

Málaga, mayo de 2015

Título: “Sobre un bestiario feminista: harpías, hechiceras, lesbianas y cyborgs”

Isabel Balza

Resumen:

Se trata de analizar el modo en que la figura de monstruo aparece en el feminismo contemporáneo, bien sea en su versión negativa, en tanto que crítica a las figuras denostadas de lo femenino, bien sea en su versión positiva, en tanto que figura híbrida que recoge los trazos de la subjetividad (post)feminista. Para ello, plantearé qué distingue al monstruo y qué papel ha desempeñado la figura del monstruo en la historia del pensamiento y de la ética. Así, distinguiré un sentido negativo y un sentido positivo para la categoría de monstruo, señalando cómo en la propia elaboración del concepto de monstruo el género es ya un rasgo constituyente. De tal modo que las mujeres han sido consideradas monstruos a lo largo de la historia y los monstruos han sido generizados. Centraré mi análisis en cuatro figuras de lo monstruoso femenino: harpías, hechiceras, lesbianas y cyborgs, recogiendo las aportaciones de autoras tales como Monique Wittig, Rosi Braidotti y Donna Haraway.