

Memoria Trabajo Fin de Grado

HARD CORE

Estudiante: YOLANDA DÍAZ GUTIÉRREZ

Tutorizado por:

ROCÍO SACRISTÁN CUADRÓN

Facultad de Bellas Artes

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

CURSO 2013-2014

Agradecimiento

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora, Rocío Sacristán Cuadrón, por su implicación y dedicación en mi proyecto. Y en segundo lugar, pero no menos importante, a todos los profesores y compañeros, gracias a los cuales me ha sido posible culminar mis estudios de Bellas Artes.

INDICE

1-RESUMEN.....	2
2-DESCRIPCIÓN DE LA IDEA.....	2
3-DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA.....	11
4-DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL...33	
5-DOSSIER GRÁFICO.....	45
6-CRONOGRAMA.....	46
7-PRESUPUESTO.....	47
8-BIBLIOGRAFÍA.....	49

1. RESUMEN

Mi proyecto versa sobre la pornografía tratada en todas sus acepciones. En principio, trataba de cómo la sociedad está “pornificada”, pero mi investigación me ha llevado a la conclusión de que eso es un hecho que está claro, desde el momento en que se puede exponer una obra de estas características en un lugar público, como una sala de exposiciones. Así que después de dar un repaso a los diferentes artistas que han trabajado el tema desde otros tantos puntos de vista, lo que planteaba al principio pasó a ser un punto más en mi investigación, y me pregunté ¿qué busca la pornografía? Busca mostrar, exhibir, hacer voyeur al espectador, crear sensaciones en él, tiene como función estimular nuestra fantasía, el deseo, despertar el morbo. Para lo que me centraré en lo que se denomina Hard Core, cuyo contenido simplificado trata de imágenes de felaciones, éxtasis, penetración y genitales, alternándolas, son cuerpos expresándose, “relaciones sexuales abstractas”, como las llama Román Gubern, escritor e historiador de medios de comunicación de masas, en uno de sus libros: “La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas”¹.

Naif Yehya, ingeniero industrial, narrador, periodista y crítico cultural, en uno de sus libros, “El espectro de la violencia sexualizada en los medios”, dice sobre las imágenes pornográficas: “Las imágenes pornográficas tienen un poder casi místico para conquistar la atención y provocar reacciones físicas en la gente, un poder que hace que el espectador busque ver más imágenes, así como desear revelaciones mayores”². Con este objetivo he realizado una serie de obras pictóricas partiendo de fotografías, dibujos, películas... fragmentando la imagen, haciendo primeros planos de felaciones, rostros en éxtasis, genitales y penetraciones, lo que se entiende por Hard Core. Y, ¿por qué primeros planos? Porque muestran directamente, como dice Víctor Francisco Fernández-Zarza Rodríguez en su tesis doctoral, “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea”, citando a BRUCKNER/FINKIELKRAUT, escritor y filósofo el primero y profesor de Historia de las Ideas el segundo, dice: “ Si la pornografía invade la pantalla de sexos penetrantes, penetrados, eyaculados, lamidos, abiertos, o erectos, es para acelerar la máquina, para mostrar directamente en lugar de dar un rodeo mediante la retórica (...) De este modo la organización jerárquica del cuerpo culmina y se abole en el fantasma pornográfico (...) /... el cuerpo orgánico está suplantado por los órganos sin cuerpo”³.

-
- 1 Gubern, Román. “La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas. 2005, Barcelona. ANAGRAMA. Colección Argumentos.
 - 2 Yehya, Naif. “Porno cultura. El espectro de la violencia sexualizada en los medios”. 2013, México. Editores Ensayo. TUSQUETS.
 - 3 .Fernández-Zarza Rodríguez, Victor Francisco, “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea”.1997, Madrid. Tesis Doctoral. Cita de BRUCKNER/FINKIELKRAUT, op.cit,p.69.

Además de las imágenes explícitas, y los primeros planos, voy a utilizar la psicología o simbología del color para transmitir sensaciones, manchas de color que los espectadores tienen que articular para construir la imagen.

2. DESCRIPCIÓN DE LA IDEA

La idea era desarrollar una obra pictórica, basándome en el concepto pornográfico del Hard Core: relaciones, éxtasis, penetración y genitales. Partiendo de la abstracción de imágenes, fotografías, libros, revistas, cómics... primeros planos para poner énfasis en dichas imágenes y a la vez, codificándolas por medio del color para transmitir sensaciones, usándolo como en el fauvismo, el expresionismo, ya que se trata más bien de expresiones corporales, colores virulentos, manchas de color, modulando las imágenes para que sean legibles pero a su vez, que el espectador tenga que identificarlas.



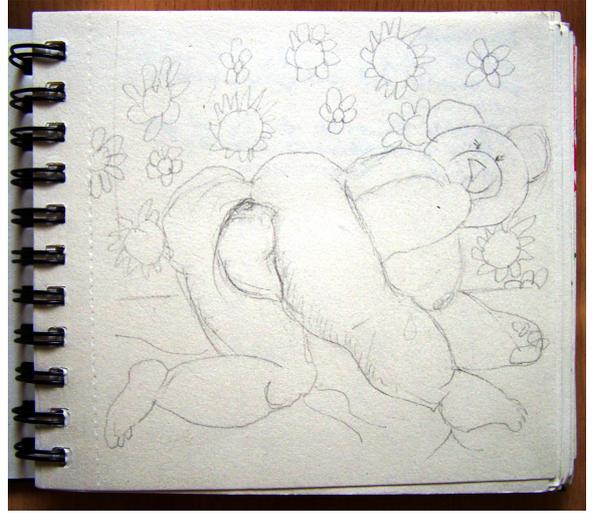
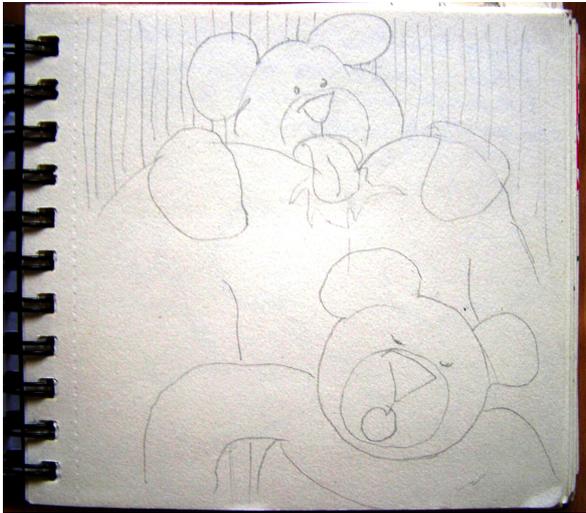
Mi objetivo es estimular, excitar, despertar la fantasía y el deseo, haciendo al espectador voyeur.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA

El proceso de investigación plástica pasa por diferentes cambios, ya que en la búsqueda he ido deambulando en las diferentes formas en que podría tratar el tema, hasta llegar a concretar, llevando al mismo tiempo tanto la parte conceptual como la formal.

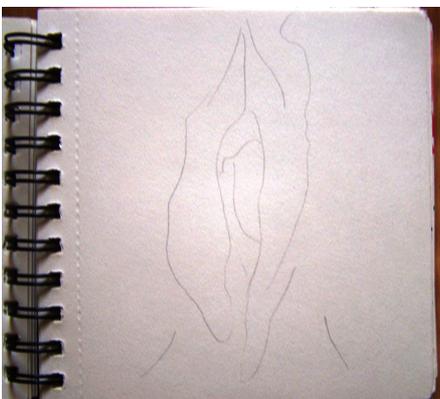
En la primera parte de mi investigación me interesaba la imagen kitsch, que me lleva a hacer los primeros bocetos que descarté, porque al usar ositos de peluche me hicieron pensar en la pederastia.

Bocetos:



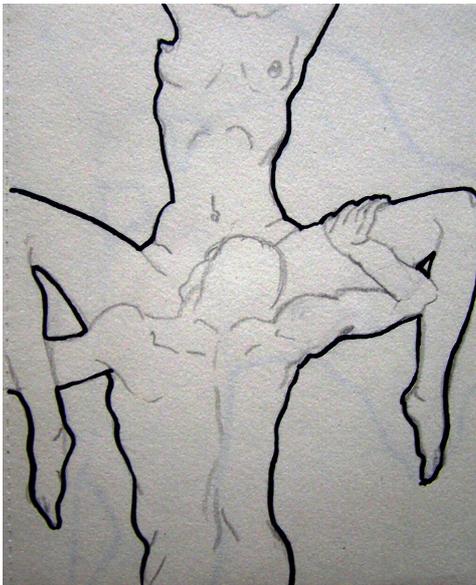
La investigación me llevó entonces a hablar de la “sociedad pornificada”, para lo cual realicé otra serie de bocetos, esta vez abstractos, a los cuales les introduciría después textos o trabajaría con la técnica del collage. Trabajando, que es como surgen las ideas. Después de realizar numerosos bocetos, de los que pongo una muestra, los descarté.

Bocetos:



Posteriormente, basándome en las siluetas de Julião Sarmiento, uno de los artistas que he investigado, hago otra serie de dibujos para luego quedarme con las siluetas, sustituyendo el dibujo del interior o el exterior de estas por collage, con imágenes publicitarias, de revistas y periódicos, jugando con el fondo y la forma, para hablar también de la “sociedad pornificada”, como explico en el siguiente apartado: “Descripción del proceso de investigación teórico-conceptual”. A continuación expongo una selección de los bocetos realizados e intervenidos después con collage.

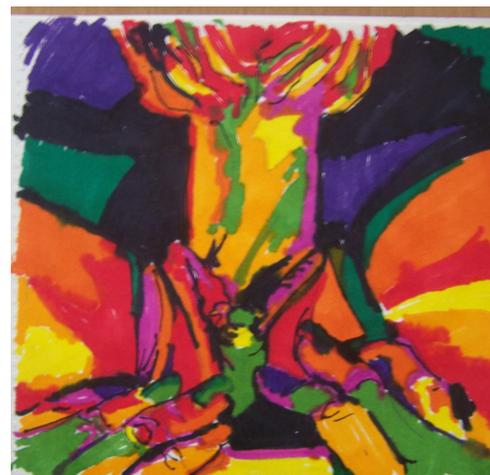
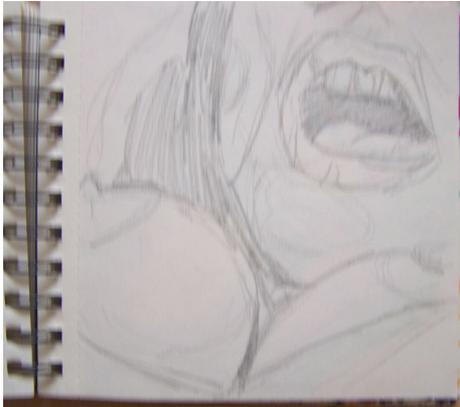
Bocetos:



El resultado me parecía interesante, pero como ya explico en el siguiente apartado, también lo descarté.

Luego volví a las abstracciones, e intervine algunos de los bocetos con color y otros con collage, pero ya basándome en el Hard Core, de los cuales he seleccionado esta pequeña muestra.

Bocetos:



Una vez llegado este punto, había concluido la parte de investigación teórica conceptual, y ya sabía lo que iba a hacer. Para la obra que iba a ser pictórica, al igual que las películas porno, que no cuidan mucho los decorados y algunas son hasta torpes, yo reciclé cuatro tableros de DM que tenía, de 84x84, les puse bastidor, y comencé a pintar, primero con pincel, pero luego lo hice

con espátula, y me gustó más el resultado. Continué con paletas de diferentes tamaños. Luego pensé que solo cuatro cuadros eran muy pocos, y como tengo pocos recursos, los demás los hice con lienzos de 50x50, haciendo series de cuatro que luego acompañarían a cada uno de los grandes.

Los colores que he utilizado son:

Negro: Silencio, misterio, impuro, maligno.

Amarillo: Cálido, ardiente, expansivo, violento, intenso y agudo, excitante, impulsivo.

Naranja: Activo, radiante y expansivo, estimulante, positivo y energético.

Rojo: Vitalidad, sangre, pasión, sensualidad, virilidad, energía, exultante y agresivo. Símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo.

Violeta: místico.

Verde: Fresco y natural, suscita la esperanza de una vida renovada.

Amarillo verdoso: Fuerza activa.

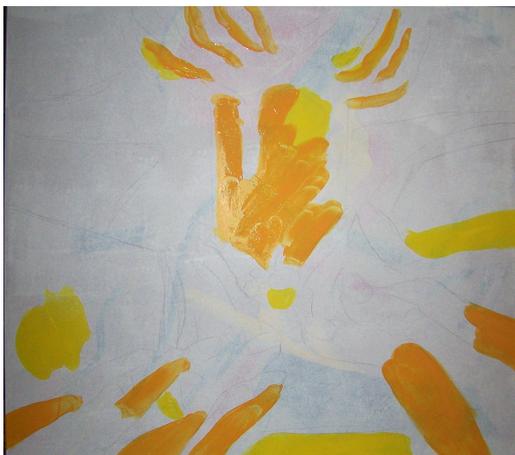
Marrón: Masculino, severo, confortable, realista, color de la tierra que pisamos.

(Este es el significado psicológico o simbólico que he encontrado, en el libro “Psicología del color” de Eva Heller).

Construcción de la obra

En principio los trabajos me estaban quedando bastante planos, y mi tutora me sugirió que le metiera más textura que le daría más interés, así que utilicé un gel 3D, junto con el color y el resultado cambió para bien por completo.

Imágenes del proceso:





1



2



3



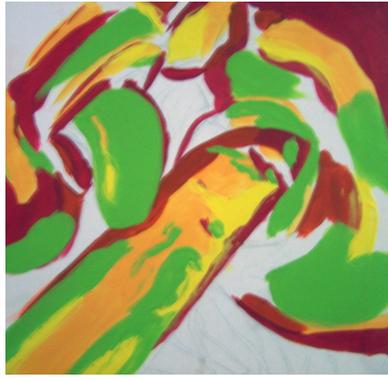
4



7



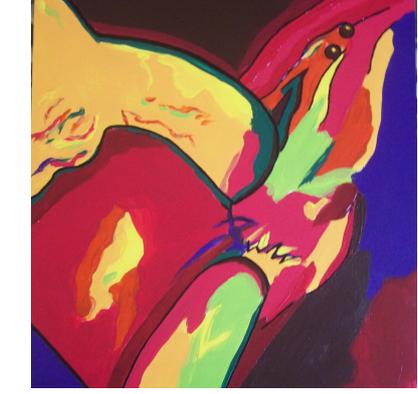
5



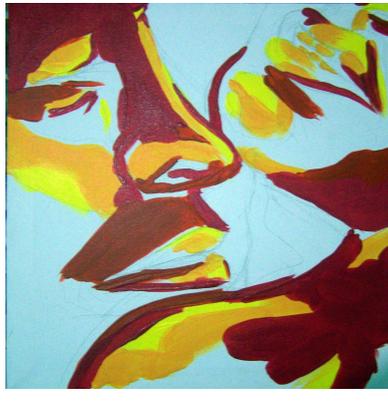
6



7

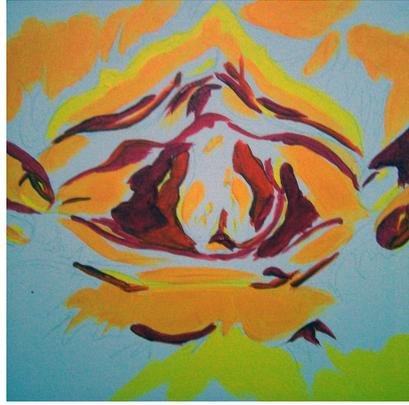


8





9



10



11



12





13



14



15

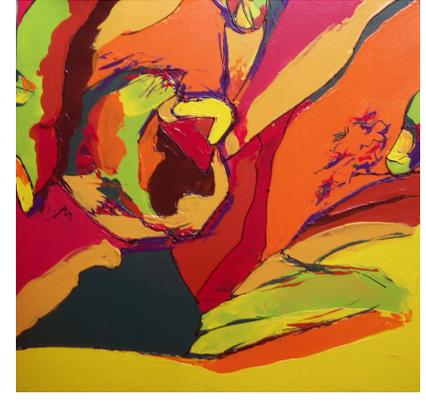


16

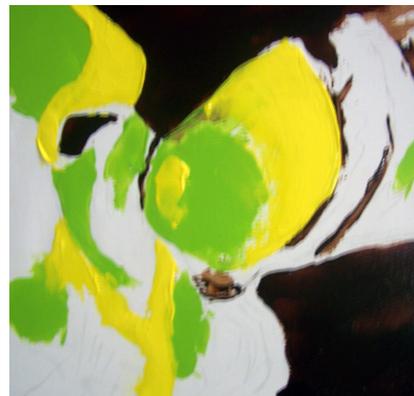




17



18



19



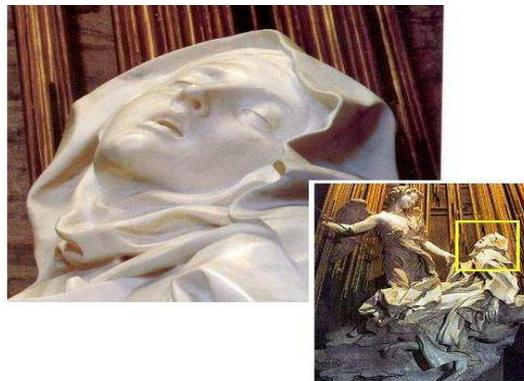
20

4.- DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL

La idea de este proyecto surgió un día hablando con mi hija Yolanda Castillo Díaz, estudiante de psicología, que a su vez me contaba otra conversación que tuvo con una compañera suya sobre la pornografía, tema sobre el cual le había dicho yo a mi hija que quería tratar en el trabajo fin de grado. En nuestra conversación decía que la sociedad estaba “pornificada”, refiriéndose -o yo así lo entendí- a los medios de comunicación, publicidad y demás, lo cual despertó mi interés. Había propuesto el tema de la pornografía como trabajo fin de grado pero sin saber como lo iba a abordar, ni dónde me llevaría mi investigación.

Empecé leyéndome un libro de Román Gubern, “La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas”, en el que Román Gubern habla del cine porno como si se tratara de un “documental fisiológico”⁴, como él lo define, donde principalmente participan imágenes de felaciones, cunilingus, erecciones, coitos y la eyaculación, pero de un modo abstracto, él las llama relaciones sexuales abstractas. También busca analogías con el cine científico en cuanto a su tratamiento técnico, como el ralentí que dice se usa para prolongar la eyaculación o el acelerado en otros casos. Así mismo, cita un código que propone Rimmer (Robert H. Rimmer, escritor y realizador cinematográfico de finales de los años 70), en este código toca los puntos básicos que tiene que seguir como guión para hacer efectiva cualquier película pornográfica. Según Rimmer, lo primero para que sea un acto pornográfico es que unos hagan el acto sexual y otros lo contemplen, y por otra parte para comprobar que ha sucedido tiene que haber eyaculación, lo demás es narrativa.

Después Román Gubern, en otro capítulo que trata sobre la imagen religiosa, habla sobre el éxtasis, dice “que el sujeto transfigura su fisonomía al punto que no se puede distinguir si es un éxtasis místico o erótico”, me interesa en este punto la relación que empieza a haber sobre la imagen pornográfica y la religiosa, que está a la vista de todos.



Gian Lorenzo Bernini 1647-1652 (Barroco) “Santa Teresa de Jesús”

4 Gubern, Román. “La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas. 2005, Barcelona. ANAGRAMA. Colección Argumentos.



Imagen de internet.

En otro apartado, siguiendo con la lectura, habla Román Gubern del arte Kitsch, del cual dice: "Usando una cita de Ludwig Giesz (Profesor de filosofía en la universidad de Herdelberg y teórico representativo de la estética antropológica) que dice: " La tarea principal del Kitsch es crear estados de ánimo, y el kitsch está próximo a lo obsceno por su exhibicionismo"⁵. Esto me lleva a preguntarme lo que significa la palabra obsceno, de la cual dice el diccionario: obsceno-na, adj. Que va contra lo que establece la moral, especialmente en el terreno sexual/impúdico". Y hace una cita de José March (historiador y lexicógrafo español de la primera mitad del siglo XIX), que dice: "Obsceno se dice de las palabras, de los cuadros o pinturas, de las personas, deshonesto, se aplica a todo aquello que ofende al pudor o a la pureza".⁶ Entonces me pregunto yo ¿es el Kitsch en parte o podría ser pornográfico? Busco Kitsch en el diccionario y dice: Kitsch: adj./s.m. Se aplica a la estética que resulta del mal gusto o pasada de moda... "pretende llamar la atención al gran público y simplemente es hortera". Sinónimos- cursi, hortera⁷.

5 Gubern, Román. "La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas. 2005, Barcelona. ANAGRAMA. Colección Argumentos.

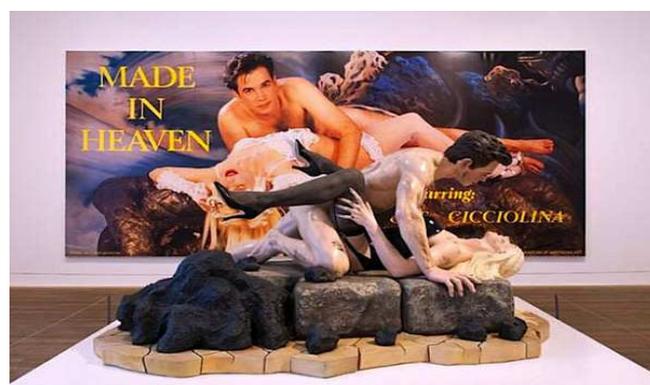
6 Diccionario Manual de la lengua Española Vox 2007. Larousse Editorial SL.

7 Diccionario Manual de la lengua Española Vox 2007. Larousse Editorial SL.

Lo que me lleva a realizar algunos bocetos donde pretendía restarle importancia o poner énfasis sobre el tema de la pornografía hoy día, según mi opinión, la cual es que no es un tema tabú en el sentido que lo era antes, y que se puede ver en cualquier parte, lo cual antes era solo para el disfrute de algunos hombres de dinero y a escondidas. Uso osos de peluche con cuerpos de persona realizando actos sexuales, lo cual descarté como idea por quedar no sé si kitsch, porque si que me pareció hortera y de mal gusto, a la vez que obsceno y pornográfico, pues parecía que iba a animar a la pederastia. (Bocetos que podéis ver en la pag. 3 del apartado 3- Descripción del proceso de investigación plástica, donde expongo los primeros bocetos.). Tras hacer estos dibujos me acordé de haber visto en alguna ocasión, una escultura de la Pantera Rosa abrazando a una mujer desnuda o algo así, así que la busqué, y el artista es Jeff Koons, uno de los iconos más importantes de los últimos 20 años.



Esta escultura forma parte de una serie. Su obra toma como referentes el arte popular americano y el surrealismo, luego el pop art, se inspira con la publicidad, las figuras Kitsch y los objetos cotidianos. En ésta mezcla la historia del arte (barroco) y la cultura popular (Kitsch), la inocencia con lo banal, habla del consumo y el espectáculo, crítica que hace a la cultura de masas y la publicidad. Pero lo más interesante es que esta obra me lleva a otra del mismo autor que yo no conocía , es otra serie que se titula “Made in Heaven”, (Hecho en el Cielo), una obra polémica de 1991, una instalación que consta de fotografías, esculturas, pinturas... en las que aparece él mismo en escenas pornográficas junto con su mujer entonces, la actriz porno Llonna Staller, “Cicciolina”.





Por lo que he podido investigar, hay diversas opiniones sobre las intenciones del artista en esta obra de arte, una es que trabaja con el concepto del arte corporal, para celebrar su amor por la actriz, y otra que su intención era eliminar el miedo, la vergüenza y la culpabilidad de la mente de los espectadores combinando amor-sexo. Pese a todo eso yo pienso que aprovechó la fama de su esposa, actriz pornográfica con fama internacional, parlamentaria por el Partido Radical Italiano y cantante, empezando por que esto ya creaba polémica, es una obra pornográfica que antes estaba fuera del alcance de la gente, restringido a algunos círculos sociales y lugares concretos, pasa lo privado a lo público. Supongo que fue polémica, ya que habrá a quien esto no le parezca arte, o que no deba ser mostrado en un museo. Explícito, morboso.

Aunque no era la primera exposición erótica que se hacía en un museo, como he podido leer en: “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea”, tesis doctoral realizada por Víctor Francisco Fernández-Zarza Rodríguez. En 1968 un matrimonio Phyllis y Eberhar Kronhausen realizan una exposición en el museo de arte de Lund (Suecia), First

Internacional Exhibition of Erotic Art- cuyo tema central fue el sexo, según él, dice que el matrimonio consideró que con los cambios que se estaban teniendo de moralidad pública en muchos países era el momento de abrirle las puertas a la sexualidad explícita en las artes plásticas. Según Romano Giachetti (escritor): “ aquella exposición sigue siendo el documento más válido para situar la pornografía dentro del campo artístico (...) aquella era la primera vez que un museo público abría las puertas a tal avalancha de objetos obscenos”⁸. En principio me interesó la obra de Jeff Koons, para hablar sobre su obra “kitsch”, pero luego lo que me sirvió en mi investigación fue su obra “Made in Heaven”, por su temática, la pornografía, que es el tema que a mí me ocupa.

Volviendo al libro de Román Gubern en el capítulo V “La imagen cruel”, Gubern nos habla de la insensibilización que existe ante las imágenes como la muerte o el daño a otros, las cuales dice: “suscitan curiosidad morbosa, compasión, repulsión, o excitación placentera o una mezcla de éstos u otros sentimientos”⁹. Lo cual puede aplicarse a la imagen pornográfica, el morbo, que es atracción por lo desagradable o prohibido, según el Diccionario, en cuya definición incluye también la prensa amarilla, lo que me llevó a la idea de que los medios de comunicación están “pornificados”.

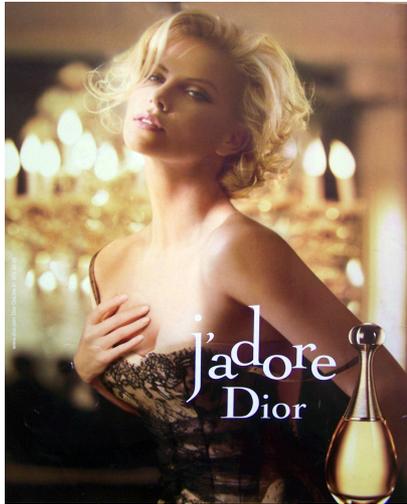
¿Que es la prensa amarilla? -según la definición del “Abc, tu diccionario hecho fácil”: es la prensa sensacionalista que apela a una sobreexcitación, a la sensación, al impacto integrando elementos capaces de exaltar la emotividad del público. Este tipo de prensa comenzó en 1895/98, últimos años del siglo XIX en EEUU, cuando varios periódicos fueron denunciados por manipular las noticias. Según esta definición - “Se designa con los términos de prensa amarilla a aquella prensa que se caracteriza por presentar y privilegiar aquellas informaciones e imágenes en los que abundan los accidentes, la sangre, los crímenes, el adulterio, los enredos político y los escándalos que muy asiduamente protagonizan los hombres y mujeres del espectáculo, ya sean los provocados y generados por ellos mismos o aquellos que cuentan con el auspicio, la producción y la imaginación de este tipo de prensa”¹⁰. Fijándome en esta definición, es lo que vemos todos los días en periódicos, diarios, revistas y televisión, incluso en dibujos animados.

8 F.Z.R. Victor Francisco. Tesis doctoral, Madrid 1997 “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea.” cita que hace de- GIACHETTI, op. Cit, p.118

9 Gubern, Román. “La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas. 2005, Barcelona. ANAGRAMA. Colección Argumentos.

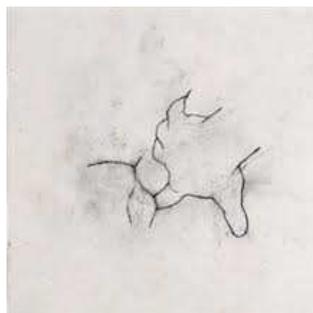
10 www.definicionabc.com > [Comunicación](#)

Haciendo referencia de nuevo a Román Gubern, el cual habla de los símbolos fálicos que existen en las imágenes, cuchillos, navajas, armas de fuego... yo encuentro muchos más en la publicidad, donde para anunciar cualquier perfume utilizan una imagen de una mujer con cara de estar en éxtasis con el perfume en forma de falo, o para anunciar una dieta una mujer con un bocadillo como si se dispusiera a hacer una felación.



De este modo fui recopilando algunas imágenes que me encontraba en periódicos y en algunas revistas del corazón y de moda, las que me iban pareciendo más provocativas, explícitas, obscenas o morbosas y que podrían, a mi parecer, sugestionar a las personas o excitarlas, provocar deseo. ¿Qué es el deseo? El deseo, unido a otros factores o no, moviliza nuestra respuesta sexual. Lo que buscan estas imágenes, estimular a los espectadores. Según el diccionario, el deseo es afán, intensa necesidad de algo, apetencia, atracción sexual. Justamente lo que busca la imagen pornográfica.¹¹

Sin embargo, no se me ocurría de que forma las podría mostrar artísticamente, entonces estaba viendo al mismo tiempo obras de algunos artistas contemporáneos relacionados con el tema erótico, y me encontré con la obra de Julião Sarmiento, artista multimedia y pintor portugués, que en sus exposiciones combina collage y bocetos, fotos, esculturas, performance y pintura.



¹¹ Diccionario Manual de la lengua Española Vox 2007. Larousse Editorial SL.



Según Adrián Searle, comisario de una de sus exposiciones, describe la obra como “Dualidades y dialéctica entre intimidad y distancia, ausencia y presencia, cosas dichas y por decir, ambigüedades de una u otra clase de imágenes muy fuertes, conforman el modus operando de la exposición”. El erotismo está muy presente, la sensualidad, imágenes muy íntimas en espacios públicos, haciendo a los espectadores voyeurs, imágenes fragmentadas que para completarlas hay que imaginarlas. De él lo que me interesó más con respecto a mi trabajo, fueron las siluetas, lo vi claro, creo siluetas de figuras sacadas de alguna revista, libro, cómic pornográfico; las dibujo, dejo solo las siluetas y juego con la figura y con el fondo, ya sea utilizando las imágenes que había recopilado como fondo o como figura en la composición. Bocetos que se pueden ver en la pag. 4 del apartado 3, de imágenes pornográficas para luego quedarme solo con las siluetas, los cuales me llevaron a hacer unos collages que creo que contaban lo que yo quería contar, y que ya dice claro Gubern en su libro: “Gracias a los medios audiovisuales, las guerras, los atentados políticos y hasta los suicidios se han convertido en espectáculos de masas”.¹² También me interesó Juliá Sarmiento la forma en la que utiliza la figura humana fragmentándola, el cómo hace imaginar a los espectadores, los cuales tienen que completar las imágenes con su imaginación.

Ahora tenía más o menos la forma de contarlo, pero otra cuestión era el tamaño de la obra, o bien las pasaba a gran formato, tamaño natural de las figuras, o también podía hacer composiciones con el tamaño de los bocetos (A3) y acompañarlas con algunas palabras sobre el tema, provocación, explícito, obsceno, morboso... De todas formas aun me faltaba mucho por ver, estuve investigando a otros artistas que trabajan sobre el tema de la figura, el erotismo, el sexo, etc .; de dónde parten, de qué nos hablan y cómo lo hacen. Los artistas que he seleccionado entre muchos, primero porque son contemporáneos, por otra parte porque sus obras me han parecido bastante eróticas algunas y otras pornográficas, que no es lo mismo, el erotismo es como más sutil y lo pornográfico explícito, las dos imágenes tienen relación con lo sexual, el primero habla del amor, sería en términos de cine porno, soft core, porno blando o suave sin penetración, ni explícito, y las otras serían porno duro hard core, felación, éxtasis, genitales y penetración.

12 Gubern, Román. “La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas”. 2005, Barcelona. ANAGRAMA. Colección Argumentos.

Otro de los artistas que he investigado, sobre todo porque tiene que ver con los inicios de la visibilización de la pornografía, ha sido Mel Ramos, Pop Art americano, movimiento pop, junto a Andy Warhol, James Rosenquist y Claes Oldenbug. La fuente de Ramos son los cómic, héroes y heroínas y luego mujeres desnudas, modelos o actrices famosas. Su discurso trata de la publicidad, del sexo en la publicidad y cultura de masas, pinta la figura humana de forma clásica con estética “pin up”. Hace fotografías y trabaja con ellas. Pinned-up significa colgada en la pared.



Aunque estemos hablando de artistas contemporáneos ya en el siglo XIX comienza el arte burlesque que era un estilo de prostitución artística donde parodiaban y exageraban los rasgos para ridiculizar un tema, socialmente inaceptable, era un estilo literario, de contenido erótico, donde había en algunas de sus páginas dibujos con este contenido. Y es también el comienzo de las “pin up” sobre los años 20, aunque no tenía una buena crítica social, Gil Elvgren (1914-1980) fue uno de los artistas que pintó a esas mujeres, usaba fotografías con algún decorado que luego el cambiaba, al igual que modelaba la chica a su antojo para hacerla más atractiva.





Pero no es hasta la década de los 30 que se hacen populares estas imágenes, junto con otras revistas eróticas, fotografías o ilustraciones de personas en posiciones sugerentes, aunque menos explícitas que la pornografía. Las “Pin up” se utilizan para atraer a los hombres a los cuerpos militares, en calendarios y colocadas en cubiertas de transportes de uso militar. Ya que estaban en la Segunda Guerra Mundial, la pornografía empezó a formar parte de la sociedad sobre todo militar, ya que



había muchos casos de sífilis y gonorrea que provocaban muchas muertes entre los militares por la prostitución en diversas naciones involucradas en conflictos bélico. Estos hechos permitieron la comercialización abierta de la pornografía como alternativa a la prostitución.

La siguiente artista que he utilizado como referente ha sido María Lassnig (1919- 2014) Austria, influencias del surrealismo y el expresionismo abstracto. Ella misma explica cuál es su punto de partida, en el libro de arte contemporáneo “La pintura Hoy”, dice: “Tengo un punto de partida, que ha venido de la única realidad verdadera, son mis sentimientos expresados dentro de los límites de mi cuerpo, son sensaciones fisiológicas...”¹³

13 GODFREY, TOM. “La pintura hoy”. 2010. PHAIDON



En otra parte del texto dice: “Comienzo con una experiencia corporal. Entonces llegan las preguntas existenciales: el hospital, la naturaleza maltratada por las personas, la guerra. Pinto la suma de mis estados” . María Lassnig¹⁴ habla de la existencia, utiliza imágenes cotidianas que transforma, altera, deforma la realidad. Se basa en la observación del cuerpo, retratos, autorretratos, ella lo define como “La conciencia del cuerpo”. Lo que me interesó de su pintura fue su tratamiento técnico de estilo expresionista, con formas distorsionadas, cómo deforma la realidad, el uso de los colores muy fuertes con muchos contrastes, y las diferentes técnicas: acuarelas, óleo, carboncillo, etc. Tiene imágenes muy fuertes, como la primera de una violación, y otras muchas, pero su obra es tan extensa que me sería imposible ponerlas aquí todas.

14 GODFREY, TOM. “ La pintura hoy”. 2010. PHAIDON

Otro de los artistas de referencia ha sido Eric Fischl (1948-) y su obra de estilo realista de carácter expresivo, influencias de expresionistas como Max Beckmann, Lucian Freud, o pintores naturalistas como Winslow Homer, Edward Hopper, etc. Consagrado en el siglo XXI, su obra de

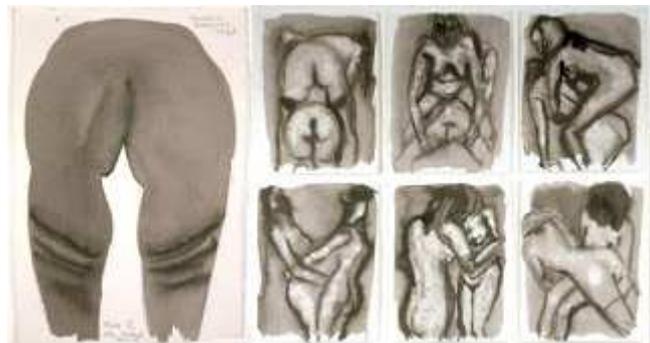


finales de los 70 y durante los 80, movimiento postmoderno de retorno a la representación figurativa, cuando triunfaba el arte conceptual y el minimalismo. Fischl parte de la idea de que la sociedad norteamericana está perdiendo sus valores morales. La temática principal es la sexualidad, más que el sexo, comprendido como una crítica. Según lo define Fischl en el libro “La pintura hoy”, su estilo es “una suerte de realismo burgués iniciada por Manet y Degas (...), sencillo, fresco e íntimo. Las pinceladas presentan una informalidad propia del lenguaje, es como si estuvieras charlando”.¹⁵

15 GODFREY, TOM. “La pintura hoy”. 2010. PHAIDON

Multidisciplinario, en sus lienzos le da gran importancia a la luz, contrastes violentos de luces, y mucha expresividad, tamaño natural. Lo elegí por sus pretensiones, provocar al espectador, incomodar, es obsceno, nos hace voyeurs, contemplando intimidades ajenas. Su obra me parece muy erótica, porno blando diría yo.

A continuación investigué a Marlen Dumas, sudafricana (1953), de la que me gustó el tratamiento que da a las figuras, cómo las emborrona hasta perder el vínculo con ella, su forma de



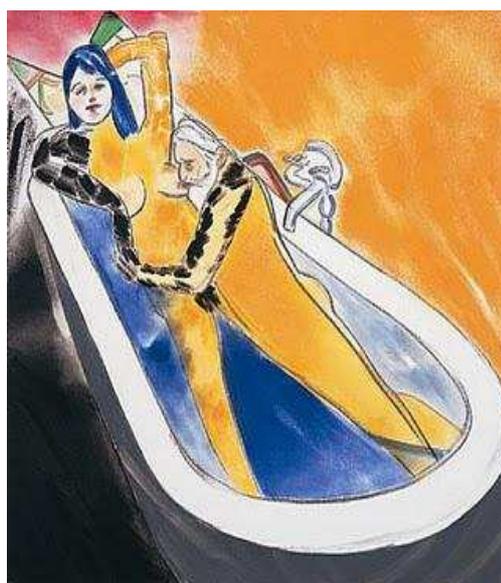
expresar. La artista se enmarca en el Neo expresionismo conceptual de la década de los 70, y parte de temas sociales sin fronteras: raza, género, religión, maternidad, temas tabú como la pornografía, etc.

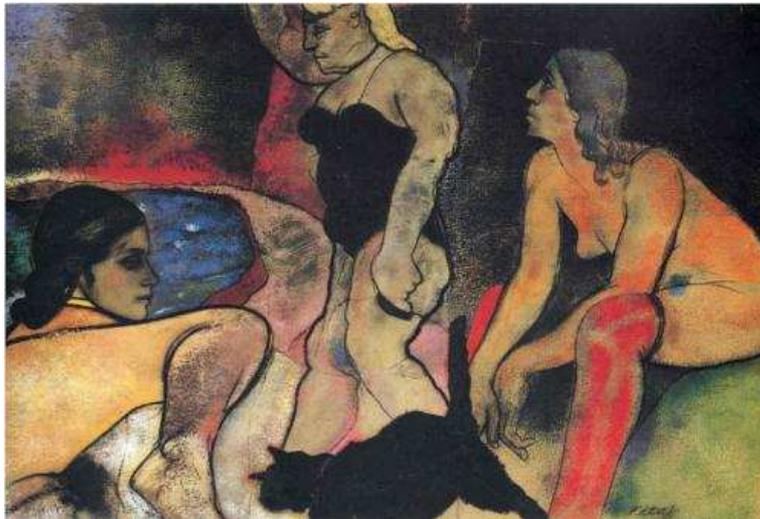
Para ella tiene mucha importancia el temer que descifrar lo que se está viendo, ya que emborrona la imagen quitándole identidad y también juega con los títulos, el desenfoco, coge imágenes y fotografías de prensa, de publicidad y suyas, y las transforma, hace acuarelas y dibujos dejándoles algunos rasgos de la imagen que era.

En el libro “Pintura hoy”, Dumas dice: “El público forma parte del sistema de generación de significado [...] las imágenes se enfrentan al espectador básicamente devolviendo la mirada para demostrar que son conscientes de ser objeto de la misma. En cierto sentido, “exigen” una reacción...”¹⁶ Dumas tiene muchas imágenes tanto eróticas como pornográficas, basadas en imágenes reales, no encubre, quiere mostrar, crear tensión. En la penúltima imagen suya “Inmaculate”(2003), Dumas cita el “Origen del mundo” de Gustave Courbet, creada en 1866 y oculta hasta 1995.



El siguiente artista que investigué fue Ronald Brooks kitaj, del cual me interesó la combinación de dibujo con la pintura y el tratamiento de sus obras a color, las tonalidades intensas.





Aunque tiene una temática muy variada, sobre todo influido por sus viajes, el judaísmo y otras culturas, yo he cogido nada más algunas de sus obras que a mí me incumben para mi trabajo, me he fijado en éstas porque son bastante eróticas y pornográficas, dibujos muy intimistas, que al parecer realizaba de amigos y familiares, aunque algunos parecen más propios o sacados de algún burdel. Realizaba estudios sobre el cuerpo humano al natural. Formó parte de la Escuela de Londres junto a Lucian Freud, Francis Bacon, David Hockney, que eran fieles a la figuración. Heredero de la tradición figurativa de Cézanne, Matisse, Picasso y Edgar Degas del que adopta la técnica del pastel, el dibujo es muy importante en su obra, que combina con la pintura. Usa colores planos, tonos intensos, y formas distorsionadas, características del expresionismo abstracto para un contexto figurativo.

De todos los artistas que había visto hasta el momento, las obras que me parecieron más pornográficas son las que estudié a continuación, quitando la distorsión característica de su obra, es la que más se asemeja a las imágenes que se pueden ver hoy día en cualquier película pornográfica. Me estoy refiriendo al estadounidense John Currin (1962-), en cuya temática entra el sexo y la

sociedad. De forma satírica mezcla pintura del Renacimiento con la cultura popular actual, pero exagerando y distorsionando los cuerpos. Para este trabajo se inspira con revistas como Cosmopolitan o Playboy. Tiene otras obras donde hace crítica a la sociedad, pero yo he cogido éstas por su temática pornográfica, son obras más recientes de Currin, técnicamente igual que en las demás, son obras realistas, sin tapujos, son escenas que te puedes encontrar en cualquier película porno hard core pero con el tratamiento que él utiliza en sus obras.

Otros dibujos explícitos que encontré en mi investigación fueron de la artista Ghada Amer



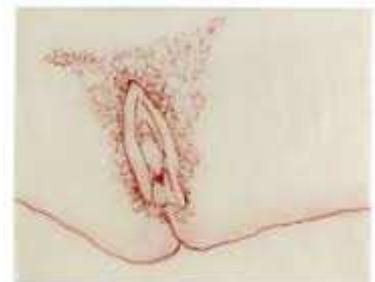
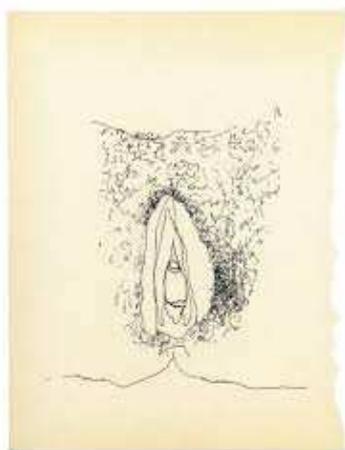
(1963-) Cairo, Egipto. Lo que me interesó de ella fue la mezcla que hace de la pornografía con lo cotidiano, y la forma en que codifica las imágenes en sus pinturas haciendo partícipe al espectador que tiene que decodificarlas. En estas obras que he seleccionado, Ghada usa imágenes de revistas pornográficas para hablar de la mujer en el porno, en el arte y en la vida, y utiliza el bordado como actividad doméstica de la mujer para hacer arte pornográfico. Tiene dibujos a acuarela y bordados, donde se reconocen perfectamente las figuras y lienzos donde repite los motivos unos encima de otro bordando con diferentes colores difuminando así el dibujo, los cuales desde lejos pudieran parecer obras abstractas, o flores, según una cita extraída del libro “La pintura hoy” que dice: “el placer radica en el deleite del hilo y el estampado, no en el afán devorador sexista”.¹⁷ 27

17 GODFREY, TOM. “La pintura hoy”. 2010. PHAIDON

Podrían desde lejos recordar al drippyn de Pollock, para después de cerca descubrir esas figuras con posturas pornográficas.



Y por último utilicé como referente a la artista Ida Applebroog (1929-) Bronx, su obra sobre los genitales me recordó los primeros bocetos abstractos que realicé en la investigación plástica .





Lo que a mí me pareció a simple vista una obra pornográfica basada solo en los genitales femeninos, resultó ser una obra sobre la intimidad y la autoexploración de la artista, que realizó unos 160 dibujos de su vagina utilizando un espejo, algunos en tinta china y otros a lápiz, unos detallados, otros distorsionados, y algunos más abstractos, con pocas líneas; para luego montarlos como una instalación en forma de paredes de una casa, y a través de las costuras se podía ver al fondo la figura de una mujer con las piernas abiertas. La obra, cuyo título fue “la casa de Monalisa”, según he leído podría tratarse de una cita a la obra “Etant donnees” (1969) de Marcel Duchamp.



“Etant Donnes”, última obra de Marcel Duchamp.

Siguiendo con mi investigación encuentro un libro que trata de la porno-cultura, de Naief Yehya, narrador, periodista y crítico cultural, por lo que he leído, entiendo yo que la cultura se ha ido sexualizando a medida que ha ido evolucionando, cambiando, la industria, el mercado, el consumo de cómic, videos, Internet. Han ido cambiando los pensamientos, gustos y preferencias, las imágenes llegan a la masa con gran facilidad, y cada vez son más pornográficas. Sobre lo cual cita: “Hoy la pornografía ha dejado en gran medida de causar pánico por su carga sexual, pero se han vuelto a levantar los espectros del porno como máquina de espanto, como la proyección de los deseos más inquietantes y mórbidos de dominio, maltrato y posesión de un semejante”¹⁸.

A mí me da a entender que hay una parte que ya no asusta y se tolera, pero por otra parte aparece el denominado porno duro, menos aceptable que el anterior que trataba más bien de la desnudez. Otra cita que me pareció interesante dice: “La pornografía para que exista tiene que ser inaceptable. De lo contrario es otra cosa. La pornografía todavía cuenta con que puede estremecer, transgredir algo. Hemos inventado todas estas etiquetas para hablar acerca de los matices: tenemos hard core y soft core. Así dividimos las barreras de lo permisible, de lo tolerable”.¹⁹ Y entiendo ahora que el soft core, puede que ya no esté considerado como pornográfico, porque ya no es inaceptable, pero el hard core sigue siendo tabú. ¿Que significa tabú?, según el diccionario, sinónimo de prohibición, “tabú designa aquella prohibición supersticiosa que nace, generalmente de algo que produce miedo.”- “Cosa que no se puede decir, hacer o tratar debido a ciertos prejuicios o convenciones sociales.”²⁰

En este punto estaba otra vez un poco perdida, y tenía que ir acotando el tema. Durante mi deambular me encuentro una tesis doctoral realizada por Víctor Francisco Fernández- Zarza Rodríguez, que trata sobre la “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea”, en esta tesis Victor trata primero de definir qué es la pornografía, para luego poder analizar algunas obras para ver si cumplen con los requisitos para ser consideradas obras pornográficas. La primera que analiza es “Les demoiselles d’Avignon” de Pablo Picasso, pero solo con la intención de ayudarse a definir qué es una obra pornográfica, para a partir de dicha definición analizar otras obras de este carácter.

18 Yehya Naief. “Porno Cultura”. El espectro de la violencia sexualizada en los medios .ENSAYO TUS QUETS. Editores.

19 Yehya Naief. “Porno Cultura”. El espectro de la violencia sexualizada en los medios .ENSAYO TUS QUETS. Editores.

20 Diccionario Manual de la lengua Española. Vox 2007.Larousse Editores

Esto me lleva a plantear la idea final, sacando datos tanto de la investigación que tengo en curso como de la investigación de Victor en su tesis, primero para concluir como hace Victor, debo concretar qué es para mí la pornografía y luego ver como la represento.

1- Román Gubern, habla de la pornografía de modo abstracto, las llama “relaciones sexuales abstractas”, analogía que encuentro con una cita que hace Victor en su tesis que dice: “La esencia de la pornografía es la abstracción última del sexo del resto de la vida humana(...)”²¹. Lo cual me lleva a pensar en imágenes abstractas.

2- Cita que hace Gubern de Rimmer- Básico para la pornografía es que unos hacen el acto sexual y otros lo contemplan y como final tiene que haber eyaculación, lo demás es narrativa. Por otra parte Victor hace una cita de Gubern que dice “La pornografía busca siempre mostrar, enseñar, exhibir, por encima que cualquier otra consideración”²², Victor hace otra cita “La total visibilidad es uno de los presupuestos básicos de la imagen porno, que convierte así al espectador en un voyeur omnisciente.”²³ es decir que lo conoce todo. En segundo lugar tiene que ser explícito, enseñar sin tapujos, y tienen que haber espectadores, sin estos no sería pornografía.

3- Victor cita en su tesis : “El crimen de la pornografía es por tanto la re introducción del sexo en la esfera pública. La pornografía hace al sexo visible; toma lo que supone el aspecto más profundo y privado del individuo y lo transforma en mercancía pública, expuesta a la visión pública. Por estas razones, la pornografía se sitúa tanto en el centro como en los márgenes de la sociedad contemporánea: en el centro, al cual hace visible, su función como espectáculo, es característica del capitalismo posmoderno en general; pero también en los márgenes, desde el momento que representa la mercancía ilícita dentro de esa economía especular”²⁴ Entiendo yo que la pornografía no es pornografía hasta el punto que pasa a estar donde no se espera, en un lugar público, entonces pasa a ser obsceno, como en una sala de exposiciones. De lo privado a lo público.

21 F.Z.R. Victor Francisco. “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea.” ,Tesis doctoral, 1997 Madrid. cita que hace de -Canon Brian Bentley en La pornografía. El informe Longford (v.bibl.), p.226.

22 Gubern, Román.” La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas”. 2005 Barcelona. ANAGRAMA. Colección Argumentos.

23 F.Z.R. Victor Francisco. “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea.” Tesis doctoral, Madrid 1997 Madrid. Cita que hace de- Juan M. COMPANY, El dispositivo pornográfico: bases para un análisis (v.bibl.)p.14.

24 F.Z.R. Victor Francisco. “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea.” Tesis doctoral, 1997Madrid. Cita que hace de NEAD, op.cit.p.100

4-Otra cita que hace Victor trata sobre la vivencia de la realidad, dice: “Lo que caracteriza el Hardcore no es tanto la osadía de las imágenes como la actitud de los actores. Actúan antes y después de la escena obscena. Mientras ésta, hacen. Se ha acabado la comedia; entonces no estamos en el realismo que supone una imitación ni en la utopía que implica una desviación, vemos lo real. El esperma brota en chorros auténticos, la rigidez de los penes erectos no es de pacotilla, la penetración se ha efectuado bajo nuestros ojos, no hay la menor duda de que estamos presenciando unos gestos efectivos. La pornografía acumula la ilusión y el reportaje; este cuento para adultos en también un documental sobre la sexualidad”²⁵ Aunque están actuando, es un hecho que está ocurriendo, no es una imitación, es una vivencia. Encuentro otro autor que describe esto mismo en otra publicación, se trata de Marciano Vidal, teólogo y profesor de ciencias morales, en su libro “Moral de Actitudes”, en el capítulo 5 de la segunda parte “Moral de Amor y de la Sexualidad”, dice sobre la pornografía que no es solo necesidad, que es deseo, y se hace materia de vivencia humana, al mismo tiempo que se constituye en forma expresiva de la misma. “El comportamiento sexual es un comportamiento vivenciado y hecho conducta humana”²⁶ Y desde un punto de vista de la hermenéutica de la persona dice “La persona se expresa a través de la sexualidad. Más aún, la sexualidad es una forma expresiva privilegiada de la persona.”²⁷ es un lenguaje de personas. “Toda la sexualidad humana es una celebración de personas que se expresan dentro de un mundo peculiar de símbolos y lenguajes.”²⁸. ¿Que es entonces la pornografía? , son expresiones corporales, que ocurren, son reales, vivenciales no hay trampa.

5- Por otra parte Carlos Eduardo Figari, Doctor en Sociología e investigador sobre Sexualidad en la Universidad de Buenos Aires, dice acerca de la pornografía: “La pornografía en tanto producto de consumo, tiene como función principal y motivo de existencia estimular nuestra fantasía provocando en consecuencia reacciones corporales y emocionales de placer sexual.”²⁹ Y sobre la fantasía dice: “La fantasía se origina siempre y necesariamente con base en un recuerdo, consciente o no, que aparece de pronto o que traemos a la memoria. Supone el registro de la memoria erótica y erógena que tiene cada cuerpo en su estructuración como sujeto sexuado (...)

25 F.Z.R. Victor Francisco. “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea.” Tesis doctoral, Madrid 1997 Madrid. Cita que hace de BRUCKNER/FINKIELKRAUT, op.cit. p.75.

26 Vidal, Marciano.”Moral de Actitudes”, Tomo segundo, Ética de la persona, capítulo 5 de la II parte “Moral del amor y la sexualidad”. 1977. Madrid. PS Editorial,Covarrubias, 19.

27 Vidal, Marciano.”Moral de Actitudes”, Tomo segundo, Ética de la persona, capítulo 5 de la II parte “Moral del amor y la sexualidad”. 1977. Madrid. PS Editorial,Covarrubias, 19.

28 Vidal, Marciano.”Moral de Actitudes”, Tomo segundo, Ética de la persona, capítulo 5 de la II parte “Moral del amor y la sexualidad”. 1977. Madrid. PS Editorial,Covarrubias, 19.

29 Figari, Carlos Eduardo. Artículo: “Placeres a la carta: consumo de pornografía y construcción de géneros” Revista: Revista de Estudios de Género. La ventana, (27) 2008 .ISSN impreso: 1405-9436 [Resumen: http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=88411497007](http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=88411497007)

El cuerpo, de la misma manera, memoriza dónde y cómo siente placer; esto es lo que llamamos erogenia del cuerpo.”³⁰ Y ¿que busca?, estimular, provocar reacciones corporales y emociones apelando a los recuerdos y fantasía del individuo.

6- Luego en la investigación también se habla de la importancia del primer plano o primerísimo primer plano. Victor cita en su tesis “La alteración de las dimensiones reales que se efectúa con los primeros planos sirve para enfatizar los elementos elegidos”³¹, “La eficacia expresiva del primer plano está asentada en tres factores determinantes de la percepción visual: (1) La magnitud de la ampliación, (2) el aislamiento y extracción del objeto de su entorno, y (3) la relación de escala con el que le precede”.³² Según Victor esta sería una cualidad de la iconografía del porno, la fragmentación del cuerpo humano, satura y posee una apariencia totalizadora- la parte por el todo. Y aquí vuelven las imágenes fragmentadas de Juliá Sarmiento. Para completarlas hay que imaginarlas.

Después de extraer estas palabras clave: abstracto, mostrar, exhibir, público, voyeur, expresiones, fantasía, estimular, sensaciones, hard core, primeros planos, obsceno... la conclusión final a la que he llegado ha sido desarrollar una obra pictórica, basándome en el concepto pornográfico del hard core: felaciones, éxtasis, penetración y genitales. Partiendo de la abstracción de imágenes, fotografías, libros, revistas, cómic, etc., primeros planos para poner énfasis en dichas imágenes y a la vez codificándolas por medio del color para transmitir sensaciones, usándolo como en el fauvismo y el expresionismo , ya que se trata más bien de expresiones corporales, colores virulentos, manchas de color modulando las imágenes para que sean legibles pero a su vez que el espectador tenga que identificarlas. Con el propósito de estimular, excitar, despertar la fantasía y el deseo, haciendo al espectador voyuer.

30 Figari, Carlos Eduardo. Artículo: “Placeres a la carta: consumo de pornografía y construcción de géneros” Revista: Revista de Estudios de Género. La ventana, (27) 2008 .ISSN impreso: 1405-9436 [Resumen: http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=88411497007](http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=88411497007)

31 F.Z.R.Victor Francisco. “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea.” Tesis doctoral, 1997 Madrid. Cita que hace de Gubern, Mensajes icónicos en la cultura de masas (v.bibl.), p.93

32 F.Z.R.Victor Francisco. “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea.” Tesis doctoral, 1997 Madrid. Cita que hace de Gubern, Mensajes icónicos en la cultura de masas (v.bibl.), p.93

5.-DOSSIER GRÁFICO



Título: Hard core- Genitales

Fecha: 2014

Dimensiones: 84x84

Soporte: DM

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Éxtasis

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



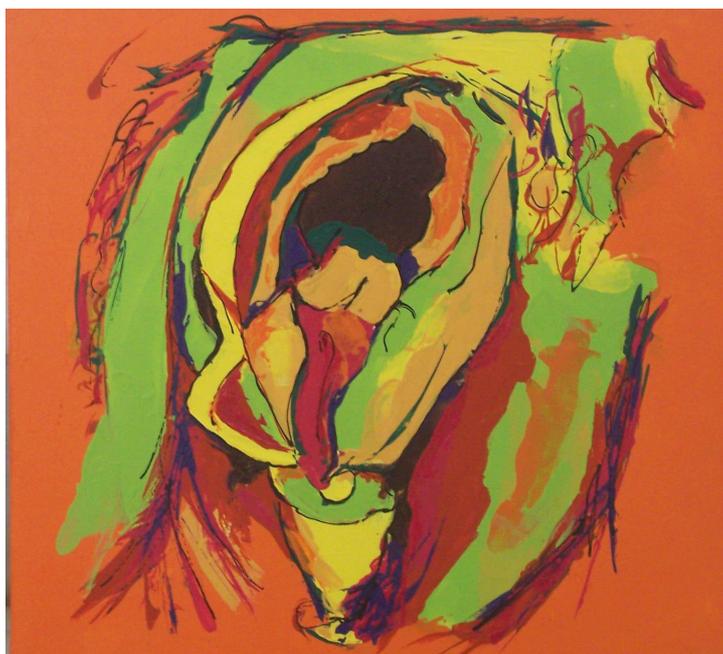
Título: Hard core- Felación

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Genitales

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Penetración

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



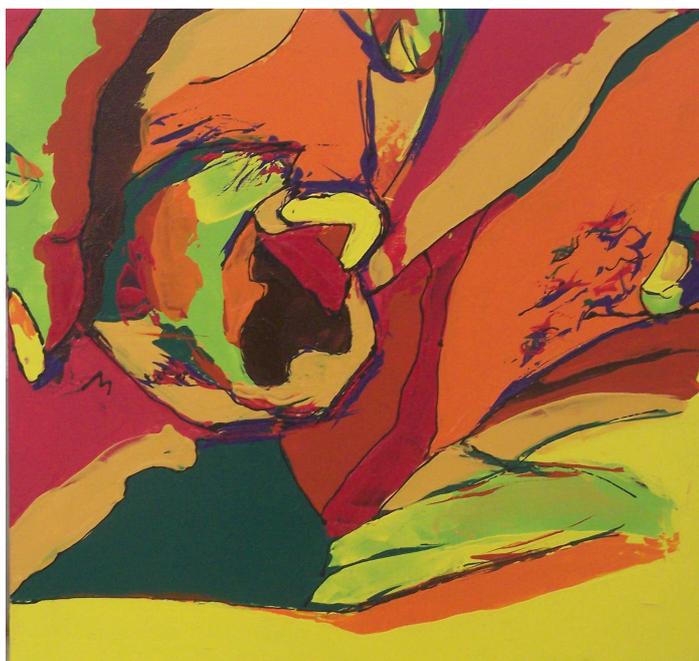
Título: Hard core- Éxtasis

Fecha: 2014

Dimensiones: 84x84

Soporte: DM

Técnica: Acrílico



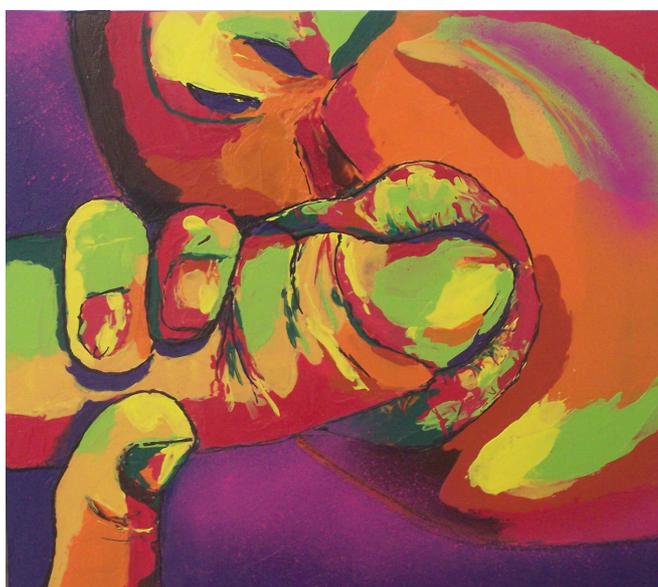
Título: Hard core- Genitales

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



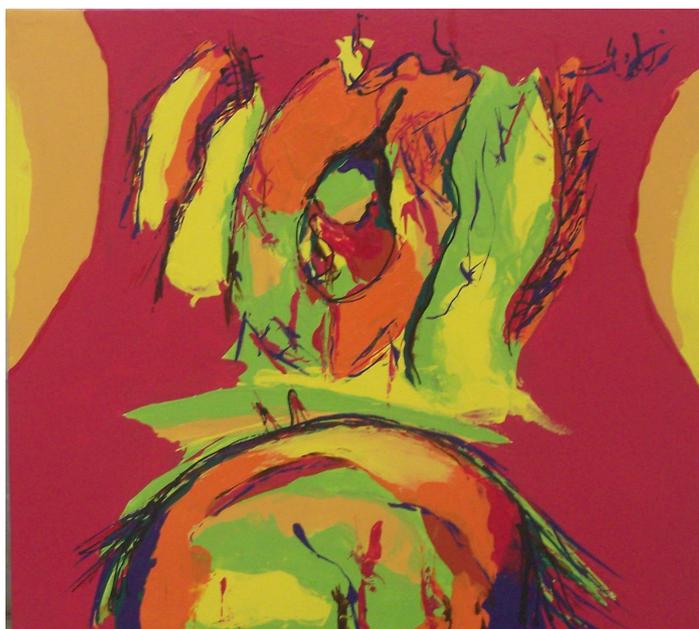
Título: Hard core- Felación

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Penetración

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Éxtasis

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Penetración

Fecha: 2014

Dimensiones: 84x84

Soporte: DM

Técnica: Acrílico



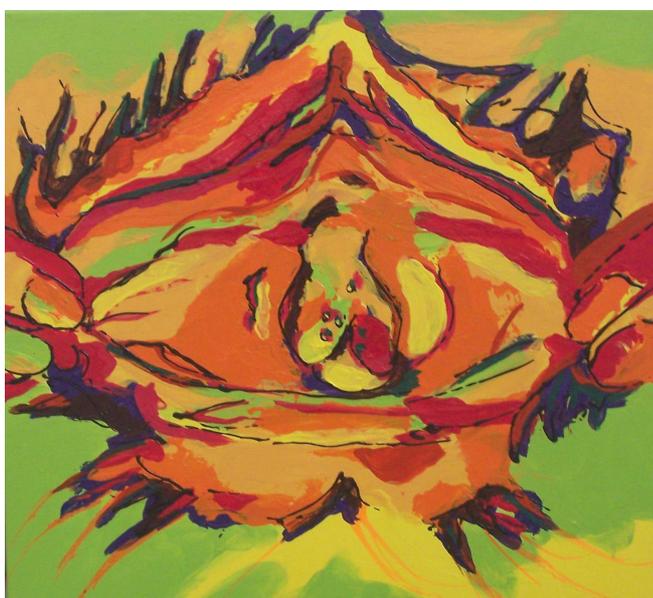
Título: Hard core- Éxtasis

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Genitales

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Felación

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



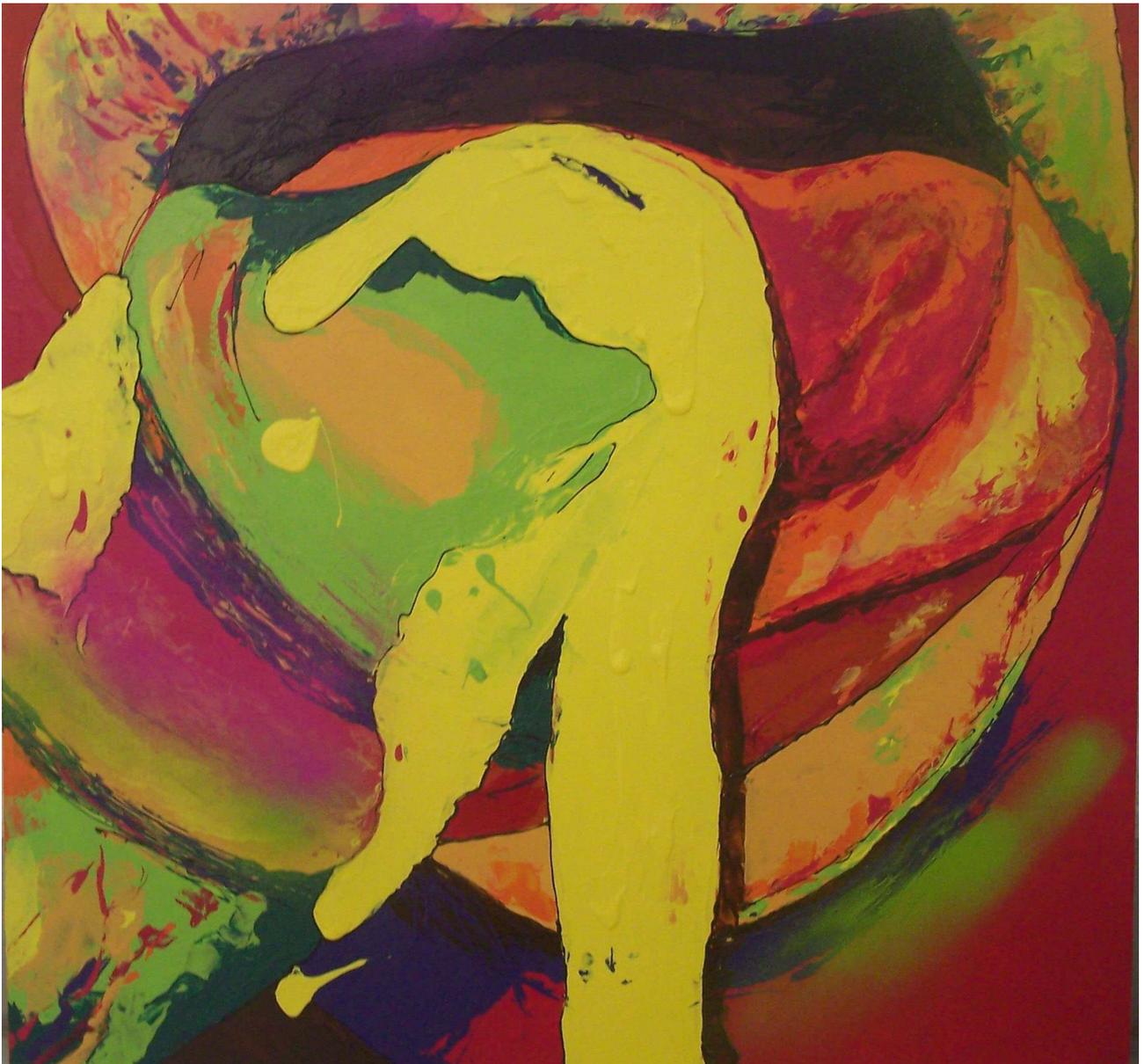
Título: Hard core- Penetración

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



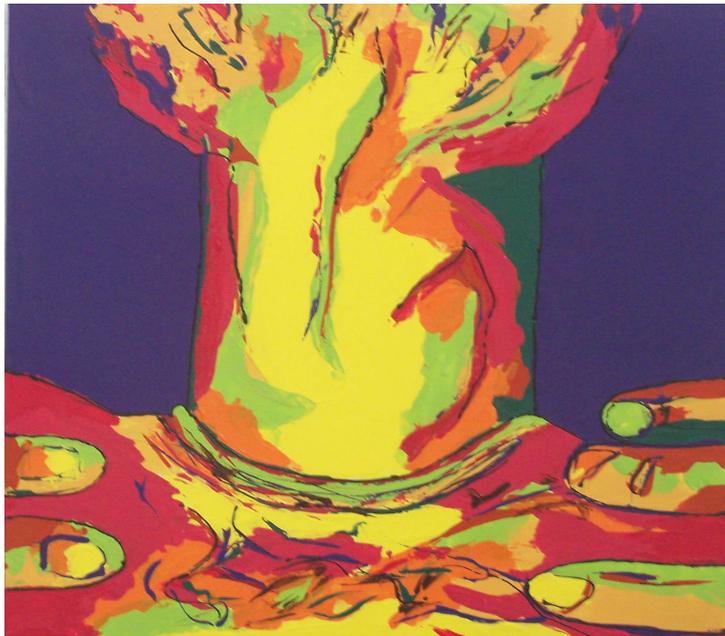
Título: Hardcore- Felación

Fecha: 2014

Dimensiones: 84x84

Soporte: DM

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Penetración

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



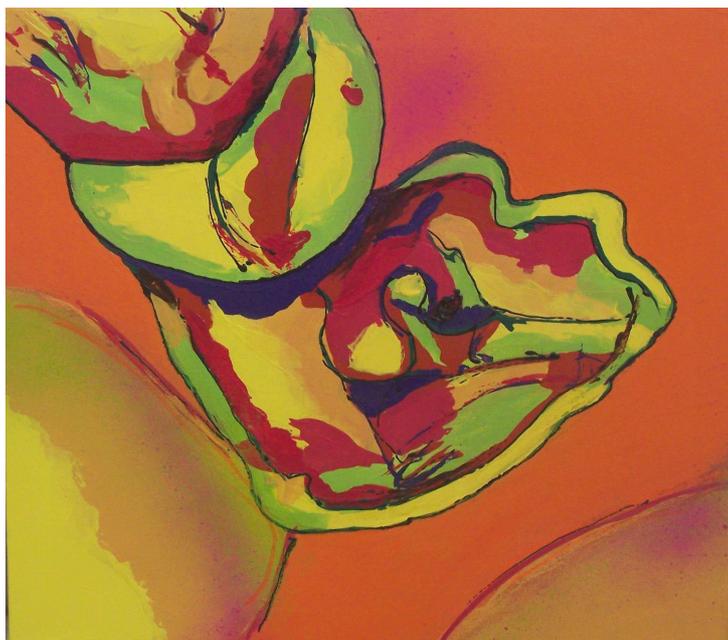
Título: Hardcore- Felación

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Genitales

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico



Título: Hard core- Éxtasis

Fecha: 2014

Dimensiones: 50x50

Soporte: Lienzo

Técnica: Acrílico

6.CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Nº DE HORAS
Elección del tema	2h
Planificación	10h
Investigación : <ul style="list-style-type: none">• Búsqueda bibliográfica.• Lectura de libros.• Tutorías.• Conclusiones.• Bocetos.	58h
Búsqueda de imágenes	20h
Desarrollo plástico	60h
Nº de horas totales	150h

8. BIBLIOGRAFÍA

ABC. Tu diccionario hecho fácil. *www.definicionabc.com* > [Comunicación](#)

Baudrillard, Jean. “Las estrategias fatales”. ANAGRAMA. Colección argumentos.

Diccionario Manual de la lengua Española Vox 2007. Larousse Editorial S.L. The Free Dictionary.

Dondis A. Donis. “La sintaxis de la imagen”. Introducción al alfabeto visual. 2007 Barcelona. GG.Diseño.

Fernández Zarza Rodríguez, Víctor Francisco. “Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea.” Tesis doctoral, Madrid 1997 Madrid.

Figari, Carlos Eduardo. Artículo: “Placeres a la carta: consumo de pornografía y construcción de géneros” Revista: Revista de Estudios de Género. La ventana, (27) 2008 .ISSN impreso: 1405-9436 [Resumen: http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=88411497007](http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=88411497007)

Gubern, Román. “La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas”.2005 Barcelona. Anagrama, Colección Argumentos.

Godfrey, Tom. “La pintura hoy”. 2010. PHAIDON.

Gombrich, E.H. “Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica.”. 2009. PHAIDON.

Heller, Eva. “Psicología del color”. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. GG.

Lorbais, Dr. Jean. “La Joya del sexo”. Madrid. EDIMAT LIBROS S.A. Ediciones y Distribuciones Mateos.

Martín Gil, Francisco. “Claves para entender un cuadro”. Asociación de ingenieros industriales de Madrid. Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid.

Sousa, Rafael. Sánchez, Javier. “Primeros Sueños”. Solo para adultos. El primer manga erótico Español. 2013 Barcelona. EDT. Editores de tebeos.

Tharrats, Joan & Tha. “El nuevo Kama Sutra”. Barcelona. Ediciones el jueves, S.A.

Usuga Monsalve, Antonio. “La dramaturgia del porno, teatralidades en espacios no convencionales de la representación escénica”.

Vidal, Marciano.”Moral de Actitudes”, Tomo segundo, Ética de la persona, capítulo 5 de la II parte “Moral del amor y la sexualidad”. 1977. Madrid. PS Editorial, Covarrubias, 19.

Yehya, Naief. “Porno cultura”. El espectro de la violencia sexualizada en los medios. 2013 México. ENSAYO TUSQUETS. Editores.

9- CONCLUSIONES

Considerando los diversos puntos de vista de todos los artistas tenidos en cuenta a lo largo de mi investigación, podría concluir que se entiende por pornográfico el acto de mostrar algo íntimo que en base a una moralidad establecida debe quedar relegado a lo privado, lo que le otorga a dicho acto un tinte de transgresión, y al objeto mostrado el valor de obsceno. Se observa por tanto, que en la propia definición de pornografía se incluye a un espectador, a un voyeur que irremediablemente experimenta sensaciones morbosas en tanto que el objeto observado es prohibido y suscita una necesidad de más, despierta el deseo.

Si partimos de esta conceptualización de la pornografía sin ser aplicada a ningún contenido, podríamos considerar que cada época y cada cultura construye su propia definición de pornografía en función de lo que se considere que es obsceno y no debe mostrarse, es decir, que el concepto va ligado a la moralidad y como ésta, está en continuo cambio. Aunque la pornografía siempre ha existido, existe y existirá, habría que considerar cada momento histórico y cada cultura para comprenderla. En esta línea de pensamiento podría enmarcarse la reflexión sobre la “sociedad pornificada”, pues en la actualidad, la aparición de los medios de comunicación de masas y sobre todo de internet, ha introducido una nueva forma de violar la intimidad y acceder continuamente a lo privado. La presencia permanente de la “prensa amarilla” en nuestras vidas invita a reflexionar sobre la evolución de nuestra moralidad, que por un lado legitima dicha prensa y, por otro lado, mantiene candente el debate sobre la censura de lo pornográfico ligado al sexo.

Hoy parece que la desnudez, la insinuación y el erotismo han tenido que recibir la etiqueta de “soft” por haberse hecho habitual su presencia en nuestras vidas, y nos hemos inventado la etiqueta de “hard” para lo que sigue transgrediendo, para lo que va más allá de lo que ha sido más que mostrado y ya no asusta. Lo sexual inunda nuestras vidas a la vez que seguimos teniendo miedo a mirar, a la vez que permanece esa culpa y esa vergüenza a la que algunos autores aluden, pues lo sexual nos excita aunque nos encontremos en el contexto más “inapropiado”, en este caso, un contexto público. Es por ello que con mi obra he tenido la intención de obligar a la mirada contemplativa dejando a un lado la errática, o aquella que parece que se posa sobre la imagen sexual sutilmente y sin querer. Como he observado, para ello debía recurrir a lo “hard”, a lo que aún hoy día podría considerarse tabú por explícito. Por tanto, con este trabajo he tratado de construir una obra que permita remover obligadamente al espectador en su ejercicio de sostener la mirada sobre el cuadro el tiempo suficiente como para decodificar las manchas de colores a través de la recapitulación de recuerdos sexuales, generando así, como hemos visto en la parte teórica, un proceso similar al de la construcción de las propias fantasías.

Una vez concluida esta pequeña investigación me surgen ciertas preguntas que podrían guiar una nueva indagación para investigaciones futuras. He observado que la representación del sexo de un modo pornográfico se ha venido realizando hasta nuestros días consistentemente de un modo similar, con unas determinadas coordenadas que surgen de un modo de entender el sexo y el para qué y a quién se muestra éste. En general se representa el sexo de un modo genitalizado, falocéntrico y con el objetivo primordial de excitar al hombre. ¿Podrían hacerse nuevas representaciones de lo sexual que fueran más allá de la genitalidad e hicieran más justicia a la sexualidad humana? ¿Podría romperse el falocentrismo, el poder y la dominancia en la representación? De ser así, ¿seguiría excitando dicha representación? ¿Sería diferente una representación del sexo pensada para excitar a la mujer? Quedan abiertas dichas preguntas para una continuación de la línea de investigación.

