

ETALONAJE

UNO DE LOS PROCESOS MÁS IMPORTANTES
EN EL MUNDO AUDIOVISUAL

ETALONAJE

CONSEGUIR EL LOOK ADECUADO A CADA
HISTORIA ES IMPRESCENDIBLE PARA
HACERLA CREÍBLE

QUÉ ES EL ETALONAJE

ETALONAJE DIGITAL

ETALONAJE DIGITAL

El etalonaje surge rodando con película cinematográfica y realizando los procesos de revelado y positivado en el laboratorio.

TRABAJO DEL ETALONADOR

Mantener la continuidad de la luz y el color igualando las diferencias de los distintos planos

LABOR PRINCIPAL DEL ETALONADOR

1. Mantener el color y la luz.
2. Corrección de errores.

ETALONAJE DIGITAL

Hoy en día el etalonaje es digital.

Se realiza mediante programas de edición, postproducción o programas de color específicos que disponen de los controles para igualar el color, contraste o la luminosidad

LA PERCEPCIÓN DE COLOR ES SUBJETIVA

CONSERVAR LA MÁXIMA CALIDAD
DEL MATERIAL

TIPOS DE APLICACIONES

CINE DIGITAL,
2K, 4K Y 3D

"Quantel"

"Lustre"

"Base Light"

"Iridas"

HDTV

"Color" integrado en
Final Cut Studio de
Apple

"Adobe Premiere Pro"

"Vegas" de Sony

"Grass Valley Edius"

Avid Adrenaline HD

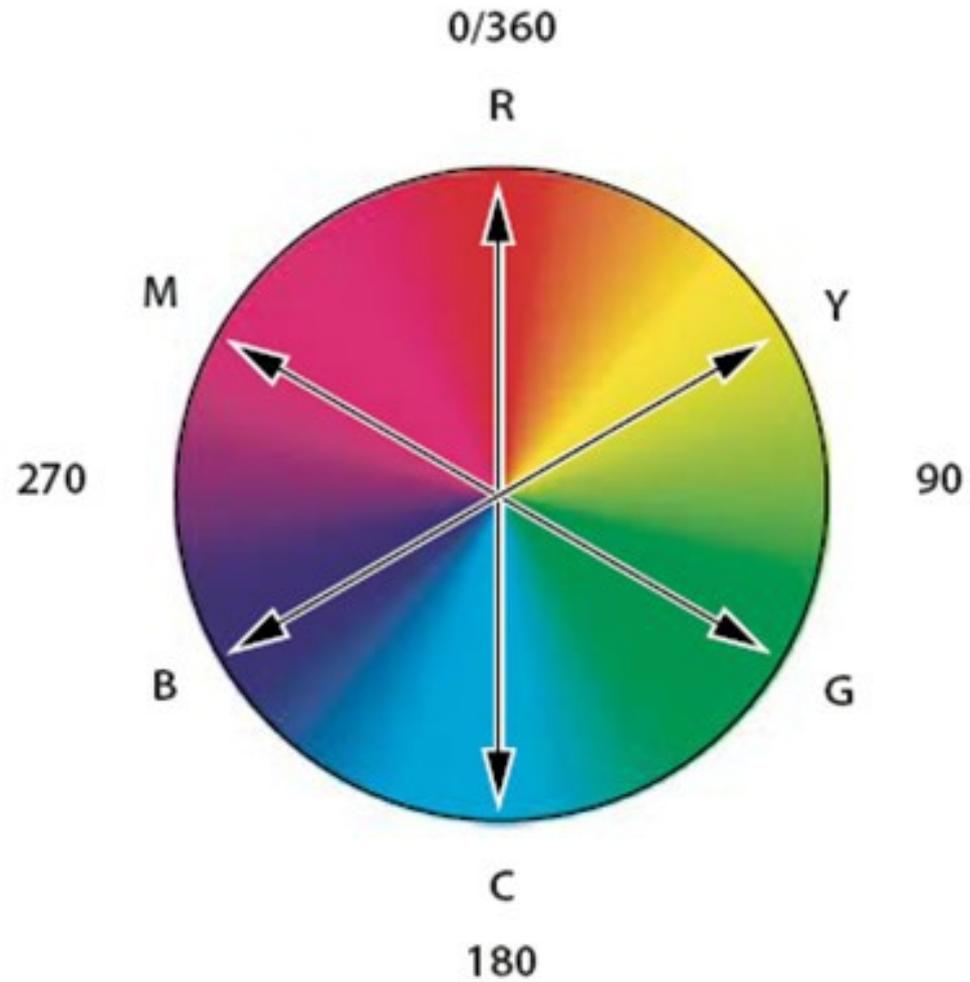
FLUJO DE TRABAJO

- CORRECCIONES PRIMARIAS
- CORRECCIONES SECUNDARIAS
- FILTROS Y EFECTOS

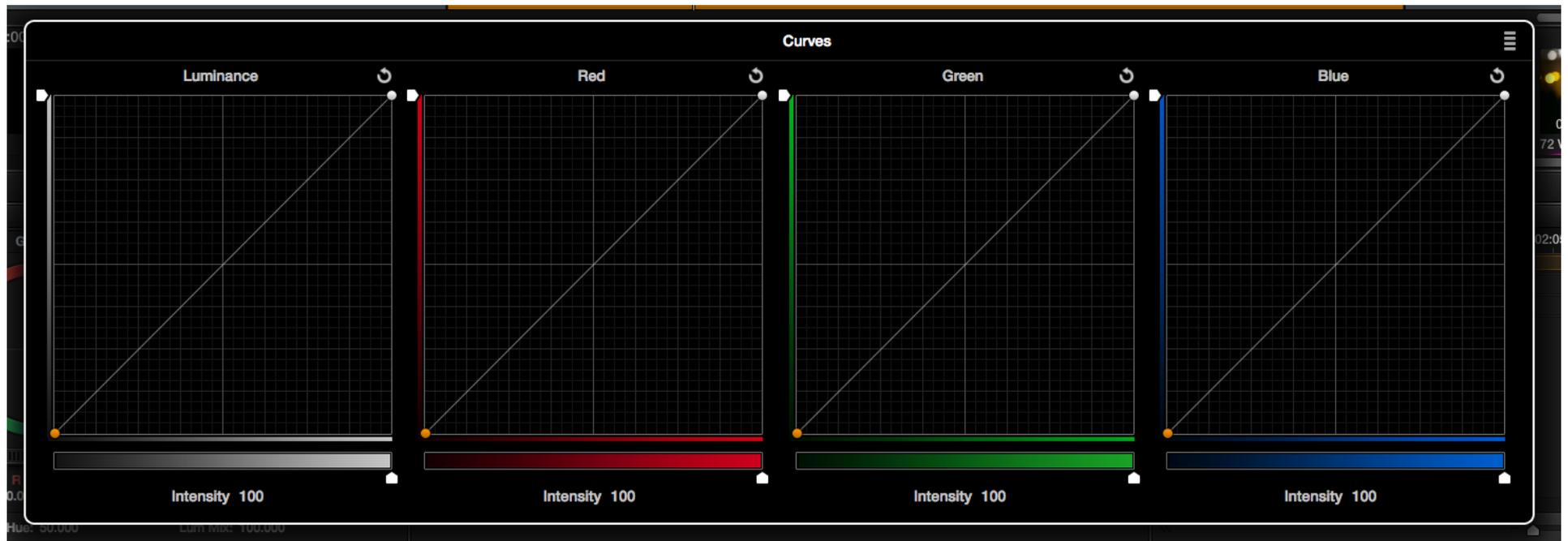
HERRAMIENTAS

- Las que nos permiten ver objetivamente la información de luminosidad, color y contraste (*Parades, Vectorscope, histogramas*)
- Aquellas herramientas que nos permiten manipular esa información de color de las imágenes (Ruedas de color, curvas de niveles).

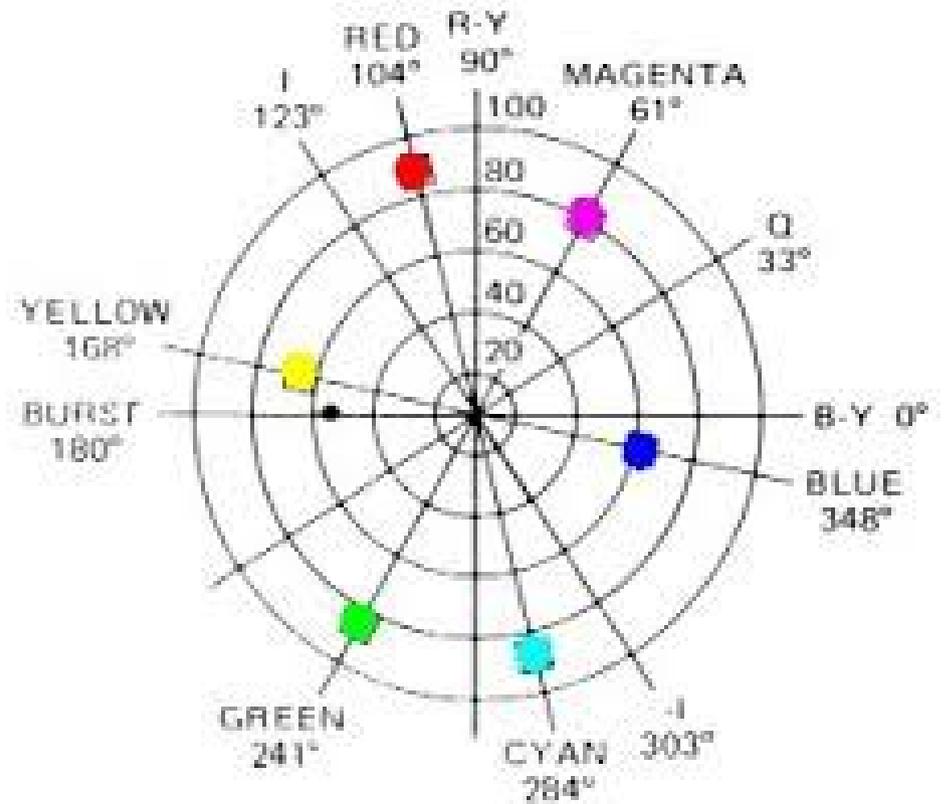
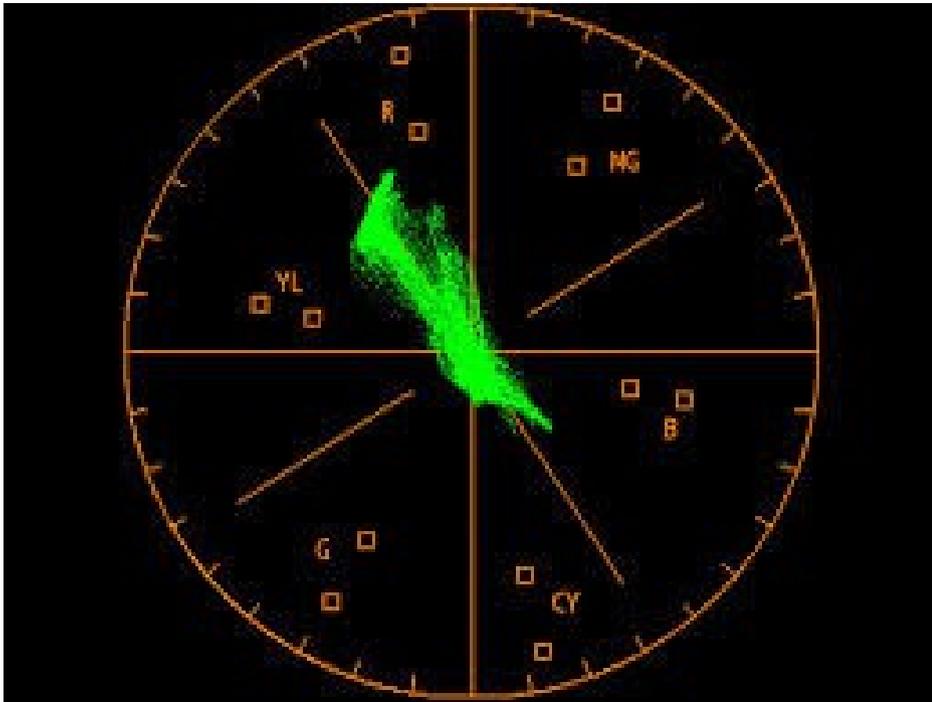
RUEDA DE COLOR



CURVAS DE NIVELES Y CURVAS DE LUMINOSIDAD



VECTORSCOPE



Standard color-phase vector diagram

Corrección de color tridimensional

Salida: Video

Vista dividida

Original

Sombros Medios tonos Resaltados

Niveles de entrada: 0,0 1,0 255,0

Niveles de salida: 0,0 255,0

Definición de rango tonal

Saturación

Corrección de color secundario

Niveles automáticos

Sombros

Medios tonos

Resaltados

Original

Niveles maestros

00:00:27.15

LIBROS

- Color Correction Handbook
- The art and technique of digital color correction
- Color correction for video, centrado en Apple Color.
- Color Grading with Media Composer and Symphony, centrado en Avid
- Video Color Correction for non-linear editors,
- Color y Luz, teoría y práctica
- An eye for color