

# *“Vínculos, vísceras”*

Tutora: Silvia López Rodríguez

Alumna: Luisa Villodres Oliveros

**2013/2014**



# *Índice*

<i>1. Resumen.....</i>	<i>pág.5</i>
<i>2. Descripción de la idea.....</i>	<i>pág.7</i>
<i>3. Descripción detallada del proceso.....</i>	<i>pág.10</i>
<i>4. Proceso de investigación teórico-conceptual.....</i>	<i>pág.15</i>
<i>5. Dossier gráfico. Fichas técnicas.....</i>	<i>pág.28</i>
<i>6. Cronograma del proceso.....</i>	<i>pág.35</i>
<i>7. Presupuesto de la producción.....</i>	<i>pág.37</i>
<i>8. Bibliografía.....</i>	<i>pág.42</i>
<i>Anexo.....</i>	<i>pág.45</i>



# *1. Resumen*

El proyecto trata sobre la desestructuración familiar, de esa ruptura del vínculo familiar (padres-hijos) todo ello representado a través de la descomposición y deformación orgánica de las formas en el espacio, mediante la realización de una serie de esculturas y dibujos. Esta representación está relacionada con alusiones a órganos internos que en dicha pérdida cobran protagonismo entrelazándose emociones psicológicas y sensaciones fisiológicas y haciendo visible la desestructuración de los mismos para enfatizar el proceso de manera más visceral e interno.

Lo visceral aparece vinculado a una reacción emocional muy intensa, que brota de lo más profundo del interior de la persona (de allí esta denominación). Se trata de algo que el sujeto casi no puede evitar, ya que está encarnado en su interior y que escapa a la razón o la lógica.

El tema resulta a través del análisis de estudios psicológicos, del porqué de la ruptura del vínculo, los posibles motivos y consecuencias, dando paso a la relación de la **ruptura exterior** con la **ruptura sentimental interior**, *el dentro y el fuera*.

Este proyecto consta de cinco esculturas realizadas en barro blanco crudo, dibujadas a tinta china, de 35cm por 20cm y un dibujo realizado a tinta negra sobre papel vegetal con unas dimensiones de 430cm por 110cm.

**Palabras claves:** *desestructuración, vínculo, ruptura, descomposición, visceral, interno, deformación, escultura, barro, dibujos, orgánico.*



## *2.Descripción de la idea*

El proyecto se desarrolla en base al concepto del “trastorno del vínculo familiar”, “ruptura del vínculo”, momento de rompimiento o disolución de ese vínculo, momento en el que se ve que esa conexión sentimental y psicológica hacia el núcleo cercano representado por la familia se va destruyendo y se siente que los órganos se contraen, se dilatan, se deforman, y van perdiendo su forma original.

Entre las especies animales, los seres humanos somos los que, al nacer, presentamos el nivel más alto de impericia e inmadurez, por lo que somos incapaces de sobrevivir solos. Eso impone al bebé la necesidad íntima del otro social, de su asistencia constante, y para él resulta vital una relación próxima y constante con un compañero/a de su misma especie. Para proporcionar esa relación que garantiza su supervivencia, su evolución filogenética posiblemente sea la que favorezca su potencial para establecer y mantener un contacto precoz con el otro, mediante una fuerte expresividad emocional, tanto facial como postural y gestual. El bebé nace dotado de un repertorio biológico complejo, con un alto grado de organización perceptiva y expresiva, que favorece su intercambio con el otro social, para el cual la emoción resulta constitutiva del vínculo con el otro.

El proyecto trata por tanto sobre la desestructuración familiar, de esa ruptura del vínculo familiar (padres-hijos), representándolo con a través de la descomposición y deformación orgánica de las formas en el espacio en las esculturas y dibujos que proponemos. Relacionamos estas deformaciones con órganos internos buscando y resaltando la idea de lo “visceral” e “interno”.

*“Cuando se rompe un vínculo socioafectivo por dentro se siente como si todo en tu interior se deformase, el estómago se contrae y dilata, los pulmones se agitan y agrietean, y así, sucesivamente...”*<sup>1</sup> Esas sensaciones se representan de una manera orgánica y amorfa, acercándonos a la forma más visceral e interna de esa noción de la estética romántica que describía la esencia de lo monstruoso orgánico en cuerpos que no habían completado su teleología formal arrastrando consigo un alto grado de alteración, de anomalía, de aberración en lo que se refiere a la biología constante a la que aludimos en nuestros dibujos y esculturas. Esa ruptura representada a través de los volúmenes formas amorfos que ya no quieren formar parte unos de los otros y buscan un nuevo camino a su paso.

<sup>1</sup> *Texto literario original de la propia autora de este proyecto.*

El dibujo que presentamos, de 430cm por 110cm realizado con tinta negra sobre papel vegetal, está dispuesto de forma irregular y orgánica en el espacio, siendo no ya solamente un dibujo sino una instalación que pretende envolver al espectador proponiendo un recorrido, un viaje al interior por el camino del interior (idea romántica del viaje).

Por otro lado, una serie de cinco esculturas de barro blanco en crudo representan la materialización de la deformidad haciendo ver ese cambio de cuerpo, esa anomalía y recorridos formales que los claroscuros de sus pliegues aportan.

Las superficies están dibujadas en algunas zonas grafiando los lazos que se rompen, de formas orgánicas deformes y proceso de descomposición, rompiendo el vínculo.



### *3. Descripción detallada del proceso*

El proyecto consta de dos partes, una serie de cinco esculturas de barro blanco dibujadas con tinta china de treinta y cinco centímetros por veinte centímetros, y un dibujo realizado con rotulador negro sobre papel vegetal de cuatro metros y treinta centímetros.

***Proceso esculturas:*** Comencemos a describir, las piezas de *escultura*.

Tenemos cinco piezas realizadas con barro blanco, moldeadas con las manos y terminadas con una esponja húmeda. Están ahuecadas para aligerarlas de peso y facilitar su transporte y movilidad. Pesan aproximadamente siete kilos cada una. Una vez realizadas las cinco esculturas, moldeadas, ahuecadas y totalmente secas, pasamos a dibujar sobre ellas. Para dibujar se ha utilizado tinta china, agua y pincel muy fino. Después de haber probado de todo tipo de lápices, tintas y rotuladores para esa superficie nos hemos decantado por la tinta china negra por las calidades que proporcionaba sobre la superficie del barro: la tinta deja el rastro con totalidad y el pincel se ajusta a las formas curvas y salientes que tienen las piezas.



*Imagen 1. Escultura en fresco.*



*Imagen 2. Detalle escultura.*

#### **Material:**

Se eligió el barro blanco porque se asemeja al soporte del papel para dibujar sobre él y porque se moldea con comodidad para realizar las formas amorfas que deseaba.

#### **Dibujos sobre el barro:**

Los dibujos se han ido realizando con formas que acompañan el recorrido de cada una de las piezas, de forma no figurativa y creando una lectura en cada una de ellas. Representan, en tres dimensiones, esa deformidad y cambio rítmico interior, el cual se va sintiendo conforme te adentras en esa ruptura del vínculo familiar, esa pérdida de conexión senti-

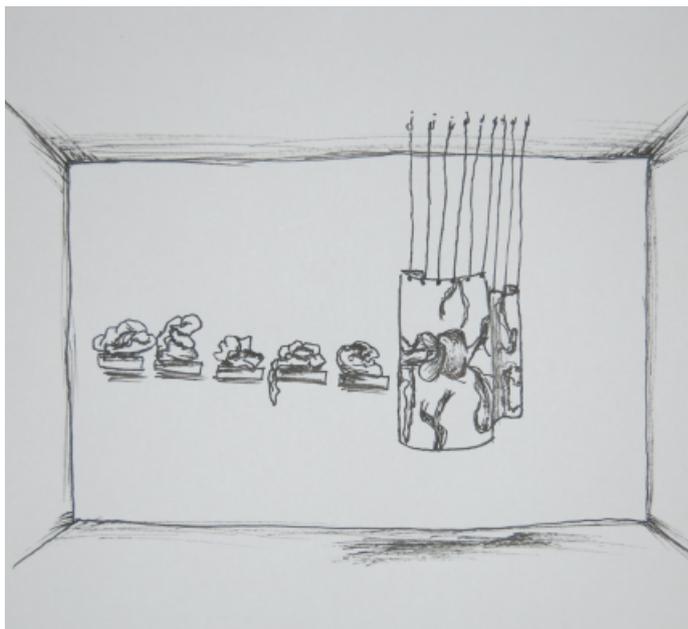
mental, ya que cuando exteriormente se rompe esa vinculación interiormente sentimos todo nuestro organismo en constante movimiento con distintos cambios de estado. Por consiguiente, las formas negras que se superponen a las piezas muestran, la negatividad de esa consecuencia que recorre y acompaña a tu interior en cambio y deformidad.

### ***Proceso dibujo:***

En lo que viene a ser la pieza del dibujo, hay que decir, que a pesar de las distintas pruebas de material e ideas de composición. Desde el principio teníamos claro que el estilo de dibujo debía ser sobrio y ajustarse al concepto que pretendíamos (la limitación, ruptura, el dolor...), decantándonos finalmente por el uso exclusivo del color negro y la técnica del dibujo a línea. Me he limitado solamente al uso del negro porque a parte de su neutralidad, el color negro supone el infinito, la negación, lo oscuro, el misterio y el pesimismo; los cuales son elementos importantes en la narratividad de la representación de las piezas.



*Imagen 3. Proceso de dibujo sobre papel vegetal.*



*Imagen 4. Boceto de las piezas escultóricas y dibujo. Propuesta de instalación.*

### **Formato-soporte:**

Para el dibujo, se realizaron varias pruebas en varios formatos y soportes. En un principio se pensó en realizar un dibujo de una longitud considerable, sobre unos tres metros aproximadamente de longitud por un metro de altitud, de papel blanco (cartulina) y recto para exponer sobre la pared. Tras una serie de bocetos, ideas y pruebas físicas, se decidió realizar más metros de dibujo, (en total suman 4,30 metros de largo por 1,10 de

alto), colgarlo del techo con forma de “S” irregular de modo que acompañase en forma y recorrido al conjunto visual por parte de las esculturas que acompañan y forman parte del proyecto.

### **Material:**

Como material, se eligió definitivamente el papel vegetal de 95 gramos, ya que por su transparencia permitía que el dibujo se viera tanto por un lado como por otro del recorrido visual. La elección de ese material era adecuada por ese juego en el recorrido por parte del espectador, además la narratividad que acompaña al dibujo es una deformación constante, y a pesar de que tiene el dibujo un comienzo y un fin, es interminable porque tiene una forma abierta y que puede ser vista por ambos lados.

### **Formas:**

En cuanto al tema de los planos y profundidad de elementos y disposición en el formato podemos observar que no se aprecian a primera vista primeros planos ni segundos, puesto que los planos van distinguidos por la intensidad de tonalidad negra y gris, por consiguiente la lejanía o cercanía se transmite de ese modo, además de su tamaño. La importancia del dibujo y su narratividad la dan los elementos de mayor y/o menor tamaño.



*Imagen 5. Detalle dibujo.*

### ***Problemas y soluciones:***

Como problemas que han surgido en todo el proceso de trabajo, han sido las constantes pruebas de materiales y tintas para poder marcar y dibujar sobre la escultura ya seca y con sus correspondientes formas entrantes y salientes; transportarlas con sumo cuidado del lugar de trabajo hasta la facultad y hacer el proceso de montaje, que a pesar de no ocupar muchas horas como cualquier otro proceso del trabajo, ha sido duro realizar el montaje de arcallatas en el techo con su altura de 3 metros y 50 centímetros, ya que se realizó una plantilla con un lazo, se clavó en el techo con chinchetas y se dibujó y midió sobre esa altura, tramo por tramo para saber donde iban cada una de las 28 arcallatas.

Pero en realidad, lo que más tiempo y constancia ha ocupado este proyecto ha sido a la realización del dibujo en sí, la parte técnica; está todo dibujado con un rotring de 1 milímetro, y en algunos casos (perfiles mas intensos o contrastes) de 2 milímetros. Cada línea, cada textura y forma realizada con un milímetro de grosor, una por una hasta llegar a los 4,30 metros ha sido bastante saturado a nivel de dedicación en tiempo y sobre todo cuidado, ya que el mismo sudor o grasa de las manos podía marcar perfectamente el papel, para ello se ha usado un folio blanco colocado debajo de la mano que apoyaba, y, de este modo, evitar dichas manchas.

Aunque se hablen de las piezas por separado las dos partes (tanto el dibujo como las esculturas) forman el proyecto como un todo. Encontramos una parte escultórica y dibujo y otra simplemente dibujo y forma, El dibujo comienza su narratividad en la discusión oral, continúa hacia los pulmones, se contraen y ya todo va destruyéndose a su paso en ese interior creado y deformado por motivo de una situación ocurrida en el exterior, por ese trastorno y ruptura del vínculo familiar y afectivo.



## 4. Proceso de investigación teórico-conceptual

En cuanto a la investigación cabe decir que se empezó investigando textos y libros de sociólogos, estadísticas sobre separaciones matrimoniales, causas y análisis de la ruptura del vínculo, apoyándome siempre en sociólogos y psicólogos teniendo como referencia los temas: “desestructuración familiar y/o social de los individuos” “ruptura del vínculo familiar”. Entre todos ellos destacamos al sociólogo Iván Rodríguez Pascual por su especial aportación sobre el tema de la ruptura del vínculo padres-hijos.

*“La disolución de los vínculos matrimoniales es una de las fuentes principales de formación de nuevos núcleos familiares con configuraciones diferentes a la familia nuclear tradicional. Este fenómeno, que aparece aún poco estudiado en el marco de la sociología española, está relacionado con la constitución de un campo definido de intervención social, en la medida que muchas de estas nuevas formas familiares presentan necesidades propias derivadas de su posición social en una sociedad que no ha generado todavía un marco legal y normativo que pueda servir de apoyo en el día a día de los individuos que las habitan. Este artículo constituye una reflexión sociológica sobre este fenómeno centrada sobre dos tipos concretos de familia: monoparental y reconstituida (o de segundo núcleo), en las que se destaca su posición de vulnerabilidad y el conflicto potencial que deriva del reajuste de las relaciones familiares, así como las posibles consecuencias positivas que de ellas derivan.”<sup>1</sup>*

En esta cita el sociólogo Iván Rodríguez Pascual habla sobre la constante disolución de los vínculos matrimoniales y familiares de hoy día, y del cambio que ha supuesto y supone las nuevas configuraciones de familia tradicional.

<sup>1</sup> RODRÍGUEZ PASCUAL, Iván. “Infancia, ruptura matrimonial y diversidad familiar: una aproximación sociológica útil al trabajo social”, *Portularia* 2, 2002, p. 283.

Entre los años 2010-2012 la tasa de divorcio y separación ha aumentado notablemente (véase anexo informativo de la página 45 de esta memoria). Esto ha provocado una diferencia entre los vínculos padres-hijos al tratarse de familias separadas. La relación entre ellos suele ser más fría, y para el/la hijo/a supone un no concepto de familia unida, teniendo que repartir su tiempo entre ambos padres por separado constantemente.

Además, siguiendo con el sociólogo Iván Rodríguez Pascual, comenta en su punto dos de su libro *“INFANCIA, RUPTURA MATRIMONIAL Y DIVERSIDAD FAMILIAR: UNA APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA ÚTIL AL TRABAJO SOCIAL”* lo siguiente:

*“Por otra parte, parece ya un lugar común el constatar una dinámica particular y distintas características en la institución familiar en la sociedad española cuando la comparamos con otros ámbitos (la Unión Europea, comúnmente), peculiaridades que veremos repetirse de nuevo cuando tratemos el tema de la ruptura matrimonial. Así, Valero (1995) piensa que este conjunto de características: el aumento constante del número de hogares; una baja proporción de hogares monoparentales o cohabitantes; y una considerable proporción de núcleos familiares (padre, madre e hijos) y hogares intergeneracionales, marcan la diferencia aun tomando como referencia el marco mediterráneo, más cercano a nosotros. Parecería la sociedad española, por tanto, más “familiar”, con una mayor cohesión familiar, hogares mayores, e índices muy bajos de ruptura o de modelos alternativos al matrimonio. A esto habría que añadir cambios importantes en el proceso de construcción familiar, fundamentalmente la escasa utilización del potencial reproductivo, el aumento de la edad de contraer el primer matrimonio, el descenso del índice de nupcialidad, y el crecimiento de la ruptura matrimonial (Delgado, 1993), que convergen a la hora de dar nueva forma a esa familia española...[...]”*<sup>2</sup>

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ PASCUAL, Iván. *“Infancia, ruptura matrimonial y diversidad familiar: una aproximación sociológica útil al trabajo social”*, *Portularia* 2, 2002, p. 284.

La tasa de divorcios y de desestructuración familiar cada día se hace más común, y con ello la separación de vidas y hogares para los componentes de la familia, tanto los hijos como los padres, lo que supone un cambio en el día a día, un giro en la vida provocado por esa ruptura del vínculo que estaba anteriormente establecido, y ahora, busca nuevos caminos a su paso.

Me pareció interesante el leer a la psiquiatra Maite Urizar, en la parte que ella misma desglosa los pasos que habría que tener en cuenta a la hora de realizarse esa ruptura en la familia. Los afectados deberían tomar como referentes dichos pasos y así poder llevar de la mejor forma posible ese cambio de vida social familiar y ese malestar interno. Ella nos muestra en el siguiente texto cómo funciona dicho vínculo: por ello nombramos lo siguiente:

*“ Funciones del vínculo ”*

- Mantener la proximidad del cuidador principal***
- Procurar el sentimiento de seguridad que promueva la exploración***
- Regular las emociones***
- Dar estrategias para hacer frente al estrés***
- Favorecer la sociabilidad***

*El Apego no es un fin en sí mismo, sino que se trata de un sistema adaptado en vistas a la evolución para llevar a cabo tareas fisiológicas, ontogénicas y psicológicas esenciales.”<sup>3</sup>*

<sup>3</sup>URIZAR URIBE, Maite. *“Vínculo Afectivo y sus Trastornos” CSMIJ Galdakao .Bilbao, 2012, p. 4*

En el caso del proceso de investigación han sido esos los puntos a destacar, sin embargo para el proceso artístico y plástico hay que hablar de temas y conceptos como: el surrealismo, lo amorfo, aberrante y lo visceral.

Para los surrealistas la obra nace del automatismo puro, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. Intentan plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños. Para lo que se utiliza recursos como: animación de lo inanimado, aislamiento de fragmentos anatómicos, elementos incongruentes, metamorfosis, máquinas fantásticas, relaciones entre desnudos y maquinaria, evocación del caos, representación de autómatas, de espasmos y de perspectivas vacías.

Partimos de estos conceptos porque hablamos de una deconstrucción del vínculo, tomando a su paso nuevos caminos, creando una serie de sentimientos y deformidades en el interior, tomando su paso a través de lo amorfo, de una manera un tanto aberrante y que sigue formando parte del concepto visceral.

“La deconstrucción es una invitación a invertir la jerarquía de nuestra percepción y valoración que han terminado convertidas en costumbre intelectual”<sup>1</sup> Poner en escena el eso amorfo. El Eso no permite ser circunscrito a un sentido definitivo. Es una pregunta desde el arte hacia el arte que cuestiona las nociones de interpretación, producción, linealidad y verdad. El Eso se formula como un dispositivo donde se archivan todas las capas de construcción de una idea. [...]”<sup>4</sup>

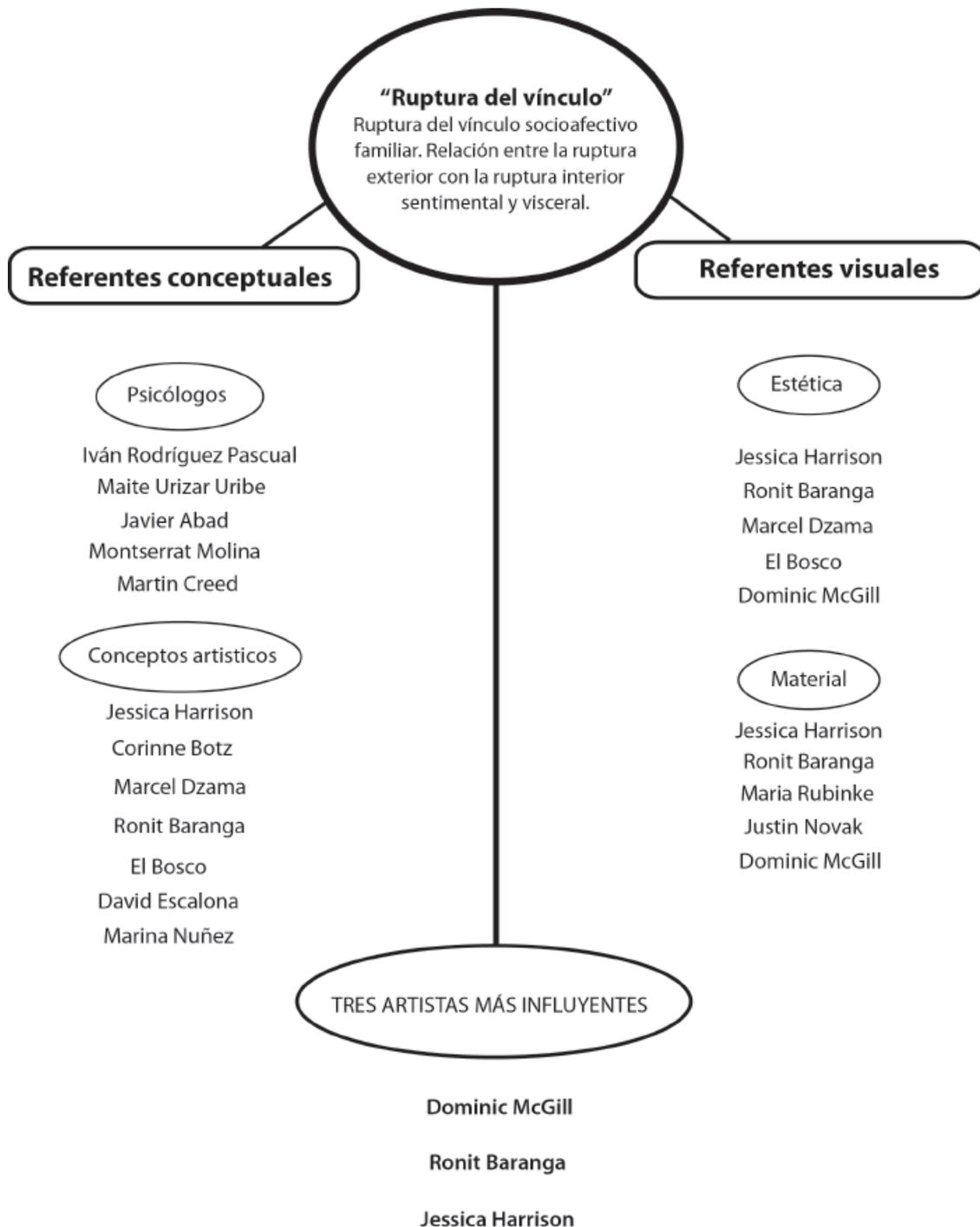
Cuando nos referimos a lo amorfo se dice a la representación plástica utilizada, la cual se presenta sin una forma regular, o en su defecto, bien determinada. Puede crear confusión por el hecho de no estar bien definida, y aparentar que esa forma va creando otra a su vez y tomando nuevo ser a su paso. Si hablamos de aberrante, vemos que ésta se utiliza con la misión de referir a aquello que se encuentra apartado o desviado de lo que está considerado como normal, es decir, lo aberrante nunca será normal y por caso estará de la vereda de enfrente de la razón, lo aberrante se opone a lo razonable.

En cuanto a la parte visceral, cuando hablamos de ello hablamos en el sentido que corresponde a lo perteneciente o relativo a las vísceras, referido a una reacción emocional muy intensa, al modo en que se deja llevar por las reacciones.

<sup>4</sup> Colette Hillel sobre Lo Amorfo. “<http://arte.elpais.com.uy/author/colettehillel/>”

En esta página muestro en forma de esquema a los referentes que se han tenido en cuenta en el proyecto; los cuales voy a explicar un poco más detenido en la siguiente página.

Esquema referentes:

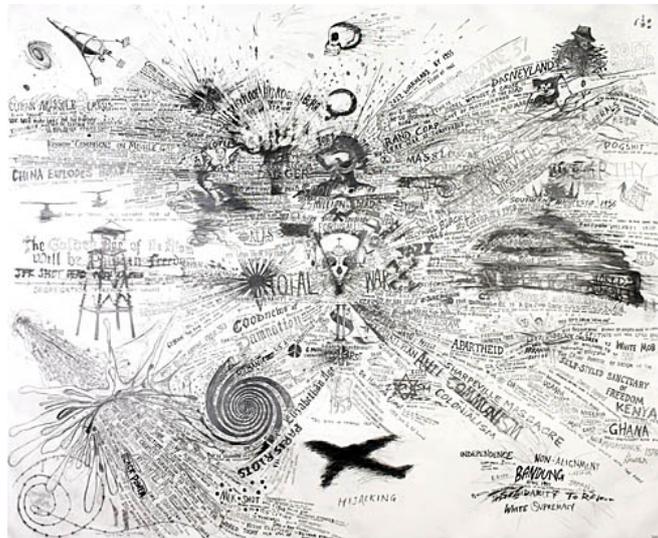


Comencemos a hablar de los artistas más relevantes que se han tenido en cuenta a lo largo del proyecto, así como su concepto y esencia de cada uno en el terreno artístico.

## **-En lo visual y conceptual:**

### **Dominic McGill**

El artista más influyente de este proyecto es Dominic McGill, tanto a nivel conceptual como en su forma plástica. Ya que éste realiza obras densas en el papel (el material que he utilizado) y mezcla la combinación discordante de dibujos a lápiz de gran detalle y collages fotográficos amorfos. Tanto la imagen como el texto se amontonan, crean como nubes. Son dibujos masivos; algunos miden más de ocho metros de altura y cubren un amplio espectro de temas sacados de los titulares de noticias de los ejecutivos codiciosos o la violencia y la intolerancia de la guerra. Con una información incesante, la cual crea siempre un diluvio que viene hacia espectador en todas las direcciones; McGill intenta darle sentido al caos y la desesperación constante, y, quizás, encontrar algunas respuestas a las muchas preguntas dolorosas que hay en el mundo.



*"Escape Into Life" Dominic McGill, 2004.*



*"Deficiency" Ronit Baranga, 2013.*

### **Ronit Baranga**

De ella me interesó sus fantásticas esculturas, que en todos los casos, captan la atención del espectador gracias a la atmósfera que las rodea creaciones, tan sumamente intrigantes, así como su intervención en ellas a través de los hilos, la ruptura y el dibujo.

Ella misma explica: *“La mayor parte de mis obras están hechas de barro y arcilla de diferentes tipos: líquida para la barbotina, la arcilla sólida para la escultura y para el torno. También utilizo esmaltes, vidrio y calcomanías. Para inspirarme puedo utilizar cualquier cosa, suelo empezar a trabajar tras un impulso irresistible que me lleva a crear. El uso de los dedos y la boca en mi trabajo está lleno de intención y significado. Los dedos y la boca son órganos muy sensuales del cuerpo humano y, por tanto, muy potentes, como elementos separados de ella. La “perfecta” la combinación de estos órganos en platos o tazas, apareciendo como uno solo, creando en mi opinión, los nuevos elementos que hacen “sentir” en su entorno y responder a ella.”*<sup>5</sup>

Sus piezas nos ofrecen un surrealismo extremo, con las que paradójicamente es posible una cuarta dimensión que en todos los casos resulta cuanto menos inquietante. Las esculturas de Ronit Baranga coquetean con el límite entre el deseo y la repulsión. Baranga esculpe labios delicados y sensuales dedos, la plantación de estas herramientas de seducción en los lugares donde menos lo esperamos encontrarlos. En los platos y bols crecen bocas listas para lamer y besar. Todos estos elementos son tan fuertes, pero de una manera que induce a observar de forma casi inquietante, silenciosa. Está creando sentimientos, parece que el mejor de los signos. Por un arte que parece vivir en un equilibrio adecuado entre el extremo y la imaginación.

### **Jessica Harrison**

Su investigación considera la relación entre los espacios interior y exterior del cuerpo, pero se ve hacia adentro, hacia un núcleo oculto, y hacia afuera desde el subconsciente, buscando a través de la piel para el movimiento del cuerpo en sí mismo. El uso de la superficie del cuerpo como un modo de tanto mirar y pensar.

Más allá de un modelo bidireccional, Harrison propone un modelo multidireccional y penetrante de la piel como un espacio en el que el cuerpo y el mundo se mezclan. Trabajar con este espacio en movimiento entre el artista/creador y el



*“Stone” Jessica Harrison, 2010.*

<sup>5</sup> <http://trianarts.com/las-increibles-esculturas-de-ronit-baranga/>

espectador, que se basa en el cuerpo activo, tanto en la toma y la escultura interpretar a desentrañar toque imaginativo y la sensibilidad en la práctica escultórica. De esta manera, Harrison re-describe el cuerpo en la escultura a través de la piel, ofreciendo una forma alternativa de pensar en el cuerpo más allá de una tradición del adentro y del afuera.

## **-En lo teórico-conceptual:**

### **Marcel Dzama**

Marcel Dzama (nacido en 1974) es un artista contemporáneo de Winnipeg , Manitoba , Canadá, que actualmente vive y trabaja en Nueva York . Su obra ha sido expuesta internacionalmente, en particular, sus dibujos en tinta y acuarela.

Dzama me interesa en cuanto a idea y sutil representación, esa forma de decir las cosas mediante sus dibujos, con todo detalle, comúnmente a color y con composiciones literarias que te dejan pensar frente a ellas. Su literatura visual, su más allá del papel es una característica que lo define y lo resalta por completo. Pero sin duda, lo más interesante es su particular mundo, ya que el artista nos exhibe sus recuerdos de niño no sin una pizca de violencia, humor macabro, crítica política irónica y fetiches bizarros varios. Para Dzama el arte es terapia, pero siempre teniendo en claro que el arte es su vida.



*"The Royal Family" Marcel Dzama, 2004.*

Dzama trabaja ampliamente en la escultura, la pintura, el collage y el cine. El artista también se conoce por sus dioramas intrincados y políticos de gran escala que extraen de sus talentos a través de una gama de medios de comunicación. Dzama trabaja en múltiples disciplinas para traer a su elenco de figuras humanas, animales e híbridos imaginarios a la vida, y ha desarrollado una reputación internacional y siguiendo por su arte que representa mundos imaginarios, anacrónicas. El artista también es conocido por su trabajo con The Royal Art Lodge .

## El Bosco

Jeroen van Aeken o Van Aken, conocido como El Bosco o Jerónimo Bosch, fue un pintor neerlandés. Sus cuadros están protagonizados por la Humanidad que incurre en el pecado y es condenada al infierno.



*“El jardín de las delicias” El Bosco, 1504.*

De él lo que más me ha interesado ha sido su estética, su referencia al *surrealismo*, ya que las representaciones en forma y dibujo que se han llevado a cabo en este proyecto están ligadas con esta vanguardia, además este proyecto está relacionado con sus obras por el sarcasmo, lo grotesco y la imaginería onírica.

El Bosco se encuentra imbuido por una cosmovisión medieval repleta de creencias en brujería, la alquimia, la magia, los bestiarios, los tesoros, las hagiografías... Además, en el 1500 abundaron rumores apocalípticos. Esto influye para que el pintor intente desde sus pinturas dar un mensaje moralista, si bien de un moralismo nada pacato sino, por el contrario, satírico; y si el Bosco, tiene mucho de medieval, por otra parte anticipa el humanismo de la Edad Moderna.

*“Pierre Reverdy: La imagen es una creación pura del espíritu. La imagen no puede nacer de una comparación, sino del acercamiento de dos realidades más o menos lejanas. Cuanto más lejanas y justas sean las concomitancias de las dos realidades objeto de aproximación, más fuerte será la imagen, más fuerza emotiva y más realidad poética tendrá...” Nord-Sud-Marzo 1918. <sup>6</sup>*

<sup>6</sup>“Manifiestos del surrealismo”, André Breton. Página 29.

## Corinne Botz

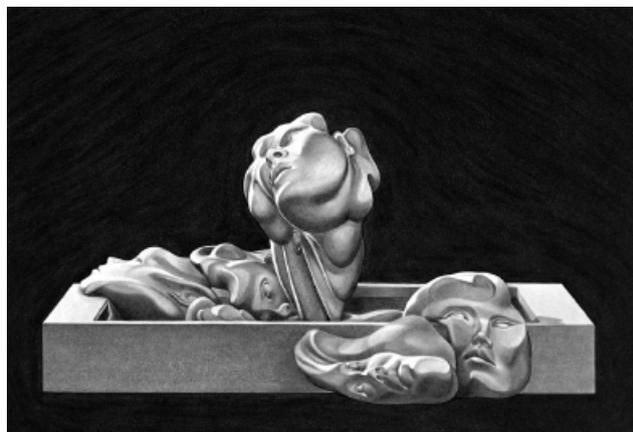
Corinne May Botz es un fotógrafo conocido por sus imágenes inquietantes de la vida doméstica. Aunque, sin duda, espeluznante en su propio derecho, las fotografías de Botz de miniaturas la escena del crimen, casas encantadas, y las casas de los reclusos agorafóbicos comentan sobre la marginación social de la mujer. Las obras de su serie Los Estudios Nutshell de inexplicable muerte, se ven como mashups perversos de muñecas de



*“Untitled” Corinne Botz, 2011.*

Hans Bellmer y miniaturas de Laurie Simmons. De hecho, son fotografías de reconstrucciones de escenas del crimen por Frances Glessner Lee, una mujer que rompió el molde de la ama de casa de los años 1950 para convertirse en un prominente criminalista. Al centrarse en las mujeres y su relación ansioso de espacios domésticos, Botz sugiere que el hogar puede ser un infierno, así como un refugio. El trabajo de Botz se ha exhibido en todo el mundo, incluyendo espectáculos en Württembergischer Kunstverein de Stuttgart, Alemania, Bellwether Gallery de Nueva York, y The Center for Contemporary Art, Torun, Polonia.

Me interesa esta artista por la acidez que busca en cada una de sus representaciones dejando ver a nivel público una escena tan íntima y meticulosamente cuidada y protegida como es el crimen, y más aún en el hogar.



*“Sin título (monstruos)” Marina Núñez, 2011.*

## Marina Núñez

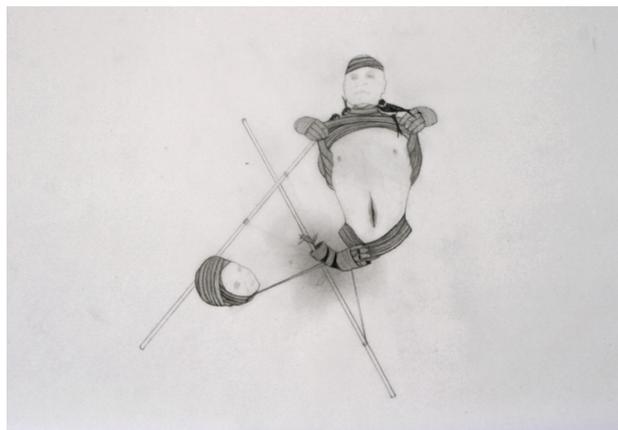
Marina Núñez nació en Palencia en 1966. De ella hay que destacar lo interesante de su representación en sus obras; esos seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetivi-

dad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano. Ha ido poniendo de relieve toda una serie de cualidades que el imaginario simbólico de nuestra cultura occidental ha ido asociando insistentemente con la mujer. A través de la pintura como técnica y de la pintura como canon se embarca en un proceso de deconstrucción del gran discurso de la ideología patriarcal que ha sido durante siglos la representación pictórica.

La artista rescata del olvido y reinterpreta en diversas series todo un muestrario de monstruas mitológicas, arpías, medusas, enfermas, perversas, locas e histéricas de cuerpos convulsos y monstruosos, de mentes irracionales y malévolas. Toda una visión de la feminidad que evidentemente ha construido la mirada masculina.

### **David Escalona**

David Escalona nace en Málaga, España (1981). Un joven artista que tiene especial interés por su constante recurso de poemas objetos, también tiene dibujos de un gran atractivo por esa poética con la que siempre juega, lo sutil y el límite de colores, ya que éstos son determinantes en la atmósfera que crea, la cual está situada en su mayoría en la limpieza, poética y acidez.



*“Vendados 1” David Escalona, 2014.*

### **-En lo estético-material:**



*“Drollgirl” Maria Rubinke, 2012.*

### **Maria Rubinke**

Maria Rubinke, un ceramista de Dinamarca ha creado una serie de esculturas que contrastan la inocencia de los niños en cerámica blanca con agallas gore y la violencia en rojo. Es refrescante ver porcelana generalmente reservado para platos de porcelana de su abuela utilizados en este aterrador y sin embargo de manera totalmente creativa.

Ella crea pequeñas figuras de porcelana de origen danés Maria Rubinke son una reminiscencia de las composiciones ilógicas del surrealismo, transformando el carácter de lo que son tradicionalmente objetos encantadores y pasivas en las expresiones de los sentimientos más tabú que oscilan entre el deseo y el sadismo.

### **Justin Novak**

El artista estadounidense Justin Novak es un célebre escultor que trabaja con cerámica. Su toque impecable y elegante hace que se vea a la cerámica lejos de su estancamiento en una forma de arte antigua. Todavía hay fronteras ilimitadas que cruzar en el campo de la cerámica y a Justin Novak le gusta cruzarlas.

A nivel plástico, este artista tiene un sinfín de determinantes que te hacen pararte a pensar sobre la obra en sí misma, en sus contorsiones humanas con esa delicadeza y detalle cuidado en su cerámica, su constante recurso del craquelamiento en el proceso cerámico, y sobre todo su interesante brillo lacado y el rojo determinante en cada una de sus piezas.



*“Disfigurines” Justin Novak, 2006.*



## 5. Dossier gráfico. Fichas técnicas



Imagen 1. Perspectiva escultura.

### **“Vínculos, vísceras”**

Serie de cinco esculturas de barro blanco crudo dibujadas a tinta china.

19cm (alto) x 32cm (ancho)

Luisa Villodres Oliveros

2014



Imagen 2. Detalle escultura.



*Imagen 3. Frontal escultura.*

***“Vínculos, vísceras”***

Serie de cinco esculturas de barro blanco crudo dibujadas a tinta china.

18cm (alto) x 26cm (ancho)

Luisa Villodres Oliveros

2014



*Imagen 4. Detalle escultura.*



*Imagen 5. Frontal escultura.*

***“Vínculos, vísceras”***

Serie de cinco esculturas de barro blanco crudo dibujadas a tinta china.

17cm (alto) x 40cm (ancho)

Luisa Villodres Oliveros

2014



*Imagen 6. Detalle escultura.*



*Imagen 7. Frontal escultura.*

***“Vínculos, vísceras”***

Serie de cinco esculturas de barro blanco crudo dibujadas a tinta china.

29cm (alto) x 20cm (ancho)

Luisa Villodres Oliveros

2014



*Imagen 8. Detalle escultura.*



*Imagen 9. Frontal escultura.*

***“Vínculos, vísceras”***

Serie de cinco esculturas de barro blanco crudo dibujadas a tinta china.

35cm (alto) x 28cm (ancho)

Luisa Villodres Oliveros

2014



*Imagen 10. Detalle escultura.*



*Imagen 11. Dibujo frontal completo.*



*Imagen 12, 13, 14 y 15. Detalles dibujo.*

**“Vínculos, vísceras”**

Dibujo a tinta negra sobre papel vegetal.

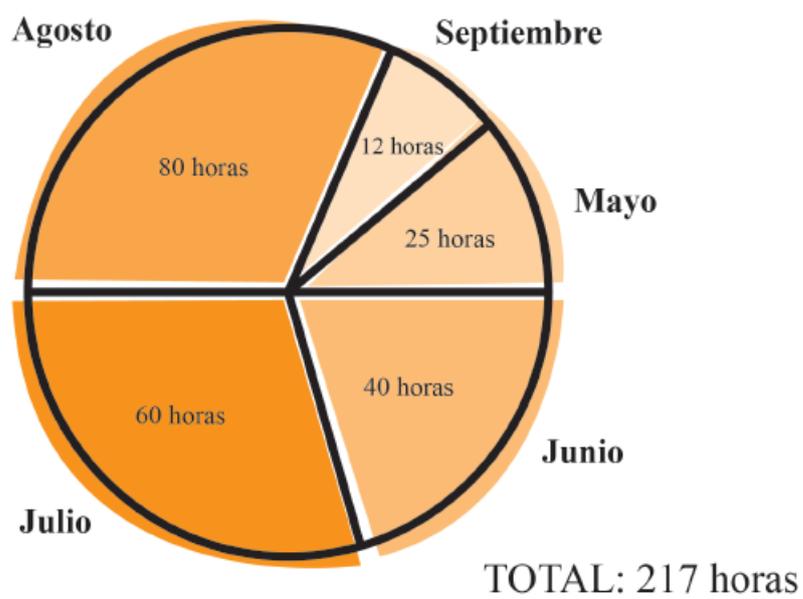
1,10m x 4,30m

Luisa Villodres Oliveros

2014



## 6. Cronograma del proceso



Mes / Proceso	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	Semana
Investigación Bibliográfica		20 horas				1
						2
	25 horas					3
						4
Generación de ideas			20 horas			1
						2
		20 horas				3
						4
Producción						1
						2
			40 horas	50 horas		3
						4
Montaje y terminación						1
						2
						3
						4
Memoria					6 horas	1
						2
				30 horas		3
						4
Revisión					6 horas	1
						2
						3
						4
<b>Total</b>					<b>217 Horas</b>	



## *7. Presupuesto de la producción*

Presupuesto de la producción completa del proyecto. Desglose de materiales necesitados tanto para la parte de escultura, la de dibujo, y así como los materiales para la instalación de éstos.

### **MATERIALES ESCULTURA:**

#### ***- Arcilla blanca***

\*1 pella de 12 kg = 7,80€

\*5 pellas en total = 39 €

**Total = 39€**

#### ***-Tinta china***

\* 1 tarro de X ml. = 1,00 €

\*4 tarros en total = 4,00€

**Total= 4,00 €**

#### ***-Pinceles***

\*1 pincel 1 Rembrandt=3,85€

**Total=3,85€**

#### ***-Ahuecador***

\*1 ahuecador= 2,25€

**Total=2,25€**

#### ***-Esponja***

\*1 esponja=0,60€

**Total=0,60€**

#### ***-Palillos de moldear***

\*1 Kit 5 palillos moldear= 9,90€

**Total= 9,90€**

## *7.Presupuesto de la producción*

### **MATERIALES DIBUJO:**

#### ***- Rollo de papel vegetal***

\*1 rollo de papel vegetal de 1,10m x 20m = 36,50€

**Total= 36,50€**

#### ***-Rotuladores Edding***

\*1 rotulador Edding = 2,55 €

\*15 rotuladores Edding= 38,25€

**Total= 38,25€**

## *7. Presupuesto de la producción*

### **MATERIALES EXPOSICIÓN:**

#### **-Baldas blancas**

\*1 Balda blanca IKEA= 6,00€

\*5 Baldas blancas IKEA= 30,00€

**Total= 30,0€**

#### **-Regletas**

\*1 Regleta blanca= 2,10€

\*10 Regletas blancas= 20,50

**Total= 20,50€**

#### **-Tornillos**

\*Pack 30 tornillos=5,20 €

**Total= 5,20€**

#### **-Tacos**

\*Pack 30 tacos=4,10€

\*2Pack 30 tacos= 8,20€

**Total= 8,20€**

#### **-Cáncamos**

\*Pack 30 cáncamos= 6,40€

**Total= 6,40€**

#### **-Hilo de pescar**

\*1 Rollo de 50 metros = 1,90€

**Total= 1,90€**

#### **-Pinzas negras**

\*1 Pack de 15 unidades= 0,90€

\*2 Packs de 15 unidades= 1,80€

**Total= 1,80€**

## *7. Presupuesto de la producción*

### **PRESUPUESTO TOTAL**

**-Materiales esculturas.....59,60€**

**-Materiales dibujo.....74,75€**

**-Materiales exposición.....74,00€**

**TOTAL = 208,35€**



## 8. Bibliografía

### **Bibliografía:**

BOWLBY, John. *“Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida”*. Morata, 2014.

BRETON, André. *“Manifestos del surrealismo”*. Visor libros, 2002.

CYRULNIK, Boris. *“Bajo el signo del vínculo: Una historia natural del apego”*. Gedisa, 2005.

MC TAGGART, Lynne. *“El vínculo: La conexión existente entre nosotros”*. Sirio, 2011.

OSUNA, Carmen. *“Con Barro”*. Revista Internacional de arte, nº 4, año 2001-2002.

OSUNA, Carmen. *“Con Barro”*. Revista Internacional de arte, nº 5, año 2002-2003.

RODRÍGUEZ PASCUAL, Iván. *“Infancia, ruptura matrimonial y diversidad familiar: una aproximación sociológica útil al trabajo social”*, Portularia 2, 2002.

URIZAR URIBE, Maite. *“Vínculo Afectivo y sus Trastornos”* CSMIJ Galdakao. Bilbao, 2012.

## **Información recogida de internet:**

### **-Información sobre el vínculo afectivo familiar y su ruptura:**

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/medicina/tesis04.pdf>

<http://es.slideshare.net/Psicop-tolosas/vinculos-afectivos>

<http://www.avpap.org/documentos/bilbao2012/vinculoafectivo.pdf>

### **-Tasas de divorcio:**

<http://www.20minutos.es/noticia/1999552/0/divorcios/espana/2013/>

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/sociedad/espana-uno-los-paises-con-mayor-tasa-divorcios-3283830>

### **-Artistas referentes:**

[http://www.saatchigallery.com/artists/dominic\\_mcgill.htm](http://www.saatchigallery.com/artists/dominic_mcgill.htm) (*Dominic McGill*)

<http://www.jessicaharrison.co.uk/page4.htm> (*Jessica Harrison*)

<http://www.davidzwirner.com/artists/marcel-dzama/> (*Marcel Dzama*)

[http://www.corinnebotz.com/Corinne\\_May\\_Botz/project\\_index.html](http://www.corinnebotz.com/Corinne_May_Botz/project_index.html) (*Corinne Botz*)

<http://www.ronitbaranga.com/gallery.htm> (*Ronit Baranga*)

<http://www.marinanunez.net/> (*Marina Nuñez*)

<http://davidescalona.com/> (*David Escalona*)

<http://www.arteespana.com/elbosco.htm> (*El Bosco*)

<http://www.justinnovak.com/> (*Justin Novak*)

<http://www.dontpaniconline.com/magazine/arts/marina-rubinke> (*Marina Rubinke*)



# Anexo



## Notas de prensa

13 de septiembre de 2012

### Estadística de Nulidades, Separaciones y Divorcios Año 2011

**Las rupturas matrimoniales aumentaron un 0,3% en el año 2011 respecto al año anterior**

**Los divorcios crecieron un 0,7%, mientras que las separaciones disminuyeron un 4,6%**

**Siete de cada 10 procedimientos de disolución se resolvieron en menos de seis meses**

En el año 2011 se produjeron 110.651 disoluciones de matrimonios, un 0,3% más que en 2010.

Por tipo de ruptura, en 2011 se produjeron 103.604 divorcios (un 0,7% más que en el año anterior), 6.915 separaciones (un 4,6% menos) y 132 nulidades (un 5,7% menos).

Los divorcios representaron el 93,6% de las rupturas matrimoniales en el año 2011, frente al 6,2% de las separaciones y el 0,1% de las nulidades.

