

Perspectiva. Espacios construidos y espacios representados.  
Inmaculada López Vílchez. Universidad de Granada.

La conferencia presentará los fundamentos científicos de la perspectiva, conocida tradicionalmente como "la ciencia del arte", con la mención de los que han sido considerados sus principales referentes en el contexto del renacimiento italiano. Desde la fundamentación práctica propuesta por Filippo Brunelleschi a la enunciación teórica de sus bases geométricas aplicadas al arte de la pintura por L.B. Alberti en el siglo XV.

Se mostrará una visión panorámica de las aplicaciones de este recurso pictórico apoyado en la geometría para la creación de pinturas cuyo referente es el modelo natural o bien la imaginación del artista que tiene como ámbitos de aplicación entre otros: la escenografía, las anamorfosis, pintura mural, publicidad, paradojas visuales... etc. y que comprenden desde su expansión europea durante los siglos XVI y XVII a las creaciones artísticas contemporáneas.

Finalmente, la perspectiva también es un importante recurso de la imagen en movimiento, siendo una de las técnicas que más desarrollo ha tenido en la escenografía teatral y en momentos más recientes, en la industria del cine. Se mostrarán algunos ejemplos donde la perspectiva se aplica a la construcción de escenarios virtuales ya sea con el empleo de herramientas tradicionales o con la introducción de nuevas tecnologías en el tratamiento de la imagen con recursos como el **mate-painting para la creación de escenarios virtuales en el cine.**