

*El teatro caballeresco del siglo XVII:
Amadís y Niquea de Francisco de Leiva*
Universidad de Málaga, 16 de abril de 2015

Claudia Demattè
Università di Trento

*Repertorio bibliografico e studio interpretativo
del teatro cavalleresco spagnolo del sec. XVII,
Labirinti, Trento, 2006.*



A) Dramatización de episodios de libros de caballerías que se pueden identificar claramente (1)

- *Palmerín de Oliva* – J. Pérez de Montalbán
- *Florisel de Niquea* – J. Pérez de Montalbán
- *La gloria de Niquea* – Conde de Villamediana



Proyecto

“Juan Pérez de Montalbán: un dramaturgo madrileño recuperado”



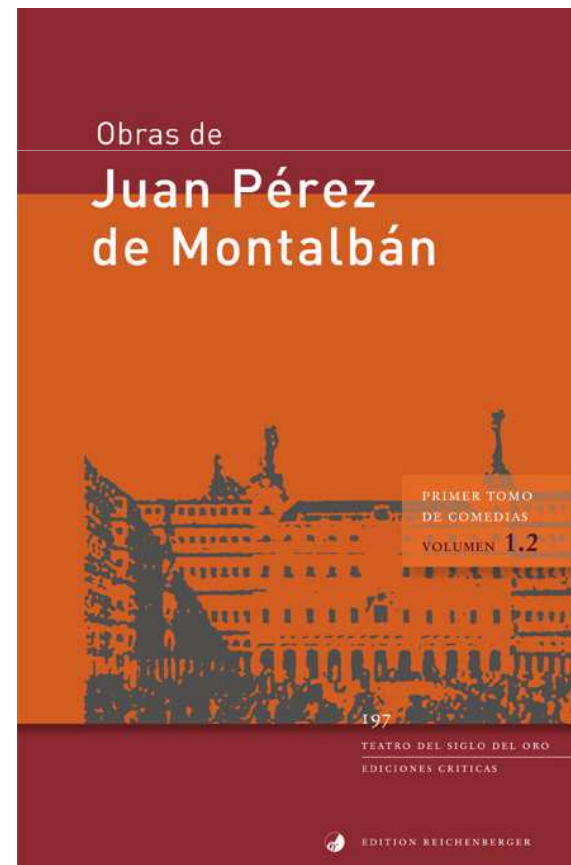
Biblioteca “Virtual Miguel de Cervantes”

Portal dedicado al autor:

<http://www.cervantesvirtual.com/portales/montalban/>

Editorial Reichenberger:

<http://home.snafu.de/reichenberger/Pages/montalban.html>



PALMERIN DE OLIVA.

COMEDIA

FAMOSA.

DEL DOTOR IVAN PEREZ DE
Montaluan.

Hablan en ella las personas siguientes.

Palmerin.
Laurena.
Gerardo.
Lidoro.
Fines.

Emperador.
Clotarda.
Selimisa.
Gerardo.
Briocela criada.

Chapin.
El Rey de Macedonia.
Andronio.
Lucelinda.

ORNADA PRIMERA.

Salen Palmerin y Laurena labradores.

Pal. Dexame, Laurena.

La. Espera.

Pal. Mi muerte sera forçosa,
porque mas facil me fuera,
huyr de vna tigre fiera,
que de vna muger zelosa.

La. Por saltar el atroyelo,
aunque tu le hizille yelo,
quebre el yelo, y me mostre,

y en vna carga dexé
casi la mitad del velo:
y aun picado que me ha quitado
buera parte del cabello.

Pal. A tus te le aurá izado,
y entre sus lazos dexado,
mas enfortizado, y bello.

La. Genil lastima, y piedad,
mal ay a mi voluntad,
pues ha llegado el rigor
a que compita mi amor,
Palmerin con tu crueldad.

A A quien



Palmerín de Oliva, *o* *la encantadora Lucelinda* **1629-1631**

Comedia suelta

Edición moderna:

J. Pérez de Montalbán, *Palmerín de Oliva*,
ed. C. Demattè, Baroni, Viareggio, 2006.

JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN
(1602-1638)

Don Florisel de Niquea,
o
Para con todos hermanos y amantes
para nosotros
(1633-34)

representada
por la compañía de
Cristóbal de Avedaño
el 10 de junio de 1634

apareció en
Segundo tomo de las Comedias,
Imprenta del Reyno,
a costa de Alonso Pérez de Montalvan,
Madrid, 1638



DON FLORISEL DE NIQUEA.

COMEDIA

FAMOSA.

DEL DOCTOR IVAN PEREZ
de Montalvan.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Florisel de Niquea.
El Emperador Trebacio.
Don Falsosjes.
Don Rojel.
Esplendian.
Artenidoro.
Palmarin.

Clorinda Princesa de Ni-
quea.
Briana hermana de Trebacio.
Luzel e criada.
Ampa, Nise, y Flora dama.
Brioton Lacayo.
Un Gigante.

IORNADA PRIMERA.

Salen don Florisel de France, y Clo-
rinda de France, con un bolante en
el rostro deteniendole.

Clor. No has de pasar adela etc,
o yo propia con tu propia
avere me he de pasar
el cara çoa a tus ojos.
Fie. Amaçona destes campos,

Dafne destas promontorios,
Venus destas arboledas,
y Pala e destes contornos,
que cautelola, o esquina,
anocheciendo a tu rostro
al Occidente de acaeste
cañado de lino eterno,
te xido de plata Eclipse,
hilado de seda emboço,

F

V P 2

Edición crítica moderna:

Claudia Demattè y Alberto del Río,

*Parodia de la materia caballeresca
y teatro áureo.*

Pamplona, EUNSA, Servicio de Publicaciones de la
Universidad de Navarra, 2012

BIADIG, Biblioteca Áurea Digital. Publicaciones digitales
del GRISO:

<http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/23523>

D) Reescritura *a lo divino*

- * *El caballero de la ardiente espada*
- * *El caballero de la cruz bermeja*
- *La puente del Mundo- Lope de Vega*
- *El caballero del Febo— J. Pérez de Montalbán*



JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

El caballero del Febo

auto

(1629-31)

Manuscrito autógrafo, Parma, Biblioteca Palatina

Ed. autografa a cura di M.G. Profeti, *Miscellanea degli Studi Ispanici*, XIV, 1966-69, Pisa, Pacini-Mariotti, 1967, pp. 218-309.



C) Dramatización de segundo grado de la materia caballerescas

- *Las aventuras de Grecia* – anónimo
- *El caballero dama* – Christobal de Monroy
- *Caballero del Febo* – J. Pérez de Montalbán
- *La Gloria de Niquea* – Conde de Villamediana
- *Amadís y Niquea* – F. Leyva Ramírez de Arellano

