LITERATURA JUVENIL Y LECTURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

21 de mayo de 2015

(Conferencia impartida por D. Eliacer Cansino Macías)

* Expresar la doble condición de profesor y escritor. ¿Actividades complementarias? Quizás mi dedicación definitiva a la LIJ se deba a esto. Yo comienzo a escribir como cualquier joven, sin adscripción.
* Evolución de mi actividad de escritor.

1. LA ATRACCIÓN DE LA LECTURA: Apasionamiento y convicción. El profesor debe ser lector.
* Ir siempre con libros: los libros que se están leyendo, o pueden venir al caso, o se preparan *ex profeso* con motivo de un aniversario o de algo que pasó.
* Al hilo de las clases traer a colación textos sugerentes: Comentario a las Glosas a Heráclito de Ángel González.
* Presentar la lectura como un descubrimiento: La sorpresa del primer capítulo de *Peter Pan* de Barrie.
* Escribir y participar en las revistas de los alumnos. Poner nuestro texto a su nivel. Ej. *Amor y Filosofía*
* Dramatizar las ideas tal como quería Ortega y Gasset a la hora de explicar filosofía: El texto incógnita.
1. ¿PERSPECTIVAS DE LA LITERATURA JUVENIL?
* Los jóvenes son una creación moderna. (segunda mitad s.XX)

Joven: persona en búsqueda, desorientado, que sospecha de lo que encuentra. Necesita modelos. Busca, pero su búsqueda se realiza mejor a través de la vida no de las ideas: eso es la NOVELA. (Forma privilegiada transmisión de la vida) (José María Merino lo ha expresado con claridad)

INGREDIENTES DE MI LITERATURA JUVENIL:

* ESPERANZA: No puede triunfar el pesimismo.
* VALORES: evitar un exceso de relativismo. El amigo preferible: ¿Objetividad de los valores? ¿Existe el Bien, existe el mal? ¿Es lo mismo?
* SENCILLEZ: Estructura formal y lingüística. Valor superior (Michel Tournier: Viernes o los limbos del Pacífico y Viernes o la vida salvaje).
* SERIEDAD: Serio/ frívolo, banal, intrascendente.
* UNIVERSALIDAD: El enigma de la existencia es universal y juvenil (Dedicatoria de *Una habitación*).
* IDEALISMO: irrealista. Personajes que triunfan a pesar de …
* SORPRESAS: En la narración.
* ABISMOS PERO MENOS
* REMITIR AL LECTOR A LA HISTORIA DE LA LITERATURA
* Comentario a “Seis propuestas para fin del Milenio” de Italo Calvino.

Trabajar con estas condiciones no empece para hacer literatura.

No hay mundo sin condiciones. (Kant) Frente a una libertad vacía, la servidumbre a la creación artística.