1983, fig. 17 nº 8 y J. BELTRAN FORTES, *Los alfares romanos*. . . , p. 109 nº 6.

(18) J. BELTRAN FORTES, *Los alfares romanos*. . . , p. 109 nº 5

### CAZUELAS, Tipo 6 de Vegas (Fig. 2 nº 23-26)

Tenemos dos de las variantes que M. Vegas recoge de este tipo, las de paredes abombadas; borde vertical y saliente interior para ajuste de la tapadera (nº 23-24), y las de borde con engrosamiento interior (nº 25-26).

Las primeras con 19 y 24 cms. de diámetro tienen la pasta de color ocre, con abundantísimas partículas de mica y totalmente distinta a la que presentan las cerámicas de cocina, procedentes del Africa Proconsular, donde también se fabricaron cazuelas de forma similar a las que estamos estudiando (19).

Sí proceden de Tunez las cazuelas que el Prof. Lamboglia le asignó la forma 10A. Tienen el borde vuelto al interior, paredes abiertas y el fondo debió ser convexo y estriado; la pasta es rojo-anaranjada y el barniz mate, del mismo color que la pasta, cubre ambas caras. En cuanto a su cronología aparecen en niveles de la primera mitad del siglo II al fin del IV-principios del V. (20). Están ampliamente representadas estas cazuelas a lo largo del Mediterráneo y costa Atlántica así como en los yacimientos malagueños (21).

### MORTEROS, Tipo 7 de Vegas (Fig. 3 nº 1-7)

Contamos con una serie de grandes recipientes que tienen los bordes muy desarrollados, de una gran variedad y con unos diámetros de 18 a 40 cms. Unos tienen los bordes totalmente horizontales, otros algo caídos y con acanaladuras más o menos marcados, y los hay también con el borde horizontal y gran saliente. En ninguno de ellos han aparecido las piedrecitas o estrías circulares propia de esta forma. Sin embargo, nos inclinamos a considerarlos como tales, pues, todos ellos son recipientes poco profundos y de paredes oblicuas. Además, uno de los bordes presenta un pico vertedero y tal vez, las estrías circulares estuvieron en el fondo como así aparecen en la pieza de base que presentamos.

La pasta que predomina en este tipo es la ocre-amarillenta, por lo general mal depurada, y un engobe de la misma tonalidad cubre algunas piezas. Estos morteros se diferencian sensiblemente de los fabricados en el taller de Cartuja (Granada (22) y Torrox-Costa (23), y de los aparecidos en Lacipo (Casares, Málaga) (24) y Los Castillones (Campillos, Málaga) (25).

### CUENCOS CON EL BORDE VUELTO AL INTERIOR (Fig. 3 nº 8-11)

En todos ellos el borde vuelve hacia adentro y las paredes son muy oblicuas lo que origina unos recipientes de boca ancha y poca base de apoyo. Los tenemos con 32 y 34 cms. de diámetros. Es probable que a estos recipientes se les aplicaran unas asas sobre el borde como parece evidenciarlo uno de los fragmentos. La pasta es de color ocre; los tenemos con la superficie fina o rugosa y a veces cubierto de un engobe amarillo-verdoso.

(19) S. TORTORELLA, "Cerámica da cucina", *Atlante delle forme ceramiche*, E.A.A., Roma, 1981, Lám. CVI nº 8

(20) S. TORTORELLA, "Cerámica da cucina", p. 217.

(21) E. SERRANO RAMOS, "Cerámicas romanas importadas del Africa Proconsular y su distribución en los yacimientos malagueños", *I Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas*, Granada, 1987, p. 45, fig. 1.

(22) E. SERRANO RAMOS, "Cerámica común del alfar de Cartuja (Granada)" *Baética*, 1, Málaga, 1978, fig. 2

(23) J. BELTRAN FORTES, *Los alfares romanos*. . . pp. 126-137.

(24) R. PUERTAS TRICAS. *Excavaciones arqueológicas en Lacipo (Casares, Málaga)*. *Campañas de 1975 y 1976*, "Exc. Arq. Esp.", Madrid, 1982, figs. 161-162.

(25) E. SERRANO RAMOS, R. ATENCIA PAEZ, A. DE LUQUE MORAÑO, "Excavaciones arqueológicas en el "Cerro de Los Castillones" (Campillos, Málaga). (Campañas 1977-1981)", *Not. Arq. Hisp.*, 25, Madrid, 1985, fig. 14 nº 5, fig. 16 nº 33 entre otros.

Ejemplares similares se fabricaron en los alfares de Cartuja (26) y Torrox-Costa (27), pero en ambos casos las asas salen de debajo del borde.

### CUENCOS CARENADOS (Fig. 3 nº 12-13)

Son estos unos recipientes que podríamos poner en relación con el tipo 8 de Vegas. Tienen el borde exvasado y oblicuo, carena en la parte alta de la pared y un diámetro de 18 cms. La pasta es clara, bien depurada, con ambas superficies cubiertas por un engobe y como señala M. Vegas no presentan huellas de fuego (28).

### CUENCOS CON ASAS (Fig. 3 nº 14-15)

Reunimos bajo este epígrafe a dos piezas que tipológicamente sólo tienen en común las asas bajo el borde, aunque éstas se encuentran fragmentadas; el diámetro es de 30 cms. y la pasta tiene un color rojizo en uno y marrón-anaranjado en el otro, y en ambos la pared externa está cubierta de un engobe grisáceo. El tipo de pasta es la misma que tienen los productos del Africa Proconsular de donde deben proceder nuestros ejemplares. Formas iguales conocemos en las excavaciones de Cartago (29).

### GRANDES VASIJAS (Fig. 4 nº 1-9)

Incluimos aquí formas distintas que dadas sus dimensiones debieron tener una finalidad similar; sus diámetros están comprendidos entre los 34 y los 44 cms.

Unas presentan el borde engrosado y vuelto hacia afuera, son recipientes de gran tamaño, paredes gruesas y con la separación entre el borde y la pared muy marcada (nº 1-2), y la pasta de color ocre. Ejemplares con esta forma se fabricaron en el taller de Cartuja (30) y piezas similares han aparecido en Lacipo (31) y Torrox-Costa (32).

Otras tienen el borde engrosado y la pared oblicua (nº 3-7), vasijas similares pero de menor tamaño hemos incluido dentro de los servicios de mesa. Su pasta es idéntica al grupo anterior y algunas conservan restos de un engobe amarillo-vesdoso.

Y tenemos, finalmente, un tercer grupo con el borde muy desarrollado y caído (nº 8-9), la pasta es ocre-amarillenta o rojiza y con ambas superficies cubiertas con engobe. Para estas últimas tenemos paralelos en Albintimilium (33), Pollentia (34) y con el borde menos desarrollado en Torrox-Costa (35).

(26) E. SERRANO RAMOS, "Cerámica común. . .", fig. 4

(27) J. BELTRAN FORTES, *Los alfares romanos*. . . pp. 120-123.

(28) M. VEGAS, *Cerámica común*. . . p. 34.

(29) J. W. HAYES, "Pottery Report-1976" en vol. IV *Excavations at Carthage 1976*, conducted by the University of Michigan, Tunis, 1978, fig. 13 nº 33, 34 y 41.

(30) E. SERRANO RAMOS, "Cerámica común. . .", fig. 5 nº 39-40.

(31) R. PUERTAS TRICAS, *Excavaciones arqueológicas*. . ., tipo 40

(32) J. BELTRAN FORTES, *Los alfares romanos*. . . pp. 138-142.

(33) N. LAMBOGLIA, *Gli scavi di Albintimilium*. . . fig. 50 nº 43.

(34) A. ARRIBAS, M. TARRADELL, D. WOODS, Pollentia II. Excavaciones en Sa Portella Alcudia (Mallorca) "Exc. Arq. Esp", 98, 1978, fig. 20 nº 9

(35) J. BELTRAN FORTES, *Los alfares romanos*. . . p. 134 nº 15 dado como mortero

### **PLATOS DE BORDE ENGROSADO, Tipo 13 de Vegas (Fig. 4 nº 10)**

Esta forma además de su engrosamiento en el borde lleva una acanaladura en la parte superior para un mejor asiento de la tapadera, su diámetro oscila entre los 24 y los 32 cms.; la pared es oblicua y con el fondo plano. La pasta es de color rojiza con abundantes partículas de cuarzo y mica. Morfológicamente son similares al tipo siguiente, y el origen debe ser el mismo.

### **PLATOS DE BORDE BIFIDO, Tipo 14 de Vegas (Fig. 4 nº 11)**

Los ejemplares que aparecieron de esta forma tienen unos diámetros de 24 a 30 cms. En todos ellos el borde, liso, está dividido por una estría más o menos profunda para el ajuste de la tapadera; las paredes son cuervas y el fondo plano, aunque ninguno de ellos lo ha conservado completo. La pasta predominante es de color rojizo, marrón-rojizo y gris-marrón. En todos ellos son muy abundantes las partículas de cuarzo y mica; presentan ambas superficies muy ásperas al tacto y en la cara externa, algunos han conservado las huellas que ha dejado el fuego.

Como nos dirá M. Vegas es un tipo frecuente en época tardo-republicana y augustea en todo el Mediterráneo, tal vez sea de origen itálico y se extiende rápidamente por todas las provincias del Imperio (36). Imitaciones de estos platos se fabricaron en los alfares de Cartuja (37) y Torrox-Costa (38).

### **FUENTES CON BARNIZ ROJO-POMPEYANO, Tipo 15 de Vegas (Fig. 4 nº 12-15)**

Tenemos representadas las tres variantes que M. Vegas señala dentro de este tipo, las fuentes con el borde en forma de almendra (nº 12-13), de bastoncillo (nº 14) y con el borde liso (nº 15). Los diámetros de nuestras piezas están entre los 36 y los 38 cms. La pasta es de color marrón oscuro o marrón-rojizo, con partículas de cuarzo y abundantísima mica. En todos ellos, la pared interna y el borde, están cubiertos por una capa de barniz rojo-pompeyano, mate y muy perdido en algunos. Fueron unos recipientes que tuvieron una gran difusión en las provincias romanas al final de la república y el comienzo del Imperio (39). De todos ellos, las fuentes de borde liso son de época más tardía y todos de procedencia itálica según los análisis efectuados (40).

### **PLATOS DE BORDE AHUMADO, Tipo 16 de Vegas (Fig. 4 nº 16-19).**

Hemos considerado a todas nuestras piezas como platos y no tapaderas al no presentar ninguna de ellas marcadas las estrías del torno; miden entre 20 y 23 cms. de diámetros; la pasta es de color rojo-ladrillo y con ambas superficies rugosas al tacto. Los tenemos con el borde poco desarrollado, engrosado y también caído, pero en todos los casos éste siempre ennegrecido. Se pueden considerar de la forma Ostia I fig. 261 y 262, que está documentada en época antoniniana, pero es más abundante en la severiana y perdura hasta el fin del siglo IV inicio del V (41). En la provincia de Málaga aparece esta forma tanto en yacimientos de la costa como del interior (42).

(36) M. VEGAS, *Cerámica común*. . . pp. 43.

(37) E. SERRANO RAMOS "Cerámica común. . . fig. 5

(38) J. BELTRAN FORTES, *Los alfares romanos*. . . , p. 153.

(39) M. VEGAS, *Cerámica común*. . . p. 47.

(40) *Ibidem*, p. 48 nota 116

(41) S. TORTORELLA, "Cerámica da cucina". . . pp. 212-213.

(42) E. SERRANO RAMOS, "Cerámicas romanas importadas. . .", p. 43-44, fig. 1.

**FUENTES DE LA FORMA LAMBOLGIA 9A (Fig. 4 nº 20-21)**

Se trata de unos recipientes con la pared curva, borde con cierta inclinación al interior y el fondo totalmente plano y con un diámetro de 22 cms. El color de la pasta es el rojo-ladrillo y el del barniz, en la cara interior, rojo-anaranjado, brillante y con toda la pared externa cubierta de una pátina marrón-grisácea o cenicienta. Su cronología es similar a la de la forma anterior (43), y es muy frecuente, también, en los yacimientos malagueños (44).

**TAPADERAS (Fig. 4 nº 22-24 y Fig. 5 nº 1-17)**

Con respecto a las tapaderas tenemos piezas que por sus características podemos incluir en los tres tipos que señala M. Vegas es decir, el 16, 17 y 62.

Dentro del tipo 16 incluimos unas tapaderas bastantes planas, sin pivote y con el borde redondeado en su extremo para un mejor ajuste (nº 22-24); sus diámetros oscilan entre los 24 y los 34 cms. La pasta es rojiza o marrón-rojiza, pero tanto en un caso como en otro son muy abundantes las partículas de mica y cuarzo, y con ambas superficies rugosas al tacto. Otro elemento común en estas piezas es el borde que suele estar ahumado, pero este rasgo aparece también en la pared. Dada la similitud con los platos del tipo 14 de Vegas pensamos que deben proceder de un mismo centro productor. Piezas similares a nuestras tapaderas recoge M. Vegas de Pollentia (45), quien señala que "se trata de tapaderas del mismo barro que las fuentes con barniz rojo-pompeyano, pero sin barniz alguno". Evidentemente el barro en todos los ejemplares de este grupo es el mismo, como hemos señalado anteriormente, e idéntico al de las fuentes de barniz rojo-pompeyano. Ya señaló M. Vegas la posibilidad de que estas tapaderas además de servir a las fuentes con barniz rojo-pompeyano sirviesen, de igual modo, a los platos de borde bífido (46). Por otra parte la proporción en que aparecen en el Teatro así parece confirmarlo.

Consideramos tapaderas del tipo 17 a unas piezas de tamaño mediano y con unos diámetros de 17 a 28 cms. Dentro de este grupo hay diferencias notables, unas tienen el borde levantado y diferenciado, sin pomo o con éste muy poco marcado (nº 1-4), las hay, también, con el borde redondeado y levantado (nº 5), otras muy planas (nº 6) y en otros casos con acanaladura (nº 7-9). La pasta es de color ocre-amarillento, mal depurada y algunas están cubiertas de un engobe.

Finalmente, dentro del tipo 62 de Vegas hemos reunido a todos los ejemplares que tienen un diámetro de 5'5 cms. a 11 cms. Las hay con pomo saliente, horizontal o poco marcado. Dentro de las primeras, atendiendo al borde, éste puede ser redondeado y levantado (nº 10-11) o completamente horizontal y con acanaladura en la base de apoyo (nº 12). En las de pomo horizontal, el borde puede estar levantado (nº 13-15) o simplemente redondeado y de gran grosor en la pared (nº 16). Tenemos, también, la siguiente pieza (nº 17) que más que tapadera es un simple tapón. La pasta de este grupo suele ser de color ocre-amarillento o ladrillo, mal depurada y algunas están cubiertas con un engobe de color marfil.

(43) S. TORTORELLA, Op. cit. p. 215.

(44) E. SERRANO RAMOS, "Cerámicas romanas importadas. . ." p. 44, fig. 1

(45) M. VEGAS, *Clasificación tipológica. . .*, p. 25.

(46) M. VEGAS, *Cerámica común. . .*, p. 51 IDEM, *Clasificación tipológica. . .*, p. 25.



### COLADOR, Tipo 18 de Vegas (Fig. 5 nº 18)

La única pieza que podría tratarse de un colador de jarra es este fragmento con el fondo ligeramente curvo y agujereado con unos orificios de gran tamaño. La pasta es de color ocre-anaranjada, bien depurada y el interior y la pared externa cubiertas de un engobe amarillo-verdoso. En el yacimiento de los Castellones apareció un colador similar (47), aunque el paralelo más cercano que conocemos es un ejemplar procedente del Cerro de Montecristo que su excavador interpreta como colador de jarra (48).

### EMBUDO, Tipo 19 de Vegas (Fig. 5 nº 19)

El único ejemplar que podemos considerar como tal, dada la inclinación de la pared y la forma del borde, es este fragmento de 32 cms. de diámetro, que podemos relacionar con una pieza de Albintimilium (49). La pasta es de color rojiza, mal depurada y con ambas superficies de color ocre.

### IMITACIONES DE VASIJAS DE MESA, PLATOS, Tipo 20 de Vegas (Fig. 5 nº 20-21)

Los platos que estudiamos en este apartado son bastante profundos, de borde redondeado y ligeramente inclinado al interior, con un diámetro entre los 16 y 24 cms., de paredes sinuosas y aunque no tenemos ningún ejemplar completo, el fondo pudo ser plano o con un pequeño pie. La pasta es ocre, mal depurada y un engobe amarillo-verdoso cubre ambas paredes en algunos. No creemos que esta forma, en nuestro caso, pueda ponerse en relación con la Lamboglia 54 (50), un precedente remoto tenemos en el mundo de la colonización fenicia (51) y paralelos más cercanos hay en la cerámica campaniense, por ejemplo, en la forma Lamb. 26. Ejemplares similares conocemos de Pollentia (52) y formas parecidas sabemos se fabricaron en las alfares de Cartuja (53) y Torrox-Costa (54).

### COPAS, Tipos 21 de Vegas (Fig. 5 nº 22-30).

Hemos agrupado bajo este tipo a una serie de recipiente de pequeño tamaño, con diámetros de 8 a 16 cms., que podrían haber tenido la misma utilidad que las vajillas de mesa cuyas formas imitan. Estas copas están ampliamente representadas en los yacimientos mediterráneos (55). Unas recuerdan formas de la cerámica campaniense como la Lamboglia 27 (nº 22-25) al menos en los bordes y otras de sigillata y como en las copas aretinas con la pared interna dividida en dos partes (nº 50); contamos, finalmente, con un tercer grupo que no puede adscribirse a ninguno de los anteriores (nº 26-29). Predominan las pastas de color ocre y un engobe amarillo-verdoso cubre, en algunos casos, ambas caras.

(47) E. SERRANO RAMOS, R. ATENCIA PAEZ, A. E LUQUE MORAÑO. "Excavaciones arqueológicas. . ." fig. 40 nº 38.

(48) M. FERNANDEZ MIRANDA FERNANDEZ, L. CABALLERO ZOREDA, *Abdera. Excavaciones en el Cerro de Montecristo (Adra, Almería)*, "Exc. Arq. Esp." 85, 1975, fig. 55 nº 289.

(49) N. LAMBOGLIA, *Gli scavi di Albintimilium. . .*, fig. 93.

(50) M. VEGAS, *Cerámica común. . .* p. 57.

(51) H. SCHUBART, H. G. NIEMEYER, M. PELLICER, *Toscamos. La factoría paleo púnica de la desembocadura del río Vélez. Excavaciones de 1964*. Exc. Arq. Esp., 66, 1969, Lám. XIII.

(52) M. VEGAS, *Cerámica común. . .*, fig. 19 nº 3

(53) E. SERRANO RAMOS, "Cerámica común. . .", fig. 8, los ejemplares del teatro están más próximos al segundo grupo de los platos de Cartuja.

(54) J. BELTRAN FORTES, *Los alfares romanos. . .*, pp. 172-182.

(55) M. VEGAS, *Cerámica común. . .*, p. 59.

### UNGUENTARIOS, Tipo 63 de Vegas (Fig. 5 nº 31-37)

Tenemos representados los dos tipos de ungüentarios que aparecen, principalmente, en época romana (56), el de cuerpo fusiforme, pie alto y largo cuello (nº 34-36), y el de base plana, cuerpo piriforme o esférico (nº 37). La pasta es de color ocre en todos ellos; los que no presentan engobe en el exterior y sí en el interior tienen la cara externa muy bien alisada, en los otros el engobe aparece en ambas superficies.

### JARROS Y JARRAS (Fig. 6 nº 1-12)

Hemos hecho la distinción entre jarros y jarras atendiendo al diámetro de sus bocas. Consideramos jarros las piezas con diámetro inferior a los 12 cms, el resto con un diámetro mayor lo hemos considerado como jarras.

Dentro de los jarros hay diferencias muy marcadas en cuanto a las bocas, los de borde engrosado y cuello largo (nº 2), de borde engrosado con estría y cuello corto (nº 3), de borde liso y exvasado tipo 41 de Vegas, (nº 4), de borde engrosado y exvasado (nº 5-6), de borde exvasado, pestaña y cuello largo tipo 38 de Vegas, (nº 1 y 7), y jarros de borde inclinado al interior con pestaña y cuello largo (nº 8).

En cuanto a las jarras el número de piezas es mucho menor, unas tienen el borde engrosado y vuelto hacia afuera (nº 9), otras con el borde engrosado y vertical Vegas 43 (nº10), jarras de borde con concavidad interior tipo 39 de Vegas, (nº 11), y finalmente con el borde horizontal, exvasado y con pestaña tipo 37 de Vegas, (nº 12).

La pasta en ambos casos suele ser de color ocre y algunos presentan un engobe de color claro.

### ANFORAS (Fig. 6 nº 13-21)

La procedencia de las ánforas que han aparecido en estas campañas de excavaciones en el Teatro Romano de Málaga es la siguiente, unas son originarias de Italia y se utilizaron para el transporte de vinos de las regiones de Campania y el Lacio (57), como la Dressel I (Vegas 50; Fig. 6 13); la Dressel 2-4 (Vegas 51; nº 14) es también un ánfora vinaria que transportaba vinos de Campania, Provenza y de la Tarraconense (58), se fabricó entre otros sitios, por ejemplo en Sagunto (59). De procedencia hispánica y en concreto bética es el ánfora salsaria Dressel 7-11 (Vegas 53; nº 15-19), y de procedencia norteafricana en la Dressel 18 (Vegas 60; nº 20-21).

La Dressel I es un ánfora que está muy extendida en los siglos II y I a C. en el Mediterráneo Occidental (60). Anfora vinaria, como la anterior, es la Dressel 2-4 que aparece en tiempos republicanos y se prolonga hasta la primera mitad del siglo I de C. (61). El ánfora Dressel 18, sí bien los primeros ejemplares surgen en época

(56) M. VEGAS, *Cerámica común*. . . p. 153.

(57) M. VEGAS, *Cerámica común*. . . p. 122. Cfr. N. LAMBOGLIA., "Sulla cronologia delle anfore romane di età repubblicana (II-I secolo A. C.)", *Riv. di Studi Liguri*, XXI, 1955, pp. 241 ss.

(58) M. VEGAS, *Cerámica común*. . . p. 125

(59) C. ARANEGUI, A. MANTILLA, "La producción de ánforas Dr. 2-4 de Sagunto". I Col. Loqui D'Arqueologia Romana, *Monografies Badalonines* nº 9, 1987, pp. 100-104. Sobre nuevos hallazgos en el País Valenciano Cfr. J. A. GISBERT, "La producció de Vi al territori de Dianium durant L'Alt Imperi: El taller D'amfores de la villa romana de L'Almadrava (Setla Mirarrosa-Mirafior)", *Monografies Badalonines*, 9, 1987, pp. 104-118.

(60) M. VEGAS, *Cerámica común*. . . p. 122.

(61) M. VEGAS, *Cerámica común*. . . p. 127.

republicana, perdura hasta finales del siglo I de C (62), y es una forma que ésta ampliamente representada en los yacimientos del norte de Africa (63). En la provincia de Málaga se documenta, por ejemplo, en el yacimiento de Toscanos (Vélez-Málaga) (64) y en del Puente de Carranque (65).

Pero de los tres grupos, el más numeroso, ha sido la forma Dressel 7-11 en la que hemos podido seguir una evolución en sus bocas, como ya hicieron M. Beltran (66) y Mas (67) hasta llegar a las acampanadas que aparecen a partir de la época de Claudio (68). Esta forma se fabricó en nuestra provincia en Torrox-Costa (69), Toscanos (70), Haza Honda (71) y, probablemente, en el Cerro del Mar (Vélez-Málaga) (72).

La Dressel I tiene un pasta de color rosa-ocre, la Dressel 2-4, con un diámetro de 11 cms, tiene la pasta de color ocre, en la Dressel 7-11 predominan las pastas amarillentas y suelen estar cubiertas con un engobe verdoso, y, finalmente, la Dressel 18 presentan la pasta rosácea o amarillo claro.

En resumen, la cerámica común que nos ha aportado estas dos campañas corresponden a los siguientes tipos de Vegas, el 1, 1A, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 37, 38, 39, 41, 43, 50, 51, 53, 60, 62 y 63, más un número reducido que no hemos podido adscribir a tipos concretos (73).

En cuanto a la procedencia de estos materiales unos fueron fabricados en Italia como el 13, 14, 15, 16, 50, 51 y, posiblemente, el 2 al igual que las vasijas de borde engrosado y horizontal, Otros surgen de talleres norte africanos como el tipo Vegas 60, y del Africa Proconsular se importaron las cerámicas de cocina, con

(62) M. BELTRAN LLORIS, *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza, 1970, p. 504.

(63) M. BELTRAN LLORIS, Op. cit., p. 506.

(64) H. SCHUBART, H. G. NIEMEYER, M. PELLICER, *Toscanos*. . . , Lám. XXVIII nº 100 y 101.

(65) M. BELTRAN LLORIS, Op. cit. fig. 204, p. 493 nota 1093.

(66) M. BELTRAN LLORIS, Op. cit. pp. 388 ss.

(67) J. MAS, "Relaciones comerciales entre ciudades augusteas a través de las ánforas imperiales hispánicas" *Simposion de Ciudades Augusteas*, vol. II, Zaragoza, 1976, pp. 233-254.

(68) M. BELTRAN LLORIS, Op. cit., p. 399

(69) J. BELTRAN FORTES, *Los alfares romanos*. . . , pp. 249-282.

(70) H.G. NIEMEYER, "Toscanos. Campañas de 1973 y 1976", *Not. Arq. Hisp.* 6, 1979, p. 249.

(71) M.L. LOZA AZUAGA, J. BELTRAN FORTES, "Estudio arqueológico del yacimiento romano de Haza Honda (Málaga)" *Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar*, Tomo I Madrid, 1988, p. 994.

(72) O. ARTEAGA, "Avance sobre las nuevas excavaciones en el "Cerro del Mar", Campañas de 1976", *Not. Arq. Hisp.* 6, 1979, pp. 263 ss. IDEM. "Cerro del Mar (Málaga). Campaña de 1978", *Not. Arq. Hisp.*, 12, 1981, p. 294.

(73) Las piezas dibujadas llevan los siguientes números de inventario: *Fig. 2* nº 1, BB. 24. 2; nº 2, BD. 25. 1. 6; Nº 3, BA. 24. 17. 22; nº 4, BA. 24. 9. 18; nº 5 BA. 24. 20. 13; nº 6, BA. 24. 25. 22; nº 7, BA. 24. 18. 46; nº 8, BB. 21. 37; nº 9, BB. 27. 7. 10; nº 10, BA. 4. 18. 220; Nº 11, BA. 24. 25. 68; nº 12, BA. 24. 16. 82; nº 13, BB. 24. 17. 22; nº 14, BA. 24. 18. 168; nº 15, BA. 24. 1. 117; nº 16, BA. 24. 14. 5; Nº 17, BB. 24. 3. 1; nº 18, BA. 23. 1. 50.; nº 19, BA. 24. 18. 391; nº 20, AV. 22. 2. 27; nº 21, BA. 24. 16. 74; nº 22, BA. 24. 20. 502; nº 23, BA. 24. 7. 10; nº 24, BB. 23. 1. 59; nº 25, BB. 21. 4. 108; nº 26, BB. 23. 1. 133; *Fig. 3* nº 1, BB. 24. 18. 319; nº 2, BA. 24. 18. 233; nº 3, BA. 24. 20. 95; nº 4, BA. 24. 21. 105; nº 5, BA. 24. 21. 115; nº 6, BA. 24. 20. 1; nº 7, BA. 24. 18. 237; nº 8, BA. 24. 20. 47; nº 9, AV. 22. 7. 114; nº 10, BB. 27. 3. 4.; nº 11, BB. 22. 48. 6; nº 12, BA. 24. 20. 8; nº 13, AV. 22. 14. 113; nº 14, BB. 23. 2. 6; nº 15, BB. 24. 1. 1; *Fig. 4* nº 1, BA. 24. 18. 351; nº 2, BB. 27. 9. 37; nº 3, BA. 24. 20. 97; nº 4, BA. 24. 18. 58; nº 5, BA. 24. 21. 139; nº 6, BA. 24. 10. 13; nº 7, BB. 26. 4. 3.; nº 8, BA. 24. 16. 71; nº 9, BA. 21. 1. 11.; nº 10, BB. 23. 2. 120; nº 11, BA. 24. 20. 60; nº 12, BA. 24. 18. 17; nº 13, BA. 23. 1. 133; nº 14, BA. 24. 18. 19; nº 15, BB. 24. 1. 125; nº 16, BD. 25. 4. 33; nº 17, bb. 22. 46. 4; nº 18, BA. 25. 5. 10; nº 29, BB. 24. 1. 109; nº 20, BB. 24. 3. 5; nº 21, BB. 23. 2. 160; nº 22, BA. 24. 20. 8; nº 23, BB. 23. 3. 1; nº 24, BA. 24. 10. 4; *Fig. 5* nº 1, BA. 24. 10. 36; nº 2, BA. 24. 18. 716; nº 3, BA. 24. 18. 236; nº 4, BA. 24. 8. 9; nº 5, BB. 25. 13. 15; nº 6, BA. 24. 18. 38; nº 7, BA. 23. 3. 119; nº 8, BA. 24. 11. 53; nº 9, BB. 25. 3. 124; nº 10, BA. 24. 18. 207; nº 11, BB. 27. 1. 50; nº 12, BB. 23. 2. 110; nº 13, BA. 24. 8. 2.; nº 14, BA. 24. 11. 53 bis; nº 15, BA. 24. 10. 57; nº 16, BB. 23. 4. 35; nº 17, AV. 22. 7. 107; nº 18, BB. 22. 44. 2; nº 19, BB. 23. 4. 104; nº 20, BA. 24. 18. 83; nº 21, BA. 24. 18. 363; nº 22, BA. 24. 21. 119; nº 23, BA. 24. 20. 31; nº 24, BA. 24. 7. 1; nº 25 BA. 24. 20. 63; nº 26, BA. 24. 21. 182; nº 27, AV. 22. 7. 104 y 123; nº 28, BA. 24. 23. 3; nº 29, BA. 24. 18. 259; nº 30, BA. 24. 7. 40; nº 31, BA. 23. 1. 39; nº 32, BA. 24. 21. 21; nº 33, BA. 26. 2. 341; nº 34, BA. 24. 18. 25; nº 35, BA. 21. 1. 1; nº 36, BA. 23. 1. 114; nº 37, BA. 24. 16. 87; *Fig. 6* nº 1 BA. 24. 17. 16; nº 2, BA. 24. 10. 63; nº 3, BA. 24. 20. 17; nº 4, BA. 24. 18. 75; nº 5, AV. 22. 14. 232; nº 6, BB. 27. 9. 41; nº 7, BB. 22. 03. 12; nº 8, BB. 23. 3. 13; nº 9, BA. 24. 18. 38; nº 10, BA. 24. 21. 135; nº 11, BA. 24. 20. 15; nº 12, BA. 24. 18. 67; nº 13, BA. 24. 25. 57; nº 14, BA. 24. 11. 5; nº 15, BA. 24. 23. 14; nº 16, BB. 24. 18. 5; nº 17, BA. 24. 1. 1; nº 18, BA. 24. 11. 1; nº 19, BA. 24. 11. 60; nº 20, BA. 24. 11. 4; nº 21, BA. 24. 21. 11.

formas como Lamboglia 9A, 10A, los platos del tipo Vegas 16 y los cuencos con asa. Finalmente, de fabricación bética es el ánfora Vegas 53 que sabemos se elaboró en diversos lugares de nuestra provincia como Torrox-Costa, Toscanos, Haza Honda y, tal vez, Cerro del Mar; y nos queda la incognita del lugar de procedencia para el ánfora Dressel 2-4.

En los yacimientos del interior de la provincia (74) el panorama es muy diferente al ambiente cerámico que hemos visto en los de la costa. Allí hay un predominio de los productos elaborados en los talleres locales, y solo a partir del siglo II de C. aparecen las cerámicas de cocina del Africa Proconsular que fueron comercializadas junto a la vajilla de mesa.

(74) Como botón de muestra citaremos el de los Castellones de Campillos. Sobre este yacimiento Cfr. E. SERRANO RAMOS, R. ATENCIA PAEZ, A. DE LUQUE MORANO, "Excavaciones arqueológicas. . ." pp. 165 ss.

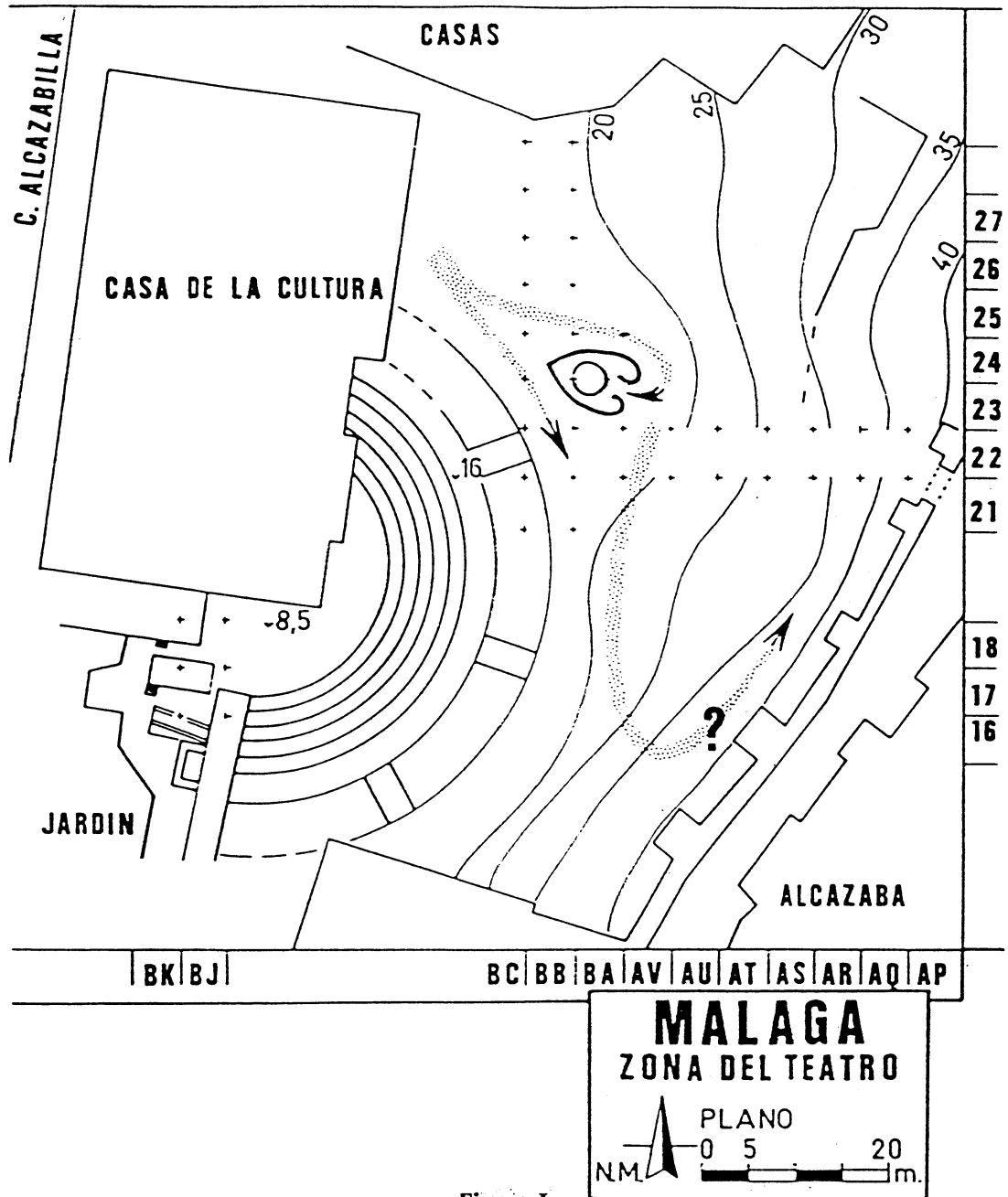


Figura I

Plano de las cuadrículas realizadas en el Teatro Romano de Málaga por J. M. J. Gran Aymerich durante las campañas 1980-85 (Anuario Arqueológico de Andalucía/1985).

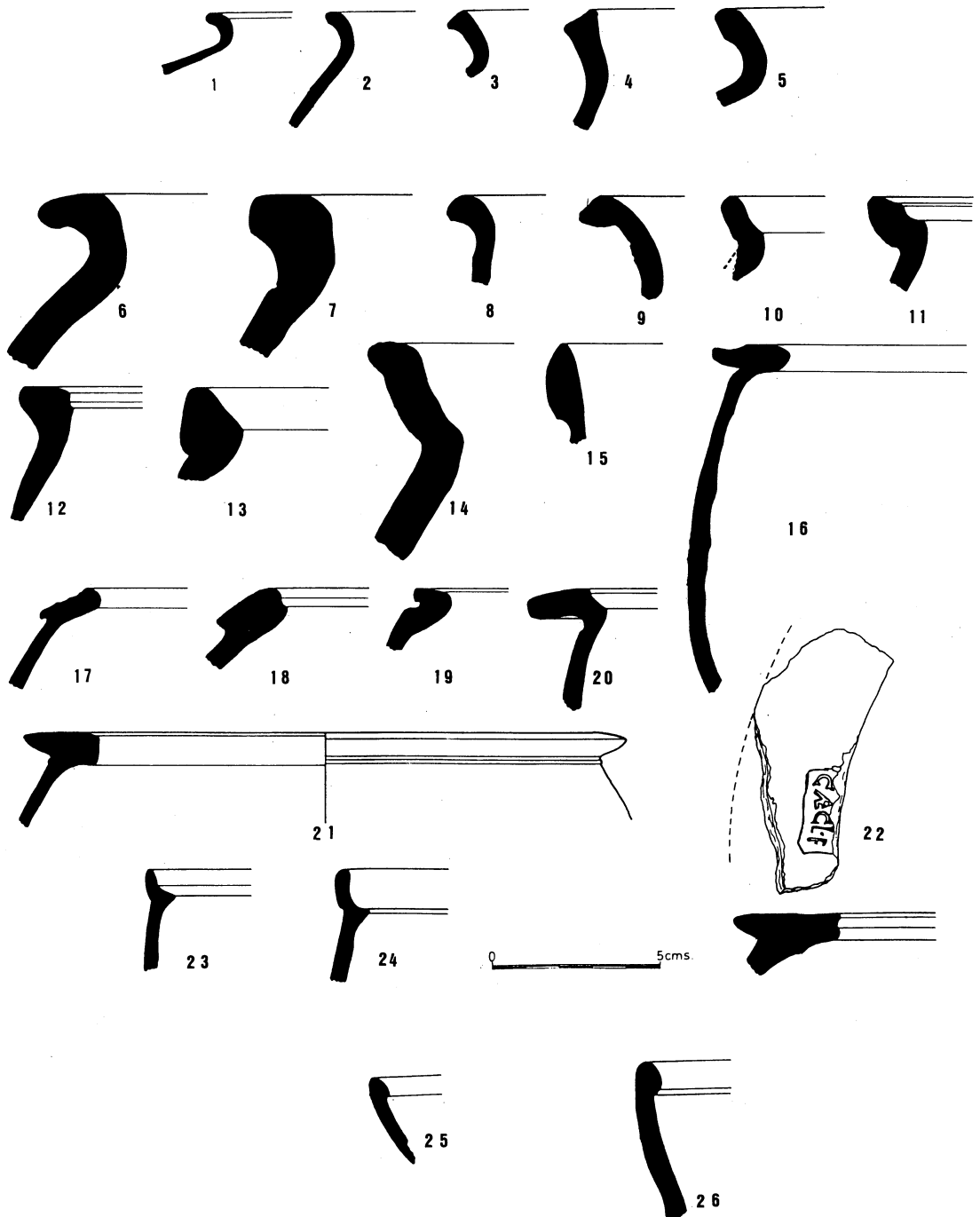


Figura II

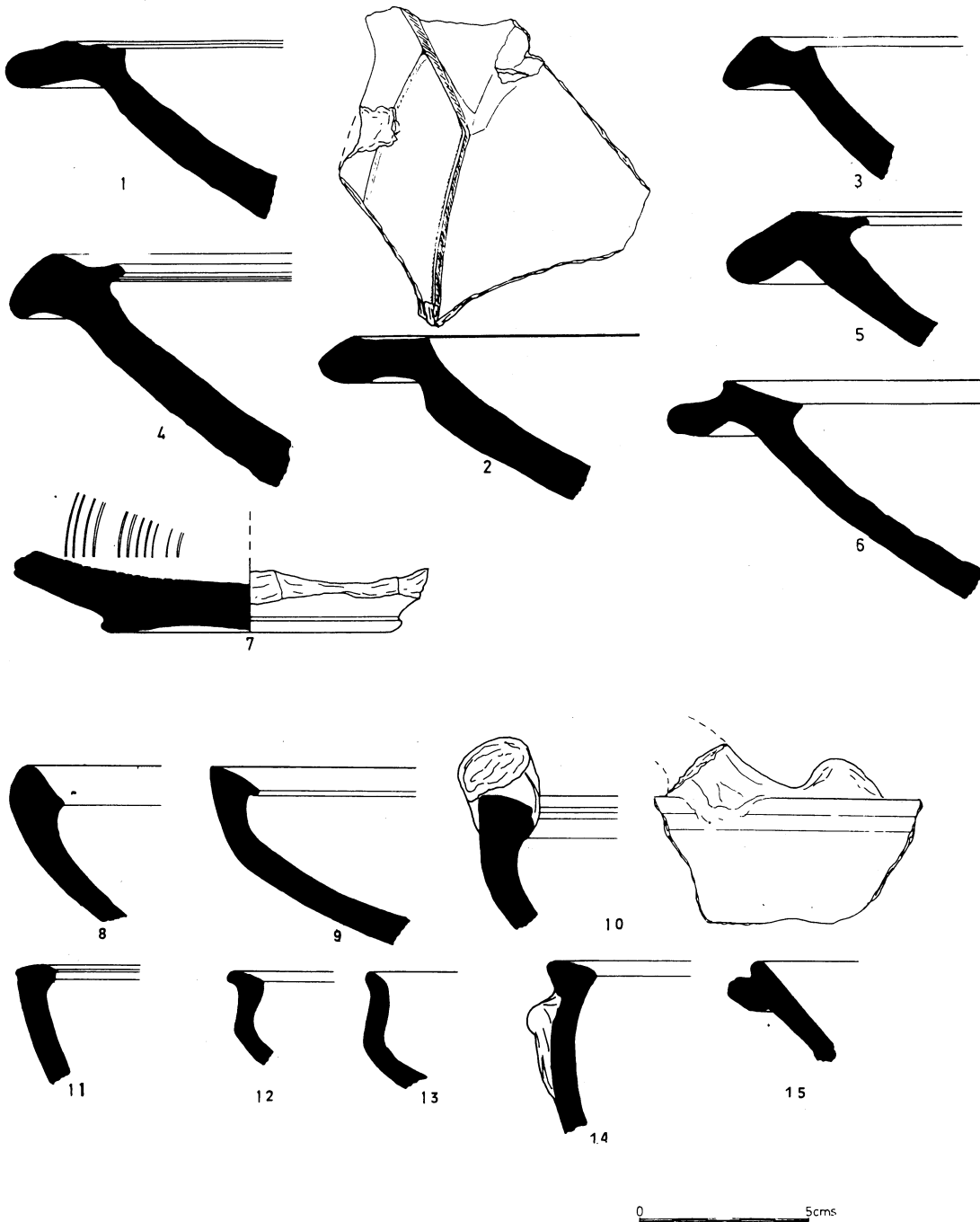


Figura III

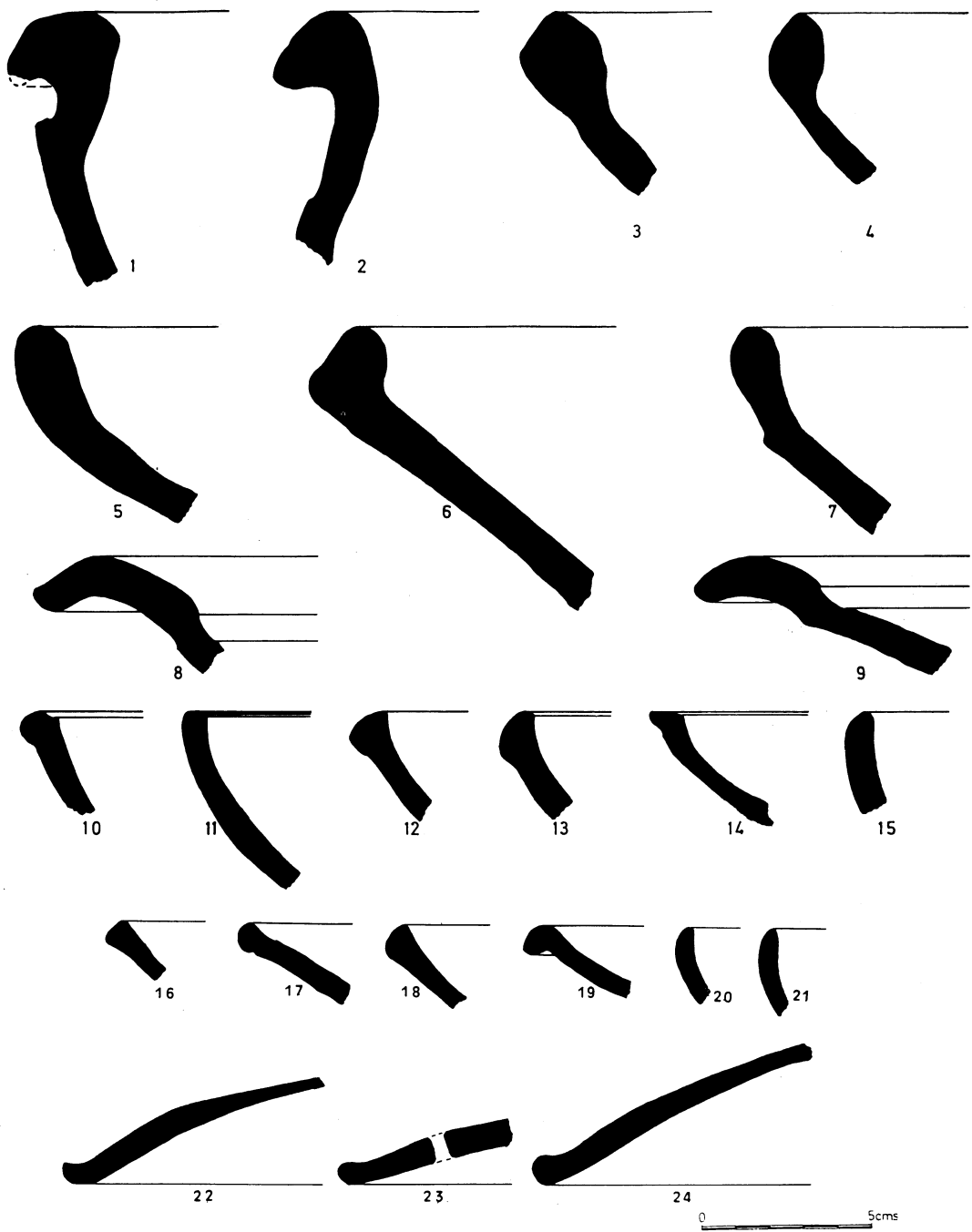


Figura IV



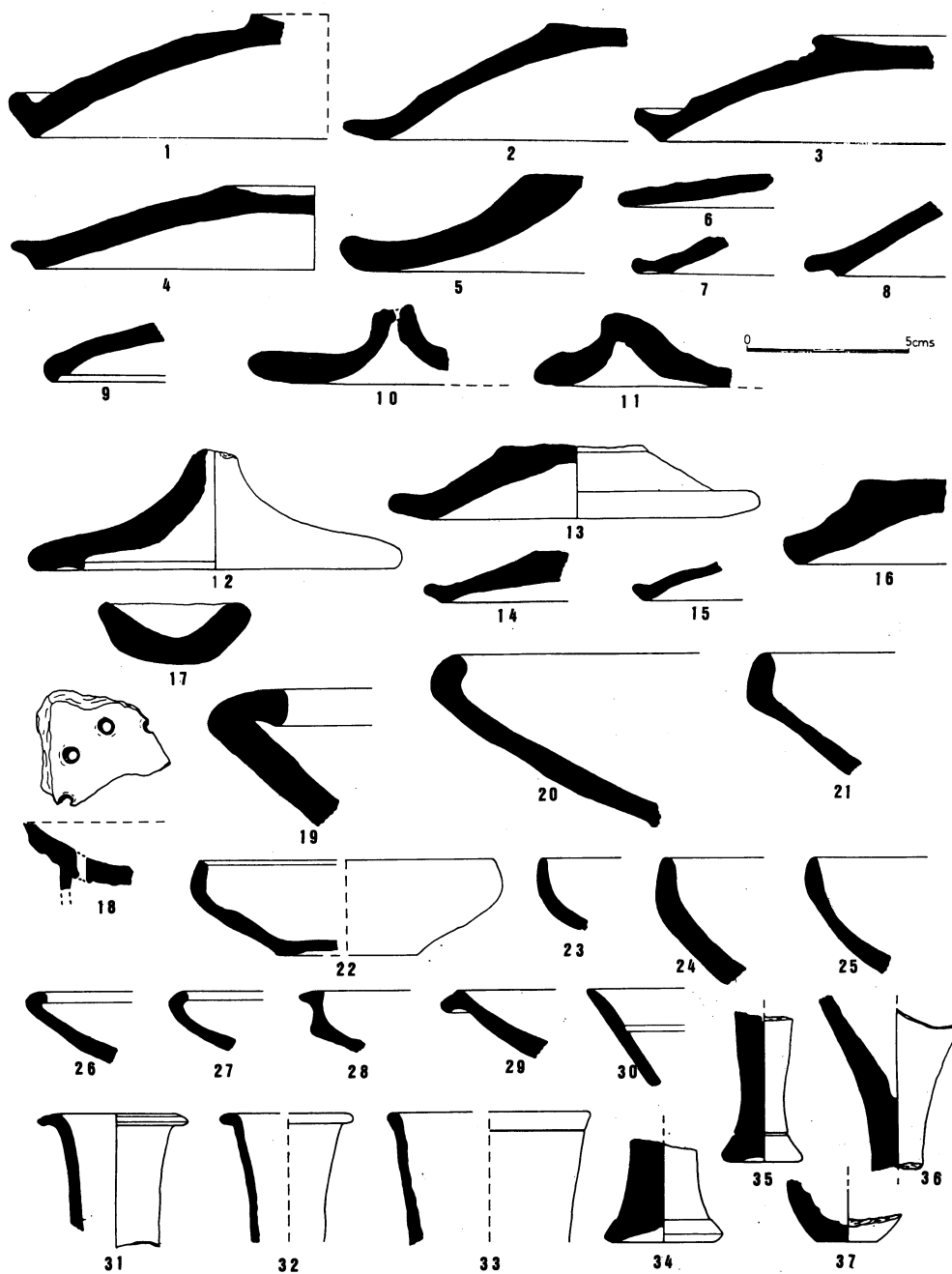


Figura V

