

LAS REVISTAS DE CINE EN ESPAÑA

FOTOCINEMA: UN PARADIGMA DEL MODELO CIENTÍFICO

Nekane Parejo y Agustín Gómez (Universidad de Málaga)

En la actualidad existen en España dos modelos claramente diferenciados de revistas sobre cine. En un primer grupo se sitúan aquellas que responden a unos criterios comerciales y divulgativos. Entre ellas se encuentran *Fotogramas*, *Dirigido por...*, *Caimán*, etc. En el segundo se localizan las académicas, que pretenden dar cabida a los criterios que la universidad española exige. En 1989 se funda *Archivos de la Filmoteca*, que inicia el camino de las revistas científicas, aunque suspendió su edición en 2014. En esta línea se enmarcan otras propuestas que, aunque sus artículos poseen un indudable valor, no siguen estrictamente los parámetros académicos. Por el contrario, han surgido otras que bajo el paraguas de estos criterios de indexación dan respuesta a las necesidades universitarias. Muestra de este proceder son *L'Atalante* y *FOTOCINEMA*. En este póster se pone de relieve este panorama a través del caso de *FOTOCINEMA* como un referente de las publicaciones científicas de cine.

OBJETIVOS

- Visualizar el panorama de las revistas de cine en España.
- Establecer criterios de las publicaciones científicas.
- Diferenciar e identificar sus características.
- Estudio de caso: *Fotocinema*.

Revistas comerciales y divulgativas

- Dirigidas a un público aficionado.
- Contenidos referidos a los estrenos.
- Financiación privada.



Revistas científicas

- Dirigidas a un público universitario.
- Diversidad de formatos (papel, digital).
- Diferentes editores (universidades, convenios públicos-privados, asociaciones).

FOTOCINEMA

- Editada por la Universidad de Málaga.
- Revisión externa por pares con más 100 evaluadores.
- Indexada en Latindex, Resh, DICE, MIAR; 15 bases de datos (ISOC, DOAJ, ULRICH'S, ERIHPLUS, EBSCO...); más de 10 catálogos de bibliotecas (Academic Journals Database, Recolecta, e-revistas, JournalTOCs, REBIUM...).
- Consejo Científico Internacional.
- 101 artículos en español, inglés, francés y portugués; 37 reseñas.



caimán cuadernos de cine



<http://www.archivosdelafilmoteca.com/>
<http://www.cineforumatalante.com/revista-latalante/>



<http://www.ocec.eu/cinemacomparative/>
<http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/secuencias/>



CONCLUSIONES

	Periodicidad	Inéditos	Resumen y palabras clave en inglés	Código ético	Diversidad equipo editorial	Peer review	Contribución académica al campo de conocimiento	Contenido online	Relevancia del editor	Indexaciones
Fotocinema	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
L'ATALANTE	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓
Cinema Comparat/ive Cinema	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	
ARCHIVOS DE LA FILMOTECA		✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓
Secuencias	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓



<http://www.revistafotocinema.com/>